

شرح الازهار  
شرح الجمالیة

ابن الحسن عباسی

رفیق شیعہ تصنیف استاد جامعہ فاروقیہ کراچی

مکتبہ عمر فاروق

۴/۴۷۱ شاہ فیصل کالونی کراچی

# توضیح الدرائس فی شرح الحماسۃ

عربی اشعار کی مشہور کتاب لیمان حماسہ کے داخل نصاب باب  
"الحماسۃ" کی اردو شرح، جو اشعار کے ترجمہ پس منظر پر مشتمل ہے  
الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق اور نحوی ترکیب پر مشتمل ہے



ابن الحسن عتاسی

رفیق شعبہ تصنیف و استاذ جامعہ فاروقیہ کراچی



مکتبہ عرفان راق

4/501 شاہ فیصل کرائی ۵ کراچی

فون: 4594144

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	:	توضیح الدر اسہ شرح حماسہ
نام مؤلف	:	ابن الحسن عباسی
صفحات	:	416
گیارہواں ایڈیشن	:	رمضان المبارک ۱۴۲۹ھ بمطابق ستمبر 2008ء
قیمت	:	200/- روپے
ناشر	:	مکتبہ عمر فاروق شاہ فیصل کالونی نمبر 4 کراچی
فون:	:	021-4594144-6064322
موبائل:	:	0334-3432345



## انسانا

حجاز سے اٹھنے والے اُس عظیم قافلہ کے نام جس نے  
 عصرِ جاہلیت کی وحشت اور بربریت کو ختم کر کے اخوت  
 کی فراوانی اور محبت کی جہانگیری کی داغ بیل ڈال کر شاہراہِ حیا  
 کے تھکے مسافروں کو زندگی کی راہِ تاباں دکھائی۔





## ابتدائیہ

استاذ العلماء شیخ الحدیث حضرت مولانا سلیم اللہ خان صاحبِ نڈلہم  
(صدر وفاق المدارس و مہتمم جامعہ فاروقیہ کراچی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

دین اسلام میں عربی زبان کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ہے۔ عربی قرآن و حدیث کی زبان ہے۔ اسلامی علوم کی زبان ہے اور اسلام کے تمام اصل مصادر و مراجع کی زبان ہے، اسلام چونکہ ایک آفاقی دین ہے اس لیے اس کی زبان بھی رنگ و نسل اور وطن و علاقہ سے بلند ایک آفاقی زبان ہے۔ عربی زبان سے گہری وابستگی اور پوری واقفیت کے بغیر اسلامی علوم میں مہارت اور پختگی حاصل نہیں کی جاسکتی۔

عربی زبان کی اس اہمیت کے پیش نظر دینی مدارس کے رائج نصاب میں عربی ادب کی متنوع کتابیں داخل درس ہیں۔ ابتدائی اور درمیانے درجات میں نثر کی منتخب کتابیں داخل نصاب ہیں، اس کے بعد عربی اشعار کی بعض بلند پایہ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، ”دیوان حماسہ“ اس سلسلے کی آخری کڑی ہے، یہ درحقیقت تیسری صدی کے مشہور شاعر اور ادیب ابو تمام حبیب بن اوس کے مرتب کردہ اس دیوان کا نام ہے جس میں انہوں نے شعرائے عرب کا کلام کھنگالنے کے بعد مختلف اصنافِ سخن کو جمع کیا ہے، ان کے منتخب کردہ اس مجموعہ کی لغوی افادیت پر عرب

کے قدیم و جدید تمام ادیب متفق ہیں۔

ابو تمام کا یہ انتخاب زیادہ تر دُور جاہلیت کے کلام پر مشتمل ہے جس کا عام ماحول فخر و غرور، زن و زور کی محبت، قتل و غارتگری اور عصبیت و جاہ پرستی جیسے مکروہ اور متعفن جذبات سے آلودہ ہے اور اسلام کے نظام اخلاق کی بلند انسانی قدروں کے بالکل برعکس عہدِ جاہلیت کی تاریک معاشرتی اقدار سے لبریز ہے لیکن دوسری طرف چونکہ یہی وہ عہد ہے جس میں اسلام کا ظہور ہوا، قرآن کا نزول ہوا اور محمد ﷺ عربی صلی اللہ علیہ وسلم رحمت اللعالمین بن کر مبعوث ہوئے اس لیے قرآن و حدیث کے حقیقی ادراک اور اسلامی تعلیمات کا پس منظر جاننے کے لیے اس دور کی تہذیب و تمدن اور زبان و ثقافت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:

عليكم بد يوم انكم شعر الجاهلية، فان  
فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم،  
”اپنے دیوان یعنی اشعار جاہلیت سے تعلق قائم رکھو کیونکہ اس میں تمہاری کتاب  
کی تفسیر اور تمہارے کلام کے معنی ملتے ہیں۔“

اس ضرورت کی وجہ سے ”حماسہ“ جیسی کتابیں نصاب کا جز قرار دی گئی ہیں۔ شعروادب کی دنیا میں ”حماسہ“ کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی عربی زبان میں تقریباً پینتیس<sup>۳۵</sup> شروح لکھی گئی ہیں تاہم اردو زبان میں اس کی شرح کی ضرورت تھی۔ پیش نظر کتاب حماسہ کے داخل نصاب حصہ کی اردو شرح ہے جو جامعہ فاروقیہ کے اسناد مولانا ابن الحسن عباسی سلمہ نے لکھی ہے۔

مولانا ابن الحسن عباسی سلمہ کو اللہ تعالیٰ نے اس نو عمری میں علمی، ادبی صلاحیتوں سے خوب نوازا ہے۔ بھٹوس علمی استعداد کے ساتھ موصوف اردو عربی کے بہترین ادیب ہیں۔ کشف الباری عمانی صحیح البخاری (کتاب المغازی) پر آپ کی ترتیب، مراجعت و تعلیق کا کام اہل علم سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ اس سے قبل دیوان حاسہ پر مولانا ابن الحسن عباسی نے تعلیق کا کام کیا ہے جس کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اب آپ نے اس کی اردو شرح لکھی ہے لیکن اس شرح میں اشعار کا ترجمہ اور مطلب بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بہت سے قیمتی مباحث کو شرح میں شامل کیا گیا ہے۔ عباسی صاحب نے اس شرح میں اشعار سے پہلے شاعر کا تعارف کرایا ہے پھر اشعار کا پس منظر بیان کیا ہے۔ ترجمہ سلیس، رواں، دل نشین اور نفیس و خوبصورت اردو میں کیا ہے۔ مفرد کی جمع، جمع کا مفرد، حسب ضرورت نحوی ترکیب، صرفی تعلیل، ابواب اور ان کے اختلاف سے پیدا ہونے والے معانی کے اختلاف کا ذکر کیا ہے۔ استنباط میں قرآنی آیات کو پیش کیا گیا ہے۔

احقر نے جس حد تک اس شرح کا مطالعہ کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یوں تو کمزور استعداد کے طلبہ بھی اس سے آسانی استفادہ کر سکتے ہیں لیکن مضبوط استعداد کے طالب علم اس کے ذریعہ دیوان حاسہ کو پڑھانے کی قدرت بھی حاصل کر سکتے ہیں اور اپنی ادبی استعداد کو پروان چڑھا سکتے ہیں۔

حضرات اساتذہ کے لیے بھی یہ بہترین تحفہ ہے۔ وہ اس شرح کے ذریعہ اپنے سبق کو پُرکشش، دل نشین بنانے کے ساتھ طلبہ میں ادبی ذوق کے نشوونما کا سلسلہ قائم کر سکتے ہیں۔

ایک بڑی خوبی اس شرح کی یہ ہے کہ یہ بوجھل بالکل نہیں ہے بلکہ ہلکے پھلکے

انداز میں بہت سے فوائد کو اس میں سمو یا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے میری دُعا ہے کہ وہ اس کو قبولِ عام عطا فرمائیں اور اس سے ادبِ عربی کے طلبہ کو زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنے کی توفیق بخشیں اور مصنف ذی وقار سلمہ کے لیے مزید علمی، دینی خدمات کے لیے پیش قدمی اور ترقی کا ذریعہ بنائیں۔ فقط

محمد شہد خان

۱۹۹۶/۱۱/۱۷ - ۱۴۱۷/۲/۵

## پیش لفظ

باسمہ الکریم، حامداً ومصلياً

یہ ایک عجیب بات ہے کہ کدس نظامی میں دیوان حماسہ کے داخل نصاب حصہ ۹ باب الحماسہ کی اردو میں کوئی مکمل شرح نہیں ہے جبکہ ایک طویل عرصہ داخل نصاب ہے ۹ باب الحماسہ، دیوان حماسہ کا سب سے بڑا باب ہے جس میں تقریباً دو سو تیس شعراء کے تیرہ سو سے زائد اشعار کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ حضرت شیخ الہند کے والد ماجد حضرت مولانا ذوالفقار علی صاحب رحمۃ اللہ نے ”تہلیل الدراسة“ کے نام سے اس کی شرح لکھی ہے اور خوب لکھی ہے۔ لیکن اس میں صرف اشعار کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ الفاظ کی تشریح اور اشعار کا پس منظر عربی زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ پھر ان کے ترجمہ کی زبان بھی سو سال پُرانی زبان ہے جس کے بہت سے الفاظ متروک ہو چکے ہیں، اس لئے طلباء اس سے کما حقہ استفادہ نہیں کر سکتے ہیں۔

میں نے پڑھنے کے زمانے میں ۹ باب الحماسہ کے اشعار کا پس منظر مختصر تشریح اور ترجمہ لکھا تھا جو اللہ جل شانہ کے فضل و کرم سے طلبہ میں اس وقت مقبول ہوا۔ دودہ حدیث سے فارغ ہونے کے بعد اللہ جل شانہ نے عینے اس کی اشاعت کا انتظام فرمایا اور ۹ مطالب دیوان حماسہ کے نام سے وہ ترجمہ شائع ہوا، الحمد للہ ترجمہ پسند کیا گیا اور اس کا ایڈیشن تقریباً ختم ہو گیا۔

اسی وقت سے یہ احساس دامگیر تھا کہ الفاظ کی تحقیق اور اصل شعر ذکر کئے بغیر صرف ترجمہ طلباء کی ضرورت کے لئے کافی نہیں ہے، کئی اساتذہ اور طلباء نے بھی اس پر کام کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ لیکن ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ میں بوجہ ————— اپنے اندر اس کام کی ہمت نہیں رکھتا۔ اس لئے عربی ادب کا ذوق رکھنے والے بعض دوستوں اور علم حضرات سے درخواست کی لیکن کوئی بھی مستقل طو پر اس کے لئے تیار نہ ہوا۔

اللہ جل شانہ نے اس کی توفیق یوں عطا فرمائی کہ گذشتہ دو سال سے جامعہ فارقیہ میں اس کتاب کے پڑھانے کا مجھے موقع ملا تو میں نے درس کے ساتھ ساتھ اللہ جل شانہ کا نام لے کر یہ کام خود شروع کیا جو مکمل ہونے کے بعد آپ کے سامنے ہے اور اس میں مندرجہ ذیل پہلوؤں کا خیال رکھا گیا ہے۔

شاعر کا مختصر تعارف ذکر کرنے کے بعد آنے والے اشعار اگر کسی واقعہ یا مخصوص حالات کے متعلق ہوں تو ان کا پس منظر ذکر کر دیا گیا ہے، اس کے بعد شعر اور ترجمہ ہے۔ ترجمہ کا معاملہ یہ ہے کہ وہ خوبصورت ہو تو لفظی نہ ہوگا۔ لفظی ہو تو خوبصورت نہ ہوگا۔ میں نے سابقہ ترجمہ پر نظر ثانی کی اور کوشش یہ کی کہ لفظوں کے قریب سلیس معجزہ حس کے اشعار کے معانی و مطالب عام فہم ہیں۔ اس لئے ہر شعر کا مستقل لگ بھگ مطلب بیان کرنے کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ محفل مضمون کی تصریح کے لئے دوران ترجمہ قوسیں ہیں مطلب کا اضافہ کر دیا گیا ہے، البتہ جہاں ضرورت محسوس ہوئی وہاں مستقل تشریح بھی کر دی گئی ہے دیوان حماسہ چونکہ عربی زبان کی اُونچی اور معیاری کتاب ہے، اس لئے اصولاً یہ عربی ادب کے ان فنی طلباء کے پڑھنے کی ہے، جنہیں عربی زبان کی لغت اور عام محاورے پر عبور حاصل ہو، افعال کے الواجب مصادر اور اسما کی جموع اور مفردات بتانے کی نہیں ضرورت نہ ہو، یہی وجہ ہے کہ حماسہ کی تمام عربی مثنوی نے افعال کے الواجب مصادر وغیرہ بتانے کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں مدارس میں یہ کتاب ادبی ذائقہ سے زیادہ لغت کی بنیاد پر داخل نصاب ہے۔ دوسری طرف ہمارے عام طلباء عربی زبان میں استعداد کے اس اونچے معیار پر نہیں ہوتے کہ انہیں لغوی تشریح کی ضرورت نہ ہو، اس لئے اس کی اردو شرح میں الفاظ کی لغوی اور صرفی تحقیق کے سوا چارہ نہیں۔

الفاظ کی لغوی تشریح میں اسم مفرد کی جمع اور جمع کا مفرد ذکر کیا گیا ہے، فعل مجرد کا باب، مصدر اور معنی بیان کئے گئے ہیں اور فعل غیر مجرد کا باب، مصدر اور معنی ذکر کرنے کے بعد مجرد سے بھی اس کا باب، مصدر اور معنی لکھ دیئے گئے ہیں۔ البتہ جو کلمات بکھڑاتے ہیں۔ ان کی تشریح بار بار نہیں کی گئی۔ اگر کسی کلمہ میں صرفی قانون کی وجہ سے کوئی تبدیلی ہوتی ہو تو بسا اوقات اس کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے۔ اس کے بعد نحوی ترکیب کی طرف اشارہ

کر دیا گیا ہے، اگر کہیں ترکیب اور صیغوں کی تبدیلی سے ترجمہ بدلتا ہو تو اس کی بھی توضیح کر دی گئی امدان تمام اُمور میں کوشش یہ کی گئی ہے کہ بات مختصر ہو اور صرف کتاب کے حل تک محدود ہو۔

نفت میں ”المعجم الوسیط“، ”مختار الصحاح“، ”المعجم“، ”لسان العرب“ اور ”مصابح اللغات“ سے فائدہ اُٹھایا۔ شروح میں ”تہییل الدرر“، ”شرح تبری“، علامہ عمری کی ”معانی ابیات الحماسہ“، مولانا احمد اعلیٰ رحمہ اللہ عنہ کے حاشیہ اور مولانا اسحاق صاحب لاہوری کے ترجمہ ”تشیخ الکلیاسہ“ سے استفادہ کیا۔

کتاب کی ابتداء میں قدیم ادب عربی کے دائرہ خیال، ادب عربی کا ذوق اور اس کی ضرورت، ادب کی لغوی اور اصطلاحی تعریفات، موضوع، غرض و فائیت، وجہ تسمیہ، شعراء کے طبقات، علوم ادبیہ، حماسہ اور صاحب حماسہ کے بارے میں لکھا گیا، مقالہ بطور مقدمہ شامل کیا گیا ہے۔

مولوی محمد انیس، مفتی شاہ جہاں پشاور اور مولوی محمد نذیر سواتی میرے ان تینوں ہمدرس ساتھیوں نے دوران شرح مختلف مراحل میں تعاون کیا، برادر محمد الیکس اور برادر عبد البصیر نے کتابت کے بعد تصحیح کا مشکل مرحلہ سنبھالا اور پورے خلوص اور شوق کے ساتھ پوری کتاب کی تصحیح کی۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو جزائے خیر عطا فرمائے اور طلباء کے لئے اس کتاب کو مفید و مقبول بنائے۔ آمین یا رب العالمین۔

ابن الحسن جماسی

۲۱ جمادی الثانی ۱۴۱۷ھ



## مقدمہ

# عربی ادب

## قدیم ادب عربی اور اس کا دائرہ خیال

قدیم ادب عربی کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ اس کی فضا شجاعت، سخاوت، کیان، قوم قبیلہ پر فخر، اپنے گھوڑوں اور اونٹوں کی تعریف، شمشیر و سنان کے ذکر، دشمن کی شکست اور اپنی جیت کے نعروں سے گونجتی ہے اور پڑھنے والے کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ غیرت و حمیت، جوش و ولولہ اور صریح ضرب کا ایک ہنگامہ ہے..... جس سے وہ گزر رہا ہے۔

اس پورے ادب میں چند ہی مواقع ایسے ہیں جہاں عربی شاعر اپنی انانیت کا اظہار اپنے جذبات کی شگفتگی کا اظہار، یا پھر عشق و محبت کی داستان سرائی کرتا نظر آتا ہے۔

عرب صحرائی تھے اور ان کے بعض قبائل کی پوری عمر صحرا نوردی کرتے گزر جاتی، ان کا خانہ موسم کے دوش پر ہوتا اور موسم ہی ان کا پڑاؤ اٹھاتا اور ڈالتا، ادھر سے جوں ہی موسم نے پٹا لکھایا ادھر سے وہ پڑاؤ اٹھاتے، رخصت سفر باندھتے، کہیں اور بسنے کے لئے پاب رکھتے، عرب کے ریگستانوں میں پانی کی قلت تھی، جہاں کہیں پانی کا چشمہ نظر آیا، موسم کے مطابق وہیں ٹھکانہ بنالیا، دوسرے قبائل بھی آجاتے اور اس طرح وہاں مختلف عرب قبائل کی ایک بستی آباد ہو جاتی، ساتھ رہتے ہوئے محبت کی داستانیں بھی جنم لیتیں، لیکن جوں ہی موسم پھر بدلتا، خیمے اکھاڑتے، سامان سفر کا ذخیرہ پر رکھ کر کہیں اور کا رخ کرتے اور یہیں سے وصل و ہجر کا رونا مٹی ذکر پھر جاتا۔ مدتیں گزرتیں۔ اگر کبھی اتفاق سے عرب شاہ کا صحرا نوردی کرتے ہوئے دوبارہ وہاں سے گزر ہوتا، جہاں سے محبت کی یادیں طالبہ ہوتیں تو بوسیدہ کھنڈرات، اکھڑے ہوئے خیموں کے نشانات اور عہد رفتہ کے آثار پارینہ عربی شاعر

کو بیٹے ایام کی طرف لے جاتے پھر..... عشق و محبت کی یادیں عنوان ہوتیں، اور عرب کے فطری شاعر کی فصیح زبان ہوتی اور یہی وہ پس منظر ہے جس کے تحت کہے گئے اشعار میں حوصلوں کی شکست، جذبات کی پامالی اور عزم و ولولہ میں کمی جھلکتی ہے، عربی ادب کے مشہور شاعر امرؤ القیس کے معرکہ الارارہ معلقہ کا حسین مطلع اسی پس منظر کا پیش منظر ہے۔

قفانیک من ذکر ی عجیب ومنزل

بسقط اللوی بین الدخول فحول

”اے دونوں رفیقو! ذرا رو تاکہ ہم کچھ دیر محبوبہ اور اس کے گھر کی یاد میں رو  
میں جو وادی دخول اور حول کے درمیان ریگ ناز کی بلندی پر واقع ہے“

قدیم ادبی عربی کے ایک اور مشہور شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ کے یہ شعر بھی اسی پس منظر میں کہے گئے ہیں:-

وقفت بہا من بعد عشرين حجة      فلما عرفت الدار بعد توقد  
اثافي سقفا في معرس مرجل      ونويا كجذم الحوض لميت سلم

فلما عرفت الدار قلت لربيعها      الا انعم صاحباً ايها الربيع واسلم

① میں اس مکان پر بیس سال کے بعد ٹھہرا تو تامل کے بعد شقت سے ان گھر میں  
کو پہچانا۔ ② سیاہ پتھروں کو جو کہ ہانڈی ٹھکنے کی جگہ میں تھے اور نالی کو جو کہ اسل  
حوض کی طرح تھی اور ڈٹی نہ تھی۔ ③ پس (تامل کے بعد) جب گھر کو پہچان لیا تو  
میں نے اس کے گھر کو مخاطب کر کے (کہا) کہ اے دار عجیب! تو صبح کے  
وقت خدا کرے خوش میٹل ہے اور (لوٹ مار سے) سالم و محفوظ ہے۔

عربی اشعار کی دوسری صنف مرثیہ کی ہے۔ جس میں عربی ادب کے ماہر محول  
کے برعکس شاعر کے جذبات میں یاس و حسرت اور رنج و اہم کی کیفیت ہوتی ہے،  
تیمم بن نویرہ عربی زبان کے لافانی مرثیہ خوان ہیں اور عربی ادب کی تاریخ نے آج تک  
ان جیسا مرثیہ خوان پیدا نہیں کیا، ان کے بھائی مالک بن نویرہ بڑے بہادر انسان تھے  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر سلسلہ لائے تھے۔ جب تک مالک  
زندہ رہا ہے، تیمم کو کوئی ٹکڑہ تھی نہ معاش کی نگہ کی احدہ اشعار کا کوئی خاص ذوق تھا۔

لیکن مالک حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں مسلمانوں کے انھوں نے قتل ہوئے نہ مالک کے جانے کے بعد قسم نے باقی زندگی بھائی کے غم میں مڑھوں کے لئے وقت کر دی، ان کو اپنے بھائی سے جنت نہیں مشتق تھا، لہٰذا عمر خود ہی روتے رہے اور زمانے کو بھی ڈالتے رہے۔ یہ اہد حقیقت یہ ہے کہ مالک کے شمس نے قسم سے وہ دردناک مڑھیں کھلائے ہیں کہ جن میں پڑھ کر آج بھی آنکھیں کھجرا اور دل ٹھکین ہو جاتا ہے، ذرا پڑھیے اور دیکھئے کہ کس قیامت کے عالم میں انھوں نے یہ شعر کہے ہیں:

لقد لاخترني عند القبور على البكاء      رفيق لندراف الدموع السوافك  
فقال: ابكي كل قبر رأيته      لقبر ثوى بين اللوى فالدكاك  
فقلت لئن الشجا بيعت الشجا      فدعني فهذا اكمله قبر مالك  
ان اشعار کا اصل لطف تو دہری لوگ اٹھا سکتے ہیں جو عربی زبان جانتے ہیں اور اس کے ادب کا ذوق رکھتے ہیں، اردو میں ان اشعار کا مفہوم یہ ہے:

① قبروں کے پاس میری آنکھوں سے اٹھائے غم کا سیلاب دواں دیکھ کر میرے رفیق نے مجھے ملائت کی ② کہنے لگا، یہ کیا بات ہے مرنے والے کی وجہ تو قبر کو دیکھ کر رونے لگا ہے ③ میں نے کہا، وہ حقیقت ایک قسم کا منظر دکھانے کی یاد تازہ کرتا ہے، لہٰذا مجھے رونے دیں، میرے لئے تو یہ تمام قبریں ایک کی قبر بن گئی ہیں۔

اسی طرح قدیم ادب عربی میں ایسے شعر بھی بکثرت ہیں جن میں حکمت و دانائی کی کوئی بات بھی گئی ہو۔ ابو ذؤب کا شعر ہے ۔

والنفس راعبة اذ ان غبتها      واذا ترد الى قليل تقنع  
اذا نفس کا معاملہ تو یہ ہے کہ تم اس کو جتنی زیادہ رغبت ملاؤ گے اتنا ہی بڑھ

۱۔ فی التقد والادب لیلیا حاوی ۳۶۱ جلد ۱ ص ۱۳۱ سے کسی نے پوچھا کہ آپ دیکھنا چاہتے تھیں کہیں میں، کہنے لگے، میں ایک آگ سے منہ پر لگاتا لیکن یہاں کی نظیر ماہوں کی وجہ سے میں مالک کی سے تھوڑی نہیں ہے اور جب میرا بھائی گیا ہے میری آنکھ سے آنسو آگ نہیں برسنے۔ ۲۔ فی التقد والادب جلد ۱ ص ۱۳۱

راغب ہو گا لیکن اگر تم اس کو قلیل کی طرف لوٹاؤ گے تو کربھی قناعت کرے گا۔

حکمت و دانائی کے یہ شعر بھی پڑھیے۔

سَوَّمْتُ تَكَالُفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمِشْ شَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عَلَمٍ مَا فِي غَدِهِمْ  
رَأَيْتُ الْمَنِيَا أَخْبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ قَبِ تَوْبَتُهُ وَمَنْ تُغْفَلُ يُمْشَرُ فِيهِمْ حُورُ  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ غَيْرِا يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ  
وَمَنْ هَابَ اسْبَابَ الْمَنِيَا يَبْلُغْهُ وَلَنْ يُؤْقِرَ اسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمِ  
لِسَانِ الْفَقِي نَفْصَ وَنَفْصَ فَوَادُءِ فَلَمْ يَبْقِ الْأَصُورَةَ اللَّحْمِ وَالْدَمِ  
سَأَلْنَا مَا عَطِيتَهُ وَعَدْنَا فَعَدْتَهُ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالُكِ يَوْمًا سَيُحْصَرُ

① زندگی کے شدائد سے میں اکتا گیا اور جو (شخص) اسی سال تک زندہ رہے گا تیرا باپ نہ ہو، (وہ ضرور) اکتا جائے گا۔

② میں آج اور کل گزشتہ کی بات جانتا ہوں لیکن کل آئندہ کی بات سے غافل ہوں  
③ میں نے موتوں کو دیکھا کہ وہ اندھی اندھی کی طرح اندھا دھند پھرتی ہیں۔ جس کو پہنچ جاتی ہیں اس کو مار ڈالتی ہیں اور جس سے چوک جاتی ہیں اس کی عمر طویل ہو جاتی ہے۔ پس وہ بوڑھا ضعیف ہو جا آ ہے۔

④ جو احسان کو انہی آبرو کے لئے آڑ بنائے گا تو وہ آبرو کو بڑھائے گا (اس کی بابت) بنی ہے گی) اور جو دوسروں کو گال دینے سے نہ بچے گا تو اس کو بھی گالی دی جائے گی۔

⑤ اور جو شخص موتوں کے اسباب سے ڈھا، موتیں اس کو غرور پر نہیں گی اگرچہ میٹھی کے ذریعہ آسمان کے اطراف پر چر رہے جاتے۔

⑥ آدمی کا نصف حصہ زبان ہے اور نصف حصہ اس کا دل، بقیہ گوشت اور خون کی ایک مؤدت ہے۔

⑦ ہم نے ما کا نام دیا، پھر ما کا نام نے پھر دیا اور جو زیادہ مانگا ہے گا ایک دن محروم کر دیا جائے گا۔

یہ اور ان جیسے چند مقامات کے علاوہ قدیم ادب عربی کے باقی اشعار کا دائرہ فکر قدر مشترک کے بطور جن اجزاء پر مشتمل ہے ان میں یا تو اپنی اور اپنے آباؤ اجداد کی تعریف ہے جیسے :

وجدنا أبا ناهل في المجد بيته      وأعلى رجلاً آخرين مطالعه  
يسود ثنا من سوانا وبدؤنا      يسود معداً كلهم لا يدا فعه  
نحن الذين لا يروى جاربنا      وبعضهم للقد رسم مسامعه  
(مجر بن حنبلد حماسی)

یا اپنی سخاوت کا تذکرہ ہے ۔

واذا العذاري بالدخان تقنعت      واستجملت نصب القدر فجلت  
دارت بلرراق العفأة مغالقة      بيدى من قيع العشار الجلت  
(سلمیٰ بن ربیعہ حماسی)

یا گھوڑوں کی طرح سرائی ہے :

جمود الجراء اذا عوقبت      ولان نوزقت بترزت بالحضر  
فلوطار ذو حافر قبلها      لطار ولكته لم يطر  
(ابی بن سلمیٰ حماسی)

یا نیرول ہتلواروں اور زہیوں کا ذکر ہے :

بسطرد لدن صحاح كموبه      وذى رونق غضب يقدا لقوانسا  
وبيضاء من نسج داود نشرة      تخير تما يوما للقاء الملا بسا  
وحرمية منسوبة وسلاجمة      خفات تلى من حذما لسم قالسا  
(حیل بن سیمع حماسی)

یا دشمن کو لکارا گیا ہے :

الا ايها اليا عني البراز تقربين      اساقك بالموت الدعان المقتبا  
فما في تساق الموت في الحرب سبة      على شابهة فاستقني منه واشربا

اور یا پھر میدان جنگ کا نقشہ پیش کیا گیا ہے ، ذیل کے اشعار میں ذرا غور کیجئے کہ شیریں قتلوں ، سلیس زبان اور دکش اسلوب بیان میں میدان جنگ کی تصویر کس

خوبصورتی سے پہنچی گئی ہے۔

فجاءوا عارضاً برء اوجشنا      كمثال لسَّيل نركب وازعينا  
فنادوا يا ل بهثة اذ راونا      فقلنا احسنى ملاء جھينا  
سمعنا دعوة عن ظھر غيب      فجلنا جولة ثم ارفعونا  
فلما ان تواقفنا قليلا      ائمننا للكل فارتمينا  
فلما لم ندع قوساً وسهمًا      مشينا نحوهم ومشوا لينا  
فلا لؤمزية برقت لاخرى      ل اذا حجلوا باسياف ردينا  
(عبد بن مشارق)

## ادب عربی کا ذوق اور اس کی ضرورت

ادب اخلاق کے چہرہ کے حسن اور انسان کی زبان کی زینت کا نام ہے، کسی زبان کا ادب اس کی ثقافت کا بہترین عکس ہوتا ہے اور ادب ہی ایک ایسا آئینہ ہے جس میں کسی قوم کی تہذیب و تمدن ..... اس کے اخلاقی ماحول کا مینا اور اس کے معاشرہ کی سطح کی بلندی یا پستی دیکھی جاسکتی ہے

قدیم ادب عربی سے واقفیت، اس کے ساتھ ذوق اور اس کی تعلیم و تعلم سے ایک مسلمان کا تعلق محض زبان بہانے زبان نہیں، بلکہ عربی دین اسلام کی سرکاری زبان ہے اس میں قرآن اتارا گیا، یہی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث مبارکہ کی زبان ہے، اسی زبان کو "لغة الجحمة" کی خلعت سے نوازا گیا۔ اور یہی وہ زبان ہے جسے تمام اسلامی علوم کی "المفتاح" ہونے کا شرف حاصل ہے، یہی وجہ ہے کہ صدر اسلام سے لے کر اب تک مذہبی فریضہ سمجھ کر مسلمان عربی زبان کے ادبی سرمایہ کی حفاظت کرتے رہے ہیں۔

خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے شعر پوچھتے اور سنتے اور اچھے اشعار اپنی پسندیدگی کا اظہار فرماتے۔ کعب بن زہیرؓ کا قصہ مشہور ہے، یہ فتح مکہ سے قبل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کے خلاف اشعار کہہ کرتا تھا جب مکہ فتح ہوا تو ان کے بھائی بھیر نے ان کو پیغام لکھ بھیجا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے مشرکین کے ایسے شعراء کو قتل کرنے کا حکم ہے۔ "الا یہ کہ کوئی تائب ہو کر مسلمان ہونے کا اعلان کرے، کعب

بن زہیرؓ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام لایا اور پھر جب آپؐ کی طرح میں وہ لافانی قصیدہ کہا جس کی بازگشت سے آج تک ادب عربی کی فضا کو جنتی ہے، جس کا مطلع ہے ۔۔

بأنت سعاد فقلبی اليوم مبتول  
متيمم أشرفاً، لم ينفد مكبول  
”سعاد جدا ہوئی، سویرا دل آج ٹکلیں، پژمرده اور ایسے قید و گھٹن میں ہے جس کا کوئی مداوا نہیں ہے“

تو آپؐ نے بطور انعام اپنی چادر انہیں مرحمت فرمائی ۔۔  
حضرت جابر بن عمرؓ فرماتے ہیں، میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں سو سے زائد بار بیٹھا ہوں، آپؐ کے صحابہ رہ مسجد میں اشعار پڑھتے اور زمانہ جاہلیت کے واقعات بیان کرتے، آپؐ انہیں سن کر بسا اوقات تبسم فرماتے ۔۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک مرتبہ ایک مجلس میں تشریف فرما تھے، جس میں صرف قبیلہ خزرج کے لوگ تھے۔ آپؐ نے ان سے قیس بن خلیلؓ کا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے ۔۔

أَتَعْرِفُ قَيْسًا رَسْمًا كَا طَلَدِ الْمَذَاهِبِ  
لَعْمَرَةٍ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
مجلس میں کسی نے سنانا شروع کیا، جب وہ قصیدہ کا یہ شعر پڑھنے لگا۔  
أَجَادَ لِمَدْيُومِ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا  
كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَغْرَاقَ لَاعِبِ  
میں حدیقہ کے دن خود اور زرد پہننے بغیر تلوار سے ان کو مار رہا تھا میرا ہاتھ  
ایک تجربہ کار کہنہ شناس کھلاڑی لگ رہا تھا۔

---

۱۔ العصر الاسلامی ۔۔ ۸۵ جلد دوم، فی النقد والأدب ۔۔ ۱۵۲ جلد دوم۔ بدین یہ چادر حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ نے ان کے بیٹوں سے بیس ہزار دہم کی خریدی، حیدرین میں غنایہ بنو امیہ پہنچتے تھے، دیکھتے۔  
الإصابة ۔۔ ۲۰۲ جلد ۲۔ تلہ طبقات ابن سعد ۔۔ ۳۸۲ جلد اول۔

تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کی جانب دیکھ کر فرمانے لگے، کیا واقعی یہ ایسا ہی لڑا تھا؟  
ثابت بن قیس نے کہا۔ بخدا یہ ہمارے ساتھ اسی طرح لڑا تھا، جس طرح اس نے  
ذکر کیا۔ لے

شرید بن سہید ثقفیؒ فرماتے ہیں کہ ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے  
امیر بن ابی الصلتؒ کے اشعار سنانے کی فراشش کی، میں نے سنانے شروع کئے  
اور آپؐ "مزید" "مزید" فرماتے رہے، حتیٰ کہ میں نے اس کے سوشعر سنا ٹلے لے  
حضرت عکرمہؒ فرماتے ہیں کہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ رضی اللہ عنہا سے  
پوچھا گیا کہ کیا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شعر پڑھا کرتے تھے، فرمایا جب گھر میں داخل  
ہوتے تو کبھی یہ شعر پڑھتے لے

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

اسی طرح حضرت عمر فاروقؓ رضی اللہ عنہ ادب عربی اور اس کے اشعار کا بڑا  
طبیعت ذوق رکھتے تھے، شاعروں کو بلا بلا کر ان سے اشعار سنتے اور فرماتے:  
كَانَ الشَّعْرُ عَلِمَ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحُّ مِنْهُ - اشعار

لے الافانی جلد ۲ ص ۱۲۲ لے امیر بن ابی الصلتؒ مخزومی ہے لیکن اسلام نہیں لایا، اس کے اشعار آپ کو  
بہت پسند تھے، ایک موقع پر اس کے اشعار سننے کے بعد آپؐ فرمایا۔ آمین شعروہ و کفر قلبہ، دیکھیے،  
لافانی جلد ۲ ص ۱۹۱ لے عقد الفریج جلد ۱ ص ۱۱۱، نیز اللزہری جلد دوم ص ۱۳۳ لے طبقات ابن سعد جلد ۱  
ص ۲۸۲ لے سیرۃ حلقہ میں یہ معروف طرق کے قصیدہ میں داخل ہے پر اشعر ہے

سَبْدِي لَقَدْ لَا يَأْتِيَامُ كَأَنَّ جُلُوعًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ  
میں جیز سے تم ماہل جو نادان تھا مجھے لئے ظاہر کرے گا امد میں کو زاوراہ سے کہ تم نے نہیں سمجھا وہ خبریں  
لے کر آئیگا یا ہم بخاری کے ادب الفرد میں یہ شعر عبد اللہ بن عمار کی طرف منسوب ہے (ادب المفرد باب  
الشعر من کثر العلم)



کسی بھی قوم کا بہترین علمی سرا یہ ہوتے ہیں“ ۱۷  
 بلکہ اشعار کے ساتھ ان کے ذوق کا یہ عالم تھا کہ بااوقات بات بات پر شعر سناتے ۱۸  
 علامہ جاحظ نے ان کے اس ادبی ذوق کا تذکرہ کرتے ہوئے نقل کیا ہے کہ ایک  
 مرتبہ ان کی مجلس میں کسی نے اوسہ کا یہ واقعہ نقل کیا کہ اس سے کسی نے پوچھا، اے  
 منظر احسن؟ (کوئی منظر دلکش ہوتا ہے؟) اوسہ کہہ اٹھی: قَمُورِ بَيْضٍ فِي  
 حَدَائِقِ خَضِرٍ (سبز باغات میں سفید محل کا منظر) حضرت عمرؓ نے اس پر  
 ایک دم عدی بن زیاد عبادی کا یہ شعر پڑھ کر سنایا۔ ۱۹

كدمي العاج في المحاريب أو كالـ

بيض في التّروض نهره مستنير

”جیسے محراب میں عاج کے نشانات یا مسکراتے پھولوں کے باغ میں  
 سفید محل ہوتا ہے“

ایک مرتبہ حضرت ابن عباسؓ سے فرمایا لگے کہ آپؓ اشعار الشعراء کے  
 اشعار پڑھتے ہیں، ابن عباسؓ نے کہنے لگے، اشعار الشعراء کون ہے؟ حضرت عمرؓ  
 نے فرمایا کہ جس نے یہ شعر کہا ہے۔ ۲۰

ولو أن حمداً يخلد الناس أخلدوا

ولكن حمد الناس ليس بخلد

ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا، یہ تو میرا شعر ہے، فرمایا، ہاں، زہیر ہی  
 تو اشعار الشعراء ہے کیونکہ ..... نہ اُن کے کلام میں پیچیدگی ہوتی ہے نہ شعر میں  
 نامانوس لفظ اور نہ ان کی مدح، استحقاق مدح سے متجاوز ہوتی ہے۔ ابن عباسؓ فرماتے

۱۷ طبقات فحول الشعراء ص ۲۲۰ ۱۸ البیان والتبيين جلد اول ص ۲۴ ۱۹ البیان والتبيين جلد اول ص ۲۶  
 ۲۰ کہ اور اگر مدح و تعریف لوگوں کو بقائے مدام بخشی تو آج بہت سے لوگ جاوداں ہوتے لیکن  
 انسانوں کی تعریف کسی کو بقاء نہیں بخش سکتی۔

ہیں کہ اس کے بعد مجھ سے شعر نہ لے کی فرمائش کی، میں نے شعر نہ لے شروع  
کئے حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ لے

ایک مرتبہ بر سر منبر سورہ بخل کی آیت (أَوْ يَأْخُذْ مَعَهُ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ) میں لفظ  
”تَخَوُّفٍ“ کے بارے میں لوگوں سے پوچھا کہ اس لفظ کے معنی کے بارے میں تمہاری  
کیا رائے ہے؟ لوگ خاموش رہے۔ اتنے میں قبیلہ ہذیل کا ایک شیخ اٹھا اور کہا کہ  
امیر المؤمنین! یہ ہماری لغت ہے ہمارے ہاں ”تخوف“ تنقص کے معنی میں استعمال  
ہوتا ہے، حضرت عمرؓ نے فرمایا، استشہاد میں کوئی شعر پیش کر سکتے ہو تو اس نے بڑے  
ہڈل کا یہ شعر پڑھ کر سنایا۔

تَخَوُّفُ الرَّحْلِ مِنْهَا تَلَمَّا قَرَدًا  
كَمَا تَخَوُّفُ عَوْدِ النِّبْعَةِ السَّفِينِ

شعر میں ”تخوف“ تنقص کے معنی میں مستعمل ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ  
نے اس موقع پر فرمایا :-

عَلَيْكُمْ بِدِيَوَانِكُمْ لَا تَضَلُّوا، قَالُوا: وَمَا دِيَوَانُنَا؟ قَالَ  
— شَعْرُ الْجَاهِلِيَةِ فَإِنَّ فِيهِ تَفْسِيرَ كِتَابِكُمْ وَمَعَارِفَ  
كَلَامِكُمْ —

اپنے دیاوان یعنی اشعارِ جاہلیت سے تعلق قائم رکھو تو تم گمراہ نہیں ہو گے  
اس لئے کہ اسی میں تمہاری کتاب کی تفسیر اور تمہارے کلام کے معنی ملتے ہیں  
حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بھی اشعارِ جاہلیت سے غیر معمولی مناسبت تھی

مطالعہ کرتے کرتے جب تھک جاتے تو اشعار کا دیوان اٹھا لیتے اور فرماتے،  
لماذا اعياكم تفسير آية من كتاب الله عز وجل فاطلبوه  
في الشعر فانه ديوان العرب۔ \* جب قرآن مجید کی کسی آیت  
کی تفسیر میں تعمیرِ مثال پیش آئے تو اس کا معنی شعر میں تلاش کرو۔ کیونکہ وہ  
عرب کا دیوان اور معیار ہے۔

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو اشعار کا اس قدر ذوق تھا کہ بیکید  
ایک ہزار اشعار اُن کو حفظ تھے اور تیسرا دو دیگر شعراء کے کلام کے نسبت کم تھی۔  
اور فرمایا کرتی تھیں

رؤوا اولادكم الشعر تغذب السختم  
اپنے بچوں کو اشعار سکھاؤ تاکہ ان کا کلام شیریں ہو۔

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے بھائی عبدالرحمن بن ابی الجوزہ کا وطن سے  
باہر انتقال ہوا تھا۔ لاش مکہ معظمہ لا کر دفن کی گئی۔ بھائی کی قبر پر آئیں اور حبیہ بن مضر کے  
وہ اشعار پڑھے جو اس نے اپنے بھائی سعدان بن مضر کے مرنے میں کہے تھے۔

وكننا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدع  
فلما انفرقنا كآف ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
ہم مدت تک جذیمہ بادشاہ کے دونوں مصاحبوں کی طرح ایک ساتھ رہے  
یہاں تک کہ لوگوں کا خیال ہوا اب ہم ہرگز علیحدہ نہیں ہوں گے لیکن  
جب ہم جدا ہو گئے تو ایسا لگا کہ میں نے اور مالک نے اتنی طویل فاق  
کے باوجود ایک رات بھی ساتھ بسر نہیں کی۔

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو عربی ادب کے اس قدیم سراپہ کے ساتھ اس قدر

دل چسپی تھی کہ اس کے لئے مستقل لوگ مقرر کئے تھے اور ایک خاص وقت نکالا تھا جس میں وہ ان کو اشعار اور ایام عرب کی تاریخ و واقعات سناتے تھے

ایک بار زیاد نے اپنا بیٹا اُن کے پاس بھیجا۔ حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس سے امتحان لیا، وہ تمام فنون میں بڑا ماہر نکلا۔ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے اس سے اشعار سنانے کی فرمائش کی، کہنے لگا۔ والد نے مجھے اشعار کی تعلیم نہیں دی، حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے زیاد کو لکھ بھیجا۔

مَا مَنَعَكَ أَنْ تَرْوِيَهُ الشَّعْرَ؟ فَوَاللَّهِ إِنْ كَانَ الدَّاقِ لِيَرْوِيهِ  
فِي بَرٍّ وَإِنْ كَانَ الْبَخِيلُ لِيَرْوِيهِ فَيَسْخُو، وَإِنْ كَانَ الْجَبَانُ  
لِيَرْوِيهِ فَيَقَاتِلُهُ ۖ «تم نے انھیں شعریوں نہیں پڑھائے  
بخدا اشعر کی وجہ سے تو سرکش نیک، بخیل سخی اور بزدل شجاع بن جاتے تھے»

عبد الملک بن مروان کو اشعار کا اس قدر ذوق تھا کہ ایک بار حجاج کو لکھا کہ کوئی ایسا آدمی بھیجو جو عرب کے اشعار و اخبار کا عالم ہو، حجاج نے شعبی کو بھیجا، شعبی کا بیان ہے کہ میں جس سے بھی ملا، میں نے اس کو اپنی طرف محتاج پایا، البتہ عبد الملک بن مروان کا معاملہ اس سے مختلف رہا، میں نے جب بھی انہیں کوئی شعر یا کوئی بات سنائی، انھوں نے اس میں میرا علم مزید بڑھایا، میں بسا اوقات ان کو کوئی واقعہ یا شعر سناتا، ان کے ہاتھ میں لقمہ ہوتا، لقمہ ہاتھ میں لئے رکھتے، میں کہتا، امیر المؤمنین! لقمہ تناؤ، فرمائیں، بات ہوتی رہے گی، تو کہتے :-

مَا تَحَدَّثَنِي بِهِ أَوْ قَعَّ بَقْلِي مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ وَأَحْلَى مِنْ كُلِّ فَائِذَةٍ ۚ  
آپ جو بات بیان کر رہے ہیں یہ مجھے ہر لذت سے زیادہ وقیع اور ہر فائدہ سے زیادہ شیریں لگتی ہے۔

اور اپنے بچوں کے معلم سے کہتے :

رقم الشعر رقم الشعر يمجدوا، وينحدوا له

”انہیں اشعار خوب سمجھائیے تاکہ یہ شریعت و بہادری میں“

قرن اولیٰ میں عربی شعر و ادب کے ساتھ ذوق اور اس کی اہمیت کی یہ چند مثالیں ہیں ورنہ تاریخ و ادب کی کتابوں میں اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں اور اس قدر اہمیت اور اہتمام کی وجہ یہ ہے کہ دین اسلام کی حفاظت اسی وقت ممکن ہے، جب اس کا اصل مافذ محفوظ ہو اور اسلام کا اصل مافذ عربی زبان میں ہے اور شعر و ادب ہی ایک ہتھیار ہے جس سے کسی زبان کے لغوی سرمایہ کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔

علامہ دینوری نے عیون الاخبار میں شعر کے متعلق لکھا ہے :-

والشعر معدن علم العرب، وسفر حکمتها، و دیوان اخبارها

و مستودع آیامها، و السور المضروب علی ما شرھا، و الخندق

المحجوز علی مفاخرھا۔ ۱

”شعر علم عرب کا خزینہ، ان کی حکمت کا گنجینہ، ان کے اخبار و واقعات

کا دیوان، ان کے بیتے دنوں کا ریکارڈ، ان کے آثار کے لئے دیوار دفاع، اور

ان کی تاریخی سرگرمیوں کی حفاظتی خندق ہے“

عربی ادب کا ذوق، اس کی طرف اس قدر توجہ اور اس کی ہر قسم کی خدمتیں جو ہر دور

ہیں، نحوی قواعد پر، صرفی تعلیلات پر، معانی و بلاغت کے ادبی نکات پر، الفاظ کی لغوی

تحقیقات پر، غرضیکہ ایک زبان کے جتنے گوشوں کی لغت کے زاویہ نگاہ سے خدمت

ممکن ہوتی ہے۔ عربی میں ان تمام پر کتاب دو نہیں پورا مکتبہ تیار ہو چکا ہے نہ اور

اس میں سلسل اضافہ ہو رہا ہے یہ سب سرور دو عالم جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے

لہ القدر الغریب جلد ۱ ص ۱۲۱ نیز المیزان جلد ۲ ص ۳۰۹ لہ عیون الاخبار لدینوری جلد ۲ ص ۱۹۵ لہ صاحب بن جباد کا یہ واقعہ

منقول ہے کہ ان کو کسی بادشاہ نے اپنے یہاں طلب کیا تو انھوں نے یہ معذرت کی کہ میں یہاں سے منتقل ہوں تو مجھے ساتھ

اؤٹ فن لنت کی کتابیں منتقل کرنے کے لئے چاہئیں۔ یہ شخص جانتا ہے کہ اؤٹ کتنا عظیم الشان وزن اٹھایا ہے اس

انذارہ لگا یا جاسکتا ہے کہ ایک صاحب بن جباد کے پاس کئی کتابیں صرف لنت کی موجود ہوں گی۔ (مقدمہ السید سلیمان)

لے ہوئے دینِ اسلام کی حفاظت کی خاطر ہو رہا ہے۔

محمد عربی سے ہے عالمِ عربی

پھر اس کے ساتھ ساتھ اشعارِ جاہلیت کے مطالعہ اور اس کے ذوق کا ایک فائدہ یہ بھی ہے، جس کی طرف مامِ طود پر ذہن نہیں جاتا کہ اس میں ”شَقَا حُفْرَةَ بَيْنِ النَّارِ“ کی عملی تفسیر کی تصویر سامنے آجاتی ہے کہ عصرِ جاہلیت کی کس طرح گمشاؤپ تادیبیوں میں نورِ اسلام جگمگا اٹھا جس نے۔

وَعَلَى بَكَرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَعَنَ جَدًّا لَا أُخَانَنَا

(اور ہم اپنے بھائی بنو بکر پر ٹوٹ پڑتے ہیں، جب کوئی اور ہاتھ نہ لگے)

جیسے شریذ معاشرہ کی جڑیں کاٹ کر

وَيُؤْتِي زُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ

”اور وہ لوگ دوسروں کو اپنے سے مقدم رکھتے ہیں اگرچہ خود ان پر فائدہ ہی ہو“

جیسی اعلیٰ اخلاقی قدروں کی بنیاد رکھی، انسانی عداوتیں ختم کیں، اُدنیج نیچ کا امتیازی ظلم توڑا، نسل و وطن کا فرق مٹا دالا، رنگ و زبان کے بُت ختم کئے، راہِ زنوں کو ہادی آفات اور جاہلوں کو معلمِ اخلاق بنایا اور ان قوموں کو شیر و شکر بنا کر جمع کیا جن کے ہاں معمولی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک اُٹھتے اور مدتوں پھیلتے، نتیجتاً ایسی عظیم الشان اسلامی برادری معرضِ وجود میں آئی، جو مشرق و مغرب، شمال و جنوب، کالے گوے، عرب و عجم کے لیے شمارِ افراد پر مشتمل ایک ہی خدا، ایک ہی رسول، ایک ہی قرآن اور ایک ہی عقیدہ کی علمبردار تھی، اور اس طرح انسانیت کے صدیوں سے مُرجھائے ہوئے گلشن میں ”قافلہٗ زہوار“ ٹھہرا۔

وَلَكُنْتُمْ عَلَى شَقَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا

”اور تم ہلاکت کے گڑھے کے کنارے پر تھے سو اللہ نے اس سے تمہیں بچایا“

## ادبِ لغت میں

ادبِ بابِ کرم سے بھی آتا ہے اور حُرُوب سے بھی، کُرُوب سے اس کا مصدر اُذْبَا (بفتح الدال) آتا ہے، ادبِ مالا ہونا، اسی سے ادیب ہے۔ جس کی جمع ادبیات اور بابِ حُرُوب سے اس کا مصدر اُذْبَا (بکون الدال) دعوت کا کھانا تیار کرنے اور

دعوت دینے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، اسی سے اسم فاعل "آدب" ہے، جس کے بارے میں علامہ ابن منظور آفریقی لکھتے ہیں :-  
الآدب : الداعی إلى الطعام، قال طرفة

فحسب في المشتاة ندعو الجفلى  
لا تترى الآدب فینا ينتفزه

"ہم موسم سرما میں دعوت کا خاص اہتمام کرتے ہیں، آپ ہم میں سے کھانے کی طرف بلانے والے کو ایسا نہیں پائیں گے کہ وہ کسی کو بھگائے یا دعوت کی طرف نہ آنے دے۔"

ادب باب افعال سے بھی اسی معنی میں بولا جاتا ہے، باب تفعیل سے علم کھلانے کے معنی میں مشعل ہے۔ زجاج کا قول ہے

وهذا ما آدب الله به نبيه "أى علّم الله به نبيه"

باب استفعال ادب باب تفعّل دونوں سے ادب سیکھنے اور ادب والا ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً

ادب سے ایک لفظ "مأدبة" نکلا ہے، عبد اللہ بن جحین مکی نے "الشوف المعلوم" میں اس کے متعلق لکھا :-

الْمَأْدُبَةُ : بضم الدال وفتحها، الطعام يصنعه الرجل ويُدعو إليه الناس - یعنی "مأدبة" اس کھانے کو کہتے ہیں جو آدمی لوگوں کی دعوت کے لئے تیار کرے۔

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث میں ہے :-

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْدُبَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ فَتَعْلَمُوا مِنْ مَأْدُوبِهِ  
"یہ قرآن زمین میں اللہ کا پیغام دعوت ہے سو تم اس سے علم لیکھو"

قرآن پر مآذیہ کا اطلاق اس معنی میں کیا گیا کہ جس طرح کھانے کی طرف بلایا جاتا ہے اسی طرح قرآن کی جانب بھی بلایا گیا ہے لہذا مآذیہ کی جمع مآدب آتی ہے۔

## ادب اصطلاح میں

ادب کی اصطلاحی تعریف میں علماء کی مختلف تعبیریں ملتی ہیں۔

① علامہ مرتضیٰ زبیدی نے اپنے شیخ کے حوالہ سے یہ تعریف نقل کی ہے۔

”الادب مَلَکَةٌ تَقْصِرُ عَنْ قَامَتِ بِهٖ عَمَّا يَشِينُهُ“ کہ

ادب ایک ایسا ملکہ ہے کہ جس کے ساتھ قائم ہوتا ہے۔ ہر ناشائستہ بات سے اس کو بچاتا ہے۔

② ابو زید انصاری نے ادب کی تعریف کی ہے۔

”كُلُّ رِيَاضَةٍ مَحْمُودَةٍ يَخْرُجُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي فَضِيلَةٍ مِنَ الْفَضَائِلِ“

”ادب ایک ایسی اچھی ریاضت ہے جس کی وجہ سے انسان بہتر اور صاف سے متصف ہوتا ہے“

③ بعض لوگوں نے تعریف کی ہے:

”هُوَ تَعَلُّمُ رِيَاضَةِ النَّفْسِ وَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ“

”ادب ریاضت نفس اور بہتر اخلاق کی تعلیم کا نام ہے“

④ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں اور علامہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے مقدمہ میں ادب کی تعریف نقل کی ہے:

”الْأَدَبُ هُوَ حِفْظُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَاجْتِبَارُهَا، وَالْأَخْذُ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ يَطْرُقُ“

”ادب عرب کے اشعار، ان کی تاریخ و اخبار کے حفظ اور عربی زبان کے دوسرے علوم سے بقدر ضرورت اخذ کا نام ہے“



⑤ سید شریف جرجانی نے "تعریفات" میں اصحاب مجملہ نے "المجملہ" میں علم ادب کی تعریف کی ہے۔

مَوْعِلُهُ يُخْتَرُ بِمَنْ تَحْلِلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا وَكِتَابَةً ۛ  
 علم ادب وہ علم ہے جس کے ذریعہ انسان کلام عرب میں عقلی اور تحریری غلطی سے بچ سکے ۛ

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک ہے ادب اور ایک ہے علم ادب، ادب کا مفہوم علم ادب سے زیادہ وسیع معنی میں استعمال ہوتا ہے، ادب ایک خاص ملک کا نام ہے اس کا حصہ اگر طود و طریقہ میں آجائے تو تہذیب کا نام پائے، اگر کسی انسان کی زبان کی زینت بنے تو ادب سے موسوم ہو، اگر عام عبارت میں ہو تو ادبی نثر بنے، اگر کلام میں وزن کا بھیس اختیار کرے تو شعر کہلائے اور اگر بے معنی اصوات کی ہم آہنگی کو شرف بخشے تو موسیقی بن جائے، ادب کی تعریف میں یہ جتنے اقوال ہیں۔ یہ اسی صنف حسن کو اجاگر کرنے کی اپنے اپنے الفاظ میں تعبیر کی کوششیں ہیں

عبارات ناشی وحسنک واحد

وکل إلى ذلک الجمال یشیر

جہاں تک علم ادب کا تعلق ہے تو مؤخر الذکر دو تعریفیں اس کے مصداق، مفہوم اور مقصد کے قریب تر ہیں

## علم ادب کا موضوع

علامہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے مقدمہ میں علم ادب کے موضوع کے متعلق لکھا ہے:

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها ۛ

ۛ اس علم کا کوئی موضوع نہیں ہے جس کے عوارض ذاتیہ کے اثبات یا نفی سے بحث کی جائے۔

یہی قول ماجی خلیفہ کا ہے اور اسی کو شیخ الادب مولانا اعزاز علی نے حق کہا۔ کہ

بعض لوگوں نے تکلف کر کے موضوع متعین کیا ہے .... کسی نے کہا اس کا

موضوع .....، نظم و نثر ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ اس کا موضوع طبیعت اور فطرت ہے جو خارجی حقائق اور داخلی کیفیات کی ترجمانی کرتا ہے۔ صاحب کشف الظنون نے لکھا :-

وقد لا يظهر إلا بتكلف حكما في بعض الأدييات لا ذرُ بما تكون صناعة عبارة عن عدة أوضاع وأصطلاحات ..... متعلقة بأمر واحد، بغیر أن يكون هنالك إثبات أعراض ذاتية لموضوع واحد له

”اور کبھی فن کا موضوع متعین و واضح نہیں ہوتا، تکلف کر کے متعین کرنا ادبیات ہے، جیسے بعض ادبیات کا معاملہ ہے، وجہ اس کی یہ ہوتی ہے کہ باریاوقات کوئی فن مختلف موضوعات و اصطلاحات سے عبارت ہوتا ہے، ان میں سے کسی ایک موضوع کے عوارض ذاتیہ کا اثبات یا اس سے بحث اس فن کا مقصد نہیں ہوتا (کہ اسے اس فن کا موضوع قرار دیا جاتے)

## ادب کی وجہ تسمیہ

علامہ ابن خلدون افریقی نے علم ادب کی وجہ تسمیہ کے متعلق لکھا ہے :  
الأدب ..... سُئِيَ أدبا، لانه يأدب الناس إلى الحماد ..... و أصل الأدب الدعاء -  
”ادب کے معنی اصل میں بلانے اور دعوت دینے کے ہیں، ادب کو کبھی ادب ال لئے کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کو بہتر اوصاف و اخلاق کی دعوت دیتا ہے“

## علم ادب کا مقصد

علامہ ابن خلدون علم ادب کے مقصود اور غرض غایت کے سلسلے میں لکھتے ہیں :  
وانما المقصود منه ثمرته وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على

اسالیب العرب و مناحیہم

در حقیقت علم ادب سے مقصود اس کاثر ہے اور اس کاثر عرب کے طرز و انداز اور اسلوب کے مطابق فن نظم و نثر میں مہارت کا نام ہے ؟

## علوم ادبیہ

صاحب منتہی الآرب نے بارہ علوم علم ادب میں شامل کئے جن میں آٹھ علم  
 ① علم لغت ② علم صرف ③ علم اشتقاق ④ علم نحو ⑤ علم معانی ⑥ علم بیان  
 ⑦ علم عروض ⑧ علم قافیہ - اصول اور چار علم ⑨ علم رسم الخط ⑩ علم قرین الشعر ⑪ علم انشاء  
 ..... ⑫ علم محامرات (تاریخ) فروغ ہیں ۔

## شعراء کے طبقات

علامہ سیوطی نے "المزہر" میں شعراء عرب کو چار طبقات میں تقسیم کیا ہے ۔  
 ① جاہلین : یہ وہ شعراء ہیں جنہوں نے زمانہ اسلام نہیں پایا اور عصر جاہلیت ہی میں چلے  
 بسے جیسے امرؤ القیس، زہیر اور طرفة  
 ② مخضرمین : یہ وہ طبقہ ہے جس نے عصر جاہلیت کے بعد نہ صرف یہ کہ عہد اسلام  
 پایا بلکہ مسلمان بھی ہوا جیسے حسان اور لبید ہیں  
 ③ متقدمین : یہ وہ لوگ ہیں جو اسلام کے صد ادا میں گزرے ہیں جیسے فردق اور جریر  
 ④ محدثین : یہ بعد کے حضرات ہیں جیسے ابو تمام، ہتنبی، اور بختری  
 ان میں سے پہلے تین طبقات کے اشعار استشہاد میں پیش کئے جاتے ہیں اور  
 بعد میں آئے والوں کے کلام سے استشہاد نہیں کیا جاتا ۔

## کچھ حماسہ اور صاحب حماسہ کے بارے میں

نام حبیب، کنیت، ابو تمام اور غامدانی تعلق قبیلہ لہی سے ہے، سلسلہ نسب کچھ یہ ہے، ابو تمام حبیب بن اوس بن الحارث بن قیس بن الاشج بن یحییٰ بن مر بن سعد بن کابل۔ دمشق اور طبرہ کے درمیان بلاد "جیدور" کے مضافات میں "ہام" نامی بستی میں ۲۱۷ھ یا ۱۸۸ھ یا ۱۹۰ھ یا ۱۹۲ھ کو پیدا ہوئے۔ لہ والدان کے جولاہہ تھے۔ خود یتیم بن میں مصر آئے، مسجد عمرو بن عاص میں پانی بھرنے کا کام کرنے لگے، پانی بھی بھرتے اور اشعار بھی یاد کرتے اور یہیں سے ان کی شہرت کی وہ "تند جولاں" اٹھی جس نے وقت کے تمام شاعروں کے نشیں تہہ و بالا کر دیے، علامہ البلاغۃ اصفہانی نے یہاں تک لکھا کہ:-

"ابو تمام کی زندگی میں کسی شاعر کو ایک درہم بھی شاعری کے ذریعہ مل سکا" لہ زبان بلخ ملی تھی، قدرت نے ملکہ شعر سے بھی نوازا، جس دربار سے کچھ توقع ہوتی، اسی کے آستانہ یار میں سر جھکاتے، اسی "امید کام" کا توشلے کر خراسان عبداللہ بن طاہر کے پاس حاضر ہوئے ..... قصیدہ مدحیہ تیار تھا، لیکن اس دربار کا قانون تھا کہ انعام کا ہر قصیدہ مستحق ہو گا جو ..... ابو ہمیشل اور ابو سعید کی رائے میں انعام کا ہل ہو، ان دونوں کی خدمت میں پیش کیا، جب اس کا مطلع پڑھا۔

من عواد یوسف وصوا حبه

فغزمتا فقدما ادرک السؤل طالبا

کہنے لگے، کوئی خاص نہیں، بلکہ ابو ہمیشل نے کہا۔ لہ لا تقول ما یفهم؟ (جو سمجھ میں آئے ایسا کیوں نہیں کہتے؟) ابو تمام کی برجستہ زبان نے جواب دیا۔ لہ لا تفهم ما یتال؟ ..... (جو کہا جلتے وہ سمجھتے کیوں نہیں؟) پھر عرض کی، ذرا اور آواز پڑھ کر دیکھتے۔ پڑھنے

لگے تو نگاہ پندان دو شعروں پر پڑی۔

ورکب أطراف الأسيجة عزتوا على مثلها والليل تسطو غيا هبه

لأمر عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه

امیر سے ہزار دینار انعام دلوائے، انعام لے کر عراق کا رخ کیا، ہمدان پہنچے تو ابو الوفاء بن ابی سلمہ کو مہمانی کا شرف ملا، ایک مسجح لکھے، دیکھا کہ موسم نے برف برسا کر راستہ روک لیا ہے، میزبان نے کہا ۱۔

وطن نفسك على المقام فان هذا الشالج لا يفسر الا بعد زمان

”اب تو ادھر ہی جی لگائے، یہ برف اتنا جلد پھٹنے کو نہیں“

اپنے کتب خانہ لے آیا، کتب خانہ کیا تھا، شعراء کا دیوان خانہ تھا، وقت بے کار گزارنے کی عادت تھی نہیں، کتابیں مزاج کی ملیں، ذوق فطرت کا علیہ تھا، بیٹھے اور بے شعراء کا کلام منتخب کیا۔۔۔۔۔ اسی شعری انتخاب کو لوگ حماسہ کہتے ہیں، حالانکہ ....

اس میں باب الحماسہ بھی ہے اور باب المراثی بھی، باب الادب بھی ہے اور باب النیب بھی، باب السجاء بھی ہے اور باب الاذنیات والمدائح بھی، باب الصفات بھی ہے اور باب البیہ بھی، باب الملح بھی ہے اور باب مذمة النساء بھی، ابواب تو دس ہیں۔ لیکن پورے مجموعہ پر جزو کا نام لکھ دینا بھی اہل علم کے ہاں ”تسمیۃ اکل باسم الجزء“ کی اصطلاح سے متعارف ہے، لکھنے کے بعد ایک مدت گزری، قریب تھا کہ ہزاروں کتابوں کی طرح زمانہ اس پر بھی گناہی کا پھوٹاں دے کر بزم سلمہ سے یہ شعری انتخاب ابو العواذل نامی شخص کے ہاتھ لگا۔ وہ اسٹھان لایا، مٹھنیا والے جب یہ پا گئے تو قدک نگاہ سے اس پر چھا گئے۔۔۔۔۔ فشمخضہم ثم فی من ینبہہ۔

اس موقع پر اشعار میں چا کتا ہیں اور بھی لکھیں لیکن تاریخ کی ذمہ داری حماسہ ہی کے حصہ میں آئی، دھوم اس کی اتنی مچی کہ ۳۵ تک اس کی شروعات لکھی گئیں۔ انتخاب یہ اس قدر بہتر کہ بعض لوگوں نے کہا کہ یہ انتخاب ابو تمام کی شاعری سے بھی خالی۔ مقبولیت اس کی اتنی کہ ذیقعدہ ۲۳۸ھ کو صاحب انتخاب شکار قضا ہوئے لیکن ان کا انتخاب ابھی تک زندہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بَابُ الْحَمَاسَةِ

قَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ بَلْعَنْبَرٍ وَأَسْمُهُ قُرَيْطُ بْنُ نُفَيْفٍ

بَلْعَنْبَرٌ: اصل میں بَنِي الْعَنْبَرِ ہے «بَنِي» کی یاد کو اجتماع کاغین کی وجہ سے حذف کر دیا، کیونکہ یاد ساکن تھی اور اس کے بعد لام بھی ساکن تھا، پھر کثرت ہتھمال کی بنا پر «بَنِي» کے فون کو بھی حذف کر دیا، اور اس پر ذیل اور قرینہ یہ ہے کہ «بَلْعَنْبَرٍ» کی راہ پر تنوین نہیں آتی ہے، جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس پر لام تعریف کا ہے اور بارہ بنی کی ہے۔

تعارف: یہ اسلامی شاعر ہیں، قبیلہ بنو شیبان نے ان پر حملہ کیا، ان کے تیس لوٹ کر لے گئے، انھوں نے اپنے قبیلہ سے مدد مانگی لیکن قبیلہ کے لوگوں نے مدد سے انکار کیا، تو یہ بنو مازن کے پاس آئے، ان سے مدد کی درخواست کی، بنو مازن نے ان کے ساتھ چند آدمی روانہ کئے، جنھوں نے بنو شیبان پر جوابی حملہ کیا اور تیس کی جگہ سو آؤنٹ لائے، ذیل کے اشعار میں شاعر بنو مازن کی تعریف اور اپنے قبیلہ کی مذمت کر رہا ہے:

① لَوَكُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَعَدَتُكَ إِلَى بَنِي اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَرَشِيْبَانَا  
اگر میں قبیلہ مازن سے ہوتا تو گری پڑی عورت کی اولاد یعنی ذہل بن شیبان

میرے آؤنٹوں کو مباح نہ سمجھتے۔

لَعَدَتُكَ: از باب استعمال، اسْتَبَاحَ الشَّيْءُ کسی چیز کو جائز مباح سمجھنا، مباح ٹھہرانا، تباہ و برباد کرنا۔ بَاح (ن) بَوَّحًا: ظاہر ہونا، مشہور ہونا۔  
إِلَى: آؤنٹ، مفرد کے لئے اس کا استعمال نہیں ہوتا اور مؤنث استعمال ہوتا ہے، جمع۔ آبَال۔ اللَّقِيْطَةُ: یہ عورت کا نام ہے۔ علامہ تبریزی نے فرمایا کہ اگرچہ شراح حماسہ نے اس لفظ کو ذکر کیا ہے لیکن یہ درست نہیں کیونکہ «لَقِيْطَةُ»

”حسن بن عذیفہ“ کی والدہ کا نام ہے اور قبیلہ بنی فزارہ سے تعلق رکھتی ہے، شاعر کے قبیلہ ذہل بن شیبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں، اس لئے صحیح روایت وہ ہے جو بعض حضرات نے نقل کی ہے اور وہ ہے :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَا زَيْنَ لَمْ تَسْبَحْ إِلَيَّ بَنُو الشَّقِيقَةِ مِنْ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ

اور شقیقہ عباد بن یزید کی بیٹی ہے جس کا تعلق ذہل بن شیبان سے ہے۔

لیکن صحیح بات یہ ہے کہ اللقیطہ کسی عورت کا نام نہیں ہے بلکہ یہ لقیطہ کا مؤنث ہے جس کے معنی گری پڑی ذیل عورت کے آنے ہیں، نو دلو پختی جو بھینک دی جائے اس کو بھی لقیطہ کہتے ہیں جس کا لمب لوم نہیں ہوتا، مطلب یہ ہے کہ ذہل بن شیبان ایک مجہول نسب اور ایک ذیل عورت کی اولاد ہیں۔ اللقیطہ کی جمع لقایط آتی ہے۔

”لَمْ تَسْبَحْ“، ”لَوْ كُنْتُ“ کی جڑ ہے ”إِجْلَى“، ”لَمْ تَسْبَحْ“ کا مفعول اور ”بَنُو اللَّقِيطَةِ“ فاعل ہے، ”مِنْ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ“، ”بَنُو اللَّقِيطَةِ“ کا بیان ہے۔

(۲) إِذَا لَقَامَ بَصْرِيَّ مَعَشْرُ حُسْنٍ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا

اس وقت میری مدد کے لئے ایک ایسی قوم کھڑی ہو جاتی جو حمیت کے وقت کھردری ہے، اگر کمزور آدمی نرم پڑ جائے (تو وہ سختی سے پیش لیتے ہیں اور اپنی عزت کی حفاظت میں کسی قسم کی نرمی سے کام نہیں لیتے ہیں)۔

معشور : جماعت۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ

جمع : مَعَاشِرُ : حُسْنُ : مفردہ : أَحْسَنُ : سخت، کھردرا، حُسْنُ (ك)

خَسَانَةٌ : کھردرا ہونا۔ الْحَفِیْظَةُ : نگہبانی، قابل حفاظت چیز کے لئے

غضب و حمیت، جمع : حَفَایِطُ۔ لَوْثَةٌ : سُستی و کمزوری۔ ذُو لَوْثَةٍ :

سُست و کمزور، ڈھیلا ڈھالا۔ بعض نسخوں میں لَوْثَةٌ (بفتح اللام) ہے جس کے

معنی قوت و شدت کے ہیں، اسی سے لَيْثٌ (شیر) ہے۔ ذُو لَوْثَةٍ : طاقت و

اس صورت میں ترجمہ ہو گا ”اگر طاقت ور آدمی نرم پڑ جائے (تو بہ مزاج آدمی نہیں پڑے

اس صورت میں زیادہ مبالغہ ہے کہ اپنی عزت کی حفاظت کے لئے حالات اس قدر

سخت ہو جائیں کہ طاقتور اور قوی آدمی بھی نرمی اختیار کرنے پر مجبور ہو تو ہوتا ہم بہ مزاج

ایسے کڑے وقت میں بھی کسی قسم کی نرمی سے کام نہیں لیتے

«عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ» «خُشْنٌ» سے متعلق ہے «إِنْ ذُرُّوْثَةً لَّأَنَّا» «إِنْ» شرطیہ ہے اور چونکہ وہ صرف فعل پر داخل ہوتا ہے اس لئے اس کے بعد «لَا» فعل محذوف ہے جس کی تفسیر آگے «لَا» سے ہو رہی ہے اس طرح یہ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِیْطَةِ التَّفْسِیْرِ کی قبیل سے ہے۔ اُیْ إِنْ لَّأَنَ ذُرُّوْثَةً لَّأَنَّا۔ یہ پورا جملہ شرط ہے اور جزاء محذوف ہے «خُشْنُوا» ترکیبی عبارت ہے «إِنْ لَّأَنَ ذُرُّوْثَةً خُشْنُوا» اگر کمزور آدمی نرم پڑ جائے تو بنو مازن سخت ہوتے ہیں

(۳) قَوْمٌ إِذَا الشَّرَّ ابْتَدَى يَلْحَظِيهِ لَهْمٌ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَاقَاتٌ وَوَحْدَانَا

وہ ایسی قوم ہیں کہ جب شر (لائی) اُن کے سامنے اپنے دانت ظاہر کرے تو وہ اس کی طرف (اس کو ٹالنے کے لئے) جماعت در جماعت اور فرداً فرداً اڑ کر جاتے ہیں۔

تَلْحَظِيهِ : تَلَحُّظٌ کا تشبیہ ہے، نون تشبیہیہ اضافت کی وجہ سے لگایا۔ واو جمع : تَوَاحِدٌ۔ زَرَاقَاتٌ : مفردہ : زَرَاقَةٌ : دس یا بیس آدمیوں کی جماعت۔ وَوَحْدَانَا : مفردہ : وَاحِدٌ، کَصَاحِبٌ مُجَانٍ۔ طَارُوا : (ض) طَلَبُوا : اُڑنا۔ ابْتَدَى : ابْتَدَأَ : ظاہر کرنا۔ بَدَأَ (ن) بَدُؤًا : ظاہر ہونا۔

«قَوْمٌ» «لَهْمٌ» محذوف کی خبر ہے۔ «طَارُوا» «إِذَا» کے لئے جزائے «زَرَاقَاتٌ وَوَحْدَانَا» «طَارُوا» کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔

(۴) لَا يَسْتَأْنُونَ أَهْلَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّاسِ بَاتٍ عَلَى مَا قَالَ بَوْمَانَا

وہ اپنے بھائی سے جب وہ اُن کو (اپنی مدد کے لئے) بلاتا ہے اس کے کہے پر دلیل کا مطالبہ نہیں کرتے ہیں (یعنی سبب پر چھو بغیر اپنے بھائی کی مدد کے لئے پہنچ جاتے ہیں)

يَسْتَدْبِرُهُمْ : يَسْتَدْبِرُ (ن) يَسْتَدْبِرُ : بلانا، برا بیگھنے کرنا۔ النَّاسِ بَاتٍ : مفردہ :

نَاسِبَةٌ : حادثہ، مصیبت۔ يَسْتَدْبِرُ : دِل، جمع : يَسْتَدْبِرُ

(۵) لَكِنْ قَوْمٌ وَإِنْ كَانُوا عَدُوًّا لَكِنَّهُمْ يَسْتَدْبِرُونَ الشَّرَّ فِي نَفْسِهِمْ وَإِنْ مَانَا

لیکن میری قوم اگرچہ بڑی تعداد والی ہے، شر (لائی) کے مقابلہ میں بیچ ہے اگرچہ



وہ شرط کا معمولی ہو

هَانَ : (ن) هَوْنًا، مَحَانَةً : ذلیل و حقیر ہونا، کمزور ہونا۔ هَانَ (ن) هَوْنًا:

نرم و آسان ہونا۔

⑥ يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَمَلٍ لِّظُلْمِ مَغْفِرَةٍ وَمِنْ إِسَاءَةِ أَمَلٍ لِّلشُّوْءِ إِحْسَانًا

وہ اجل ظلم کے ظلم کا بدلہ مغفرت اور بدکاروں کی بُرائی کا بدلہ احسان ساتھ دیتی ہے۔

يَجْزُونَ : جَزَى (ض) جَزَاءً : بدلہ دینا۔ ظَلَمَ : مصدر : ظَلَمَ (ض)

ظَلَمًا : ظلم کرنا، زیادتی کرنا۔ إِسَاءَةٌ : مصدر از باب افعال، إِسَاءَ الشَّيْءُ۔

إِسَاءَةٌ : خراب کرنا، بگاڑنا، إِسَاءَ إِلَى : بُر اسلوک کرنا۔ الشُّوْءُ : بُرائی، شر

و فساد، آفت، جمع : أَسْوَاءُ۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ

الْكَذَابِ» اور برس بیماری کے لئے بھی بطور کنایہ استعمال ہوتا ہے۔ وَفِي لَتَنِزِيلِ

الْعَزِيزِ : «وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ» سَاءَ

(ن) سُوءًا، قبيح ہونا، بُرا ہونا۔

وَمَغْفِرَةٍ» اور «إِحْسَانًا» «يَجْزُونَ» کا مفعول یہ ہے۔

⑦ كَانَ رَبُّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ التَّائِبِينَ سَانًا

گویا کہ تیرے رب نے تمام لوگوں میں ان کے سوا اپنے خوف و خشیت کے

لئے کسی انسان کو پیدا نہیں کیا (خوف الہی کی وجہ سے ہر وقت اُن کو یہ

خیال رہتا ہے کہ کسی پر کوئی زیادتی نہ ہو جاتے، یہ اپنی قوم پر طنز ہے۔)

خَشِيَةٌ : مصدر، خَشِيَ (س) خَشِيَةً : ڈرنا وَفِي لَتَنِزِيلِ الْعَزِيزِ : «وَأَمَّا

يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ»

«إِنْسَانًا» «لَمْ يَخْلُقْ» کا مفعول یہ ہے۔

⑧ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدَّ وَالْإِغَارَةَ فَرَسَانًا وَكُفَّانًا

اگاش ان کے (ساتھ تعلق و رشتہ داری کے) بدلے میرے لئے ایک

ایسی قوم ہوتی کہ جب وہ سوار ہوتی تو گھوڑوں اور اُدنوں پر سوار ہونے کی

حالت میں خوب لوٹ مار مچاتی۔

شَدَّوْا : شَدَّ (ض) شَدَّةً : قوی، مضبوط اور سخت ہونا۔ شَدَّ (ن)

(ض) شَدَّ : دُرنا۔ شَدَّ عَلَيْهِ : حملہ کرنا۔ شَدَّ الشَّيْءُ : مضبوط اور قوی کرنا۔

الإِعَارَةُ : اِعَارَ عَلَیْهِ - اِعَارَۃٌ : غارت گری کرنا، لوث ڈالنا۔ فُرْسَانًا : مفردہ : فارسى : گھوڑے پر سوار ہونے والا۔ مَکْبَانًا : مفردہ : کراکچ : اونٹ پر سوار ہونے والا۔

«فُرْسَانًا وَمَکْبَانًا» شدّوا کی ضمیر فاعل سے حال ہے۔ «الإِعَارَةُ» مفعول بہ ہے، «بِهِمْ» میں بارعوض کے لئے ہے۔

## وَقَالَ لِفِنْدِ الزَّمَانِ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ

تعارف : جتاس بن مرقہ کی خالہ بسوس کی «سراب» ایسی اُونٹنی کلب بن وائل کی چراگاہ میں گئی جسے کلب نے قتل کر ڈالا، جتاس نے خالہ کی اُونٹنی کے قصہ میں کلب، کاکام تمام کیا۔ اور پھر ایسی جنگ شروع ہوئی جس کے شعلے پالیس سال تک بھڑکتے رہے، حتیٰ کہ بسوس نخوست میں ضرب المثل بن گئی، کہتے ہیں «فَلَا لَکَ اَسْنَمٌ بِالْبَسُوسِ» ذیل کے اشعار اسی جنگ میں کہے گئے : —————

① صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُمُلٍ وَشَلْنَا الْقَوْمَ الْاِحْوَانَ

ہم یہ کہہ کر بنو ذمل کو معاف کرتے رہے کہ یہ ہمارے بھائی ہیں  
صَفَحْنَا : (ف) صَفَحًا : رُود گردانی کرنا، چھوڑ دینا، گناہ معاف کرنا۔ دُفِی التَّنْزِیلِ  
العزیز «فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ»

② عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

قریب ہے کہ زمانہ قوم کو لوٹائے جیسے وہ پہلے تھے (یعنی ممکن ہے کہ زمانہ ان کو سابقہ رویہ پر لوٹائے)۔

يَرْجِعَنَّ : رَجَعَ (ض) رَجَعًا، مَرَجَعًا، رُجَعَاتًا : لوٹنا، واپس کرنا،  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَيَا رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِّنْهُمْ فَاسْتَأْذِنُوا لَكَ الْخُرُوجِ» وَ  
رَجَعَ (ض) رُجُعًا، رَجَعَاتًا : لوٹنا، واپس ہونا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَلَمَّا رَجَعَ  
مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا» یہاں یہ متعدی ہے۔

«قَوْمًا» اِیْرَجِعَنَّ کا مفعول بہ ہے اور اس میں ضمیر اَیَّامُ کی طرف راجع ہے

③ فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ وَأَمْلَىٰ وَهُوَ عُرْيَانٌ

سوجب اُن کا شر واضح اور برہنہ ہو (کمل) کر سامنے آگیا،

**صَرَخَ** : **تَصَرَّعًا** : واضح ہونا، واضح کرنا (لازم و متعدی) **صَرَخَ**  
 (ف) **صَرَخًا** : ظاہر کرنا۔ **أَمْسَى** : **إِمْسَاءً** : شام میں داخل ہونا۔ کان  
 کی طرح فعل ناقص ہو کر بھی استعمال ہے۔ جیسے **أَمْسَى زَيْدٌ صَاحِبًا** : زید شام  
 کے وقت ہنس رہا تھا اور کبھی کبھی بمعنی صائر ہوتا ہے۔ یہاں صادر کے معنی میں  
 ہے۔ مادہ : (م س و) **عُزِّيَان** : صیغہ صفت بمعنی ننگا، جمع : **عُكَاةٌ**  
**«أَمْسَى»** کا اسم اس میں ضمیر ہے جو الشرہ کی طرف راجع ہے **«وَهُوَ عُزِّيَانُ»**  
 جملہ عالیہ **«أَمْسَى»** کے لئے قائم مقام خبر ہے۔

② **وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا** **بِإِنْ دَنَا هُمْ كَمَا دَانُوا**  
 اور ظلم و تعدی کے علاوہ کچھ باقی نہ رہا تو ہم نے ان کو ایسا ہی بدلہ دیا  
 جس طرح انھوں نے ہمارے ساتھ معاملہ کیا تھا۔  
**الْعُدْوَانُ** : ظلم و جبر۔ **وَفِي التَّزْيِيلِ لِعَزِيْزٍ** **فَإِنْ أَنْتَهُوْا فَلَا عُدْوَانَ**  
**عَلَيْهِ عَدَا عَلَيْهِ (ن) عَدُوًّا، عُدْوَانًا** : ظلم کرنا۔ **دَنَا** : صیغہ جمع متکلم ماضی  
 معروف بروزن **بَعْنَا**۔ **دَانَ (ض) دَانِيًّا** : بدلہ دینا، قرض دینا۔  
**«دَنَا هُمْ»** پہلے شعر میں **«لَنَا»** کی جزا ہے۔

⑤ **مَشِيئًا مَشِيَّةَ اللَّيْثِ** **غَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ**  
 ہم (ان کی طرف) اس شیر کی پال چلے جو صبح کے وقت (شکار کرنے)  
 جانے اس حال میں کہ وہ شیر غضب ناک ہو۔

**مَشِيَّةَ** : پال۔ **مَشِيئًا** (ض) **مَشِيئًا، تَمَشَّاءَ** : چلنا۔ **اللَّيْثُ** : شیر،  
 جمع : **لَيُوثٌ**۔ **غَضَبَانُ** : غضب ناک، صیغہ صفت ہے اور صرف ہے  
 کیونکہ اس کا مؤنث **«غَضْبَانَةٌ»** آتا ہے جبکہ الف وزن زائد تان کے  
 لئے شرط یہ ہے کہ **«فَعْلَانَةٌ»** کے وزن پر اس کا مؤنث نہ آتا ہو۔ غضب  
 (س) **غَضَبًا** : غصہ ہونا۔ **غَدَا** : (ن) **عُدُوًّا** : صبح کے وقت جانا۔  
 جانا، اور بمعنی «صائر» بھی استعمال ہے۔ اس وقت بتدکورفع اور خبر کو نصب دیتا  
**«غَدَا»** **«اللَّيْثُ»** کی صفت ہے۔ اور **«اللَّيْثُ»** پر الف لام عہد  
 ذہنی کا ہے **«وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ»** **«غَدَا»** کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔

⑥ **بِضَرْبٍ وَنِيهِ تَوْهِيْنٍ** **وَتَحْضِيْعٍ وَإِسْرَافٍ**

تلمار کی ایسی ضرب کے ساتھ جس میں اُن کی توہین و تذلیل اور تالیع بنانا مقصود تھا۔

تَخَضَّعَ : ذلیل کرنا، عاجز کرنا۔ خَضَعَ (ف) خَضَعُوْا : ذلیل ہونا، عاجز ہونا۔ إِفْرَاقٌ : مصدر از باب افعال، اَفْرَقَ : تالیع و مسخر بنانا۔ قَالَ لَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِبِينَ» دو چیزوں کو جمع کرنا، غالب آنا، سینگ والے مینڈھے کو ذبح کرنا، یہاں یا تو پہلے معنی مُرَاد ہیں۔ اُدپر ترجمہ اسی کے مطابق ہے اور یا آخری معنی مُرَاد ہیں۔ مینڈھے کے ذبح کرنے سے سردار کا ذبح کرنا مُرَاد ہے۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا۔ «ایسی شمیر زنی کے ساتھ جس میں اُن کی تذلیل و توہین اور اُن کے سردار کو ذبح کرنا مقصود تھا»

بِضَرْبٍ پہلے شعر میں «مَشِيْنَا» سے متعلق ہے۔

④ وَطَعْنُ كَفَمِ الزَّوْثِ عَدَا وَالزَّوْثُ مَلَانٌ

اور نیزہ مارنے کے ساتھ (جس کے نتیجہ میں ان سے ایسا خون بہ رہا تھا) جیسے

کہ بھرے ہوئے مفکیزہ کے منہ سے پانی بہتا ہے۔

طَعْنٌ : مصدر، طَعَنَ (ف) طَعْنًا : نیزہ مارنا۔ طَعَنَ عَلَيْهِ : عیب لگانا۔

الزَّوْثُ : مشک، جمع : أَزْثَاقٌ، زَقَاقٌ۔ عَدَا : (ن) عَدَّوْا، عَذَّوْنَا : نیزہنا۔

مَلَانٌ : بھرا ہوا۔ جمع : مَلَأٌ، مَلَأٌ (ف) مَلَأْنَا : بھرنا۔

«وَطَعْنُ» کا عطف پہلے شعر میں «ضَرْبٍ» پر ہو رہا ہے۔

⑤ وَبَعْضُ الْجَلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ

اور بسا اوقات جہالت کے مقابلے میں بردباری سے کام لینا ذلت

کی اطاعت کرنا ہے۔

الْجَلْمُ : بردباری، عقل : حَلَمٌ (ك) حَلَمًا : باوقار ہونا، عاقل ہونا۔

إِذْعَانٌ : اطاعت، أَذْعَنَ لَهُ، وَذَعِنَ (س) ذَعْنَا : مطیع ہونا۔

⑥ وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَبِينٌ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانٌ

اور جب احسان تجھے نجات نہ دے تو پھر نجات شر ہی میں ہے

لَا يُنْجِيكَ : اُنْجَاہُ۔ اِنْجَاءٌ : نجات دینا، بچانا۔ نَجَا (ن) اِنْجَاہُ :

نجات پانا، بچنا۔

## وَقَالَ بُوَالْغُولِ الظَّهَوِيُّ

**تعارف :** یہ بنو امیہ کے زمانے کا اسلامی شاعر ہے، پہلی بروز سن ۱۱۷ھ طہیہ بنت عبد الشمس کی طرف منسوب ہے، بنو بکر اور بنو ربیع بنو مازن کی ایک شاخ کا۔ وقبیہ پر قبضہ کرنا چاہتے تھے لیکن بنو مازن نے ان کے حملے کا دفاع کر کے اس کی حفاظت کی، شاعر ان اشعار میں بنو مازن کی تعریف کر رہا ہے : —

① فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي  
میری جان اور میرا مال ان شہسواروں پر قربان ہو جن کے بائیں میں میرے خیالات درست ثابت ہوتے۔

**فَدَتْ :** اصل میں فَدَيْتَ تھا، یا۔ ماقبل مفتوح کو الف سے بدلا، التقائے ساکنین ہوا تو الف کو حذف کر کے فَدَتْ بنا۔ فَدَى (ض) فَدَى جان قربان کرنا۔ صَدَقَتْ : ماضی مجہول، تَصَدَّقَتْ : سچا جانا، سچا سمجھنا صَدَقَتْ ظُنُونِي : میرے گمان سچے سمجھے گئے یعنی درست نکلے اور بعض نحوں میں صَدَقَتْ قُوا ہے۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا : ”میری جان اور میرا مال ان شہسواروں پر قربان ہو جنہوں نے اپنے متعلق میرے گمانوں کو سچا کر دکھایا“ یعنی لڑائی میں ایسے بہادر اور دلیر نکلے جیسے میں سمجھتا تھا۔ ظُنُونٌ : مفردہ، حُلُقٌ : گمان، خیال مَا مَلَكَتْ يَمِينِي : جس چیز کا میرا دایاں ہاتھ مالک ہے یعنی مال و دولت۔

”مَا مَلَكَتْ“ کا عطف ”نَفْسِي“ پر ہے اور یہ ”فَدَتْ“ کا فاعل ہے ”فَوَارِسَ“ فَدَتْ کا مفعول یہ ہے۔

② فَوَارِسَ لَا يَمَلُّونَ الْمَنَآيَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّيُونِ  
ایسے شہسوار جو موت سے اکتاتے نہیں جب دفع کرنے والی (سخت) جنگ کی بجلی گھومتی ہو۔

لَا يَمَلُّونَ : (س) مَلَّأَ : ملالہ : اکتانا، تنگ دل ہونا۔ الْمَنَآيَا : مغز : مینہ : موت۔ دَارَتْ : (ن) دَوَّرَا : گھومنا۔ رَحَى : منوٹ استعمال ہوتا ہے، جمع : أَرْحَاءُ، أَرْحِيَّةٌ۔ الزَّيُونِ : بے وقوف، دوہنے کے وقت بہت زور مارنے والی آؤٹنی، الْحَرْبِ الزَّيُونِ : سخت لڑائی، گھمان کی جنگ،

زَبَنَ (ض) زَبَنًا : دفع کرنا۔ ہٹانا

(۳) وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ لِيَسِيحُوا وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظٍ لِيَلِينُوا

وہ اپنے سلوک کا بدلہ بڑے سلوک سے اور سختی (اور درشت دہنی) کا بدلہ نرمی سے نہیں دیتے۔ (بلکہ موقع شناس ہیں، سختی کا سختی اور نرمی کا نرمی سے بدلہ

دیتے ہیں۔)

حَسَنٌ : صیغہ صفت : خوبصورت ، اچھائی کرنے والا، جمع : حَسَنَاتٌ۔

یہاں مُراد اچھا سلوک ہے۔ حَسَنٌ (ن ک) حُسْنًا : خوبصورت ہونا؛ سببی

یہ سببی کا مخفف ہے جو حَسَنٌ کی ضد ہے یعنی بُرا، مراد بُرا سلوک ہے۔ غِلْظٌ :

مصدر ہے غَلَطَ (ض ک) غِلْظًا، غِلْظَةً : گاڑھا ہونا، سخت ہونا۔ لِينٌ : نرمی، لَانٌ (ض) لِينًا : نرم ہونا۔

(۴) وَلَا تَجْلِيْ بِسَاكِنَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينَئِذٍ بَعْدَ حِينٍ

ان کی شجاعت بوسیدہ (اور کمزور) نہیں ہوتی اگرچہ وہ جنگ کی آگ میں وقتاً

وقتاً داخل ہوتے رہتے ہیں یعنی جنگوں کی کثرت سے اُن کی شجاعت و

بہادری میں فرق نہیں پڑتا۔

لَا تَجْلِيْ : بَجَلِي (س) بَلَاءٌ، بَلًی : بوسیدہ ہونا، پڑنا ہونا۔ بِسَاكِنَةٍ : دیری

بہادری۔ بَسَلٌ (ک) بَسَالًا، بَسَالَةً : بہادر ہونا۔ صَلُّوا : صَلًى (س) صَلًى

صَلًى الشَّارِكِيهَا : آگ میں داخل ہونا، جلنا۔ وَفِي الشَّرِيزِلِ الْعَرِيزِ : «لَا يَصْلَحُ إِلَّا الْأَشَقِيُّ»

(۵) هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْبِ بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ النُّونِ

انھوں نے ایسی ضرب کے ساتھ "وقب" نامی چہرہ گاہ کی حفاظت کی جس کے

مختلف موتوں کو جمع کیا مختلف موتوں کو جمع کرنے کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے

کہ لوگ عموماً مختلف مقامات پر مرتے لیکن اس جنگ نے ایک ہی جگہ

دشمن کو مَرَدِ دیا اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ دشمن موت کے مختلف ارباب

نیزہ اور تلوار وغیرہ سے قتل کئے گئے)

حَتَّى : چہرہ گاہ، ہر وہ چیز جس کی حفاظت کی جائے۔ حَتَّى اللّٰهُ :

وہ چیزیں جن کی ممانعت کی گئی ہے، حدیث شریف میں ہے «مَنْ حَامَ حَتُّوْلَ

الْحَسَنِ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ» يُؤَلِّفُ : تَأْلِيفًا : ملانا، جمع کرنا۔ أَلَفَ

(س) اُلْفَةً : محبت کرنا، مانوس ہونا۔ اَشْتَاتٌ : مفردہ : شَتَّ : متفرق، پرگندہ۔ شَتَّ (ض) شَتًّا : متفرق ہونا۔ السَّمُونُ : موت، رَيْبُ السَّمُونِ : حوادثِ زمانہ، وَفِي الشَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبُ السَّمُونِ» مَنَعُوا : (ف) مَنَعًا : منع کرنا، حفاظت کرنا۔  
«يُؤْلَفُ» «صَرَبٌ» کی صفت ہے

⑥ فَتَنَكَّبَ عَنْهُمْ دَرَعُ الْأَعَادِي رَدَّ أَوْ رَايَ الْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ

چنانچہ اس ضرب نے دشمن کی دفاعی طاقت کو پسپا کیا اور انھوں نے جنون کا علاج جنون سے کیا ایسے ترکی پر ترکی جواب دیا

نَكَّبَ : تَنَكَّبًا : الگ کرنا۔ نَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ : راستہ سے ہٹ جانا۔ دَرَعٌ : مصدر، دَرَأَ (ف) دَرَعًا : زور سے دھکا دینا۔ الْأَعَادِي : مفردہ : أَخْدَاءُ : مفردہ : عَدُوٌّ : دشمن۔ دَاوُوا : مُدَاوَاةٌ : علاج کرنا۔ دَوَى (س) دَوَى : بیمار ہونا۔

«نَكَّبَ» کا فاعل اس میں ضمیر ہے جو پہلے شعر میں «صَرَبَ» کی طرف راجع ہے «دَرَعُ الْأَعَادِي» مفعول بہ ہے۔ بعض حضرات نے پہلے مصرعہ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے : «چنانچہ اس ضرب (شمشیر زنی) نے دشمنوں کی مخالفت کو ان سے دُور کر دیا»

⑦ وَلَا يَرْعَوْنَ الْكَافَ الْهُوَيْنَا إِذَا حَلَلُوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ

اور وہ (اپنے اُونٹ) نرم زمین کے اطراف میں نہیں چرتے، جبکہ کسی مقام پر اُترتے ہیں (کیونکہ نرم زمین کا چارہ کھانے سے اُونٹ کمزور ہو جاتا ہے اور وہ اپنے اُونٹوں کو کمزور کرنا نہیں چاہتے بلکہ اپنی سخاوت کی وجہ سے قوی چارہ کھلاتے ہیں) اور نہ مسلح و سکون کی زمین میں اپنے جانور چرتے ہیں (کیونکہ وہ وعدہ وفا ہیں، وعدہ خلافی نہیں کرتے، اس صورت میں اُن کی سخاوت اور وفا کی تعریف ہوگی)۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ «هُوَيْنَا» سے معمولی زمین مراد ہو پھر ترجمہ ہو گا : «اور وہ (اپنے اُونٹ) معمولی زمین کے اطراف میں (جس میں) کی جانب سے روک ٹوک نہ ہو) نہیں چرتے اور نہ صلح و معاہدہ کی زمین

میں چراتے ہیں، بلکہ ایسی زمین کو چسرا گاہ بناتے ہیں جو دشمن کی ہوا اس پر مسلح کا معاہدہ نہ ہوا ہو، اس صورت میں ان کی جنگ جوئی اور شجاعت کی تعریف ہوگی۔)

لَا يَزْعَوْنَ : اصل میں لَا يَزْعِيُونَ تھا، یا کہ کو حذف کر دیا، لَا يَزْعَوْنَ بن گیا۔ رَعِي (ف) رَعِيَا - مَزَعِي : جانور کا گھاس چرنا، جانور کو گھاس چرانا (لازم و متعدي) اَكْتَاغٌ : مفردہ : كَنَفٌ : جانب، بازو، طرف - الْهُوَيَا : نرمی و ملائمت، سکون و وقار، یہ هُوَيٌ کی تصغیر ہے اور هُوَيٌ اَهْوَى کی تانیث ہے۔ هَاكَ (ن) هَوَيًا : نرم و آسان ہونا۔ یہاں اس سے نرم یا معمولی زمین مراد ہے۔ اَلْهَدُوْنُ : سکون و صلح، هَدَنَ (ض) هَدُوْنًا : آرام پانا، بزدل ہونا، ڈھیلا ہونا۔

## وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ الْحَارِثِيُّ

تعارف : یہ اسلامی شاعر ہے، یہ شعر اور اس کے بعد والے شعر اس نے اس وقت کہے جب اُس نے قبیلہ عقیل بن کعب کے ایک آدمی کو قتل کیا اور جو عقل قصاص یا دیت طلب کرنے کے لئے خلیفہ منصور عباسی کے پاس آئے، خلیفہ نے اس کو مکہ مکرمہ میں قید کیا، تو کہنے لگا : —————

① اَلْهَفِيُّ يَمْشِي سَجَلًا جِيْنًا اُحْلَبَتْ حَلِيْنَا الْوَلَايَا وَالْعُدُوْا الْبِيَا سَلَّ

اے میرے افسوس ! وادی جلی کے مقام قری میں حاضر ہو جاؤ کہ ہمارے خلاف عورتوں اور بچوں اور بہادر دشمن نے مدد کی۔ (دشمن کا خلاف مدد کرنا تو ظاہر ہے البتہ بچوں، عورتوں نے ہمارے خلاف مدد کی سے مراد یہ ہے کہ ہم بچوں اور عورتوں کی حفاظت میں مصروف تھے اور دشمن کی طرف متوجہ نہیں تھے تو دشمن نے ہمارے بچوں کی حفاظت میں مصروفیت اور ان کی طرف سے غفلت کو غنیمت سمجھ کر حملہ کیا تو گویا حملے کا اصل سبب بچے ہی بنے۔) اَلْهَفِيُّ : اس میں ہمزہ ندا کا ہے۔ اَلْهَفِيُّ : اہل میں اَلْهَفِيُّ ہے۔ یا تھے شکم کو تخفیفاً الف سے بدل دیا۔ اَلْهَفْ (س) اَلْهَفَا : غمگین ہونا، افسوس کرنا۔ اَلْهَفِيُّ : اے میرے افسوس ! اُحْلَبَتْ : اُحْلَبَا : جنگ کے لئے ہر طرف سے جمع ہونا، مدد کرنا۔ حَلَبَ (ن) حَلَبًا، حُلُوْبًا : جمع ہونا۔



بعض نسخوں میں أَجْلَبْتُ (بالجیم) ہے۔ أَجْلَبْتُ لِقَوْمٍ : شور و غوغا کرنا۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا۔ ”اے میرے افسوس! سب کے مقام قری میں، بچوں و عورتوں نے (بسبب خوف کے) آواز بلند کی اور دشمنوں نے (قوت اور شدت کی وجہ سے) آواز بلند کی۔ (اور یہ لگے شعر کے زیادہ مناسب ہے۔) الْوَلَايَا : مفردہ : وَلِيَّةٌ، یہ وَلِيٌّ کا مؤنث ہے : قریبی رشتہ دار، مددگار، حلیف، یہاں عورتیں اور بچے مراد ہیں۔ الْمُبَاسِلُ : اسم فاعل از باب مفاعلة : بہادر و دلیر۔

① فَقَالُوا لَنَا شَتَانٌ لَا بَدَّ مِنْهُمَا صَدُّوْهُمَا كَمَا أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَّيْلٌ

تو دشمنوں نے (ہماری بجگی دیکھ کر) ہم سے کہا کہ دو صورتیں ہیں، ان سے کوئی مفر نہیں (کہ ان میں سے ایک اختیار کرلو) ایسے نیزوں کی نوکیں ہیں جن کو خوب ہلایا گیا ہے (وہ کھاؤ اور رجاؤ) یا زنجیریں ہیں (انہیں اختیار کر کے

قیدی بن جاؤ)

صَدُّوْهُ : مفردہ : صَدَّ : سینہ، ہر چیز کا ابتدائی حصہ۔ رِمَاحٌ : نیزے، مفردہ : رِمَحٌ۔ أَشْرَعَتْ : ماضی مجہول از باب افعال : أَشْرَعَ عَلَيْهِ الرِّمَحُ : کسی کی جانب نیزہ سیدھا کرنا۔ شَتَانٌ : لَعْنَةٌ فِي شَتَانٍ۔ سَلَّيْلٌ : مفردہ : سَلْسِلَةٌ : زنجیر۔ بَدَّ : حصہ، عوض، فراق۔ لَا بَدَّ مِنْهُ : اس سے مفر نہیں ہے اس سے کوئی چارہ نہیں، جمع : أَبْدَادٌ۔

» قَالُوا میں ضمیر عَدُوٌّ کی طرف راجع ہے جو پہلے شعر میں واقع ہے عَدُوٌّ مفرد اور جمع دونوں طرح مستعمل ہے «لَنَا» «قَالُوا» سے تعلق ہے شَتَانٌ موصوف ہے۔ «لَا بَدَّ مِنْهُمَا» صفت ہے موصوف صفت مل کر مبتدئ ہے «صَدُّوْهُمَا كَمَا أَشْرَعَتْ» خبر ہے۔ «رِمَاحٌ» کی صفت ہے۔

② فَقَالُوا لَهُمْ تِلْكَ إِذْ أَبَدَ كَرْزَةٌ تُعَادِرُ صَرْعَى نَوْدٍ مَا مَتَحَا ذُلٌّ

ہم نے اُن سے کہا یہ (اختیار کا فیصلہ) تو ایک ایسے حملے کے بعد ہو گا جو دشمنوں کو (اس طرح پچھاڑا ہو اچھوڑے کہ اُن کا اٹھنا کمزور (اور مشکل) ہو جاتے (یعنی یہ فیصلہ ایک ایسے سخت حملے کے بعد ہو گا جو دشمنوں کو اس طرح گرا دے کہ ان میں قیام کی طاقت نہ رہے، تاہم جب تک ہم میں

زورِ بازو ہے، اس وقت تک اس فیصلہ پر عمل کرنا ہمارے لئے ممکن نہیں

ہاں جب ہم مجبور ہو جائیں گے تو پھر دیکھا جائے گا۔

**تِلْكَ** : اسم اشارہ مؤنث بعید، ضمیر مخاطب کے اعتبار سے کہی ہوئی  
 کہی تشبیہ اور بھی جمع آتا ہے۔ **كَرَّةٌ** : حملہ، ایک بار پلٹنا۔ **وَفِي التَّنْزِيلِ**  
**الْعَزِيزِ** «فَارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ» **كَرَّ عَلَيْهِ** (ن) **كَرَّأَ** : حملہ کرنا،  
 لوٹنا۔ **تَقَادَرُ** : مُقَادَرَةٌ : چھوڑنا۔ **وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ** «مَا لِهَذَا الْكِتَابِ  
 لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا» **عَدَرَ** (ن) **عَدَّرَا**، **عَدَّرَاتَا**،  
 خیانت کرنا، عہد توڑنا۔ **صَرَعِي** : مفردہ : **صَرِيعٌ** : زمین پر پھچاڑا ہوا۔ **صَرَعَ**  
 (ن) **صَرَعًا** پھچاڑنا۔ **تَوَّءٌ** : مصدر ہے۔ **تَاءٌ** (ن) **تَوَّءَا**، **تَنَوَّءَا** : تکلیف  
 و مشقت سے اٹھنا۔ **مُتَحَاذِلٌ** : اسم فاعل از باب تفاعل، مدد چھوڑنے والا،  
 ہانگوں کا کمزور، متحاذل : مدد چھوڑنا، ہانگوں کا کمزور ہونا۔

**تَقَادَرُ صَرَعِي** : جملہ «كَرَّةٌ» کی صفت ہے۔ «تَوَّءَا مُتَحَاذِلٌ» : **صَرَعِي**

کی صفت ہے۔ «تَوَّءَا» کی ضمیر «صَرَعِي» کی طرف راجع ہے۔

② **وَلَمْ تَذَرْنِي جَنَاحًا مِّنَ الْوَيْتِ يَجْعَلُ كَيْدَ الْعَمَرِيِّ يَأْكُلُ الْمَكَدِي مَخْطُولٌ**

اور میں یہ نہیں معلوم کہ اگر ہم موت سے اعراض کر لیں تو ہماری عمر کتنی باقی

ہے اور زندگی کی غایت کس قدر لمبی ہے۔

**لَمْ تَذَرْنِي** : ذَرَى (ض) **ذَرِيًّا**، **ذَرَايَةً** : جاتا۔ **جَنَاحًا** : بروز بننا

**بِجَانِصَ عَنَهُ** (ض) **جَانِصًا** : اعراض کرنا۔ **الْمَكَدِي** : غایت اور انتہا۔

«المدی» کا عطف «العمر» پر ہے۔

③ **إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَوْزِقًا فَوَجَّحْتُ لَنَا بَأْيُنَانًا يَبِصْرًا جَلَّاهَا الصَّيَا قُلُ**

جب ہم کسی تنگ جگہ میں جلدی کر کے بڑھ جاتے ہیں تو اس کو کشادہ کر دیتی

ہیں اسی تلواریں جن کو صیقل نے چمکایا ہے اس حال میں کہ وہ ہمارے

دائیں ہاتھوں میں ہوتی ہیں۔

**ابْتَدَرْنَا** : ابْتَدَرَا : جلدی کرنا، ایک دوسرے سے سبقت کرنا۔ **بَدَرَ**

(ن) **بَدَرُوا** : جلدی کرنا۔ **مَوْزِقٌ** : تنگ جگہ، میدان جنگ، جمع : **مَوَازِقُ**، **أَنْقَى**

(ن) **أَنْقَا** : تنگ ہونا۔ **فَوَجَّحْتُ** : (ض) **فَوَجَّجَا** : کشادہ کرنا، کھولنا۔

أَيْمَانٌ : مفردہ : یَمِینٌ : وایاں لہذا۔ جَلَسْتُ : اصل میں جَلَسْتُ تھا، یا۔ کو الف سے بدل کر القاء ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔ (ن) جَلَسُوا جَلَاءٌ : واضح کرنا، صیقل کرنا، روشن کرنا۔ بَيَضٌ : مفردہ : أَيْبَضُ : سفیدچیز، تلوار۔ الصَّيَاقِلُ : مفردہ : صَيْقِلٌ : صیغہ مبالغہ : خوب اُجاگر کرنے والا۔ صَقَلَ (ن) صَقَلًا، صِقَالًا : صاف کرنا، زنگ دُور کرنا۔

وَبَيَضٌ، «فَرَجَتْ» کا فاعل ہے اور «فَرَجَتْ» جزا ہے شرط کی «بِأَيُّهَا» ثَابِتَةٌ سے متعلق ہو کر «بَيَضٌ» سے حال یا اس کی صفت ہے۔ «جَلَسَتْ» «بَيَضٌ» کی صفت ہے۔ «مَا أَبْذَرْنَا» میں «مَا» زائدہ ہے۔

⑤ لَمْ يَصْدُرْ سِيقِي يَوْمَ بَطْحَاءَ تَحْبَلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنْبَاءُ

دادی جمل کے مقام بلحا میں ان (دشمنوں) کے حصہ میں میری تلوار کی دھار آئی اور میرے حصہ میں تلوار کی وہ طرف آئی جس پر انگلیاں جمع کی گئی تھیں یعنی قبضہ شمشیر۔

بَطْحَاءُ : کشادہ نالہ جس میں ریت اور چھوٹی کسکریاں ہوں۔ جمع : بِلَاحٍ ضَمَّتْ : ماضی بھول، ضَمَّ عَلَيْهِ (ن) ضَمًّا : قبضہ کرنا۔ ضَمَّ الشَّيْءُ : جمع کرنا، ملانا۔ الْأَنْبَاءُ : مفردہ : أَنْبَأٌ : پورہ، اُنکلی کا سرا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَأَدْخَلُوا عَصُورًا عَلَيْكُمْ الْأَنْبَاءُ مِنَ الْغَيْطِ»

## وَقَالَ يَضًا

① لَا يَكْشِفُ الْعَنَاءُ إِلَّا ابْنَ حَزْرَةَ بِلَى عَمْرَاتِ الْمَوْتِ تُعْزِرُ زَوْهَا

شدید مصیبت کو دور نہیں کر سکتا مگر شریف ماں کا بیٹا جو پہلے موت کی سختیوں کو دور سے دیکھتا ہے اور پھر اس کی (قریب سے) زیارت کرتا ہے۔ (زیارت اور رویت میں باہمی فرق یہ ہے کہ "زیارت" صرف قریب سے دیکھنے کو کہتے ہیں اور "رویت" مان ہے، قریب سے دیکھنے کے لئے بھی استعمال اور دور سے دیکھنے کے لئے بھی۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ عزم کا پختہ اور ارادے کا پکا اور صابر آدمی جب اولاً مصیبت کے آثار دیکھتا ہے تو اس کے لئے تیار ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ اس کے وقوع پر اس

میں ٹھس کر اُس کے انجام کو برداشت کر لیتا ہے۔

لَا يَكْشِفُ : (ض) كَشَفًا : ظاہر کرنا۔ كَشَفَ اللَّهُ عَمَهُ : اللہ اُس کے غم کو زائل کرے۔ الغَمَاءُ : یہ اُغَم کا مؤنث ہے۔ غم و غمران، مصیبت، جمع، غُم۔ غَمَّ (ن) غَمًّا : غم میں کرنا، ڈھانپنا۔ حَزَنَةً : آزاد و عورت۔ عَمَرَات : مفردہ : عَمَرَةً : شدت و سختی

② نَقَّاسُهُمْ أَتْسِيفًا شَرَّ قِسْمَةٍ فَيَنَاقِشَانِ عَوَاشِيَهُمَا فَيُفْجِمُ صُدُورَهُمَا

ہم اپنی تلواروں کو اپنے دشمنوں کی تلوار کی طرح تقسیم کرتے ہیں چنانچہ ہمارے حصہ میں قبضہ شیر اور ان کے حصہ میں تلوار کی دھاریں ہوتی ہیں۔

نَقَّاسُهُمْ : مُقَاسَسَةٌ وَقَسَمَ (ض) قَسَمًا : تقسیم کرنا۔ عَوَاشِيٌّ : مفردہ غَاشِيَّةٌ : پردہ، چھپا ہوا۔ اندر کا حصہ، غَاشِيَّةُ السَّيْفِ : تلوار کا دستہ۔

وَقَالَ يُضًا مَحْبُوسًا بِمَكَّةَ

① هَوَايَ مَعَ الزُّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدٌ جَنِيْبٌ وَيُجَمَّانِي بِمَكَّةَ مُؤَلِّقٌ

میرا محبوب یعنی سواروں کے ساتھ تاج ہو کر یا مسافر ہو کر جا رہا ہے ادھر  
جسم مکہ میں محبوس ہے (مطلب یہ ہے کہ یارِ من سفر کے لئے پاب رکاب  
ہے لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ اس کو روک سکتا ہوں اور نہ قید کی وجہ سے  
جا سکتا ہوں)۔

هَوَايَ : هَوَاً : خواہش، محبت۔ هَوَى (س) هَوَى : محبت کرنا، خواہش کرنا۔ یہاں مصدر بمعنی اسم مفعول ہے یعنی محبوب۔ الزُّكْبُ : سوار ہونے والی جماعت، جن کی تعداد دس سے زیادہ ہو، قافلہ، جمع، اُمُرُكِب۔ الْيَمَانِيُّنَ : مفردہ : يَمَانٌ، یمن کی طرف منسوب ہے۔ مُصْعِدٌ : اسم فاعل زباب فعال : أَصْعَدَ بِأَصْعَادًا : اونچی زمین کی طرف جانا، زمین میں دوڑنا، چڑھنا۔ جَنِيْبٌ : ایک جانب ہلنا، ایک جانب چلنا، فرماؤ اور مسافر، شعر میں ان سب معنوں کی گنجائش ہے۔ جمع : جُنُبٌ۔ جَنَبٌ فَلَانٌ فِي بَيْتِي فَلَانٌ (ن) جَنَابَةٌ : نزلہ فیہم جَنِيْبًا (عَرَبِيًّا) یعنی کسی کے پاس مسافریں کرنا جَنَبٌ لَشَيْءٍ : دور کرنا، ہٹانا۔ جَنِبَ (س) جَنَبًا : دور ہونا۔ جُتْمَانٌ :

جسم - مُوتِقٌ : اہم مفعول از باب افعال : باندھا ہوا، مقید۔ اَوْثَقَهُ بِأَيْشَاتِهَا :  
 اسی سے باندھنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : «وَلَا يُؤْتِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ»

② عَجِبْتُ لَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَى وَيَا بِلَالِ الْجَنِّ دُونِي مُفْلَقٌ

مجھے محبوبہ کی رات کے وقت آمد عجیب معلوم ہوئی اور میرے پاس ویسے  
 پہنچ گئی، حالانکہ جیل کا دروازہ میرے پیچھے بند تھا۔

مَسْرَى : مَسْرَى (ض) مَسْرَى، مَسْرَى : رات میں چلنا۔ تَخَلَّصْتُ  
 از باب تَفْعَلُ، تَخَلَّصْتُ إِلَيْهِ : نکل پھرنا، پہنچنا۔ خَلَصَ (ن) خُلُوصًا، خَلَامًا : باہر  
 ہونا۔ خَلَصَ مِنْهُ : نجات پانا۔ خَلَصَ إِلَى الْمَكَانِ : پہنچنا۔ دُونِي : پیچھے،  
 سامنے۔ مُفْلَقٌ : اہم مفعول از باب افعال معنی : بند : اُغْلِقَ : بند کرنا۔

③ أَلَمْتُ فَحَيْثُ نَمُ قَامَتْ قَوَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ لِنَفْسِي تَزَوَّقُ

وہ آئی ہمسلا کیا، پھر کھڑی ہوئی، الوداع کہا، پس جب منہ پھیر کر جانے  
 لگی تو قریب تھا کہ جان میری نکل جاتی (محبوبہ کا یہ ایاب و زیارب باعتبار خیال  
 اور تصور جاناں کے سے۔)

أَلَمْتُ : اِلْمَامًا : اُکرا کر لانا۔ لَدُنَّ (ن) لَمْنَا : جمع کرنا۔ حَيْثُ : تَحْيَةً :  
 سلام کرنا، یہ اصل میں حَيَّيْتُ تھا، یا یہ متحرک ماقبل مفتوح کو الف سے بدلاتو یا۔  
 اور تا۔ دونوں ساکن جمع ہوئے، اس لئے یا یہ کو حذف کر دیا۔ حَيْثُ بنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ  
 الْعَزِيزِ «وَلَمَّا إِذْ يَتَلَفَتُ بَتَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِلَيْهِ» وَدَعَتْ  
 تَوَدِّعًا : الوداع کہنا۔ تَوَلَّيْتُ : اَزْفَعْتُ، تَوَلَّيْتُ : پیٹھ پھیر کر جانا، اعراض کرنا۔  
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَلَكِنَّ كَذَبَ تَوَلَّيْتُ» تَزَوَّقُ : (ف) زُفَوْتُ :  
 روح کا جسم سے نکلنا۔ وَالْأَمَلُ فِي الزُّمُوقِ الْخُرُوجُ بِصُعُوبَةٍ

④ فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَكُمْ رَلْتُ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَتُ

یہ گمان نہ کرنا کہ تمھارے فراق کے بعد میں عاجز ہو گیا ہوں اور نہ یہ کہ میں موت  
 سے ڈسنے لگا ہوں۔

تَخَشَعْتُ : از باب تَفْعَلُ وَخَشَعَ (ف) خَشَعُوا : عاجزی کرنا، اظہار  
 عاجزی کرنا۔ أَفْرَقْتُ : صیغہ مکمل، فَرَّقَ (س) فَرَّقَا : گھبراننا، ڈرنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ

الْعَزِيزُ: «وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْتَرُونَ»

(۵) وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدُّنِيهَا وَيَعِيدُكُمْ وَلَا أَتَنَّى بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ آخِرُ

اور نہ یہ سمجھنا کہ تمھاری دھمکیوں نے میرے نفس کو حقیر و ذلیل کیلئے ہے اور نہ کہ میں بیڑیوں میں چلنے سے تنگ دل ہو گیا ہوں۔

یَزِدُّنِي: اصل میں یَزِدُّنِي تھا، تاہم افتعال کو دال سے بدل دیا کیونکہ فار کلمہ زاء ہے، افتعال کا فار کلمہ جب دال، ذال یا زاء ہو تو تاتے افتعال کو دال سے بدل دیتے ہیں۔ اَزَدُّنِي۔ اَزِدُّهَا: حقیر سمجھنا، ذلیل کرنا۔ أَخْرَقَ: مضارع کلم خَرَقَ (س) خَرَقًا: دہشت زدہ ہونا، تنگ دل ہونا، بعضوں نے کہا أَخْرَقَ اِہْمُ الْفَضِيلِ یا صیغہ صفت ہے، اس شخص کو کہتے ہیں جو کام اچھی طرح نہ کر سکتا ہو، ادھورا کام کرتا ہو، اس صورت میں شعر کا مطلب ہو گا کہ مجھے یہ نہ سمجھنا کہ میں قید میں اچھی طرح نہیں چل سکتا، بلکہ میں قید میں رہ کر اچھی طرح چل پھر سکتا ہوں۔ قَتِيدٌ: بیڑی، باندھنے کی رتی، جمع: قُيُودٌ۔

وَيَعِيدُكُمْ، صحیح نسخہ «وَيَعِيدُكُمْ» ہے اور ضمیر نہ عقل کی طرف راجع ہے۔

وَبِالْمَشْيِ: «أَخْرَقَ» سے متعلق ہے اور «فِي الْقَيْدِ» «مَشْيِ» سے متعلق ہے۔

(۶) وَلَكِنْ عَزَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكِ إِذَا أَنَا مُطْلَقٌ

بلکہ تیری محبت کی وجہ سے مجھے سوزش عشق لاحق ہوئی (جس کی وجہ سے میں تکالیف و شدائد میں مبتلا ہو کر کمزور و لاغر ہو گیا) جیسے کہ جب میں آزاد تھا تو تیری (محبت کی) وجہ سے اس سوزش میں مبتلا تھا۔ (یعنی یہ لاغری قید و بند کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ تیری محبت کی وجہ سے ہے)۔

عَزَّتْ: اصل میں عَزَّوَتْ تھا، واؤ ما قبل مفتوح کو الف سے بدلا تو التقلاتے ساکنین ہوا، اس لئے الف کو حذف کر دیا تو عَزَّتْ بن گیا۔ عَزَّوَا (ن) عَزَّوَا: لاحق ہونا، پیش لانا۔ صَبَابَةٌ: سوزش عشق، صَبَّ (س) صَبَابَةٌ: عاشق ہونا۔ مُطْلَقٌ: اہم مفعول زباب افعال: آزاد، أَطْلَقَهُ۔ اِطْلَاقًا: آزاد کرنا، آزا چھوڑنا۔

وَقَالَ بُوَعَطَاءُ السِّنْدِيُّ

یہ اسلامی شاعر ہے اور مخضرمی الدولتین ہے، ان کے والد سندھی بھی تھے

### ① ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمَشَقَّةَ السُّمْرُ

(اے محبوب) میں نے تجھے اس حالت میں بھی یاد کیا کہ ہمارے درمیان مقام خط کے اپنے ہوئے (نیز) حرکت کر رہے تھے اور سیدھے گندم گوں نیزوں نے ہمارا خون پہلی بار پی لیا تھا (یعنی اتنی شدت میں تصور یا رکتے ہوئے ہوں جو اگر ایک لحاظ سے جنونِ محبت کی علامت ہے تو دوسری حیثیت سے دلیری اور شجاعت کی نشانی)۔

الْخَطِيئُ: نیزہ جو مقام خط کی طرف منسوب ہو، خط بحرین کی ایک بندرگاہ کا نام ہے جہاں نیزوں کی تجارت ہوتی تھی۔ يَخْطُرُ: (ض) خَطَرَاتًا: حرکت کرنا۔ نَهَلْتُ: (س) نَهَلًا: پہلی بار پینا۔ الْمَشَقَّةُ: اسم مفعول از باب تفعیل: سیدھا۔ نَقَفَ: التَّمَنُّعُ: نیزہ سیدھا کرنا۔ السُّمْرُ: مفردہ: اُسْمَر: گندم گوں نیزہ، سَمِر: (س) سَمَرَةٌ: گندم گوں ہونا۔

«وَالْخَطِيئُ، «ذَكَرْتُكَ» سے مال ہے «وَقَدْ نَهَلْتُ» کا عطف «الْخَطِيئُ» پر ہے۔ «مِنَّا» اُنْی مِنْ دِمَا شَنَا۔

### ② فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَلَوْ لِي لَصَادِقِي أَدَاءُ عَرَافِي مِنْ جِبَابِكَ أَمْ يَحْجُرُ

بخدا میں نہیں جانتا اور سچ کہہ رہا ہوں کہ تیری محبت کی وجہ سے مجھے کوئی بیماری لاحق ہوئی ہے یا جادو ہے (یعنی جس حال و مقام میں میں ہوں کہ ایسی ہلاکت نیز جنگ میں بھی تجھے نہیں بھول سکتا اس کیفیت میں یہ تعین میرے لئے مشکل ہے کہ یہ اثر محبت ہے یا جادو)۔

دَاءُ: بیماری، جمع: أَدْوَاء۔ مادہ (دوع) عَكَرًا: (ن) عَرَوًا: لاحق ہونا، پیش آنا۔ جِبَابُكَ: زیادہ محبت، یہ باب مفاعلہ کا مصدر ہے۔ حَائِلَةٌ: محابذہ، حَبَابًا: بہت زیادہ محبت کرنا۔ يَحْجُرُ: جادو، جمع: أَسْحَارُ، مَحْجُور۔

### ③ فَإِنْ كَانَ يَحْجُرُ فَأَعْذِرْ نِيَّ عَلَى لَمُؤِي وَلَوْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَلِكُ الْعُذْرُ

پس اگر یہ جادو ہے تو مجھ کو محبت میں معذور سمجھ اور اگر اس کے علاوہ کوئی اور بیماری ہے تو تو معذور ہے (یعنی اگر تیری طرف سے جادو ہے تو اب میں معذور ہوں کہ تو نے ہی تو سحر سے اسیرِ محبت بنایا اور اگر یہ سوزِ عشق ہے تو پھر قصورِ وار میں ہوں اور تو معذور و بے قصور ہے)۔

اعْذِرْنِي : صیغہ امر مؤنث عَدَرَ (ض) عَذَرًا : عذر قبول کرنا۔

## وَقَالَ بَلْعَامُ بْنُ قَيْسٍ لَكِنَّا نِي

یہ جاہلی شاعر ہے اور بنو کنانہ کا سردار ہے :

① تَعَارِسَ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ مُنْعِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقًا

اور بہت سے موت کی سختیوں میں ڈوبنے والے ایسے شہسوار ہیں کہ جب کسی ناپسند بات پر قسم کھالیں تو پرج کر دکھاتے ہیں۔

غِمَارٌ : مفردہ : غَمْرَةٌ : شدت، سختی۔ مُنْعِسٌ : اسم فاعل از باب الفعل : داخل ہونے والا۔ اَنْفَسَ فِي الْمَاءِ : پانی میں غوطہ کھانا۔ داخل ہونا۔ غَسَسَ (ض) غَسًّا : ڈوبنا، غوطہ دینا۔ تَأَلَّى : از باب تَفْعَلُ قسم کھانا، کوشش کرنا۔ اَلَا (ن) اَلْوَا، اَلْوَا : کوشش کرنا، ضعیف و کوتاہ ہونا۔

فارسی میں واؤ یعنی «رب» ہے : جواب رَبِّ اگلے شعر میں «غَشِيَتْهُ» ہے۔

② غَشِيَتْهُ وَهَوَفَى جَاوَاءَ بَاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرُّبُوسِ فَأَنْفَلَمَا

میں نے ان کو ڈھانپنا اس حال میں کہ وہ میالہ رنگ کے بہادر لشکر میں تھے

کاٹنے والی ایسی تلوار کے ساتھ جو سر کے درمیان لگی تو وہ پھٹ گیا۔

غَشِيَتْهُ : تَغَشَّيَتْ : ڈھانپنا، ڈھانکنا۔ غَشَا (ن) غَشَا، غَشَا، غَشِيَتْ (س) غَشِيًا : ڈھانپنا، ڈھانکنا۔ جَاوَاءَ : صیغہ صفت اَجَأَى کا مؤنث ہے، میالہ رنگ والا۔ جَمِيْعُ الرُّبُوسِ (س) جَأَى، جَوَّوَةٌ : میالہ رنگ والا ہونا، مادہ (ج عی) کَتَبِيَّةٌ جَاوَاءَ : میالہ رنگ کا لشکر، تبریزی لے «سرسبز رنگ کے لشکر» سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ بَاسِلَةٍ : بہادر۔ عَضْبًا : صیغہ صفت : کاٹنے والی تلوار۔ عَضْبٌ (ك) عَضْوِيًّا، عَضْوِيَّةٌ : تلوار وغیرہ کا کاٹنے والا ہونا۔ أَصَابَ : اِصَابَةً : پہننا۔ أَصَابَ السَّهْمُ : تیر کا نشانہ پر لگنا۔ سَوَاءٌ : درمیان، مثل، نظیر، جمع : اَسْوَاءُ، اس کی جمع سَوَاسِيَةٌ بھی خلاف قیاس آتی ہے۔ مادہ (س وی) اَنْفَلَمَا : اَنْفَلَمًا : پھٹنا۔ فَلَكَ (ض) فَلَكَ : پھاڑنا۔

«غَشِيَتْ» متعدی بد مفعول ہوتا ہے۔ ایک مفعول ضمیر ہے، دوسرا مفعول

«عَضْبًا» ہے۔ «وَهَوَفَى جَاوَاءَ» حال ہے۔



### ③ بِصْرِيَّةٍ لَمْ تُكُنْ مِخْيَ مَخَالِسَةٍ وَلَا تَعَجَّلَتْهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا

ایسی ضرب سے (اس کا سر پھٹا) جو مجھ سے اچھٹنے والی نہیں تھی یعنی جلدی میں نہ زد نہیں ہوئی تھی اور نہ اس میں بزدلی اور ڈر کی وجہ سے میں نے جلدی کی کیے وہ ضرب جس سے اس کا سر چیرا گیا تھا وہ گہرا ہٹ اور حالتِ اضطراب نہیں لگائی تھی بلکہ بڑی تسلی و اطمینان کے ساتھ مارا تھا

مَخَالِسَةٍ : اسم فاعل از باب مفاعله، مَخَالَسَ، مَخَالَسَةً، جَلَسًا وَخَلَسَ (من) خَلَسًا : اچک لینا، جلدی کرنا۔ تَعَجَّلْتُ : از باب تفعّل : جلدی کرنا۔ عَجِلَ (س) عَجَلًا، عَجَلَةً : جلدی کرنا، وَفِي التَّنْزِيلِ لَمْ يُزَيَّرْ «وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى» جُبْنًا : مصدر سے، بزدل، بچہ (ن) جُبْنًا : بزدل ہونا۔ فَرَقًا : خوف، فَرَقَ (س) فَرَقًا : ڈرنا۔

«بِصْرِيَّةٍ» پہلے شعر میں «فَانْفَلَقَا» سے متعلق ہے۔ «لَمْ تُكُنْ» اس کی صفت ہے «جُبْنًا فَرَقًا» مفعول لاء ہے۔

## وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّي

یہ شاعر مخضرمی ہے اس نے زمانہ اسلام اور جاہلیت دونوں کو پایا ہے :

### ① وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِمَا بَيْلِيمِ أَوْظَفَةَ الْعَوَارِثِ هَيْكَلِ

میں شہسواروں میں ان کی لڑائی کے دن حاضر ہوا، ایسے قد آور گھوڑے کے ساتھ جس کے ہاتھ پاؤں کی نیلیاں صحیح سلامت تھیں۔

شَهِدْتُ : (س) شَهِدْتُ : حاضر ہونا، معائنہ کرنا۔ شَهِدْتُ (س) شَهِدْتُ : گواہی دینا۔ شَهِدْتُ بہ، قسم کھانا۔ طَرَادِمَا : مصدر از باب مفاعله طَرَادَ۔ مُطَارَدَةٌ : ایک دوسرے کو ہٹانا، حملہ کرنا، مُرَادُ لڑائی ہے۔ طَرَادَ (ن) طَرَادَ : ہٹانا، دھتکارنا۔ بَيْلِيمِ : آفات سے محفوظ، جمع : سَلَامٌ، سَلَامٌ، سَلَامَةٌ سالم ہونا، آفات سے محفوظ ہونا۔ أَوْظَفَةُ : مفردہ : وَظِيفٌ : گھوڑے یا اُونٹ وغیرہ کی پندلی کا پتلا حصہ۔ قَوَارِثُ : مفردہ : قَوَارِثُ : جانور کی ٹانگ۔ هَيْكَل : بڑی اور شاندار چیز۔ فَرَسٌ هَيْكَلٌ : قد آور لیا گھوڑا۔ الْخَيْلُ : گھوڑے، اس کا مفرد اس لفظ سے نہیں ہے، شہسواروں پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے، جمع :

اَخْيَال، خِيُول۔

(۲) فَدَعُوا نَزَالَ فَمَكْنَتْ اَوَّلُ نَاَزِلٍ وَعَلَامَ اَرْكَبُهُ اِذَا الْمَ اَنْزَلَ

ان سواروں نے پکارا کہ (مقابلہ کے لئے) اُترو، تو میں سب سے پہلے اُترنے والا تھا اور میں کس لئے گھوڑے پر سوار ہوں، جب میں (دوسرے شخص کے چیلنج کے وقت) نہ اُتوں (یعنی میری غرض ہی مقابلہ کرنا ہے تو چیلنج کیوں قبول کروں) نَزَالَ : یہ اہم فعل بمعنی "انزل" ہے یعنی اُتر۔ عرب لڑائی میں ایک دوسرے کو چیلنج کرتے ہوئے نَزَالَ نَزَالَ کہا کرتے تھے۔ عَلَامَ : اصل میں "علی" "ما" ہے "علی" حرف جرا "ما" استفہامیہ ہے "ما" کے الف کو حذف کر دیا۔

(۳) وَالَّذِي حَنَقَ عَلَيَّ كَاثَمًا تَفَلَّى عَدَاوَةً صَدْرِهِ فِي مَرْجَلٍ

اور بہت سخت جھگڑا مجھ پر شدید غضب ناک ایسے ہیں گویا کہ ان کے سینے کی عداوت (اس طرح) جوش مار رہی ہے جیسے ہانڈی (میں پانی جوش مارتا ہے) اَلَّذِي : صیغہ اسم فاعل : سخت جھگڑا۔ قَالَ اللہ تعالیٰ : «وَهُوَ الَّذِي اَخْصَامُ» جمع : لُدٌّ، لِدَادٌ۔ لَدَّ (اس) لَدَّ : سخت جھگڑا ہونا۔ حَنَقٌ : مُصَدَّبٌ، حَنَقٌ مِنْهُ، عَلَيْهِ (س) حَنَقًا : سخت غضب ناک ہونا۔ دُوَّ حَنَقٍ : غضب ناک، تَفَلَّى : (ض) غَلِيًّا، غَلِيًّا نَا : جوش مارنا۔ مَرْجَلٌ : ہانڈی، جمع : مَرَجِلٌ وَالَّذِي : واو بمعنی «رُبَّ»، ہے جواب رُبَّ اُظہار شعر ہے۔

(۴) اَنْجَبِيَّتُهُ عَنِّي فَاَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكُوَيْبَتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلٍ

میں نے اُن کو اپنے سے دفع کیا تو اُنھیں اپنا صحیح راستہ نظر آگیا (اور اپنی حیثیت ان کو معلوم ہو گئی) اور اُن کے سر کی رگوں کو میں نے اوپر کی جانب سے داغ دیا۔

اَنْجَبِيَّتٌ : اَرْجَاءٌ : ہانکنا، زَجَا (ن) نَجَّوْا : ہانکنا، کھینچ کر لے جانا، وَفِي الشَّرْزِيِّ لِلْعَزِيزِ «الَّذِي تَرَانِ اللہ يُزِجِي سَحَابًا ثُمَّ يَكُونُ لِفَيْئَتِهِ ثَمَّةٌ يَجْعَلُهُ رُكَا مًا» كُوَيْبَتٌ : (ض) كَيْبًا : لہے وغیرہ سے داغنا۔ النَّوَاطِرُ : مفردہ : نَاظِرٌ : سر کی رگیں جو آنکھ سے ملی ہوئی ہیں۔ عَلٍ : بمعنی فوق، يُقَالُ : اَنْتَبَهْتُ مِنْ عَلٍ، وَمِنْ عَلٍ۔ قَصْدٌ : صحیح راستہ، میانہ روی۔ اَبْصَرَ قَصْدَهُ : اپنا صحیح راستہ اُس نے دیکھ لیا یعنی اس کو اپنی حیثیت اور قدر عاقبت

معلوم ہوگئی۔ مولانا ذوالفقار علی صاحب نے فرمایا کہ ابْصَرَ قَصْدَهُ؛ پختہ عزم کرنے سے کنایہ ہے اور شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب میں نے دشمن کو اپنے سے ہٹایا تو وہ عزم و ہمت کے ساتھ لڑنے لگا۔ تب میں نے تلوار کے ذریعہ اس کے سر کو داغ دیا۔

## وَقَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

تعارف : یتیم سے تعلق رکھنے والے اسلامی شاعر ہیں، کسی آدمی کو انھوں نے قتل کیا، بلال بن ابی بردہ بن موسیٰ اشعریؓ نے قصاص کا مطالبہ کیا، تاہم جب قصاص میں کامیاب نہ ہو سکے تو بصرہ میں واقع اُن کا گھر منہدم کیا۔ شاعر کو جب انہدام بیت کا علم ہوا تو یہ اشعار کہے :

① سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَابِلَ الْيَتِيمَ جَالِيَا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِيَا

میں بذریعہ تلوار اپنے آپ سے عار (انہدام بیت) دور کروں گا (ذاتِ آئل کروں گا) اس حال میں کہ تقدیر الہی مجھ پر جو چاہے سو دیکھیں گے لائے یعنی میں بدلہ لوں گا پھر جو نتیجہ بھی ہو گا اس کو سہنے کے لئے میں تیار ہوں)

العَارُ : ہر وہ قول یا فعل جس سے انسان کو شرم آئے، جمع : اَعْيَارٌ۔ جَالِيَا : اِسْمُ فاعِلٍ جَلَبَ (نض) جَلَبًا وَجَلَبًا : مُنَكَّر لَانَا۔ قَضَاً : فِصْلَةٌ، تَقْدِيرٌ، جمع : اَقْضِيَّةٌ۔ ترکیب میں «جَالِيَا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ» سَأَغْسِلُ کی ضمیر فاعل سے حال ہے «قَضَاءُ اللَّهِ» «جَالِيَا» کا فاعل ہے اور «مَا كَانَ جَالِيَا» «جَالِيَا» کے لئے مفعول یہ ہے۔

② وَأَذْمَلُ عَنْ ذَارِيٍّ رَأَجُلٍ هَدْمًا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْنَةِ حَاجِبًا

اور میں اپنے گھر کے معاملے کو بھول جاؤں گا اور اس کے انہدام کو اپنی عزت کے لئے باقی مذمت سے مانع سمجھوں گا (یعنی چونکہ میں نے قتل کیا تھا اور اُس کی پاداش میں میرا گھر گرایا گیا، حالانکہ اُس کے بدلے قتل ہونا چاہیے تھا تو کوئی بات نہیں، میں یہ بات سمجھتے ہوئے کہ یہ انہدام میرے قتل سے بچنے کے لئے بہانہ ہے، اپنا گھر بھول جاؤں گا گو یا گھر تھا ہی نہیں)

أَذْمَلُ : (ف) ذَمًّا : بھول جانا۔ ذَمَلٌ (س) ذَمْلًا : ہوش اڑنا۔ هَدْمًا : هَدَمَ (نض) هَدْمًا : مَسَاكِرْنَا، دُھانا۔ عِرْضِي : آبرو، جمع : اَعْرَاضٌ حَاجِبًا : رکاوٹ، مانع، اسم فاعل ہے۔ جمع : حَوَاجِبٌ۔ كَجَب (ن)

حَجَبًا : چھپانا، رکاوٹ بننا۔

③ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا اشْتَدَّ يَمِينِي بِأُذُنِي الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

اور میری نظر میں میرا موردی مال کم ہے جبکہ میرا دہنا ہاتھ اس چیز کے حصول کے ساتھ لڑنے میں کامیں طالب تھا (یعنی قتل میرا مقصود تھا وہ میں نے کر لیا۔ اب اگر اس کے بدلے گھر جو میراث میں ملا تھا، گیا تو جانے دو، کہ مقصود حاصل ہو گیا۔)

يَصْغُرُ : صَغُرَ (ن) صَغُرًا : کم عمر ہونا۔ صَغُرَ (ك) صَغُرًا : چھوٹا ہونا۔ تِلَادِي : تِلَاد (بفتح التاء) - دوسرا مال قدیم۔ تَلَدَ (ن ض) تَلَدًا : قدیم ہونا۔ اِشْتَدَّ : واحد توتث غائب از الافعال، اِشْتَدَّ : مُرْتَدًا - شَتَّى (ض) شَتِيًا : مؤرنا، پلینا۔

④ فَإِنَّ هَذَا مَوَالِي الْعَدُوِّ فَإِنَّمَا تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَبَالِي الْمَوَاقِبَا

چنانچہ اگر تم نے میرا گھر بد شگونی کر کے گرایا (تو کوئی حرج نہیں) اس لئے کہ وہ ایک ایسے کریم کا گھر ہے جو انجما مول کی پرواہ نہیں کرتا۔

الْعَدُوُّ : مصدر، عَدَرَ (ن ض) عَدَرًا، وَعَدَرَ (ك) عَدَرًا : خیانت کرنا، عہد توڑنا، تَرَاثُ : میراث، مصدر ہے۔ وَرَثَ فَلَانًا يَرِثُ رَرْتًا، وَشَرَاثًا : وارث ہونا۔ لَا يَبَالِي : از باب مفاعله۔ بَالًا لَأَمْرٍ وَبِالْأَمْرِ : پرواہ کرنا۔

⑤ أَرْنِي عَمْرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى لَذِي يَهْمُهُ مِنْ مَفْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا

شدائد والا ہے کہ کسی عظیم الشان کام کا ارادہ کرتا ہے تو اس پر ساتھی کو نہیں چاہتا (یعنی تنہا بڑے کارنامے انجام دیتا ہے)۔

عَمْرَاتٍ : عَمْرَةٌ کی جمع ہے سختی، شدت۔ أَرْنِي عَمْرَاتٍ : سختیوں والا۔ يَهْمُهُ : هَمَّهُ الْمُرَضُّ (ن) هَمًّا : پگھلانا۔ هَمَّ بِالشَّيْءِ : ارادہ کرنا، مَفْطَعُ الْأَمْرِ : بڑا اور شدید کام، اس میں صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہے، أَفْطَعَ الْأَمْرَ. وَقَطَعَ (ك) فَطَاعَةً : بڑا ہونا۔ حد سے متجاوز ہونا۔

أَرْنِي عَمْرَاتٍ : پہلے شعر اکریہ کی صفت ہے صاحبًا، لَا يُرِيدُ، کا

مفعول یہ ہے۔ "من مفعول الامر" "الذی یهم" کا بیان ہے

⑥ إِذَا مَرَّ لَمْ تُرَدِّعْ عَزِيمَةً هَبْهُ لَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَمْرِ مَا شَبَا

جب قصد کرتا ہے تو اس کا عزم روکا نہیں جاتا اور جب کسی کام کے پاس آتا ہے تو ڈرتے ہوئے نہیں آتا۔

لَمْ تَشْرَعْ : صیغہ واحد مونث مجہول، رَدَعَ (ف) رَدَّهَا : روکنا، مٹانا۔ عَزَمَتْ مصدر ہے۔ عَزَمَ (هـ) عَزَمًا وَعَزَمِيَّةً : پختہ ارادہ کرنا۔ هَاشِيَا : ڈرنے والا۔ هَابَةٌ (س) مَيْبَةٌ : ڈرنا۔

④ فِيَا لِرِزَامٍ رَشْحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاصًا إِلَيَّ وَلَكُنَّ بِنَا  
سو آئے لوگو! میری قوم بنو رزام پر تعجب کرو کہ انھوں نے میری تربیت ایسی حالت میں تو کی کہ میں موت کی جانب پیش قدمی کرنے والا (اور) اس کی طرف دستوں میں گھس جانے والا ہوں (مگر میرا گھر کرنے سے نہیں بچا یا)۔

يَا لِرِزَامٍ : رزام قبیلہ کا نام ہے، لام تعجب کے لئے ہے۔ لِرِزَامٍ : فِعْلًا فعل مذکور کے متعلق ہے۔ «رَشْحُوا» رزام کی صفت یا مال ہے۔ «مُقَدِّمًا» اور «خَوَاصًا» حال ہے «بِي» ضمیر متکلم سے «الْكَتَائِبُ» «مَخَوَّضًا» کے لئے مفعول ہے رَشْحُوا : تَرَشَّيْحًا : تربیت کرنا، کسی کام کے لائق بنانا۔ رَشَّحَ (ف) رَشْحًا : پھینکا، بھنا۔ الْكَتَائِبُ : مفردہ : كَتَيْبَةٌ : سواروں کا دستہ، گھوڑوں کا ریوڑ، خَوَاصًا : صیغہ مبالغہ۔ خَاصًا (ن) خَوَّضًا : پانی میں داخل ہونا۔

⑧ إِذَا هُوَ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَكَتَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا  
جب وہ قصد کرتا ہے تو اپنے عزم کو پیش نظر رکھتا ہے اور انجام کے ذکر سے پہلو تہی کرتا ہے۔

كَتَبَ : تَكْتَبُ : عَنِ الطَّرِيقِ : الگ ہو جانا۔ تَكَبَّ (ن) تَكْبًا، تَكُونِيَا : ہٹ جانا۔ الْعَوَاقِبُ : مفردہ : عَاقِبَةٌ : انجام۔

⑨ وَلَمْ يَدْنِشْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ الْأَقَاتِمَ السَّيْفِ صَلَاحًا  
اور اپنی رائے میں اپنے علاوہ کسی سے مشورہ طلب نہیں کرتا اور نہ قبضہ کشیز کے سوا کسی کو ساتھی بنانا پسند کرتا ہے۔

لَمْ يَدْنِشْ : اسْتَشَارَ : مشورہ طلب کرنا۔ قَاتِمُ السَّيْفِ : تلوار کا دستہ۔

## وَقَالَ تَابِطٌ شَرَّاهُ وَثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ

**تعارف :** یہ شاعر جاہلی ہے۔ تابط شرّا کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی گئی ہے کہ ایک مرتبہ چھری بفل میں لے کر یہ باہر گیا، گھسی نے گھر میں اس کا پتہ کیا تو اس کی والدہ نے کہا کہ تابط شرّا، یعنی وہ شر کو بفل میں لے کر کہیں گیا ہے، ان اشعار کا منتظر یہ ہے کہ شاعر ہر سال قبیلہ بنو ذہیل کی مملوکہ زمین کے ایک غار میں جا کر شہد لے آتا تھا۔ بنو ذہیل کی ایک شاخ بنو لیحان کو جب اس کا علم ہوا تو وہ اس کی گھات میں بیٹھ گئے یہ حسب معمول شر کو بفل میں دبا تے وقت مقررہ پہنچ گیا، بنو لیحان میں اس وقت حملہ آور ہوئے جب یہ اور اس کے ساتھی غار میں تھے، اس کے ساتھی تو کسی طرح بچ کر فرار ہو گئے لیکن یہ غار ہی میں رہا۔ بنو لیحان نے کہا کہ بغیر کسی شرط کے جان ہمارے حوالے کر دو، لیکن اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یا تو تم مجھے قتل کر دو گے اور یا پھر قیدی بناؤ گے، پھر کچھ سوچنے کے بعد اس شہد کو چکنے پتھروں پر بہایا اور شکیزہ کو اپنے سینے سے باندھ کر غار کے اندر ان پتھروں پر پھسلنا شروع کر دیا، پھسلتے پھسلتے دوسری طرف زمین کے نشیبی حصے تک پہنچ گیا۔ اس طرح دشمن کو گمراہ کرنے سے بچ گیا، کہا جاتا ہے کہ یہ اتنا دور گیا کہ اس کے اور بنو لیحان کے درمیان تین روز کی مسافت حاصل ہو گئی، اپنے اس کارنامے کو ذیل کے اشعار میں بیان کر کے کہتا ہے :—

① إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدًّا؛ أَصْنَاعَ رِقَاسِي أَمْرًا وَهُوَ مُدْبِرٌ

جب آدمی چیلہ نہیں کرے اس حال میں کہ اس کا معاملہ سخت ہو گیا ہو  
تو وہ اپنے آپ کو ضائع کر دے گا اور مشقت جھیلے گا اس حال میں کہ وہ پیٹھ  
پھیرنے والا ہو گا۔

لَمْ يَحْتَلْ : اِحْتِيَالًا : چیلہ کرنا، حَال (ن) حَوْلًا : ایک حالت سے دوسری حالت  
میں بدلتا، سال گذرنا۔ جَدَّ جَدًّا : جَدَّ فِي الْأَمْرِ (ض) جَدًّا : بڑا ہونا۔ قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى «وَأَنْتَ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا» جَدُّ فُلَانٍ (ض) جَدًّا : سنجیدہ ہونا۔ جَدُّ الشَّيْءِ  
(ض) جَدًّا : جدید ہونا۔ جَدَّ (ن) جَدًّا : کائنات۔ الْجَدُّ : کوشش، بطح زمین  
سنجیدگی۔ رِقَاسِي : از بابِ مُفَاعَلَةٍ : مشقت جھیلنا۔ قَسَا (ن) قَسَا : سخت ہونا۔  
مُدْبِرٌ : أَدْبَرَ : وَدَبَّرَ (ن) دُبُورًا : پیٹھ پھیرنا۔

۲) وَلَٰكِنْ أَخُو الْحَزَمِ الَّذِي لَيْسَ نَارًا بِهِ الْخَطْبُ الْأَرْمُوُّ الْقَصْدُ مُبْصَرٌ  
لیکن عقلمند اور ہوشیار آدمی وہ ہے جس پر کوئی مصیبت نہیں اترتی مگر یہ  
کہ وہ اپنے مسیح راستہ کو دیکھنے والا ہوتا ہے۔

الْحَزَمُ : اعتیاض - حَزَمٌ (ض) حَزَمًا : باندھنا - حَزَمٌ (ك) حَزَامَةٌ : دُور  
اندیش اور ہوشیار ہونا - الْخَطْبُ : مہم، کام کا سبب، جمع : خُطُوبٌ - مُبْصَرٌ  
دیکھنے والا - أَبْصَرَ وَابْصُرَ (ك) بَصَرًا : دیکھنا - أَخُو الْحَزَمِ : صَاحِبُ  
الْحَزَمِ : ہوشیار - أَخُو الشَّيْءِ : صَاحِبُهُ - الْقَصْدُ : صحیح و سیدھا راستہ۔

۳) فَذَلِكَ قَرِيبُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سَدَّ مِنْهُ مَنَخَرُ جَاشٍ مَنَحَرٍ  
پس یہ شخص زمانہ کا سردار ہے اور جب تک زندہ ہے، جیلہ باز ہے  
جب اس پر نجات کا ایک راستہ بند کر دیا جاتا ہے تو دوسرا راستہ  
متحرک ہو جاتا ہے (اور اس کے لئے کھل جاتا ہے)

قَرِيبٌ : صیغہ صفت - قَرِيبُ الدَّهْرِ : آزمودہ وقت، سردار، تجربہ کار،  
قَرَعَ (ف) قَرَعًا : کھٹکنا - حَوْلَ : صیغہ بالغہ : زبردست جیلہ باز - حَالٌ  
(ن) حَيْلَةٌ : حیلہ کرنا - سَدَّ : ماضی مجہول، سَدَّ (ن) سَدًّا : بند کرنا - مَنَحَرٌ :  
ناک، نتھنا - جمع : مَنَاحِرُ، مَنَاحِرٌ، یہاں اس سے راستہ اور سوراخ مراد ہے۔  
نَحَرَ (ن) ض) نَحْرًا : سوراخ کرنا - جَاشٌ : (ض) جَاشًا، جَاشَانًا : اُبنا۔  
جوش مارنا، بلند ہونا، متحرک ہونا۔ حدیث میں آتا ہے : ———

«سَتَكُونُ فِتْنَةٌ لَا يَهْدُ أَمْنَهَا جَانِبٌ إِلَّا جَاشَ جَانِبٌ»

۴) أَقُولُ الْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَائِي وَيُوحَى صَيْقُ الْجَحْرِ مَعُورٌ  
میں قبیلہ حیان سے کہتا تھا جب کہ میرے مشیر نے ان کے لئے غالی ہوئے  
تھے (یہ کہنا یہ ہے موت کے قریب آجانے سے) اور میرا دن تنگ سوراخ  
والا (سخت اور) خطرناک / غریب / بغیر نگہبان کے تھا۔

صَفَرَتْ : (س) صَفَرًا : غالی ہونا - وَطَائِي : مفردہ : وَطْبٌ : دُور  
کی مشک، مشکیزہ - صَيْقٌ : تنگ، ضَاقَ (ض) ضَيْقًا، ضَيْقًا : تنگ ہونا -  
جَحْرٌ : سوراخ، پل، جمع : أَجْحَانُ، أَجْحَرٌ «صَيْقُ الْجَحْرِ» مثل، فَيَأْتِ  
الْحَشَرَاتِ كُلِّهَا إِذَا أَحَافَتْ، لَجَأَتْ إِلَى جَحْرَتِهَا - فَإِذَا صَاقَتْ عَلَيْهَا

وَصَلَّ إِلَيْهَا الطَّالِبُ - مَقْبُورٌ، مِنْ الْأَمْكِنَةِ، دِهشتِ ناک جگہ مِنْ الْإِخْلَالِ  
 بُرَى عَادَتِ وَالْأَمْرُ - مِنْ الْأَشْيَاءِ؛ جس کا کوئی نگہبان نہ ہو۔ ان تینوں ترجموں کی  
 یہاں گنجائش ہے۔ اَعْوَدَ الْفَارِسُ، سوار میں نیزہ لگنے کی جگہ ظاہر ہونا، اعضاءِ مستورہ  
 کا کھل جانا، کا نا کر دینا، عَوَدَ (س) عَوَدًا؛ کا نا ہونا۔

⑤ مُسَاخَطَتًا مَسَا سَا وَمَسَّةٌ وَإِسَادَةٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْزِ أَجْدَرُ

کہ یہ دو خصلتیں ہیں یا تو قید اور پھر احسان (کر کے چھوڑ دینا) یا پھر قتل ہونا اور  
 شریف آدمی کے لئے قتل زیادہ مناسب ہے۔ (بہ نسبت قید کے)۔  
 مَخْطَطًا؛ اصل میں مَخْطَطَانِ ہے، نون تشنیہ کو ضرورتِ شعری کی وجہ سے  
 حذف کر دیا۔ مَخْطَطٌ؛ خصلت و عادت، جمع؛ مَخْطَطٌ؛ إِسَادَةٌ مَصْدَرٌ، أَسَرَّ  
 (مِنْ) إِسَارًا؛ قید کرنا۔ مَسَّةٌ؛ إِحْسَانٌ، جمع؛ مَسَّ، مَسَّ (ن) مَسًّا؛ احسان کرنا  
 وَفِي الشَّيْءِ لِكَيْفَ يُنْزِلُ قَالَ أَنَا يُؤْمِنُ وَهَذَا أَجْنَى قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا، الْحَرْزُ؛  
 شریف، آزاد، جمع؛ أَحْرَارٌ۔ أَجْدَرُ؛ صيغة تفضيل، جَدْرِيہ (ك) جَدْرًا؛  
 لائق ہونا۔ جَدْرًا (ن) جَدْرًا؛ لائق بنانا۔

⑥ وَأَخْرَجَ صَادِي لِنَفْسِ عَمَّا دَاخِلًا لَمُؤَبَّرٍ حَزْمٍ مَرَّانٍ فَعَلْتُ وَمَصْدَرٌ

اور ایک اور خصلت ہے جس کے بارے میں میں اپنے نفس کو گھما رہا ہوں  
 (اور سوچ رہا ہوں) کیونکہ وہی ہوشیاری و قتل کے آنے اور جانے کی جگہ ہے۔  
 أَصَادِي؛ صيغة متكلم مضارع از باب مفاعله - صَادَاةٌ - مَصَادَاةٌ؛ مقابلہ کرنا۔  
 مدارات کرنا، چھپانا، کسی چیز کی تدبیر میں رلے گھمانا اور بار بار سوچنا۔ صَدِي (س)  
 صَدَى؛ سخت پیاسا ہونا۔ مَوْرِدٌ؛ گھاٹ، پانی کا راستہ، جمع؛ مَوَارِدُ،  
 وَتَرَدَ (مِنْ) وَرُودًا؛ آنا، گھاٹ پر آنا۔ حَزْمٌ؛ عقل و دوراندیشی۔ مَصْدَرٌ؛  
 واپس لوٹنا، لوٹنے کی جگہ (مصدر و ظرف) صَدَرَ (ن) صَدْرًا، مَصْدَرًا؛ واپس  
 ہونا، پانی سے لوٹنا۔ مَوْرِدٌ حَزْمٌ وَمَصْدَرٌ؛ عقل کی آمد و رفت کی جگہ۔  
 مولانا ذوالفقار علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے أَصَادِي کا ترجمہ اَدِغ سے کیا ہے  
 چنانچہ وہ ترجمہ لکھتے ہیں ”اور ایک اور امر ہے، جس سے میں اپنی طبیعت کو روکتا ہوں  
 (اُس کی دشواری کی وجہ سے) حالانکہ اگر میں اُس کو اختیار کروں تو وہ ہوشیار اور  
 محتاط آدمی کا طریقہ ہے“ مَوْرِدٌ اور مَصْدَرٌ سے طریقہ اور روش مراد ہے۔



④ فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَزَ عَنِ الصَّفَا بِهِ جُجُوجٌ وَعَبْلٌ وَتَنْ مَخْفَرٌ

ز میں نے دو سر کے لئے اپنا سینہ بچھا دیا چنانچہ وہ چٹان سے پھسل گیا  
اس کے ساتھ ایک ابھرا ہوا سینہ اور پستلی کمری (سینہ کے ساتھ ابھرتے  
ہوتے سینہ کا مطلب ہے کہ میرا سینہ چوڑا اور عریض ہے اور کمری باریک ہے)

فَرَشْتُ : (ض، ن) فَرَشْتُ : بچھانا۔ فَرَزَ (س، ض) فَرَزَ : زلزلہ، پھسلنا، گرنا۔  
الصَّفَا : مفردہ : صفاۃ : پتھر، چٹان۔ جُجُوجٌ : سینہ، الملاحصہ، جمع :  
جَاجِجٌ۔ عَبْلٌ : مؤنث، جمع : عِبَالٌ۔ عَبْلٌ (ك) عَبُولٌ : عبالۃ : موٹا اور چوڑا ہونا۔  
مَخْفَرٌ : کمر، جمع : مَخْفَرٌ۔ مَخْفَرٌ : باریک کروالا۔ خَصَرَ الثَّوْبُ : کپڑے  
کے دونوں پہلوؤں کا باریک ہونا۔

بِهِ جُجُوجٌ وَعَبْلٌ : «زَنَ اَکِی ضَمِیر فاعِل سے حال ہے اَلْهَآ» ضمیر پہلے شعر  
میں اَلْخُرَی کی طرف راجع ہے

⑤ فَخَالَطَ سَهْلًا لَمْ يَكْدَحْ الصَّفَا بِهِ كَذْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ

تو وہ سینہ ہموار زمین سے جالگا اور چٹان نے کسی قسم کی خراش نہیں لگائی  
اس حال میں کہ موت رُسا ہو کر دیکھتی ہی رہ گئی۔

خَالَطَ : مُخَالَطَةٌ : لَطَنَ۔ خَلَطَ (ض) خَلَطًا : لَطَنَ۔ سَهْلٌ : نرم و ہموار  
زمین، جمع : سُهُولٌ۔ لَمْ يَكْدَحْ : (ف) كَدَحًا : چہرہ پر خراش لگانا، جسمانی  
محنت کرنا۔ وَفِي لَشْرِيٍّ لَمْ يَزِيْزْ «يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا  
فَمُلَاقِيْهِ» خَزْيَانٌ : صیغہ صفت بمعنی رُسا، خَزِيْ (س) خَزِيْ : خَزِيْةٌ :  
رُسا ہونا۔

لَمْ يَكْدَحْ : «خَالَطَ» کے لئے حال مل اور وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ حال ثانی ہے

⑥ فَأَبَتْ إِلَى هَيْمٍ وَلَدَ الْكَأْسِبَا وَكَمْ مِثْلَهَا نَارُ مَعَادٍ وَجْهٍ تَصْفِرُ

اور میں قبیلہ ہیم کی طرف لوٹ آیا۔ حالانکہ میں لوٹنے والا نہیں تھا اگر اسباب  
موت سب موجود تھے (اور اس جیسے کتنے ہی واقعات ہیں جن سے  
میں جدا ہوا) اور نجات پائی (حالانکہ)

پاگیا؟

أَبَتْ : عَلَى وَزْنِ قُلْتُ، أَبَتْ (ن) أَوْبَا : لَوْنًا۔ تَصْفِرُ : (ض)

صَفِيرًا : ہونٹوں سے سیٹی بجانا۔ قَتْمٌ : قبیلہ کا نام ہے۔

## وَقَالَ بُوكَيْرُ الْهَذَلِي

**تعارف :** ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ ابو کبیر فہلی نے تاباط شر اک بیوہ ماں سے شادی کی، تاباط شر اک اپنی ماں کے پاس اکثر آمد و رفت بہتی تھی، ابو کبیر کو یہ پسند نہیں تھا۔ بیوی سے کہا تو بیوی کہنے لگی، کسی طریقے سے اس کو ٹھکانے لگا دو اس کے قتل کا منصوبہ بنا کر ابو کبیر آکر اس سے کہنے لگا، فلاں جگہ میری دشمنی ہے، ان کے خلاف کارروائی میں تم میرے ساتھ جانا پسند کرو گے؟ تاباط شر نے حامی بھرتے ہوئے کہا کہ میں تو ایسے ہی مواقع کی تلاش میں رہتا ہوں، دونوں نے رخت سفوف بڑھا، دن ذات سفر کے بعد جب دشمنوں کی بستی کے پاس پہنچے، ابو کبیر نے بھوک کی شکایت کی، بستی کے قریب جلتی ہوئی آگ کے پاس بیٹھے ہوتے دو چوروں پر حملہ کر کے تاباط شر نے ان کا کام تمام کیا اور وہاں سے ابو کبیر کو روٹی لا کر دی تاہم خود کچھ نہ کھایا۔ راستہ میں کچھ اونٹ ان کے ہاتھ لگے، اونٹوں کی حفاظت کے لئے آدمی رات ایک جاگتا اور آدمی رات دوسرا۔ جب ابو کبیر کی حفاظت کی باری آئی اور تاباط شر اٹھا تو ابو کبیر نے معمولی سی ٹکری اٹھا کر اس کی جانب پھینکی مگر گزیند غالب آگئی، ہر تو قتل کر دوں لیکن وہ جاگ اٹھا، ابو کبیر سے پوچھا کون ہے؟ اس نے لاعلمی ظاہر کی، اونٹوں کے ارد گرد چکر لگاتے اور سو گیا، ابو کبیر نے ایک بار پھر آزمائش کی، وہ پھر پھڑک اٹھا، تیری بار وہ ابو کبیر سے کہنے لگا، اب اگر مجھے کچھ محسوس ہوا تو میں تم پر ٹوٹ پڑوں گا بہر کیف ابو کبیر کو قتل کا موقع نہ مل سکا، دونوں گھر لوٹے، ابو کبیر نے آتے ہی اپنی بیوی یعنی اس کی ماں کو خوف سے طلاق دے دی اور ذیل کے اشعار اس کی مدح میں کہے:-

① وَلَقَدْ تَرَكْتُ عَلَى الظَّلَامِ مَغْشِيَةً جَلَدِي مِنَ الْفُتَيَانِ غَيْرُ مُشْقَلٍ

میں رات کی تاریکی میں لوجوانوں میں سے تختہ ارادہ والے، قوی، ہلکے پھلکے لوجوان کو ساتھ لے کر چلا

الظَّلَامُ : تاریکی۔ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ (س) : ظلمنا : رات کا تاریک ہونا۔ مَغْشِيَةً : خود لرزے مضبوط ارادہ والا، ولیک جو چاہے کرے، ظالم۔ غَشَمَ (ض) : غَشَمًا : ظلم کرنا۔ جَلَدٌ : مضبوط، قوی، جمع : أَجْلَادٌ۔ مُشْقَلٌ : اہم مفعول از باب تفعیل :

بُجِّلَ - ثَقُلَ - شَقِيْلًا : بُجِّلَ کرنا - ثَقُلَ (ک) ثَقُلًا : بھاری ہونا - عَثِرَ مُثْقِلًا : ہلکا پھلکا - فُتِيْنَاکَ : مفردہ : فَتَى : حمان -

(۲) مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَمِنْ عَوَاقِدُ حُبِّكَ الْإِنِّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرُ مَهْبِلٍ

وہ جو ان لوگوں میں سے ہے جن کے ساتھ عورتیں اس حال میں حاملہ ہوتی ہیں کہ وہ تہ بند کی رسیوں کو گرہ لگائے ہوتی ہیں (یعنی وہ صحبت کے لئے تیار نہیں ہوتی ہیں کیونکہ عرب کا خیال تھا کہ وہ عورت جو تہ بند کھول کر صحبت کے لئے از خود رضی نہ ہو اور اس کے ساتھ زبردستی جماع کیا جائے اس کا بچہ قوی اور شریف ہوتا ہے) چنانچہ وہ جو ان ہوا پھرتیلا ہو کر -

حَمَلْنَ : جمع مؤنث فاعل - حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ (ض) حَمَلًا ، حُمَلَاتٌ : حاملہ ہونا - عَوَاقِدُ : مفردہ : عَاقِدَةٌ : گرہ لگانے والی - عَقَدَ الْعَبَلُ (ض) عَقْدًا : گرہ لگانا - حُبِّكَ : (بفتح الباء) مفردہ : حُبْلُکَ : رسی جس سے کر بند وغیرہ باندھتے ہیں - الْإِنِّطَاقُ : کر بند ، کپڑے کا ٹکڑا جس کو عورتیں کمر پر باندھتی ہیں اس کا بالائی حصہ پچھلے حصہ پر اور پچھلا حصہ زمین تک لٹکتا رہتا ہے جمع : ثَقُلُ - حُبِّكَ الْإِنِّطَاقُ : کر بند کی رسیاں - شَبَّ : (ض) شَبَابًا ، شَبِيْبَةً : جوان ہونا مَهْبِلٌ : پر گوشت جس کا چہرہ سو جا ہوا ہو جس کو بد دعا دی جاتے کر تیری ماں تجھے گم کر دے - مَبْلٌ لِلْحَمِّ فَلَانًا : گوشت کا تہ بہ تہ ہونا - حدیث افک میں ہے «كَانَ النَّبِيُّ يَوْمَئِذٍ لَا يَمْسُكُ مِنَ اللَّحْمِ» غَيْرُ مَهْبِلٍ ، پھرتیلا اور چست چالاک - «مَنْ حَمَلْنَ» پہلے شعر میں «مِنْ الْفِتْيَانِ» سے بدل ہے -

(۳) وَمَنْ بَرِيٍّ مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيِّضَةً وَفَسَادَ مَرْضَعَةٍ وَكَدَاهُ مُعْثِلٍ

وہ حیض کے باقی ماندہ حصہ (کی آلودگی) سے اور دودھ پلانے والی کے فساد سے اور حالت حمل میں دودھ پلانے والی عورت کی بیماری سے پاک (اور بری) رہا ہے -

مَبْرِيٌّ : اہم مفعول معنی : بری ، پاک - بَرَاءٌ : شَبِيْحَةٌ : بری کرنا ، پاک کرنا - بَرِيٍّ (س) بَرَاءَةٌ : بری ہونا ، خلاصی پانا - غَيْرٌ : ہر چیز کا باقیہ حصہ ، جمع : غَيْرَاتٌ مَرْضَعَةٌ : دودھ پلانے والی - مُعْثِلٌ : حمل میں دودھ پلانے والی عورت ، چونکہ یہ صرف عورتوں کا وصف ہے اس لئے مُعْثِلَةٌ کے بحاسۃ مُعْثِلٌ استعمال ہوتا ہے

جیسے مُرْتَضَعٌ، طَالِقٌ کیونکہ اس قسم کے الفاظ میں مذکر اور مؤنث کے درمیان اشتباہ نہیں رہتا ہے۔ اَغْيَلَتِ الْمَرْكَبُ: عورت کا حمل میں دودھ پلانا۔  
مُبْتَغًی پہلے شعر میں «جَلْدٌ» کی صفت ہے۔

اس شعر میں تین وصف بیان کئے ہیں، ایک یہ کہ حیض کے بقیہ سے وہ نوجوان بری ہے، مطلب یہ ہے کہ اس کی ماں کے ساتھ حیض کے آخری ایام میں جماع نہیں کیا تھا، بلکہ طہر کی حالت میں جماع سے وہ حاملہ ہوئی تھی۔ دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ دودھ پلانے والی عورت کے فساد سے بھی پاک ہے کہ جس عورت نے اکودودھ پلایا، اُس کا دودھ خراب نہیں کیا گیا تھا۔ عربوں کا خیال تھا کہ مُرْتَضَعُ کے ساتھ اگر جماع کیا جائے تو اس کا دودھ خراب ہو جاتا ہے، شاعر کہتا ہے کہ اس کو دودھ پلانے والی عورت کے ساتھ حالت رضا میں جماع نہیں کیا گیا تھا۔ تیسرا وصف یہ ہے کہ حالت حمل میں دودھ پلانے والی عورت کی بیماری سے بھی وہ محفوظ رہے کہ اس کو دودھ پلانے والی عورت حاملہ نہیں تھی، اس طرح اس کی ماں طہر میں جماع سے حاملہ ہوئی اور جب تک اس کو دودھ پلاتی رہی اس وقت تک اس نے نہ جماع کیا اور نہ حاملہ ہوئی۔

(۷) حَلَّتْ بِهِ فِي كَيْلَةِ مَرْوُودَةٍ كَرْمًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ

اس کی ماں حاملہ ہوئی اس کے ساتھ ایک خوف و گھبراہٹ کی رات میں اکراہ اور مجبوری کی حالت میں اس مال میں کہ اس کے کمر بند کی گرہ نہیں کھولی گئی تھی۔

مَرْوُودَةٌ: صیغہ اسم مفعول، گھبرائی ہوئی۔ زَادَ (ف) زَادَا، زُوْدَا، گھبرانا۔ لَيْلَةٌ مَرْوُودَةٌ: خوف و گھبراہٹ کی رات۔ كَرْمًا: انکار و شق، اکراہ۔ یعنی کسی کو مجبور کرنا، وَفِي التَّزْيِيلِ الْعَزِيزِ: فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ اشْتِيَا طَوْنًا أَوْ كَرْمًا، كَرْمًا (اس) اکراہ، کراویۃ: ناپسند کرنا۔ كَرْمًا: كَرْمًا، قُبْحًا بَرًّا۔ قَالَ الْفَرَّاءُ: الْكُرْمُ بِالضَّمِّ الْمَشَقَّةُ، وَبِالْفَتْحِ الْإِكْرَاهُ، يُقَالُ: قَامَ عَلَى كَرْمٍ أَوْ عَلَى مَشَقَّةٍ وَأَقَامَهُ فَلَانٌ عَلَى كَرْمٍ أَوْ الْكُرْمُ عَلَى الْقِسَامِ، وَقَالَ لِكِسَائِي: جَمَالَتَانِ يَتَعْنَى وَاحِدٌ. لَمْ يُحْلَلْ: صیغہ مجہول۔ حَلَّتِ الْمَرْكَبُ: کھولنا۔

(۵) فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْغَوَاذِ مُبْتَغًى سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلَ الْمَوْجَلِ

پس اس کو اس کی ماں نے جہاں اس مال میں کہ وہ ذکی اس، پتلے پیٹ والا

کم سونے والا تھا، جبکہ سُست آدمی کی رات سوتی ہے (اسناد مجازی)  
حَوْشٌ لِّلْفُؤَادِ : تیز فہم و ذکی - حَاشَ (ن) حَوْشًا : جمع کرنا - الفؤاد : دل،  
 جمع : أَفْئِدَةٌ - مُبْطِلًا : پتلے پیٹ والا - سُهْدًا : کم سونے والا - سُهْدٌ  
 (س) سُهْدًا : بیدار رہنا، کم سونا - الفؤجَل : سُست، بے وقوف -  
حَوْشٌ لِّلْفُؤَادِ ، مُبْطِلًا ، سُهْدًا : یہ تینوں «ب» کی ضمیر سے مال ہیں -  
 إِذَا مَا نَأَمَ میں «ما» نائدہ ہے -

⑥ فَإِذَا انْبَدَّتْ لَهُ الْحَصَاةُ رَأَيْتَهُ يَنْزِلُ لَوْ قَعَمَا طُمُورُ الْأَخْصِيلِ  
 جب تو اس کی طرف نکری پھینکے تو تو اس کو دیکھے گا کہ وہ اس (نکری)  
 کے گرنے سے شکرہ کے کودنے کی طرح کودتا ہے -  
 . نَبَذَتْ : (ض) نَبَذًا : پھینکنا - وفي التنزيل العزيز «فَنَبَذُوهُ  
 وَرَاءَ ظَهْرِهِمْ» . الْحَصَاةُ : نکری، جمع : حَصَايَا : يَنْزِلُ :  
 (ن) نَزَلُوا - نَزَوَاتًا : کودنا، اُچھلنا - طُمُورٌ : مصدر : طَمَرَان ، طَمَرًا  
 طُمُورًا : اُچھلنا، کودنا - أَخْصِيلٌ : فاختہ - سے کچھ بڑا ایک پرندہ، شکرہ جو  
 بیداری اور ترقیظ میں مشہور ہے -

وَنَبَذَتْ لَهُ، میں لام «إِلَى» کے معنے میں ہے اُمَى نَبَذَتْ إِلَيْهِ - رَأَيْتَهُ  
 إِذَا انْبَدَّتْ کی جزاء ہے -

⑦ وَإِذَا انْهَبَتْ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرُتُوبٍ كَفِيلٍ لِّسَاقٍ لَيْسَ بِزَمَلٍ  
 اور جب وہ نیند سے بیدار ہوتا ہے تو تو اس کو پنڈلی کی ہڈی کے سیدھے  
 کھڑے ہونے کی طرح (سیدھا کھڑا ہوتا) دیکھے گا، بزدل و ضعیف نہیں  
 ہوتا (یعنی جب انسان نیند سے بیدار ہوتا ہے تو انگڑائیاں  
 لیتا ہے اور سُستی ہوتی ہے مگر یہ ایسا نہیں ہے -)

يَهْبُتُ : مِنَ النَّوْمِ (ن) هَبُّوًا ، هُبُّوًا : نیند سے بیدار ہونا - هَبَّتِ الرِّيحُ  
 ہوا کا چلنا - رُتُوبٌ : مصدر ، رَتَبَ (ن) رَتَبًا ، رُتُوبًا : سیدھا کھڑا ہونا -  
 كَرُتُبٌ : ہڈیوں کا جوڑ، قدم کے اوپر ابھری ہوئی سیدھی ہڈی، ٹخنہ، جمع : كُرُوتٌ ، كَرَاتٌ  
 مَثَلٌ : کمزور، بزدل - السَّاقُ : پنڈلی، جمع : سَوَاقٌ - وفي التنزيل العزيز  
 «فَطَفِقَ مَسْحًا لِّلشَّوْقِ وَالْأَعْنَاقِ»

⑧ مَا لَنْ يَمْسُقَ لَكَ رَطْبًا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَلَى الْحَمَلِ

اس کے بدن کا کوئی حصہ بھر کندھے اور پنڈلی کے کنارے کے ذین کو نہیں چھوتا (اور) پر تلے (کی طرح) اٹھتا ہوا ہے (یعنی پہلو کے بل لیٹتا ہے اور پر تلے کی طرح چھریا رہتا ہے۔)

يَمْسُقُ : (س) مَسًا : چھونا۔ مَنَكِبٌ : پہلو، گوشہ، جمع : مَنَاكِبُ - حَرْفٌ : کنارہ، جمع : حُرُوفٌ، أَحَرْفٌ : طَلَى : مصدر، طَلَى (ض) طَلَيًْا، لَيْتَنَا - وَفَى التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِ لِلْكُتُبِ، حَمَلٌ : تلوار کا پر تلہ، صیغہ ظرف ہے، اُٹھانے کی جگہ، یعنی ایسی چیز جس میں کوئی دوسری چیز اٹھائی جاتے جمع، حَمَلٌ۔

«مَا لَنْ يَمْسُقَ» میں «لَنْ» ناذر ہے۔ «مِنْهُ» «مَنَكِبٌ» کی صفت ہے اُمّی مَنَكِبٌ ثابِت مِنْهُ۔ «طَلَى الْحَمَلِ» فعل محذوف کے لئے مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ اُمّی مَوَيطُو طَلَى الْحَمَلِ

⑨ وَإِذَا ارْتَبَّ إِلَيْهِ الْبَحَا جَ رَأَيْتَهُ يَمْوِي تَحَارُّهَا هَوًى الْأَجْدَلِ

اور جب تو اس کو پہاڑی کشادہ راستوں میں پیچے تو اس کو دیکھے گا کہ ان پہاڑی راستوں کی چوٹیوں پر بازے (شکار پر) گرنے (اور پکے) کی طرح چڑھتا ہے (یعنی باز اور شاہین جس تیزی کے ساتھ بلندیوں سے شکار پر چھلٹتا ہے ایسی ہی تیزی کے ساتھ وہ پہاڑی راستوں کی چوٹیوں پر چڑھتا ہے، اس کے لئے بلندی پر چڑھنا اتنا آسان ہے جتنا دوسروں کے لئے پستی کی طرف آنا۔)

الْبَحَا جَ : مفردہ : فَخٌ : دو پہاڑوں کے درمیان کشادہ راستہ۔ وَفَى التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : «يَأْتُونَ مِنْ كُلِّ فَيْحٍ عَمِيقٍ» يَمْوِي : (ض) مَوِيًا هَوِيَانًا : اُوپر سے گرنا۔ وَفَى التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : «وَالْبَحَا إِذَا هَوَى» هَوًى (ض) هَوًى : چڑھنا، یہاں «يَمْوِي» کے معنی چڑھنے کے ہیں۔ اور هَوًى الْأَجْدَلِ میں هَوًى کے معنی گرنے کے ہیں۔ تَحَارُّوْ : مفردہ : تَحَرُّمٌ : پہاڑ کی چوٹی کا آخری سرا۔ أَجْدَلُ : شکرہ، جمع : أَجْدَالُ : اس شعر میں شاعر نے ممدوح کے بلندی پر چڑھنے کو تشبیہ دی ہے، باز کے پستی کی طرف آنے کے ساتھ اور تشبیہ مُرْعَتِ رِفَارِ میں ہے۔

⑩ وَإِذَا انْظُرْتَ إِلَى أَسْرَرَةٍ وَجَّهَ بَرَقَتْ كَبَرِقِ الْعَارِضِ الْمَمْلُكِ

اور جب آپ اس کے چہرے کی لکیروں کو دیکھیں تو وہ چکدار بادل کی چمک کی طرح روشن رہتی ہیں۔

أَسْرَرَةٌ : مفروہ : سِرَّاءٌ ؛ تَهْقِيلٌ یا پِشَانِی کی لکیریں ۔ بَرَقَتْ (ان) بَرَقًا ، بَرُوقًا ؛ چمکنا ، روشن ہونا ۔ العَارِضُ : بادل ۔ التَّهْلِيلُ : چمک دار ۔ تَهَلَّلَ : چمکنا ۔  
 ① صَعْبُ الْكَرْهِيَةِ لَا يَزَامُ جَنَابُهُ مَا مَنِ الْعَزِيزِيَّةُ كَالْحُسَامِ الْمُفْصَلِ وہ سخت جنگ جو ہے کہ اُس کے صحن کا ارادہ نہیں کیا جاسکتا ، وہ تیز کاٹنے والی تلوار کی طرح عزم کو پورا کرنے والا ہے (تیز تلوار جس طرح دشمن کا کام تمام کر دیتی ہے اسی طرح وہ اپنے عزم و ارادہ پر عمل کرگزرتا ہے)۔

صَعِبٌ : صیغہ صفت : دشوار ، مشکل ۔ صَعَبُ (ال) صُعُوبَةٍ : دشوار ہونا ۔ كَرْهِيَّةٌ : جنگ کی شدت ، مصیبت ، جمع : كَرَاهِيَةٌ ، صَعْبُ الْكَرْهِيَّةِ : شَدِيدُ الْحَرْبِ ۔ لَا يَزَامُ : مضارع مجہول : زَامَ (ان) رَوَّماً : قصد ارادہ کرنا ۔ جَنَابُ : صحن ، گوشہ ، جمع : أَجْنِبَةٌ ۔ حُسَامٌ : ثمریر بڑاں ، تیز تلوار ۔ حَسَمَ (من) حَسَمًا : کاٹنا ، ختم کرنا ۔ رَگ کاٹ کر اس پر داغ لگانا ۔ مَفْصَلٌ : اسم آلہ ، کاٹنے کا آلہ یعنی تلوار ۔ قَصَلَ (من) قَصَلًا : کاٹنا ۔

② يَحْيَى لِصَحَابٍ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا مُدْتَرَلُّوْا فَمَا وَى الْمُيَلِ جب کوئی بڑا مادہ پیش آتا ہے تو وہ اپنے ساتھیوں کی حفاظت کرتا ہے اور جب وہ اس کے ہاں مہمان بن کر آئیں تو فقراء کے لئے پناہ گاہ ہے۔  
 يَحْيَى : (من) حَيَاةٌ ، حَيَاةٌ : حفاظت کرنا ، بچانا ، روکنا ۔ مَا وَى : صیغہ ظرف : پناہ لینے کی جگہ ، أَوَى (من) إِوَاءً ، أُوِيًا : پناہ لینا ۔ دَفْعًا لِتَنْزِيلِ العَزِيزِ «قَالَ سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ» الْعِيْلُ : مفروہ عَائِلٌ : محتاج ، فقیر عَالَ (من) عَيْلًا ، عَيْلَةً : محتاج و فقیر ہونا ۔  
 «تَكُونُ عَظِيمَةً» میں «كَانَ» تاں ہے اور عَظِيمَةً سے بڑی مصیبت مراد ہے

## وَقَالَ تَابَطَ شَرًّا

① إِنْ لَهْدٍ مِنْ شَأْنٍ فَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنُ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ أَلِكِ میں اپنی تعریف کا ہدیہ دینے والا ہوں اور اس کے ساتھ اپنے مضبوط چچا

زاد بجائی شمس بن مالک کا ارادہ کرنے والا ہوں۔

**مُضِدٌّ** : صیغہ اہم فاعل از باب افعال : **أَمْضَى** - **إِهْدَاءٌ** : بھدیر کرنا۔  
**تَشَاءُ** : تعریف : جمع : **أَشْنِيَّةٌ** - **الصَّدَقُ** : سچ، شدت مضبوطی، کہتے ہیں۔  
**رَجُلٌ صَدَقٌ** : مضبوط طرد۔ **وَفِي التَّنْزِيلِ لِمُزِيهِ وَأَنَّ لَهُمْ قَدْ صَدَقَ**  
**عِنْدَ رَجُلِهِمْ** : ابْنِ عَمِّ الصَّدَقِ : مضبوط چچا زاد بجائی۔

» **بِهِ** ضمیر و **تَشَاءُ** کی طرف راجع ہے۔ - **«شَمْسٌ بَنُ مَالِكٍ»**

» **ابْنِ عَمِّ الصَّدَقِ** : سے بدل ہے۔

② **أَمْزُيْهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَظَمَهُ** **كَمَا هَزَّ عَظْمِي بِالْجَارِ الْأَوَّارِ**

میں قبیلے کی مجلس میں اس کے کندھے کو اس تعریف کے ذریعہ حرکت  
دوں گا (یہ کنایہ ہے خوش کرنے سے) جس طرح اس نے سفید موٹے  
پیلو کے درخت چرنے والے اونٹوں کے ذریعہ میرے پہلو کو حرکت دی۔  
**أَمْزُيْ** : صیغہ مکمل (ن) **هَزَّ** : ہلانا، حرکت دینا۔ **نَدْوَةٌ** : مجلس، جمع :  
**نَدَوَاتٌ**۔ **الْحَيُّ** : زندہ شخص، محلہ، قبیلہ، جمع : **أَحْيَاءٌ**۔ **عَظَمْتُ** : ہر  
چیز کا کنارہ۔ پہلو، جمع : **أَعْطَاتٌ**، **عُظُوفٌ**۔ **الْجَارُ** : عمدہ و خالص، بنید  
نسل کا شریف اونٹ، مذکر مؤنث اور مفرد جمع سب کے لئے یہ لفظ استعمال  
ہوتا ہے۔ **أَوَّارِ** : مفردہ : **أَرَاكَ** : پہلو کا درخت، شعر کا مقصد یہ ہے  
کہ جس طرح میں اس کا ہدیہ دیکھ کر خوشی سے جھومنے لگا تھا، وہ بھی میری مدح سن کر  
خوشی سے جھومنے لگے۔

③ **قَلِيلٌ لِّلشَّكِيِّ لَمْ يَهْمُ بِصَيْبِهِ** **كَثِيرٌ لِّلْهَوَى شَكِّي النَّوَى وَالسَّلَامِ**

وہ کسی امر و شوار کے پیش آنے کی شکایت نہیں کرتا ہے، بہت  
خواہشات، متفرق قیمتوں اور مختلف راستوں والا ہے (یعنی وہ مستقل  
مزانج ہے کہ شکایت نہیں کرتا اور بلند ہمت ہے کہ اگر شکایت بہت ہیں)۔  
**قَلِيلٌ** : کم، جمع : **أَقْلَامٌ**، **قَلِيلُونَ**، **وَالْقَلِيلُ** **هُمَّنَا بِمَعْنَى النَّفْيِ**۔  
**الشَّكِيُّ** : مصدر از باب تفعّل، **تَشَكَّى** : بیمار ہونا۔ **تَشَكَّى إِلَيْهِ** : شکایت کرنا،  
**شَكَانَ** (ن) **شَكَايَةً** : شکایت کرنا۔ **الْمُهْمُ** : مشغول کرنے والا کام، خطرناک  
شدید معاملہ، جمع : **مِهَامٌ**۔ **شَكِّي** : مفردہ : **شَكَيْتُ** : متفرق، پراگندہ



التَّوَى : مصدر بمعنى اسم مفعول ہے بمقصد، تَوَى بِهِ (ض) تَوَى، نَيْتَةً، نیت و ارادہ کرنا۔ التَّسَارُّكُ : مفردہ : مَسْلُكٌ : راستہ۔

④ يَطْلُ بِمَوَاوِدٍ وَمَيِّمٍ بِبَيْرِ مَا جَعِيْشًا وَلَيُزَوِّرِي ظُهُورَ لَهَا لَالِ

وہ صبح ایک صحرائیں اور شام کو دوسرے میں ہوتا ہے، نہایت ہی متزلزل لئے کا مالک اور ہالک کی نگہ پیٹھوں پر سواری کرتا ہے۔

مَوَاوِدٌ : وسیع بیابان، جمع : مَوَارِيْجُ۔ جَعِيْشًا : متزلزل لئے والا۔ لَيُزَوِّرِي : باب انفعال سے مضارع کا صیغہ ہے۔ اَعْرَوْسِي لُفْرَسَ۔ اَعْرَوْسِي : گھوڑے کی نگہ پیٹھ پر سواری ہونا۔ مادہ (ع ر ی) اَطْرَوْسَ : مفردہ : اَطْرَوْسَ : پیٹھ۔ التَّهْمَالُكُ : مفردہ : مَهْلِكَةٌ : الام پر تینوں حرکتیں درست ہیں، بیابان، ہلاکت کی جگہ۔

⑤ وَيَسْبِقُ وَفْدُ الرِّجْلِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَقِيْ بِمَنْخَرٍ قِيٍّ مِنْ شِدَّةِ التَّسَدَّارِ لِكِ

ہوا کے اگلے حصہ سے بڑھ جاتا ہے جدھر کا ارادہ کرتا ہے، ایسے لباس میں جو پھٹا ہوا ہے متواتر دؤر کی شدت سے۔

يَسْبِقُ : (ن ض) سَبَقًا : آگے بڑھنا۔ وَفْدٌ : وَاوْفِدُ کی جمع ہے، سب آگے رہنے والا، وہ لوگ جو کسی مشترکہ غرض کے لئے حاکم یا بادشاہ کے پاس جائیں، جمع وَفُودٌ۔ وَفْدُ الرِّجْلِ : اَوَّلُهُ۔ يَسْبِقُ : اِنْتَحَا : قصد کرنا۔ نَحْوًا : قصد کرنا۔ مَنْخَرٌ : اسم فاعل از باب انفعال : اِنْخَرَقَ : پھٹنا، تیز چلنا، اس کا موصوف محذوف ہے۔ اَيُّ لِبَاسٍ مَنْخَرٌ : پھٹا ہوا لباس۔ التَّسَدَّارُ : اسم فاعل از باب تفاعل تَسَدَّارَكَ الْقَوْمُ : آخر کا اول سے آگے، یہاں اس کا موصوف محذوف ہے۔ اَيُّ الْعَدُوِّ الْمَتَدَارِكُ : ایسی دؤر جس کا آخر اول سے ملا ہوا ہو۔ یعنی مسلسل اور متواتر دؤر۔

«بِمَنْخَرٍ قِيٍّ» «مَنْخَرٌ» محذوف سے متعلق ہو کر «يَسْبِقُ» کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔ «مِنْ شِدَّةِ» «مَنْخَرٍ» سے متعلق ہے۔

⑥ إِذَا حَاصَ عَيْنِيْهِ كَرِي التَّوَمُ لَعَزَلِ لَكَا لِيٍّ مِنْ قَلْبٍ شَيْخَانِ فَايَاكِ

جب اُونگھ اس کی آنکھوں کو سی دیتی ہے تو اس کا نگران بہادر، بیدار آدمی کا دل ہوتا ہے۔

حَاصٌ : (ن) حَوْصًا : کپڑا سینا۔ كَرِي : اُونگھ، كَرِي (ض) كَرِي : اُونگھنا۔

کالیؑ : نگران، حفاظت کرنے والا۔ کَلَّا (ف) کَلَّاؑ : کَلَّاؑ : حفاظت کرنا۔  
وَفِي الشَّرْطِ لِلْمَرْبِزِ قُلْ مَنْ يَكْمُلُ كُمْبَا لِّلَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْسَانِ۔  
شَيْخَان : محتاط، چوکنا، بیدار۔ شَاخ (ض) شَيْخًا : چوکنا رہنا، کوشش کرتا۔  
فَاتِكَؑ : دیر، بہادر، جمع، فَتَاكَؑ ۔

⑦ وَيَجْعَلُ عَيْنَيْهِ رَيْبَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِلِكَ

اور وہ اپنی آنکھوں کو ایسی چکنی تلوار کی مار کیلئے جس پر خون جما ہو رہا ہے، اپنے دل کا نگران بناتا ہے۔

رَيْبَةًؑ : نگران، فوج کا دید بان، جمع، رَبَايَا۔ رَبَايَا (ف) رَبَايَاؑ : حفاظت کرنا۔ سَلَةٍؑ : اسی مرتبہ سوتنا۔ سَلِ السَّيْفِ (ن) سَلًاؑ : تلوار کو نیام سے نکالنا۔ سوتنا۔ حَدِّ : دھار۔ أَخْلَقَؑ : صیغہ مصفت چکنا۔ خَلَقَ (س) خُلُوفَةًؑ، خَلَقَةًؑ : نرم اور چکنا ہونا۔ صَائِلِكَؑ : چکنے والا۔ صَاكَ (ن) مَتَوَا چکنا۔ اور یہ ہوز العین بھی ہو سکتا ہے۔ صَيْتِكَؑ، الدَّمُ (س) صَاكَؑ : خون کا ہنوز ہونا، جمنا۔ صَائِلِكَؑ : ہنجد۔

سَلَةٍؑ مسلول کے معنی میں ہے اور مراد نیام سے نکالی ہوئی تلوار ہے۔ مِنْ حَدِّ میں «مِنْ» بیان یہ ہے «أَخْلَقَ» سیف و مخدوف کی صفت ہے یعنی چکنی صاف تلوار «صَائِلِكَ» «أَخْلَقَ» کی صفت بحال متعلق ہے۔ اُنِّي صَائِلِكَ بِالدَّمِ : یعنی ایسی چکنی تلوار جس پر خون جما ہو، خون آشام تلوار۔

⑧ إِذَا هَزُّهُ فِي عَظْمٍ قَرْنٌ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِدُ أَقْوَا الْمَنَايَا الصَّوَاحِلِ

جب وہ کسی سردار کی ہڈی میں تلوار ہلاتا ہے تو ہنسنے والی موتوں کے دانت چمکنے لگتے ہیں (یعنی اس کی تلوار سے دشمن مرتے ہیں تو موت خوش ہو کر ہنستی ہے)۔  
قَرْنٌؑ : سردار، جمع، قُرُونٌؑ۔ قَرْنٌؑ : ہمسر، جمع، أَقْدَرَانٌؑ : یہاں دونوں مراد ہو سکتے ہیں۔ تَهَلَّلَتْؑ : چکنا۔ نَوَاجِدُؑ : مفردہ : نَوَاجِدُؑ : دائرہ۔ عَظْمٌؑ : ہڈی، جمع، عِظَامٌ۔ أَقْوَاؑ : مفردہ : قَرْنٌؑ : منہ۔ الْمَنَايَا : مفردہ : مَنِيَّةٌؑ : موت۔ الصَّوَاحِلُؑ : مفردہ : صَوَاحِلُؑ (س) صَوَاحِلُؑ : ہنسنا۔  
«مَنْ» کی ضمیر مفعول پہلے شعر میں «أَخْلَقَ» کی طرف راجع ہے۔

⑨ يَرَى لَوْحَةَ الْأَنْفَلِ لَا يَنْسُ قِيمَتِي رَجِيئًا هَدَّتْ أُمُّ الْجُومِ السَّوَالِيكِ

وہ وحشت کو مانوس دوست سمجھتا ہے اور وہاں راہ پاتا ہے جہاں کہشاں  
راہ پاتی ہے (یعنی جیسے کہکشائیں اپنا راستہ جانتی ہے یہ بھی اسی طرح  
راستوں سے واقف ہے۔)

الْوَحْشَةُ: تنہائی، تنہائی کی وجہ سے خوف یا طبیعت کا انقباض۔ الْأُنْسَى: محبت، لگاؤ۔ اُنْسٌ بِهِ (ض) اُنْسًا: مانوس ہونا، سکون پانا۔ الْأُنْسَى: وہ شخص جس  
اُنس حاصل ہو جس کے ساتھ لگاؤ ہو، یعنی مانوس ہے۔ اُنْسٌ بِهِ (س) اُنْسًا، اُنْسَةً،  
وَأُنْسٌ (ك) اُنْسًا: مانوس ہونا، سکون قلب پانا۔ اَمْرٌ الْجَوْنُ: کہکشائیں۔ الشَّوَايِكُ:  
مفردہ: شَايِكٌ: پیچیدہ راستہ۔ اَهْتَدَا: ہدایت پانا، راہ راست پانا۔

## وَقَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ

قطری، شہر قطر کی جانب منسوب ہے جو بحرین اور عمان کے درمیان واقع ہے  
شاعر کے والد کا نام "فجاءہ" اس لئے ہے کہ میں گئے تھے اور فجاءہ یعنی اچانک آ  
گئے تھے تو ان کا نام ہی فجاءہ پڑ گیا۔

① أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاةَا مِنْ الْأَبْطَالِ دِيْمَاكَ لَا تُرَاعِي

میں اپنے جی سے کہتا ہوں اس حال میں کہ وہ بہادروں سے سبب  
خوف کے حواس باختہ ہے کہ تیرا نام ہر موت سے مست ڈر۔

شَعَاةَا: متفرق و منتشر۔ شَعَا (ض) شَعَا: بکھیرنا، پھیلنا، کہتے ہیں۔ طَارَتْ  
نَفْسُهُ شَعَاةَا: خوف وغیرہ کی وجہ سے اس کا جی پرالندہ اور پریشان ہو گیا، حواس باختہ  
ہو گیا۔ الْأَبْطَالُ: مفردہ: أَبْطَلٌ: بہادر و دلیر۔ وَدِيْعٌ: کلمہ ترخم ہے اور دَوِيْلٌ  
کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اور کبھی مدح و تعجب کے موقع پر بھی آتا ہے منصوب  
اور مرفوع دونوں طرح استعمال ہوتا ہے، مرفوع ابتداء کی وجہ سے اور منصوب  
فعل محذوف اَلْزَمَ کی وجہ سے ہو گا۔ اَمَى اَلْزَمَ اللّٰهُ وَنَحَلَتْ۔ لَا تُرَاعِي: نہیں  
مجہول: رَاعَ (ن) رَوَّعًا: گھبرانا، ڈرنا۔

لَهَا کی ضمیر "نَفْسُ" کی طرف راجع ہے، "مِنْ الْأَبْطَالِ" طَارَتْ سے  
متعلق ہے۔

② فَيَا نَاكَ لَوْ سَأَلْتِ بَعَثَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ لَذِي لَكَ لَمْ تَطَايِي

اس لئے کہ اگر تو اپنی اجل مقررہ پر ایک دن کی بقیہ بھی طلب کرے تو تیری بات نہیں مانی جائے گی (تو پھر خوف سے کیا فائدہ، جب مرنا ہے تو پھر موت سے کیا ڈرنا؟)

الْأَجَلَ : موت، وقت مقرر، جمع : اَجَالٌ - لَعْنَةُ طَاعِي : مینہ بھول : اَطَاعَ - اِطَاعَةً - طَاعَ (ن) طَوَّعًا : فرمانبردار ہونا۔  
 ③ فَصَبْرًا فِي بَحَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا قَامَيْلٌ اَلْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ پس موت کی جولانگاہ میں خوب صبر کر کیونکہ دوام کا حصول کسی کے بس میں نہیں ہے۔

بَحَالٌ : جولان گاہ، پھکر لگانے کی جگہ۔ جَالٌ (ن) جَوَلًا : پھکر لگانا۔ نَيْلٌ : نال (س) نَيْلًا : پانا، حاصل کرنا۔ خُلُودٌ : خَلَدَ (ن) خُلُودًا : ہمیشہ رہنا۔ مُسْتَطَاعٌ : اہم مفعول از باب استفعال جس کی طاقت رکھی جاتے ہو آدمی کے بس میں ہو۔

وَصَبْرًا فعل محذوف «اصْبِرْ» کے لئے مفعول مطلق ہے۔  
 ④ وَلَا تَوَيْبُ الْبَقَاءِ بِتَوَيْبِ عِزٍّ فَيَطْوِي عَنْ أَحْيَى الْخَسَعِ الْبِرَاجِ اور لباس بقاء کوئی عزت کا لباس نہیں ہے کہ اس کو ذیل بزدل آدمی سے اُتارا جائے۔ (یعنی اگر ذیل آدمی فرض کر دے کہ ہمیشہ کے لئے زندہ رہے تب بھی یہ زندگی اس کو عزت نہیں بخشنے گی کہ آپ تنا کریں کہ یہ لباس زندگی مجھے ملنا چاہیے۔)

يَطْوِي : مضارع مجہول۔ طَوَّى (ض) طَيًّا، طَيًّا، طَوَّى عَنْهُ : اُتارنا، چھیننا۔ خَسَعُ (ف) خُسُوعًا : انکاری اور فروتنی کرنا۔ اَخْوَا الْخَسَعِ : ذلیل، ذلت والا۔ الْبِرَاجُ : بزدل، کمزور، جگنو، زُکَل، قلم۔ يَرِيعُ (س) يَرِيعًا : بزدل ہونا۔

⑤ سَبِيلُ الْمَوْتِ عَايَةُ كُلِّ حَيٍّ فَدَاعِيَةٌ لِّلْأَعْمَالِ لَأَثَرِ ضَرْبِ دَاغِ راہ موت ہر زندہ کی انتہا ہے اس لئے موت کا پکارنے والا نام اہل زمین کو پکارنے والا ہے۔

وَدَاعِيَةٌ ہر ضمیر الموت، کی طرف راجع ہے۔

⑥ وَمَنْ لَا يَعْبَطُ يَسْأَرْ وَيَهْمَرْ وَتُسَلِّمُهُ السُّنُونُ إِلَى اَلْاِنْقِطَاعِ

جو شخص جوانی کی موت نہیں مرے گا تو وہ اکتا جائے گا اور بوڑھا ہو جائیگا اور زمانہ اُس کو ہلاکت کے سپرد کر دے گا۔

لَا يُعْبَطُ : مضارع مجہول از باب افتعال - اُعْبَطَ الْمَوْتُ : صحت اور جوانی میں موت واقع ہونا - عَبَطَ (ض) : عَبَطًا : پھٹنا، پھاڑنا - صحت و جوانی میں مرنا - يَسَامُرُ : (س) سَامًا - سَامَةً : اکتانا، طول ہونا، دل تنگ ہونا - يَهْمُرُ : (س) هَمَرًا : بوڑھا ہونا - الْمَنُونُ : زمانہ، موت - رَيْبَ الْمَنُونِ : حوادثِ زمانہ - وفي الشَّزِيلِ الْعَزِيزِ : اُمّ يَقُولُونَ شَاعِرٌ مَّرَبُّصٌ بِهِ رَيْبَ النُّونِ : انْقِطَاع : سے ہلاکت مراد ہے۔

⑤ وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ آدمی کے لئے اس زندگی میں کوئی خیر نہیں جب وہ ردی سامان شمار ہونے لگے عُدَّ : ماضی مجہول عُدَّ (ن) عَدًّا : شمار کرنا - سَقَطَ : ناکارہ و بے حرکت چیز، ردی سامان، جمع : اَسْقَاطُ - الْمَتَاعُ : سامان، جمع : اُمْتَعَةٌ - سَقَطَ الْمَتَاعُ : ردی سامان۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

① إِنَّا مُحَيُّوكم يَا سَلْمَى فَيَعِينَنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَلْيَعِينَنَا اے سلمیٰ ! ہم تجھ کو سلام کرتے ہیں تو بھی ہم کو سلام کر، اور اگر تو لوگوں میں سے شرفاء کو پلاتے تو ہم کو بھی دعوت دے (کہ ہم بھی شریف ہیں)۔ مُحَيُّوكم : اصل میں مُحَيُّوْنَ تھا، نون جمع کو اضافت کی وجہ سے گمرا دیا۔ حَيَاةٌ - نَحْيَةٌ : سلام کرنا - حَيَاةَ اللَّهِ کہنا - سَقَيْتِ : (ض) سَقَيًْا : پلانا - كِرَامٌ : مفردہ : كَبِيرٌ : شریف، سخی۔

② وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَ نَاسِرَةِ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا اور اگر تو کسی دن جنگ یا سخاوت کے لئے شرفاء کو دعوت دے تو ہمیں بھی دعوت دے۔

جُلِيٍّ : اہم تفصیل مؤنث : بڑا کام، عظیم الشان معاملہ، یہاں اس سے کنایہ

جنگ مُراسیہ۔ جَلَّ (ض) بجلالة : بڑا ہونا۔ مَكْرَمَةٌ : فِعْلًا لَخِيْرٌ : بجلاتی کا کام، سخاوت، جمع : مَكَارِمُ، وَفِي الْأَثَرِ بُعِثْتُ لِأَتْنِمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ : سَرَائِرُ كُلِّ شَيْءٍ : ہر چیز کا بالائی حصہ۔ سَرَائِرُ النَّاسِ : سِرِّ برآوردہ لوگ۔

③ إِنَّا بَنِي نُفْثَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا مَوْبِ الْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

ہم بنو نفثل کسی دوسرے باپ کی طرف اپنی نسبت نہیں کرتے (اپنے باپ) نفثل سے اعراض کر کے اور نہ وہ ہم کو (دوسروں کے) بیٹوں کے عوض بیچتا ہے (یعنی نفثل کی اولاد میں سے کوئی اپنے آپ کو دوسرے قبیلہ کی طرف منسوب نہیں کرتا ہے کہ وہ نفثل کے باپ ہونے سے راضی ہے اسی طرح باپ بھی دوسروں کی اولاد کو نہیں چاہتا کہ وہ اپنی اولاد پر خوش ہے تو دوسروں کی کیوں تمنا کرے؟)

لَا نَدْعِي : صیغہ جمع متکلم مضارع از باب افتعال، اہل میں لَا نَدْعِي تھا تاء۔ افتعال کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کر دیا۔ کہتے ہیں۔ اَدْعِي فُلَانٌ عَنْ أَبِيهِ إِلَى زَيْنِدٍ : فلاں نے اپنے باپ سے اعراض کر کے زید کی طرف اپنی نسبت کی۔ کِشْرِي : (ض) شِراء : بیچنا۔

وَبَنِي نُفْثَلٍ مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْأَخْتِصَامِ يَامْنُصَوِّبٌ عَلَى الْمَدْحِ ہے وَالْأَبِ : میں لام بمعنی «إِلَى» ہے «عَنْهُ» میں ضمیر «نُفْثَلٍ» کی طرف راجع ہے۔

④ إِنْ شَبَّتَدَرَّ غَايَةً يَوْمًا الْمَكْرَمَةَ تَلَقَّ السَّوَابِقُ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا

اگر کسی دن کسی بجلاتی کے کام کے حصول کے لئے کسی مہتری تک سبقت کے لئے ایک دوسرے سے آگے بڑھا جاتے (اور مقابلہ ہو) تو اول دوم آپ ہم ہی میں سے پائیں گے۔

شَبَّتَدَرَّ : صیغہ محمول، اِسْتَدَرَّ : سبقت کے لئے بڑھنا۔ السَّوَابِقُ : مفردہ : سَابِقٌ : پہلے نمبر پر آنے والا۔ گھڑ دوڑ میں اول آنے والا گھوڑا۔ الْمُصَلِّينَا : مفردہ : مُصَلٍّ : گھڑ دوڑ میں دوسرے نمبر پر آنے والا گھوڑا، اس کے بعد کی ترتیب یوں ہے۔، الْمَسْلَى، الْكَشَالَى، الْمَرْشَاخ، الْعَاطِفُ، الْمُؤَلَّى، الْخَطِيئِي، الْأَطِيئِي، الشُّكِيئِي۔

اَسْلَقَ، اَسْلَقَ، تھا، جواب شرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔  
 ⑤ وَلَيْسَ بِهَٰذَا مَنَّا سَيِّدًا اَبَدًا اِلَّا اَفْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا اَفَيْنَا  
 اور ہم میں سے کبھی کوئی سردار نہیں مگر یہ کہ ہم کسی لڑکے سے دودھ  
 اس حال میں چھڑاتے ہیں کہ وہ ہم میں سردار ہوتا ہے (یعنی کسی  
 سردار کی موت سے ہماری سیادت ختم نہیں ہوتی کیونکہ ہر طفل شیرخوار  
 ہم میں سے سیادت کی لیاقت رکھتا ہے۔)

اَفْتَلَيْنَا : از باب افتعال، اَفْتَلَى لَصَبًى : وَفَلَا الصَّبِيَّ (ن) فَلَوْا،  
 فَلَاءٌ : بچہ سے دودھ چھڑانا۔ سَيِّدًا، غَلَامًا سے مال ہے۔

⑥ اِنَّا لَنَرْخِصُ يَوْمَ الزَّوْجِ اَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْاَمْنِ اَعْلَيْنَا  
 ہم جنگ کے دن اپنی جانیں سستی کر دیتے ہیں (اور جان کی قدر کرتے بغیر لڑتے  
 ہیں) اور اگر امن میں ہم سے اُن کا بھاؤ کیا جلتے تو وہ ہنگی کر دی جانیں گی۔  
 نَرْخِصُ : اِلَّا رَخَاصًا، سَتَا کرنا۔ رَخِصَ (ك) رَخِصًا : سستا ہونا۔  
 يَوْمَ الزَّوْجِ : خوف کا دن، مراد جنگ کا دن ہے۔ نُسَامُ : جمع مشکم مضارع  
 مجہول۔ سَامَ (ن) سَوَمًا : بھاؤ ڈاکڑ، تکلیف دینا۔ وفي التنزيل العزيز يَوْمَ تَمُوتُكُمْ  
 سُوءَ الْعَذَابِ، اَعْلَيْنَا : جمع مونث غائب ماضی مجہول، الف اشباع  
 کا ہے اصل صیغہ اُعْلَيْنَ، ہے۔ اَعْلَى لَشَيْءٍ : گراں پانا، بھاؤ بڑھانا۔ غَلَا (ن)  
 غَلَاءً : بھاؤ بڑھنا، گرانی ہونا۔ مادہ غل و  
 اُعْلَيْنَ، کی ضمیر اَنْفُسَنَا کی طرف راجع ہے۔

⑦ بَيِّضٌ مَفَارِقُنَا تَعْلُو مَرَاجِلُنَا نَأْسُو اِبَاءَ اَمْوَالِ اَنَارَ اَيْدِينَا  
 ہماری (سِر کی) مانگیں سفید ہیں، ہماری دنگیں ابل رہی ہیں اور ہم اپنے  
 ہاتھوں کے نشانات (زخموں) کا علاج اپنے اموال سے کرتے ہیں (یعنی  
 ہم عطر اور خود زیادہ استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے ہمارے سر کے  
 بال سفید ہو گئے ہیں کیونکہ عطر کے استعمال سے بال جلد سفید ہوتے  
 ہیں اور ہم مہمان نواز بھی ہیں کہ ہر وقت ہماری دنگیں جوش میں ہوتی ہیں  
 اور ہم جان کا بدلہ جان سے نہیں دیتے ہیں، بلکہ مال دیتے کے طور پر دے  
 دیتے ہیں۔)

بَيِّضٌ : اس کا مفرد بَيِّضٌ بھی ہے اور بَيِّضَاءُ بھی بمعنی ہنیدہ مَعَارِقُ مفردہ : مَفْرَقٌ : مانگ - تَعْلِيٌّ : (ض) عَلِيًّا ، عَلِيَانًا : جو شازا مَرَّاجِلٌ : مفردہ : مَرَّجَلٌ : لٹنڈی ، دیگ ، کنگھی - تَأْسُوا : جمع مکمل مضارع - أَسَا الْجُزْجَ (ن) تَأْسُوا ، أَسَا : علاج کرنا - أَنَارَ : مفردہ : أَشْرَ : نشان -

⑧ إِنِّي لَمِنَ مُشِيرِ أَفْنَى أَوَاسِلِهِمْ قَوْلُ لَكُمَا لَا أَلَيْنَ الْمُحَامُونَ

میرا تعلق اس قبیلے سے ہے کہ اس کے بڑوں کو بہادروں کے اس قول نے فاکر دیا کہ محافظ کہاں گئے (یعنی جب جنگ میں بہادروں نے کہا کہ "ہمارے محافظ کہاں گئے" تو ہمارے سرداروں سے رہ نہ گیا اور وہ دشمنوں پر لڑ لڑ پڑے انھیں بھی مروایا اور خود بھی مارے گئے ۔)

أَفْنَى : إِفْنَاءٌ : ہلاک کرنا ، فنا کرنا - فَنَى : (س) فَنَاءٌ : فنا ہونا - أَكَاثِلٌ : مفردہ : أَوَّلٌ - كُمَا : مفردہ : کئی : سَلَحَ بہادر - مُحَامُونَ : مصدردہ : مُحَايٍ : محافظ ۔

مُحَامُونَ اصل میں مُحَامِيُونَ بروزن مُفَاعِلُونَ تھا ، یا - کا ضمہ نقل کی وجہ سے گرا دیا گیا ۔ پھر واؤ ساکنہ کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا - کو حذف کر دیا ۔ مُحَامُونَ بن گیا ۔ شعر میں مُحَامُونَ کے نون میں الف اشباع کا ہے ۔

⑨ لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِثْرًا لَجِدْ فَدَعُوا مَرَّ فَارِسٍ خَالَهُمْ يَأِيَهُ يَعْشُونَ

اور اگر ہزار میں ہمارا ایک آدمی ہو اور وہ پکھاریں کہ شہسوار کون ہے ؟ تو وہ (ایک) ان کے بارے میں سوچے گا کہ یہ لوگ میرا ہی ارادہ کرتے ہیں کیونکہ وہ جانتا ہے کہ کامل سوار میں ہی ہوں )

خَالَهُمْ : خَالَ : (س) خَيْلًا : خیال کرنا ، گمان کرنا - يَعْشُونَ : (ض) عَيْنًا : مراد لینا - دَعَا : وَأَعْدَاءُ کی طرف یا الْأَلْفِ کی طرف راجع ہے وَخَالَهُمْ جواب لو ہے ۔

⑩ إِذَا الْكُمَا تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَذُّ الطَّبَاةِ وَصَلْنَا مَا يَأِيْدُنَا

جب بہادر لوگ کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں اس خوف سے کہ کہیں انھیں تلواروں کی دھار پہنچ جائے گی ، تو ہم ان تلواروں کو (دشمنوں تک) پہنچاتے



ہیں اس مال میں کہ وہ ہمارے ہاتھوں میں ہوتی ہیں۔

تَشْتَعُوا : جمع مذکر غائب ماضی از تفعلیل۔ تَشْتَعُوْا : ناجیہ یعنی گوشہ میں ہونا، کنارہ کش ہونا۔ الظُّبَاةُ : مفردہ : ظُبَّةٌ : تلوار وغیرہ کی دھار، یہاں تلواریں مراد ہیں۔ وَصَلَّنا : جمع متکلم ماضی۔ وَصَلَّ (ض) : پہنچانا، ملانا۔ وَصَلَّ (ض) : وُصِّلًا : پہنچنا، یہاں متعدی ہے۔

وَأَنْ يُصِيبَهُمْ : تَشْتَعُوا کے لئے مفعول لائبہ وَأَيَّدَيْنَا : وَمَلَّنَا کی ضمیر مفعول سے مال ہے۔ أَيَّ ثَابِتَةٍ بِأَيَّدَيْنَا۔ أَخَذَ الظُّبَاةُ : يُصِيبُهُمْ کا فاعل ہے۔

(۱۱) وَلَا تَرَامُ أَنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبَكَاةِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا  
اور مرگے پر رونے والوں کے ساتھ تو اُنہیں روتا نہیں دیکھے گا اگرچہ اُن کی مصیبت بڑی ہو کیونکہ اس قسم کے واقعات کے خوگر اور عادی ہو گئے ہیں اب ان کو پڑا نہیں ہوتی ہے کہ۔

جَلَّتْ : (ض) جَلَّ لَا۔ جَلَّ لَا : بڑا ہونا۔ الْبَكَاةُ : مفردہ : بکائی : رونے والا۔ بِكَى (ض) بَكَاءً، بُكًى : رونا۔

يَبْكُونَا : وَلَا تَرَامُ کا مفعول ثانی ہے اور وَلَا تَرَامُ کی ضمیر مفعول سے مال بھی ہو سکتا ہے۔

(۱۲) وَنَزَكِبُ الْكُرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَاؤُ تَوَاتَيْنَا  
بسا اوقات ہم جنگ پر سوار (اس میں مبتلا) ہوتے ہیں تو اس (کے خوف) کو ہم سے حسب کی حفاظت اور موافق تلواریں زائل کر دیتی ہیں (اور پھر ہم بے جگر می سے لڑتے ہیں)۔

الْكُرْهَ : ناپسندیدہ چیز، مراد قتال ہے۔ يَفْرِجُ (ض) فَرَجًا : دُور کرنا، زائل کرنا۔ حِفَاظُ : مصدر از مفاعله : احباب کی حفاظت۔ حَافِظٌ : مُحَافِظَةٌ : حِفَاظًا : حفاظت کرنا۔ تَوَاتَيْنَا : تَوَاتَى : صیغہ واحد مؤنث غائب وَأَنَا ضمیر متکلم مفعول بہ ہے۔ وَأَنَا مُؤَاتَاةٌ : موافقت کرنا۔ أَقَى (ض) إِسْيَانًا : آنا۔ الْحِفَاظُ وَالْأَسْيَانُ : يَفْرِجُ کا فاعل ہے وَتَوَاتَيْنَا : وَأَسْيَاؤُ کی صفت ہے

## وَقَالَ لَسَمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ

**تعارف :** یہ شاعر جاہلی ہے، حضرت ہارون علیہ السلام کی اولاد سے اس کا تعلق ہے اور وفاداری میں مشہور تھا :

① إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ وَنَا لَلْوَمِ عِوَضًا فَكُلُّ رِدَاةٍ يَرْتَدُّ يَدِيهِ جَبِيلًا

اور جب آدمی اپنی عزت بخل سے کیلی نہ ہو ۔ تو وہ جو چادر بھی اوڑھے خوبصورت ہے ۔

لَمْ يَذَنْسْ : (س) دَنْسًا، دَنْسَةً : عیب دار ہونا، میلہ ہونا۔ الْوَمِ : مصدر ہے، لَوْمًا (ك) لَوْمًا : ذلی الاصل ہونا، بخیل ہونا، ذلیل ہونا۔ وَعِوَضًا : اَبْرُو، عَزَّت، جمع : اَعْرَاض - رِدَاة - چادر، جمع : اَزْدِيَّة - يَرْتَدُّ : اَرْتَدَّ : چادر اوڑھنا ۔

② وَإِنْ مَوَاكِبُ عَلَى نَفْسٍ ضَيِّمًا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

اور اگر وہ اپنے نفس پر ظلم نہ اٹھاتے (اور غرض کرنے کی مشقت نہ اٹھاتے) تو اچھی تعریف کی طرف کوئی راستہ نہیں ۔

③ تَغَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدًا فَقُلْتُ لَهَا لَوَ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

وہ (یگم) مجھے عار دلاتی ہے کہ ہماری تعداد کم ہے، میں نے اس کو کہا کہ شریف لوگ کم ہی ہوتے ہیں ۔

تَغَيَّرَ : واحد مؤنث غائب مضارع از تَغَيَّرَ - عَيَّرَ فُلَانًا : عار دلانا، فعل کی بُرائی کرنا۔ عَارًا (ض) عَيَّرًا - عَيَّرَانَا : عیب لگانا، تلف کرنا۔ نَزْدَ کی حالت میں آتے جاتے رہنا۔ عَدِيدًا : عدد، شمار، جمع : عَدَاوِد

④ وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَا مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَلَهُمُ الْوَلُ

اور (در حقیقت) وہ لوگ کم نہیں ہیں جن کی اولاد ہم جیسی ہو کہ جوان اور ادھیر عمر سب بلند رتبہ کی طرف ترقی کرتے ہیں ۔

بَقَايَا : مفردہ : بَقِيَّةٌ بمعنی باقی ماندہ، مراد اولاد ہے۔ شَبَابٌ : یہ مصدر بھی ہے اور شَبَابٌ کی جمع بھی، یہاں جمع ہے۔ تَسَامَى : واحد مؤنث

غائب مضارع از باب تفاعل، اصل میں تَتَّاعَلَى تھا، ایک تاء کو تخفیفاً حذف کر دیتے ہیں۔ تَتَّاعَلَى : باہم فخر کرنا، بڑا بننا۔ مَسَا (ن) سُمُوْا : بلند ہونا۔ کھُولُ : مفردہ : کھُلُ : ادھیڑ عمر کا، تیس سے پچاس سال تک کی عمر والا۔ الْعُلَا : الرَّفْعَةُ وَالشَّرَفُ - وَجَمْعُ الْعُلَا -

وَبَقَايَاهُ : «كَانَتْ» کا اسم اور «مَثَلْنَا» اس کی خبر ہے اور پھر پورا جملہ «مَنْ» کا صلبہ ہے، صلبہ موصول مل کر بدل منہ «شباب» موصوف «تَسَالَى لِلْعُلَى» صفت «كَهُولُ» کا عطف «شباب» پر ہے۔ یہ پورا مصرعہ بدل ہے بدل منہ کے لئے بدل منہ اور بدل مل کر «مَآثَلْنَا» کا فاعل ہے۔

⑤ وَمَا هَرْنَا أَنَا فَتَيْلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

اور یہ بات ہمارے لئے نقصان دہ نہیں کہ ہم کم ہیں، جبکہ ہمارے ہمسایہ عزت والے اور اکثر لوگوں کے ہمسایہ ذلیل ہیں۔

مَا هَرْنَا : (ن) هَرْنَا : نقصان دینا۔ جَارُ : پڑوسی، جمع : جِيرَانُ

عَزِيزٌ : شریف، قوی، معزز، جمع : أَعَزَّةٌ

⑥ لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ يُخَيِّرُهُ مُنِيفٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

اور ہمارے لئے ایک بلند پہاڑ ہے جس میں وہ آدمی اتر سکتا ہے جس

کو ہم پناہ دیں، وہ آنکھ کو (بلندی کی وجہ سے) تھکا کر لوٹا دیتا ہے۔

يَحْتَلُّ : اِحْتِلَالًا : اُتْرنا، قبضہ کرنا۔ حَلَّ (ن) حُلُولًا : اُتْرنا۔ يُخَيِّرُهُ :

اِجَارَةٌ : پناہ دینا۔ مُنِيفٌ : اسم فاعل : بلند۔ اُنَافٌ : اِنَافَةٌ : پسند ہونا۔

نَافٌ (ن) نَوَافًا : بلند ہونا۔ يَرُدُّ : (ن) رَدًّا : لوٹنا۔ الطَّرْفُ : آنکھ

جمع : اَطْرَافٌ، وفي التنزيل العزيز : «أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ

إِلَيْكَ طَرْفُكَ» كَلِيلٌ : تھکا ہوا، جمع : كِلَالٌ - كُلٌّ (ض) كَلًّا : تھکنا۔

مکرزور ہونا۔ کند ہونا۔

وَمَنْ يُخَيِّرُهُ وَيَحْتَلُّ : «جَبَلٌ» کی صفت ہے۔

④ رَبَّنَا أَمْلَأْهُ تَحْتَ التَّرَافِ سَمَابِيهٍ إِلَى الْجَوْفِ فَرَحٌ لَا يَنَالُ طَبَوِيلٌ

اس کی جڑ تحت الترابی میں ہے اور اس کی وہ طویل چوٹی جس (کی بلندی)

تک نہیں پہنچا جاسکتا اس پہاڑ کو ثریا تک بلند کرتی ہے۔

اقبال مرحوم نے اسی مفہوم کو نظم (کو وہالہ) میں اس طرح ادا کیا۔

چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرِ محرم سخن

توزمین پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

رَسَا : (ان) رَسُوا، رُسُوًا : مضبوطی سے قائم ہونا، جمنا۔ الثَّرى : زمین کے اندر کی مٹاں مٹی۔ سَمَا : (ان) سَمُوا : بلند ہونا۔ سَمَابہ : بلند کرنا۔ النَّجْم : ستارہ، جمع : نَجُوم، یہاں ثریا ستارہ مُراد ہے۔ فَرَّخ : شاخ، اُوپر کا حصہ جو جڑ سے نکلا ہو۔ فَرَّخَ الْجَبَل : پہاڑ کی چوٹی، جمع : فُرُوع : لَایِنَا لَ : میضہ مجہول نَالَ (س) نَعَلَ : حاصل کرنا، پانا۔ فَرَّخَ لَایِنَا لَ : ایسی چوٹی جس کی بلندی تک نہیں پہنچا جاسکے۔

فَرَعٌ، سَمًا، کا فاعل ہے۔ سَمًا، میں، کی ضمیر، جَبَل کی طرف ارجع ہے، اَلْاِیْنَال، فَرَع کی صفت اولیٰ اور طَوَّیْل، صفت ثانیہ ہے۔

(۸) وَلَا يَأْتِيهِمْ فِي الْقُبُورِ مُبَشِّرٌ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
اور ہم ایسی قوم ہیں کہ قتل کو عار نہیں سمجھتے جبکہ بنو عامر اور سلول ان کو عار سمجھتے ہیں۔  
سُبَّةٌ : عار، عیب، بے عزتی۔ سَبَّ (ن) : سَبَّنا، گالی دینا، عیب لگانا، بُرا کہنا،  
وَإِذَا مَا رَأَتْهُ : میں «ما» زائد ہے۔

﴿٩﴾ يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَكَ لَنَا وَنُكْرِمُهُ أَجَالَهُمُ وَتَطْوُلُ  
 موت کی محبت ہماری آجال کو قریب کرتی ہے اور ان کی آجال (یعنی  
 خود) موت کو ناپسند کرتی ہیں اس لئے ان کی عمریں لمبی ہوتی ہیں۔

يَقْرَبُ : تَقَرُّبًا : قَرِيبًا : قَرَبَ (ك) قُرْبًا : قَرِيبٌ هُوَ .

۱۰) وَمَا مَاتَ مِنْ نَاسٍ يَدَّ حَنَفَهُمْ وَلَا حُلٌّ وَلَا حَيْثُ كَانَ قَبِيلُهُ  
ہمارا کوئی سردار اپنی طبعی موت نہیں مرا بلکہ لڑائی میں مارا گیا یا اور نہ ہمارے  
مقتول کا خون رائیگاں گیا ہے جہاں کہیں بھی ہو۔

حَتَفَ : مَوْتٌ ، جَمْعٌ : حَتُوفٌ - مَاتَ حَتَفَ اُنْفِیْہ : وہ اپنی لمبی موت مرا۔ حَتَلَّ : ماضی مجہول - حَلَّ (س) طَلَّ : بغیر قصاص کے چھوڑنا ، خون کا ہار اور رائیگاں ہونا۔ طَلَّ النَقْمُولُ : خون رائیگاں گیا ، نہ قصاص لیا گیا نہ دیت اَلْقَتْلُ : طَلَّ ، کانا تب فاعل ہے۔

(۱۲) تَسِيلٌ عَلَى حَذِّ الطُّبَاتِ نَفْوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلٌ

ہماری جانوں کا خون تلواروں کی دھاروں پر بہتا ہے اس کے علاوہ نہیں بہتا۔

تَسِيلٌ : (من) سَيْلًا : بہنا۔ طُّبَات : مفردہ : طَبَّة : دھار۔

طُّبَات سے تلواریں اور نفوس سے خون مراد ہے

(۱۳) صَفْوُنَا قَلَمٌ تَكْذَرُ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ

ہم (نسباً) صاف ہیں، مکدر (اور مشکوک) نہیں ہیں اور ہمارے نسب کو

مردوں (ان مورثوں) نے خالص کیا ہے، جنہوں نے ہمارے حمل کو اچھی طرح

رکھا (یعنی ہم نجیب الوالدین ہیں)

صَفْوُنَا : (ن) صَفْوًا، صَفْوًا : صاف ہونا۔ کَمَنْ تَكْذَرُ : کَذَرْنَا (ن) کَذَرْنَا

کَذَرْنَا، کَذَرْنَا : گدا ہونا۔ أَخْلَصَ : إِخْلَاصًا : خالص کرنا، عیوب سے خالی

کرنا۔ تَخْلَصَ (ن) تَخْلُوصًا : خالص اور صاف ہونا۔ سِرٌّ : خالص چیز، اہل، ہر

چیز کا مغز، یہاں اس سے نسب مراد ہے، جمع : أُسْرَةٌ۔ إِنَاثٌ : مفردہ : اُنْثَى،

مادہ أَطَابَتْ : إِطَابَةً : اچھا کرنا۔ طَابَ (من) طَيِّبًا : اچھا ہونا۔

فُحُولٌ : مفردہ : فَحْلٌ : نر، ساڈ

وإِنَاثٌ اور فُحُولٌ، «أَخْلَصَ» کا فاعل ہے «سِرُّنَا» مفعول بہ ہے «أَطَابَتْ»

وإِنَاثٌ کی صفت ہے۔

(۱۴) عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْقَتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولٌ

ہم بہترین پشتوں کی طرف بلند ہوئے اور پھر نزول نے ہم کو ایک وقت

میں بہترین بطون کی طرف اُتارا (یعنی پہلے ہم نجیب باپ کی بہترین پشتیں

میں رہے اور اُس کے بعد ان سے منتقل ہو کر شریف ماں کے بہترین

بطن میں رہے)۔

حَطْنَا : صیغہ واحد مکر غائب «نَا» ضمیر مشکم مفعول بہ ہے۔ حَطَّ (ن) حَطًّا :

اُترنا، اُتارنا (لازم و متعدی) «نُزُولٌ» و «حَطْنَا» کا فاعل ہے۔ عَلَوْنَا (ن) عَلَوْا : بلند ہونا

(۱۵) فَنَحْنُ كَمَا فِي الْمُنْزَنِ مَافِي نَصَائِنَا كَمَا هُمْ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ

چنانچہ ہم بادل کے پانی کی طرح (صاف اور خالص النسب) ہیں، ہماری

نسل میں کوئی کندہ (اور بید) نہیں ہے اور نہ ہم میں سے کوئی بخیل شمار ہوتا ہے۔

المُزَنُّ : بادل، پانی سے بھرا ہوا بادل، وفي التنزيل العزيز ذَا أَمْثَلِمْ  
 أَنْزَلْنَاهُ مِنَ الْمَزِينِ أَمْ تَخُنَ الْمُتَزَلُّونَ نَصَابِ اسل، مرجع، مقررہ مقدار،  
 یا تعداد جمع : نُصَبَ گھام، سُت، بزدل، عمر رسیدہ، کند، مفرد اور جمع  
 دونوں کے لئے یکساں مستقل ہے۔ گھم (س) گھماتہ، گھموتا، کزدہوتا، کندہوتا  
 (۱۶) وَمِنْ بَكْرَيْنِ شَتْنَا عَلَى لِنَاسٍ قَوْلُهُمْ وَلَا يَكْفُرُونَ الْقَوْلَ جِدِينَ نَقُولُ  
 اور اگر ہم چاہیں تو لوگوں کی بات کا انکار کر سکتے ہیں لیکن لوگ ہماری بات کا

انکار نہیں کر سکتے جب ہم بات کہیں۔

(۱۷) إِذَا سَبَدْنَا مَنَآخِلًا قَامَ سَبَدٌ قَوْلُهُ لِنَاسٍ قَالِ الْكَرَامُ فَعُولُ  
 اور جب ہمارا کوئی سردار مرتا ہے تو دوسرا سردار اس کی جگہ قائم مقام ہوتا  
 ہے جو وہی کہتا اور کرتا ہے جو شرفاء نے کہا ہے (یعنی وہ شرفاء کے  
 اقوال و اعمال کا حامل ہوتا ہے۔)

خَلَا : (ن) خَلَوْا : خالی ہونا، یہاں مرنا مراد ہے۔ قَوْلُ : صیغہ بالغہ  
 بہت بولنے والا۔ فَعُولُ : بہت کام کرنے والا۔

(۱۸) وَمَا أَخِمَدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي الْمَنَازِلِ الَّذِينَ نَزِيلُ  
 رات کو آنے والے مہمان سے پہلے ہماری آگ کبھی نہیں بجھائی گئی ورنہ مہمانوں میں  
 سے کسی مہمان نے ہماری مذمت کی ہے۔

أَخِمَدَتْ : ماضی مجہول، إِخْمَدًا : بجھانا۔ خَمَدًا (س) خَمَدًا، خُمُودًا :  
 بجھنا۔ طَارِقُ : رات کو آنے والا مہمان، جمع : طَرِيقُ - نَزِيلُ : مہمان، جمع :  
 نَزَلًا۔ ذَمَّنَا : (ن) ذَمَّنَا : برائی بیان کرنا۔

(۱۹) وَأَيُّهَا مَنَآ مَشَهُودُهُ فَعَدُّونَا لَهُمْ أَعْرَجُ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ  
 ہمارے ایام جنگ ہمارے دشمنوں میں مشہور ہیں، جن کی پیشانی لڑاؤں  
 کی سفیدیاں معلوم ہیں (یعنی ظاہر باہر ہیں)

أَعْرَجُ : مفرد : عَجْرَةٌ : گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی، چمک دک، عَجْرَةُ  
 الشَّهْرِ : ہینہ کی پہلی تاریخ۔ حُجُولُ : مفرد : حَجَلُ، حَجَلُ : گھوڑے  
 کی ٹانگ کی سفیدی، پازیب

(۲۰) وَأَسْيَا مَنَّا فِي كُلِّ غَرْبٍ مَشْرِيقٍ يَحْمِلُ قَوَاعِ الدَّارِ عَيْنِ فَنَلُولُ

اودھاری تلواریں مشرق و مغرب میں مشہور ہیں کہ زرد پوشوں کو مارنے کی وجہ سے ان میں دندلے پڑ گئے ہیں۔

قَرَّاعٌ : مصدر از باب مفاعلہ - قَارَعَ : ایک دوسرے کو تلوار مارنا۔ الدارِ عین مفردہ : ذابَعٌ : زرد پوش۔ قُلُولٌ : مفردہ : قُلٌّ : تلوار کی دھاڑیں ٹوٹ یا دندانہ، (۲۱) مُعَوَّدَةٌ : أَلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا مُتَعَمِّدٌ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ

وہ (تلواریں) اس قانون کی عادی بنائی گئی ہیں کہ ان کے پھل نیاموں سے نہیں نکالے جائیں گے کہ پھر نیام میں داخل کئے جائیں۔ حتیٰ کہ ایک جماعت کو مباح سمجھا جائے اور قتل کیا جائے (یعنی نیام سے ایک بار نکالی گئی تلوار جب تک کسی قبیلہ کا قتل عام نہ کرے اس وقت تک نیام میں دوبارہ داخل نہیں کی جاتی)۔

مُعَوَّدَةٌ : اسم مفعول صیغہ مونث، جس کو عادی بنایا گیا ہو۔ عَوَّدَ فَلَانًا يَكْدًا عادی بنانا۔ نُسِّلَ : مضارع مجہول، سَلَّ (ن) سَلًّا : تلوار سونٹنا۔ نِصَالٌ : مفردہ : نَصْلٌ : پیکان، چاقو کا پھل، تلوار

تَعَمَّمَدٌ : مضارع مجہول۔ عَمَّمَدَ الشَّيْءَ (ن ض) عَمَّمَدًا : تلوار کو میان میں داخل کرنا۔ قَبِيلٌ : تین یا تین سے زائد کی جماعت۔ وفي التنزيل العزيز «أَوْتَيْنِي بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلًا» جمع : قَبِيلٌ وفي التنزيل العزيز «وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا»

«مُعَوَّدَةٌ» یا منصوب ہے پہلے شعر میں «أَسِيَّا فَنَّا» سے حال واقع ہونے کی وجہ سے اور یا۔ مرفوع ہے «أَسِيَّا فَنَّا» کے لئے خبر واقع ہونے کی وجہ سے۔

(۲۲) سَلَّىٰ إِنْ جَحَلَّتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَمَّوْا وَلَئِنْ سَوَّاءَ عَالِمٍ وَجْهٌ

بیگم ! اگر تو جاہل ہے تو دریافت کیجئے ہمارے اور دشمن کے بارے میں اور عالم اور جاہل برابر نہیں ہو سکتے ہیں (کہ مبادا جہالت سے تیرے ذہن میں ہماری شجاعت پر کوئی حرف آیا ہو)۔

«النَّاسُ» و «سَلَّىٰ» کے لئے مفعول یہ ہے «إِنْ جَحَلَّتِ» شرط ہے۔ «سَلَّىٰ» النَّاسُ عَنَّا... جزا ہے۔

(۲۳) فَإِنْ بَخِيَ الدِّيَانُ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ تَدْوِي مَرَحًا مَحْوَلُهُمْ وَتَجْوَلُ

اس لئے کہ بنو دیان اپنی قوم کا قلب (اور مرکز) ہیں، اُن کی چچیاں ان کے  
ارد گرد گھومتی اور چکر کاٹتی ہیں (یعنی قوم کا کوئی اہم مشورہ اور کام ان کے  
بغیر نہیں ہو سکتا)۔

قَطْبٌ : محور، مدار، سربراہ، چکی کی کیل جس پر چکی گھومتی ہے۔ جمع : أَقْطَابٌ۔  
تَدَوَّرَ : (ن) دَوَّرًا، دَوَّرَاتًا : گھومنا۔ تَجَوَّلَ : (ن) جَوَّلاً : گھومنا۔

## قَالَ الشَّيْذَرُ الْحَارِثِيُّ

تعارف : یہ اسلامی شاعر ہے کسی نے اس کے بھائی کو قتل کیا شاعر  
نے بھائی کے بدلے قاتل کو قتل کیا :

① بَنِي عَمَنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغَيْرِ الْقَوَافِيَا

اے میرے چچا زاد بھائیو! شعر کا تذکرہ نہ کرو، بعد اس کے کہ تم نے صحرا غیر  
میں اشعار کو دفن کیا (کیونکہ تم وہاں سے شکست کھا کر بھاگ گئے تھے تو  
اب اشعار کہہ کر کسی چیز پر فخر کر دو گے)

دَفَنْتُمْ : (ض) دَفَنًا : چھپانا، دفن کرنا۔ قَوَافِيَا : مفردہ : قَافِيَةٌ : شعر کا آخر،  
مراد اشعار ہیں۔

② فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَةً فَتَقَبَّلَ خَيْمًا أَوْ حِكْمَةً قَاضِيًا

ہم اُس شخص کی مانند نہیں ہیں جس کو تم خفیتنا تکلیف پہنچاتے تھے کہ ہم  
تمہارا ظلم قبول کریں یا کسی ماکم کے پاس اپنا فیصلہ لے جائیں (بلکہ ہم اپنا  
فیصلہ خود کرتے ہیں تم سے خود ہی نہٹ لیں گے)۔

تُصِيبُونَ : اِصَابَةٌ : مصیبت پہنچانا۔ سَلَةٌ : پرشیدہ چوری، یہاں سَلَةٌ  
بمعنی خُفْيَةٌ ہے۔ جمع : سَلَالٌ۔ سَلٌ : (ن) سَلًا : آہستہ آہستہ نکالنا۔ خَيْمٌ :  
ظلم : مُحْكَمٌ : میثاق، مشکل مضامع، تَحْكِيمًا : حاکم بنانا۔ حاکم کے پاس فیصلہ  
لے جانا۔ حَكَمَ : (ن) حَكْمًا : حکم کرنا۔ قَاضِيًا : حاکم شرعی، جمع : قُضَاةٌ

③ وَلَا كَرْنَ مُحْكَمَ الشَّيْءِ فِيكُمْ سَلَطًا فَقَرَضِي إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاحِيًا

لیکن تلوار کا فیصلہ تمہارے درمیان مسلط ہے گا چنانچہ ہم اس وقت راہی  
ہوں گے جب تلوار راہی ہو جائے گی۔



(۴) وَقَدْ سَاءَ فِي مَا حَرَّتْ أَحْرَبَ بَيْنَنَا بَنِي عَمْنَانَوَكَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا

وہ چیز مجھے بُری لگی ہے جس کو لڑائی ہمارے درمیان کھینچ لائی ہے (وہ ہے میرے بھائی کا قتل) اچھا زاد بھائی تراکش کہ معاملہ قریب ہوتا (اور مسلح ہو جاتی لیکن معاملہ مد سے بڑھ گیا ہے)

سَاءَ : (ان) سُوئے؛ برا ہونا، قبیح ہونا۔ حَرَّتْ : (ان) جَرًّا، کھینچنا۔ مَدَانِيًا، اسم فاعل از بابِ مفاعلة بمعنی : قریب، نزدیک۔ ذَايَ الْأَمْرِ : قریب ہونا و بَنِي عَمْنَانٍ : منادوی ہے، حرف نداء محذوف ہے۔

(۵) فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَأْنَا التَّقَاضِيَا

اگر تم نے یہ کہا کہ ہم نے ظلم کیا تو ہم نے ظلم نہیں کیا لیکن تقاضے (اور اپنے قرض کے مطالبے) میں برا سلوک کیا (اور تقاضے میں برا سلوک اور سختی ظلم نہیں کہلاتا)۔

أَسَأْنَا : صيغة جمع محکم ماضی۔ أَسَاءَ۔ اسَاءَ : برا سلوک کرنا۔ برا کرنا۔ تقاضی : مصدر از تفاعل : مطالبہ کرنا۔ تقاضا کرنا۔

## وَقَالَ وَدَّكَ بَنُ شَمِيلٍ لِمَازِنُ

یہ مازنی شاعر ہے، ان اشعار کی حکایت یہ ہے کہ بنو شیبان چاہتے تھے کہ بنو مازن ان کے لئے "سفوان" نامی کنواں خالی کر دیں، بنو مازن اس کے لئے تیار نہیں تھے تو بنو شیبان نے دھمکیاں دینا شروع کیں اس پر شاعر کہتا ہے :۔

(۱) رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدُكُمْ تَلَا فَوَاعِدًا أَخِيْلِي عَلَى سَفْوَانِ

بنو شیبان! اپنی بعض دھمکیاں روک دو، سفوان پر کل تم میرے شہسواروں سے ملو گے۔

رُوَيْدَ : ترکیب میں چار طرح مستعمل ہے (۱) اَرَمَ فعل مجعنے امر، جیسے : رُوَيْدَ زَيْدًا : اُمِّي اُمِّهَلْهُ : زید کو مہلت دو۔ (۲) صفت، جیسے سَأَوْنَا سَيِّدًا رُوَيْدًا۔

قوم آہستہ چال چلی، اس میں سَيِّدًا موصوف رُوَيْدًا صفت (۳) حال، جیسے : سَأَوْنَا الْقَوْمَ رُوَيْدًا، اس میں رُوَيْدًا : القوم سے حال ہے (۴) اور فعل محذوف کے لئے مفعول مطلق، جیسے : رُوَيْدَ أَخِيكَ، اس میں رُوَيْدَ فعل محذوف و أَرُوْدَ کے لئے مفعول مطلق ہے۔ اُمِّي أَرُوْدَ رُوَيْدَ أَخِيكَ یعنی اپنے بھائی کے ساتھ نرمی کرو، اس صورت میں یہ مضاف ہوتا ہے۔

«نَوَيْدٌ» لَزْوَادِ کی تصغیر مُرغم ہے، لَزْوَادِ باب افعال کا مصدر ہے، اَنْدَعَزُوا آہستہ چلنا، نرم چلنا و لَزْوَادِ کے ہمزہ کو گھرا کر فَمْنِيل کے وزن پر نَوَيْدٌ تصغیر بنائی گئی۔

یہاں «نَوَيْدٌ» کے بارے میں محشی نے لکھا ہے کہ اَم فعل یعنی امر ہے، لیکن صحیح بات یہ ہے کہ شعر میں «نَوَيْدٌ» کی چوتھی صورت ہے، یعنی نَوَيْدٌ مضاف و ربی شیبان مضاف الیہ، مضاف الیہ مل کر فعل محذوف «أَرَوْدُوا» کے لئے مفعول مطلق ہے یعنی بز شیبان! اپنی بعض دھکیوں میں نرمی کرو، یعنی اپنی دھکیاں بند کرو۔ وَعَيْدٌ، دھمکی، وَعَدٌ (ض) وَعَيْدٌ؛ دھمکی دینا۔ تَلَاَقُوا: جمع مذکر ماضی معروف مضارع از باب مُعَاوِلَة، اصل میں تَلَاَقَوْوْنَ تھا، قاف کا کسرہ اُقل کی وجہ سے گر کر واؤ کا ضم اس کی طرف منتقل کر دیا گیا تو دو واؤ ساکن جمع ہوئیں، اس لئے ایک کو حذف کر دیا «تَلَاَقَوْوْنَ» بنا، پھر جواب امر واقع ہونے کی وجہ سے نون اعرابی کو ساقط کر دیا تو «تَلَاَقُوا» بنا۔ لَاقَى - مُلَاقَاةٌ: ملاقات کرنا، ملنا۔

② تَلَاَقُوا حَيًّا لَا تَحْيِدُ عَنِ الْوَحْيِ إِذَا مَا عَدَدْتُ فِي الْمَازِنِ الْمُتَدَانِ

تم ایسے بہترین گھوڑوں سے طوگے جو جنگ سے اعراض نہیں کرتے جب وہ جنگ کی تنگ جگہ میں ہوتے ہیں۔

حَيًّا: مفردہ: جَوَاد: عمدہ گھوڑا۔ لَا تَحْيِدُ: (ض) حَيَّدًا: اعراض کرنا، الگ ہونا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ذَٰلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحْيِدُ «الْوَحْيُ» شور و غوغا، لڑائی۔ مَازِنِ: تنگ جگہ، میدان جنگ، جمع: مَازِنٌ۔ اَنْزَى (ن) ض، اَنْزَى: تنگ ہونا۔ الْمُتَدَانِ: اسم فاعل از باب تفاعل: قریب، متصل، تَدَانِي - تَدَانِيًّا: ایک دوسرے کے قریب ہونا۔ اَلْمَازِنِ الْمُتَدَانِ: ایسی تنگ جگہ جو ایک دوسرے کے ساتھ متصل ہو۔ عَدَدْتُ: فعل ناقص معنی صَادَتْ ہے۔ إِذَا مَا عَدَدْتُ: میں «ما» زائدہ ہے۔

③ عَلِمْنَا الْكُمَاةَ الْغُرْمَ مِنْ آلِ مَازِنِ لِيُوثَّ طِعَانٌ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ

ان گھوڑوں پر آل مازن کے روٹن رو بہاؤ ہوں گے جو ہر دم کی نیزہ بازی کے وقت نیزہ بازی کے شیر ہوں گے۔

الْكُمَاةُ: مفردہ: كُمَيْحٌ، بہادر مسلح۔ الْغُرْمُ: مفردہ: اَغْرَمٌ، روشن، شاندار لِيُوثَّ: شیر، مفردہ: اَلْيَثُ - طِعَانٌ: مصدر از مُعَاوِلَة معنی: نیزہ بازی۔ كَاهَنِي

مطاعنة۔ طعانا : ایک دوسرے کو نیزہ مارنا۔

(۴) قُلَا قَوْمُكُمْ تَغْتَعِرُ فَوَاكِيتَ صَبْرِهِمْ عَلَى مَا جَنَحَتْ فِيهِمْ يَدُ الْعَدَنَانِ

تمہاری ان کے ساتھ ملاقات ہوگی تو جان لو گے کہ ان کا صبر کس قدر ہے  
اس چیز پر جو حادثات کے ہاتھ نے ان میں توڑ لیا ہے (یعنی جان لو گے کہ  
حوادث زمانہ پر وہ کس قدر صابر ہیں)۔

جَنَحَتْ : اصل میں جَنَيْتُ تھا، یا۔ پہلے ما قبل فتح کی وجہ سے الف سے بدل  
اور پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے ساقط ہوئی۔ جَنَى (ض) جَنَائِيَّةٌ : گناہ کرنا جینی  
(ض) جَنِيًّا، جَنَى۔ حاصل کرنا، نتیجہ پانا۔ جمع کرنا، درخت سے پھل توڑنا۔  
حَدَثَانِ : حوادث، حَدَثَانِ الذَّهْرِ : زمانہ کے حوادث اور سختیاں۔

«جَنَحَتْ» کے بعد ضمیر محذوف ہے جو «مَا» کی طرف راجع ہے۔ اُنْیَ عَلٰی مَا  
جَنَحَتْهُ

(۵) مَقَادِيْمُ وَمَا لُونِ فِي النَّوْعِ خَطْوُكُمْ بِكُلِّ رَقِيْقٍ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ

وہ پیش قدمی کرنے والے ہیں اور ملانے والے ہیں جنگ میں اپنے قدموں  
کو ہر بار ایک دودھاری یعنی تلوار کے ساتھ۔

مَقَادِيْمُ : مفردہ : مَقْدَامٌ : بہت پیش قدمی کرنے والا۔ وَمَا لُونِ :  
مفردہ : وَمَالٌ : بہت پہونچانے والا، بہت پہنچنے والا (لازم و متعدی) وَمَلَّ  
(ض) وَمَلًّا : پہونچانا۔ وَمَلَّ (ض) وَمُؤَلًّا : پہونچنا۔ خَطْوُكُمْ : مفردہ : خَطْوٌ :  
دو قدموں کے درمیان کا فاصلہ، قدم پر بھی اس کا اطلاق کرتے ہیں۔ رَقِيْقٌ : پتلا،  
باریک، رَقٌّ (ن) رَقَّةٌ : پتلا ہونا۔ شَفَرَتَيْنِ : نشنہ ہے، مفردہ : شَفْرَةٌ :  
تلوار کی دھار، جمع : شَفَرٌ، شَفْرَةٌ۔ رَقِيْقُ الشَّفَرَتَيْنِ : باریک دودھاری تلوار،  
النَّوْعِ : خوف، جنگ

«مَقَادِيْمُ» مفردہ محذوف کی خبر ہے۔

(۶) اِذَا اسْتَجِدَّوْا الْمَیْنَ الْوَامِنِ دَعَاكُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ

جب ان سے مدد طلب کی جائے تو وہ اپنے بلانے والے سے یہ نہیں  
پوچھتے کہ کون سی لڑائی کے لئے یا کون سی جگہ میں؟ (بلکہ بلا حیل و حجت مدد  
کرتے ہیں)

اسْتَنْجِدُوا : صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی مجہول۔ اسْتَنْجَدَ فُلَانًا، وبہ : مدوطلب کرنا۔ نَجَدَ (ن) نَجَدًا : مدوکرنا۔ غالب آنا۔

## وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمَضَرِّبِ السَّعْدِيُّ

تعارف : یہ اسلامی شاعر ہے اور قطری بن النجاة کے ساتھیوں میں سے ہے، قبیلہ تیمم کے بنو سعد والی شاخ سے اس کا تعلق ہے۔

۱) فَلَوْ سَأَلْتُ سَرَآةَ الْحَيِّ سَلَّمِي عَلَيَّ أَنْ قَدْ تَأْكُورُ بِي زَمَانِي

پس اگر سلی میری قوم کے سرداروں سے پوچھے باوجودیکہ زمانہ نے مجھے بدل دیا ہے اور میری پہلی والی حالت نہیں رہی)

سَرَآةَ الْحَيِّ : قبیلہ کے شریف اور بڑے لوگ سَرَآة : ہرشی کا بلند حصہ، سَرَآةُ الْفَرَسِ : گھوڑے کی پشت کا بلند اور درمیان کا حصہ۔ جمع : سَرَوَات۔ حدیث میں ہے "لیس للنساء سَرَوَاتُ الطَّرِيقِ" یعنی عورتیں راستہ کے درمیان نہ چلیں بلکہ راستہ کے اطراف میں چلیں۔ اس کے حروفِ اَصْلِیہ سَرَّی ہیں۔ الْحَيِّ : قبیلہ، محلہ، زندہ شخص۔ جمع : أَحْيَاء۔ سَلَّمِي : عورت کا نام ہے۔ تَلَوْنَ : اَرْتَفَعْنَ تَلَوْنَ مَالَتْ کا بدل جانا۔ تَلَوْنَ الشَّيْءُ لَگنیں ہونا۔ با۔ تعدیکے لئے ہے۔ تَلَوْنَ بِه زَمَانُهُ : زمانہ نے اُس کو بدل دیا، مجرد سے مستعمل نہیں "عَلَى اَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي" ترکیب میں ضمیر مشکل سے حال واقع ہو رہا ہے۔

۲) لَحَبَّرَ هَذَا ذُووَ أَحْسَابٍ قَوَّحِي وَأَعَدَّ إِنِّي فُكْلٌ قَدْ بَلَافِي

تو میری قوم کے شرفاء اور دشمن سب اس کو خبر دیں گے کیونکہ ہر ایک نے مجھے آزمایا ہے اکھیں دوست و دشمن کے لئے کیسا ہوں)

لَحَبَّرَ هَذَا، لَحَبَّرَ : خبردار کرنا۔ قَوَّحِي (ن) خُبِّرَا، خُبِّرَا : جانا، آزمانا۔ ذُووِیہ ذُو جمع ہے۔ اصل میں ذُووُن تھا، نوں جمع اضافت کی وجہ سے گر گیا، اس کا اعراب اسماءِ بستہ کبیرہ کا سا ہے۔ تشبیہ ذُووَان ہے۔ اہم ظاہر کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ قبیلہ طئی کی لغت میں اسم موصول کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ شاملان یمن کے ناموں کے آغاز میں بھی آتا ہے۔ حبیبہ : ذُو الْكَلَاعِ، ذُو نَوَاس۔ الْأَحْسَابِ : حَسَب کی جمع ہے : نسب، حیثیت بَلَافِي : بَلَا (ن) بَلَوْا : آزمانا

لَخَبَرٌ مَا پہلے شعر میں واقع لکڑ کا جواب ہے، اُنْعَدَافِ کا عطف ذوقاً حساب پر ہو رہا ہے، معطوف اور معطوف علیہ دونوں خبر کے لئے فاعل ہیں۔

(۳) بَذِي الدَّمِّ عَنْ حَسْبِي بِمَا لِي وَتَرُبُّونَ أَشْوَسَ تَيْحَانٍ

(خبر دیں گے) کہ میں دُور کرتا ہوں اپنے حسبے مذمت کو مال کے ذریعے اور تکبر ہوشیار آدمی کے مدافعتوں (اور حملوں) کے ذریعے۔ (سخاوت بھی کرتا ہوں اور شجاع و ہوشیار آدمی کی طرح اپنا دفاع بھی کرتا ہوں اور اس طرح سخاوت اور شجاعت کے ذریعے میں اپنے حسبے لمن طعن دُور کرتا ہوں)

بَذِي الدَّمِّ باء جارہ ہے، ذَبْتُ (ن) ذَبْتُ: دفع کرنا۔ تَرُبُّونَ: تَرُبُّونَ: دُور کرنا، کی جمع ہے: تکبر، کبر، ذَبْتُ: دفع کرنا، دُور کرنا، ذَبُّونَ: تَرُبُّونَ سے یہاں مدافعت اور حملہ وارد ہے۔ أَشْوَسَ: ترہمی نظر سے دیکھنے والا، تکبر جمع شَوْسٌ۔ تَيْحَانٍ: ہوشیار آدمی۔ تَيْحَانٍ (ض) تَيْحَانٍ: تیار ہونا، مقدر ہونا۔

وَبَذِي ہیں باء جارہ پہلے شعر میں لَخَبَرٌ سے متعلق ہے "الدَّمِّ" ذب کے لئے مفعول ہے۔ بمال ذب سے متعلق ہے تَرُبُّونَ کا عطف بمالی پر ہے اور اشوش کی طرف مضاف ہے۔ تَيْحَانٍ اشوش کی صفت ہے۔

(۴) وَأَنِّي لَا أَخَا حُرُوبٍ إِذْ أَلَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَعَجَنَ جَانٍ

اور یہ کہ میں ہمیشہ جنگجو رہا ہوں جب میں خود کوئی جنایت نہیں کرتا تو جنایت کرنے والے کے لئے دُھال (اور پشت پناہ) بن جاتا ہوں (بہر حال لڑائی میں کسی نہ کسی طرح ضرور شریک رہتا ہوں)

أَخَا حُرُوبٍ: جنگوں والا۔ أَخُو الشَّيْءِ: صَاحِبُهُ۔ لَمْ أَجْنِ: جَنَى (ض) جَنَائِيهِ جُرْمِ کرنا۔ مَعَجَنَ: دُھال، جمع مَعَجَنَ: حُرُوفِ اصْلِيہ (اجنن) بَجَانٍ: ہم فاعل، جنایت کرنے والا۔ "وَأَنِّي لَا أَخَا" ... کا عطف پہلے شعر میں بَذِي پر ہو رہا ہے۔ "أَنِّي خَبَرٌ مَا بَذِي" .... وبأني لا أخا

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

تعارف: یہ طقمہ بن شیبان کے اشعار ہیں، شاعر کے قبیلہ تیم اور منذر کے درمیان اوارہ ہوا

مقام میں پانی کے چشموں پر لڑائی ہوئی۔ دورانِ جنگ شاعر نے منذ کے بھائی شمشیر کو منذر سمجھ کر تیر مارا جو اس کی بھل میں لگا۔ اسی واقعہ کو بیان کر رہا ہے۔

① وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا وَطَعَنْتُ فَتَحْتَ كِتَابَةَ الْمُتَمَطِّرِ  
 بخدا میں لڑائی کے دن شہسواروں میں حاضر ہوا اور شمشیر کے ترکش کے نیچے (بھل میں) میں نے  
 نیزہ مارا (ترکش کو جسم سے باندھنے کا طریقہ یہ تھا کہ اس کی ایک طرف کو بائیں کندھے کے اوپر  
 سے گزانتے ہوئے دائیں ہاتھ کی بھل سے نکال کر سینہ کے ساتھ اس کو باندھ لیتے اس لئے  
 اَتَحْتَ الْكِتَابَةِ سے بھل مراد ہے۔)

طَعَنْتُ : طَعَنْتُ بِالرُّمْحِ (ن، ف) طَعْنَا : نیزہ مارنا۔ فِيهِ وَعَلَيْهِ : طر کرنا، تنقید کرنا۔  
 كِتَابَةُ : ترکش، وہ تھیل جس میں تبر رکھتے ہیں۔ جَمْعُ كِتَابَةٍ : الْمُتَمَطِّرُ : آدمی کا نام ہے۔  
 ② وَنُطَّا عَنِ الْأَبْطَالِ عَنْ أَهْبَاتِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرْ  
 اور ہم بہادروں کے ساتھ نیزہ بازی کرتے ہیں اپنی اولاد کی حفاظت کے واسطے اور ہوشیار  
 ہو کر نیزہ بازی کرتے ہیں اگرچہ انجام کو نہیں دیکھتے ہیں (یعنی بوقتِ جنگ حواسِ باختر  
 ہو کر نہیں لڑتے اگرچہ لڑتے کچھ اس قدر بے جگری سے ہیں کہ انجام کی پروا نہیں کرتے کہ  
 کیا ہوگا؟)

بَصَائِرِنَا : بَصِيرَةٌ کی جمع ہے، عقل و دانائی و ہوشیاری۔ نُبْصِرُ : ابْصَارًا، وَبَصَرًا (ک)  
 بُصْرًا : دیکھنا۔ وَعَلَى بَصَائِرِنَا : نَطَائِعِنَ کی ضمیر فاعل سے حال ہے وَلَمْ نُبْصِرْ کا مفعول بہ مضاف  
 ہے۔ اِی لَمْ نُبْصِرْ الْفَوَاقِبَ۔

③ وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ شَلْنَ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْحَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَعَزِّبِ  
 اور میں نے گھوڑوں کو تمہاری طرف دُم اٹھائے سر پٹ دوڑتے ہوئے دیکھا، جیسے  
 حاملہ اونٹنیاں دُم اٹھا کر دوڑتی ہیں جب وہ باقی ماندہ دودھ دوہنے والے کو (دودھ دینے  
 سے) انکار کریں۔

شَلْنَ : شَالَ (ن) شَوْلًا وَ شَوْلَانًا : بلند ہونا۔ شَالَتِ الشَّاةُ يَدَهُ يَتِيمًا : اونٹنی کا دُم اٹھانا،  
 یہاں یہ تیز دوڑنے سے کنایہ ہے کیونکہ جانور جب سر پٹ دوڑتا ہے تو اپنی دُم اٹھالیتا ہے۔  
 حَاضٍ : حاملہ اونٹنیاں، مفرد : خِلَافَةٌ وَن غیبا مَظْلُومًا وَلَا وَاحِدًا لَهَا مِنْ نَفْسِهَا۔ حَاضٍ  
 دروزہ کو بھی کہتے ہیں بَحْضُ (س) مَخَامُطًا : دروزہ میں مبتلا ہونا، حاملہ اونٹنیاں بھی چونکہ دروزہ میں

ہوتی ہیں اس لئے انہیں غافل کہتے ہیں۔ اَبَتْ (ن) اَبَاؤُہُ، اِبَاؤُہُ: انکار کرنا، ناپسند کرنا، اَلْمُتَغَفِّرُ: اِسْم فاعل اَرْتَفَعْل: تَعَفَّن سے باقی ماندہ دودھ نکالنے والا وَكُنْ عَلَیْكُمْ اَلْخَیْلُ: کے لئے مال ہے۔ اَبَتْ عَلَی الْمُتَغَفِّرِ مال ہے الخافض کے لئے

## وَقَالَ قَطْرِیُّ بْنُ النُّجَّاءِ

① لَا یَزِکُّنَّ أَحَدٌ اِلَی الْاِجْحَامِ یَوْمَ الْوَعْدِ مُتَخَوِّفًا لِّلْحَمَامِ  
موت سے ڈر کر کوئی بھی جنگ کے دن پہنچے جانے کی رغبت نہ کرے۔

لَا یَزِکُّنَّ صیغہ مذکر بالون تاکید تخفیف، مکن (ن) مَرکُؤًا: مائل ہونا۔ الْاِجْحَام: اَجْمَع عنہ: خوف کی وجہ سے پیچھے ہٹنا، نلک جانا۔ وَحْجَمَہ (ن) حَجَمًا: روکنا۔ الْحَمَام: موت «مُتَخَوِّفًا» لَا یَزِکُّنَّ کے لئے مفعول لڑ ہے۔

② فَلَقَدْ اُمرِیْ لِلرِّمَاحِ دَرِیَّةً مِنْ عَنِ یَمِیْنِیْ مَرَّةً وَّ اَمَّا عَنِ  
میں اپنے آپ کو داہنی طرف اور کبھی سامنے کی جانب سے آئینہ لے نيزوں کا ہدف نشانہ پار تھا۔  
دَرِیَّةً: نشانہ، ہدف، گول دائرہ جس پر مشق کر کے نشانہ ٹھیک کیا جاتا ہے۔ رِمَاحُ: رُمَحُ کی جمع ہے: نیزہ۔

③ حَتّٰی حَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّیْتُمْنِیْ اُكْتَفَ سُرُجِیْ اَوْ عِثَانِ لِّجَائِیْ  
یہاں تک کہ میں نے اپنے بہتے ہوئے خون سے اپنی زین کے کناروں اور اپنی لگائی زری کو رنگ دیا۔

حَضَبْتُ (ض) حَضَبًا: رنگنا، غصا ب کرنا۔ تَحَدَّیْتُ: ہٹانا، اُزنا۔ وَحَدَرَ (ن) حَدَرَ اُزنا اُكْتَفَ: مفرد: كَتَفْتُ: کنارہ، پہلو۔ سُرُجُ: زین۔ عِثَانُ: لگام، رسی۔ جَمَاعَتُهُ لَجَامُ: لگام۔ جَمْعُ الْجَمْعَةِ اُكْتَفَ سُرُجِیْ: اَحْضَبْتُ کے لئے مفعول یہ ہے "او" واؤ کے معنی میری  
④ ثُمَّ اَنْصَرَفْتُ وَقَدْ اُصْبْتُ وَلَمْ اُكْبِ جَذَعُ الْبُصْبِرَةِ فَاسْرَحَ الْاِفْسَادُ ام

پھر میں جنگ سے واپس ہوا اس حال میں کہ دشمنوں کو میں نے قتل کیا تھا اور خود قتل نہیں ہوا جبکہ میری بصیرت (تیز نگاہی) گھوڑے کے دو سالہ بچے کی طرح اور میرا حملہ عمر رید گھوڑے کی طرح تھا (یعنی دشمن کو تالانے کے لئے میری نگاہ و بصیرت تیز تھی جس طرح نو عمر گھوڑے کی نگاہ تیز ہوتی ہے اور دشمنوں پر بڑے سلیٹے اور تجربے کے ساتھ حملہ آور ہوا جیسے کہ عمر رید گھوڑا جنگوں میں کثرتِ ماموست کی وجہ سے تجربہ کار بن کر حملہ کرتا ہے)

أصبت: أَصَابَ الرَّجُلُ - إصَابَةً: قُتِلَ كَرْنَا، زُفْمِي كَرْنَا - أَصِيبَ: مَجْهُولٌ: قُتِلَ هُوَذَا، زُفْمِي أَوْ صِيبَتْ زَوْدَهُ هُوَذَا - صَابَ (ن) صَوَّبًا: بَارِشٌ هُوَذَا، أُرْنَا - جَذَعٌ: كُفُوَسٌ كَادُوا سَالِدِيحَ - مَجْع: جَذَاعٌ، جَذْعَانٌ - قَابَرِيحٌ: وَهُوَ جَانِبُ جَسَدٍ كَيْلَ وَانْتِ نَحْلَ آئِي هُوَذَا، پَانِجٌ سَالِدٌ كُفُوَسٌ، مَزْمِي كُفُوَسٌ، مَجْع: يَنْجُ قَرَارِجُ جَذَعُ الْبَصِيرَةِ قَابَرِيحُ الْإِقْدَامِ، ضَمِيرٌ كَلِمَةٍ مَعَالٍ دَاتِجٌ هُوَذَا -

## وَقَالَ الْحَرْثِيُّ بْنُ هِلَالٍ لِقُرَيْبٍ

یہ اسلامی شاعر ہے جنگ حنین میں اپنی شرکت بیان کر رہا ہے۔

① شَهْدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوَّمَاتٍ حُنَيْنًا وَهَجَّ دَامِيَّةَ الْحَوَايِ

وہ نشان زدہ گھوڑے مقام حنین میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حاضر تھے اس حال میں کہ ان کے کُسم کے اطراف دشمنوں کو روندنے کی وجہ سے خون آلودہ تھے۔

مُسَوَّمَاتٍ مفرد: مُسَوِّمَةٌ: نشان زدہ - الْحَوَايِ: حَامِيَّةٌ کی جمع ہے - شَهْدَنَ مَعَ ضَمِيرٌ خَيْلٌ کی طرف راجع ہے - مُسَوَّمَاتٍ شَهْدَنَ کی ضمیر سے حال ہے - دَامِيَّةٌ کُسم کے اطراف مزاحیہ

② وَوَقَعَةَ خَالِدٍ شَمَدَتْ وَحَكَّتْ مَسَايِكَهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ

اور وہ (فتح مکہ کے دن) خالد بن ولید کے معرکہ میں بھی حاضر ہوئے اور مکہ معظمہ میں اپنے کُسم کے کنارے بھی گر گئے (یعنی مکہ میں داخل ہوئے)

حَكَّتْ (ن) حَكًّا، رَكَّزًا - مَسَايِكَهَا: اطراف کُسم - مَفْرُو: مُنْبِكٌ وَقَعَةُ خَالِدٍ مُنْصَوَّبٌ عَلَى شَرِيطَةِ التَّغْيِيرِ شَمَدَتْ مَعْدُونِ کے لئے مفعول پہ ہے چونکہ آگے شَمَدَتْ آ رہا ہے اس لئے اس کو منفذ کر دیا۔

③ نَعَزْ مِنْ الشَّيْئُونَ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُقَرِّضُ لِلطَّامِ

دشمن کے ساتھ ملاقات کے وقت ہم تلواروں کے سامنے اپنے ایسے چہرے پیش کرتے ہیں کہ وہ ملنا پھول (اور تپسٹروں یعنی ذلت) کے سامنے پیش نہیں کئے جاتے۔

نَعَزْ مِنْ: تَقَرَّرْنَا يَكْدًا: پیش کرنا - عَرَضَ (ض) عَرَضًا: پیش کرنا - لَطَامٌ: طمانچہ لَا لَطْمَةً - لَطَامًا: ایک دوسرے کو طمانچہ مارنا - لَطَمَ (ض) لَطَمًا: طمانچہ مارنا۔

④ وَلَسْتُ بِخَالِجٍ عَجْثٍ ثِيَابِي إِذَا امْتَرَأَ الْكَمَامُ وَلَا امْتَرَأَتْ

جب بہادر لوگ (الان کی کہ) ہاپسند کرتے ہیں تو میں اپنا لباس (یعنی زدہ) نہیں اُتارتا ہوں و



زمیں نیزہ بازی اور تیر اندازی کرتا ہوں (یعنی مدد سے تیر اندازی نہیں کرتا بلکہ قریب جا کر تلوار سے لڑتا ہوں)۔

خَالِجٌ اَبَمَ فَاَمَلٍ - خَلَعَ (ف) خَلْعًا؛ کپڑا یا جوتا اتارنا۔ شِيَابِي سے اسلحہ مڑا ہے مَرَّ (ن) مَرًّا، هَرِيرًا؛ ٹاپسند کرنا، کراہت کرنا۔

⑤ وَلَا كَيْفِي يُجَوِّلُ الْمُهْرُ تَحْتِ إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعُضْبِ الْحُسَامِ  
میری سواری کا نو عمر گھوڑا غارت گری کی جانب جولا لائی کرتا ہے۔ اس مال میں کو میرے پاس کاٹنے والی تیز تلوار ہوتی ہے۔

الْمُهْرُ؛ گھوڑے کا بچہ۔ جمع: أَمْهَارٌ و مِهَارٌ۔ الْغَارَاتِ؛ غار کی جمع ہے، اہم صدر ہے، الْمُهْرُ؛ الْحُسَامُ تیز تلوار۔ حَسَمَ (ض) حَسْمًا؛ کاٹنا و بالعصب الْحُسَامِ؛ تیز کلہ حال آتے ہوئے ہے، غارتگری۔

## وَقَالَ ابْنُ زَيْبَابَةَ الشَّيْمِيُّ

یہ زمانہ جاہلیت کے شعراء میں سے ہے، اس کے نام کے بارے میں مختلف اقوال ہیں، عمرو بن لای، سلمہ بن ذہل اور عمرو بن اکارث وغیرہ نام اس کے بتائے گئے ہیں۔ زبایہ ابی ماں کا نام ہے۔

① نَبْتُكَ عَمْرًا غَارِيًّا أَرَأَيْتَ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَالَ  
مجھے عمرو کے بارے میں پتہ چلا ہے کہ وہ اؤنگھ میں سر داخل کرتے ہوئے (یعنی غفلت اور انجام سے بے خبری اور اپنی جہالت کا اظہار کرتے ہوئے) اپنے ماموں کو دھکی دیتا ہے نَبْتُكَ؛ صیغہ مجہول از نَفَعِلَ؛ مجھے خبر دی گئی ہے۔ نَبْتُ؛ خبر دینا۔ غَارِيًّا؛ داخل کرنے والا گارنے والا۔ عَمْرًا (ض) عَمْرًا؛ گارنا عَمْرًا؛ النَّبِيُّ یا النَّبِيَّةُ؛ سوتلی چھوٹا۔ سِنَةٍ؛ اؤنگھ، و سیرت الزَّجَلُ (س) وَسَنًا، سِنَةٍ؛ اؤنگھنا۔ أَخْوَالَ؛ خال کی جمع ہے؛ ماموں۔

«عَمْرًا» یا «غَارِيًّا» دونوں نَبْتُكَ کے لئے مفعول ہیں۔ رَأَيْتَ غَارِيًّا کا مفعول ہے۔  
② وَتِلْكَ مِنْهُ عَيْبٌ مَأْمُونَةٌ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَ  
اور یہ مکمل اس کی طرف سے کوئی متبعہ نہیں ہے کہ وہ جو کتا ہے گزرتا ہے (یہ طنز ہے) مَأْمُونَةٌ؛ محفوظ، بے خوف۔ أَمِنْ (س) أَمَانًا؛ بے خوف ہونا، محفوظ اور مطمئن ہونا يَفْعَلُ الشَّيْءَ میں لام مقدم ہے، لِأَنْ يَفْعَلَ اور مَأْمُونَةٌ سے متعلق ہے

③ الرُّمُحُ لَا أَمَلًا مِغْفٍ بِهِ وَالْبُنْدُ لَا أَتْبَعُ تَرَوَالَهُ

میں نیزہ سے اپنی ہتھیلی بھرتا نہیں ہوں اور نہ نمدہ کے زائل ہونے کا میں اتباع کرتا ہوں  
(یعنی انا ٹیڑی کی طرح نیزہ ہتھیلی بھر کر نہیں پکڑتا اور نہ نمدہ کے گرنے سے گرتا ہوں جیسے  
عموماً ناخبرہ کار لوگ نمدہ گرنے کی وجہ سے گر جاتے ہیں۔)  
أَمَلًا (اف) مَلًا؛ بھرتا۔ أَلَلْبَدُّ دُونَ كَانَمَدَ، زین کے نیچے رکھا جانے والا کپڑا، جمع؛ أَلْبَدُّ  
لَبَدٌ - تَشْرُؤَالِ مَصَدَرُ (حال ان) ذَوَالَا وَتَشْرُؤَالَا زائل ہونا۔

④ وَالَّذِينَ لَا يَأْبَغُونَ بِمَا شَرُّهُ ۖ كُلُّ امْرِئٍ مُّسْتَوْعٍ مَّا لَهٗ  
میں زرمہ کے بدلے مال تلاش نہیں کرتا اس لئے کہ ہر آدمی اپنا مال جمع کرتا ہے (یعنی میں زرمہ  
بیچ کر اس کے عوض مال نہیں خریدتا کیونکہ ہر آدمی اپنے مال کی حفاظت کرتا ہے اور میرا مال  
میری زرمہ ہے تو میں اسی کی حفاظت کرتا ہوں)

الَّذِينَ عِنْدَهُ جَمْعٌ ذَرُوعٌ ۖ وَالْكَرَاهُ؛ کثرت مال، دولت، مُسْتَوْعٍ صِفَةُ اِم  
فَاعِلٍ امانت رکھنے والا ائمرا اس سے مال جمع کرنے اور اس کی حفاظت کرنے والا ہے بعض لفظوں  
میں مُسْتَوْعٍ (وال کے فتح کے ساتھ) صیغہ اتم مفعول ہے، وہ شخص جس کے پاس امانت رکھی جائے  
اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ ہر آدمی کا مال اُس کے پاس امانت ہے وہ اس کی حفاظت کرتا  
ہے اور میرا مال چونکہ زرمہ ہے اسلئے میں اسی کی حفاظت کرتا ہوں، اسکے بدلہ مال دولت نہیں چاہتا۔

⑤ إِنَّكَ يَأْعَمُرُ وَيُشْرِكُ النَّدَى ۖ كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ  
اے عمرو! ترک سخاوت کے ساتھ اس غلام کی طرح ہے جس نے اپنے اونٹ قید کر دیئے ہوں  
(وَشْرَكَ النَّدَى میں "واو" جمع کے معنی میں ہے یعنی جس طرح کوئی آدمی اپنے اونٹ پانڈھ  
کر اس سے کچھ فائدہ نہ اٹھائے، ٹھیک اسی طرح اگر تو بھی باوجود دولت کے سخاوت نہیں کریگا  
تو غیر نافع ہوگا۔

النَّدَى، سخاوت، تَعْدَى الرَّجُلُ (س) نَدَى؛ سخاوت کرنا۔ أَجْمَالُ مفرد؛ جَمَلٌ، اونٹ

⑥ أَيْتٌ لَا آذِ فِرْتٍ قَتَلَاكُمْ ۖ فَذَخِّنُوا الصَّرَّةَ وَبَسْرِبَالَهُ  
میں نے قسم کھائی ہے کہ میں تمہارے مردوں کو دفن نہیں کروں گا لہذا اس کو اداس کے  
باس کو دھونی دو (یعنی نیزہ گھنے کی وجہ سے اسکے جہانی حصے سے نجاست نکلی ہے تو اس  
کو دھونی دو تاکہ فضا متعفن نہ ہو اور تمہارا عیب چھپ جائے)

أَيْتٌ پانچ لفظ؛ قسم کھانا۔ ذَخِّنُوا، اَخْتَبَيْتُمْ؛ دھونی دینا، دھواں چھوڑنا۔ دَخَنٌ (س)

(ن) دَخْنَا، دُخُوْنَا؛ وحوال ہونا، وحوٹیں کی بو آنا۔ قَتَلَاکُمْ، مفرد؛ قتیل یعنی مقتول۔  
سِرْبَالٌ؛ قمیص۔ جمع: سَرَایِلْ

غالب میں رہتا تو تلوار اُس کی چھین لیتا)

خالیاً: عین الناس یعنی لوگوں سے الگ تنہائی اور غلوٹ کی حالت میں۔ خَلَايَاہ (ن) غلوٹ غلوٹ میں ہونا۔ خالیاً لا قیتہ کی ضمیر فاعل یا ضمیر مفعول سے مال ہے۔ سیفانا تشبیہ ہے، نون تشبیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا۔

③ أَنَا ابْنُ زَيْبَابَةٍ إِن تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

میں زیادہ کا بیٹا ہوں اگر آپ مجھے (مقابلہ کے لئے) بلائیں گے تو میں تیرے پاس آؤں گا اور گمان کی ذمہ داری جمعوں گے پر ہوگی (یعنی مجھے مغلوبہ کی کمزور خیال کر کے مقابلہ کے لئے بلاؤ گے تو میں آؤں گا اور اس کے نتیجہ میں آپ اپنی شکست کے خود ذمہ دار ہوں گے کیونکہ میرے متعلق آپ اپنے گمان میں جمعوں گے ہیں)

## وَقَالَ الْأَشْتَرُ النَّخَعِيُّ

یہ اسلامی شاعر ہے اور تابعی ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ساتھیوں میں سے ہے۔

① بَقِيتُ وَفُرِيَ وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَى وَلَقِيتُ أَهْلِي فِي بَوَاجِهِ عَبُوسٌ

میرا بالکل گریہ جمع کروں (نخل بن یاؤں) اور بلند مراتب سے نگرانی کروں اور اپنے ہمالوں سے ترش رو ہو کر ملاقات کروں۔ (یہ شعر صحاب شریطہ ہے یعنی پیام محبوب مجھ میں پسند آہو جائیں اگر میں وہ امر نہ کروں جو آئندہ شعر میں ہے)

بَقِيتُ: تَبَقِيتُ؛ باقی رکھنا۔ بَقِيتُ (ن) باقی رہنا۔ وَفُرِيَ: بالکثیر وفریض (ن)

وَفُرِيَ: زیادہ ہونا، زیادہ کرنا، لازم و مستعدی۔ عَبُوسٌ ترش رو (ن) عَبُوسًا: ترش رو ہونا۔

② إِن لَّمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ عَارَةً لَّمْ تَخْلُ يَوْمَئِذٍ مِّنْ خِصَابٍ تُفْتُونَ

اگر میں معاویہ ابن حرب پر ایسی فارت گری نہ کروں جو کسی بھی دن جانوں کی لوٹ سے خالی نہ ہو (یعنی حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ پر اگر میں ایسا شدید حملہ جس میں جانی زبردست نقصان ہو نہ کروں تو میرا مال اور عزت سب خدا ختم کر دے، کیونکہ شاعر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے صحاب میں سے تھے)

أَشْنُ: (ن) شَتًّا: پرکش کرنا، ہلہ ہلانا۔ خِصَابٍ: تھپ کی جمع ہے، لوٹ مار۔ تَهَبُ (ن) تَهَبًا: ہلانا۔ لَّمْ تَخْلُ: فارغ کی صفت ہے۔

### (۳) جَبَلًا كَأَمْشَالِ شَرْبَا تَعْدُو بِيضٌ فِي الْكَرْبَةِ شَوْسٌ

(اور وہ غارت گری) ایسے گھوڑوں کے ذریعہ جو جو غولوں (اور جنوں) کی طرح ہیں (تیز

رفتاری میں) دبلے پتلے ہیں، جنگ میں زخمی نظر سے دیکھنے والے شرفاء کو دور لاتے ہیں

الشَّعَالَى: یہ التَّسْلُک کی جمع ہے: بھڑوت، چڑیل، غول۔ شَرْبَا: شَارِب کی جمع ہے:

دُوبلا تپلا۔ شَرْبُ الْكَيَوَانِ (ن) شَرْبًا: دُوبلا تپلا ہونا۔ تَعْدُو: (ن) عَدُوًّا: دوڑنا بیض:

اَبْيَض کی جمع ہے: سفید۔ مراد شریف لوگ ہیں۔ شَوْس: اَشْوَس کی جمع ہے: تنکڑ زخمی نظر سے دیکھنے

والا "خِیَلًا" پہلے شعر میں "غَارَةُ" سے بدل ہے "کَأَمْشَالِ" میں کاف زائد ہے۔ دو چربہ تیز رفتاری

ہے "شَرْبَا" خِیَل کی صفت ہے۔ تَعْدُو صفت ثانیہ ہے۔ بِيض کی صفت ہے۔

ہے۔ شَوْس بیض کی صفت ہے۔

### (۴) حَيٍّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرِّقَ أَوْشَعَا شَمُوسٌ

لوہ ان پیگرم ہوں (تو ایسا معلوم ہو) گریا وہ بجلی کی چمک ہے یا سورج کی کرن (یعنی اسی شہزادوں

پر ایسی زہریں ہوں جو سورج کی شائیں پڑنے سے ایسی چمکتی ہوں کہ گریا وہ آفتاب کی کرنیں ہیں)

حَيٍّ: (س) حَمِيًّا: گرم ہونا۔ وَمَضَانُ: مصدر ہے، وَمَعْنُ الْبَرِّقُ (ض) وَمَضَانًا:

چمکانا۔ شَعَاع: کرن، چمک۔ جمع: اَشْعَاق۔ شَمُوس: شَمْس کی جمع ہے، سورج "اَحْيَى

الْحَدِيدُ" یہ پہلے شعر میں واقع بیض کی صفت ہے۔

## وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسٍ الْكِنْدِيُّ

تعارف: مذکورہ اشاران کے نہیں ہیں بلکہ یہ حمید بن مضرب کے ہیں جس کی کنیت "ابو

احوط" ہے اور شاعر جاہلی "ہے، ہوا یوں کہ نعمان بن منذر نے قبیلہ بنو تمیم پر فارت گری کی لکھ

کامیاب نہ ہو سکا تمیم نے اس کو شکست دی۔ نعمان کو کسی نے تباہ کیا کہ بنو تمیم کے ساتھ "حمید" بھی

شریک تھا۔ نعمان نے اس سے پوچھا تو اس نے اپنی صفائی میں یہ شعر کہے:

### (۱) إِنْ كَانَ مَا بَلَيْتُ عَفِیْ فَلَامَنِي هَدِيْعِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنْامِلُ

میری جانب سے جو خرابی کو پہنچی ہے اگر وہ کچی ہو تو دوست مجھے ملامت کرے اور

میرے ہاتھ کی انگلیاں شل ہو جائیں۔

الْأَنْامِلُ: الْأَشْمَلَةُ: (بضم) اہمزہ والیم) کی جمع ہے، انگلیوں کے پوئے، حروفِ اصلیہ

(۱) (ن، م، ل) شَلْتُ: (س) شَلًّا: مغلوج ہونا۔ بَلِغْتُ: صیغہ مجہول ازفعیل: جو بات آپ کو پہنچائی گئی۔ مَا بَلِغْتُ کَانَ کَا اَم ہے اور اس کی خبر محذوف، صادقاً ہے

(۲) وَكَفَنْتُ وَحْدِي مِنْذُرًا فِي رِقَابِهِمْ وَصَادَفَ حَوَاطِمَ اَعَادِي قَاتِلًا

اور میں تنہا اپنے بھائی مندر کو اس کی چادر میں دفن کروں اور میرے بیٹے حوط کو دشمنوں میں سے کوئی قاتل ہلاک کرے، یعنی اگر وہ غیر سچی ہر تو میں دوست کے سامنے ذیل بے طاقت اور بھائی کو بیکسی و بے بسی کی حالت میں دفن کروں اور میرا بیٹا بھی ہلاک ہو جائے۔

كَفَنْتُ: تَكْفِنًا و (م، ن) كَفْنَا: كَفْنًا: کفن پہنانا۔ صَادَفَ: مُصَادَفَةً و (م، ن) صَدَفًا: اچانک ملنا۔ اَعَادَى: اَعْدَاءُ کی جمع ہے، اَعْدَاءُ عَدُوِّ کی جمع ہے، دشمن۔ «وَكَفَنْتُ» کا عطف پہلے شعر میں «لَا مَنِي» پر ہو رہا ہے جو شرط کی جہزہ ہے۔

## وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ

(۱) طَلَيْتُ اِنْ لَمْ تَسْأَلِيْ اَيُّ فَارِسٍ حَلِيلِيْ اِذَا لَاقِيْ صُدَاءَ وَخَلْعَمَا

جیگ! مجھے طلاق ہو اگر تو نے میرے متعلق لوگوں سے نہ پوچھا کہ تیرا شوہر کیا شہسوار تھا جب اس کی مدد میری قبیلہ صدا اور خلع سے۔

لَمْ تَسْأَلِيْ: اَم میں تَسْأَلِيْنِ تھا، لَنْ دُخُلِ لَمْ کی وجہ سے گر گیا۔ طَلَيْتُ: ماضی مجہول از تطلق۔ حَلِيلِيْ: شوہر، جمع: مَلَائِلُ۔ صُدَاءُ اور خلع قبیلوں کے نام ہیں۔

(۲) اَكُوْهُ لَهْمًا دَعْلَجًا وَابَانَةً اِذَا مَا اسْتَكْبَى وَقَعَ الرِّمْلُ مَلَحَ تَحْتَمَحَمًا

میں اُن پر دلیج گھوڑے کو اور اس کے سینے کے لئے کہ حملہ آور ہوا جب وہ نیزوں کی پو سے شکایت کرتا تو ہنہناتا۔

دَعْلَجٍ: بروزن جعفر: گھوڑے کا نام۔ ابَانٍ: سینہ، تَحْتَمَحَمَ: اِلْتَدَحَرَ جِ گھوڑے کا آہستہ آہستہ ہنہنانا، اَكُوْهُ: اَنْ اَكُوْا: حمله کرنا۔ وابانہ کا عطف پہلے شعر پر ہے، عطف البعض علی الكل ہے

## وَقَالَ زُفَرٌ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيُّ

یہ جلیل القدر تابعی ہیں، قبیلہ کلب اذقیس کی جگہ کے وقت یہ میدان سے فرا ہو گئے تھے

اسی جنگ کے بارے میں کہتے ہیں۔

① وَكُنَّا حَسْبِنَا كُلَّ بَيْضَاءِ شَعْمَةٍ لِيَالِي لَا عَيْنَتَا جُذْأَ امْرَ وَحَمِيرَا

ہم نے ہر سفید چیز کو چربی (یعنی کومہ) گمان کیا تھا ان راتوں میں جن میں ہماری مدبھیڑ خدام اور حمیر کے ساتھ ہوئی۔

شَعْمَةٌ: چربی کا ایک ٹکڑا شَعْمَةُ الْأُذُنِ: کان کی کوہ شَحْم (ن) شَعْمَةٌ: چربی والا ہونا۔

② فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالشَّبْعِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ لَبِثَ عَيْنَانَهُ أَنْ تَكْسِرَا

جب ہم نے کمالوں سے کمالوں کو ٹکسٹا یا تو ان کی گھڑیوں نے ٹکسنے سے انکار کر دیا، (یعنی اولاد تیروں سے اور تیروں کے ختم ہونے کے بعد کمالوں کو لائیاں بنا کر لڑے جو ٹوٹی نہیں اور گھمسان کا رن پڑا)

النَّبْعُ: اس درخت کو کہتے ہیں جس سے کمان بننے میں کام لیا جاتا ہے، یہاں اس سے کمان مراد ہے۔

③ وَكُنَّا لَيَقِينَا عُصْبَةً تَنْلِيَّةً يَقُودُونَ جُرُودَ اللَّيْنِيَّةِ ضُمَرَا

اور جب ہماری مدبھیڑ ہوئی اس تظیلی جماعت کے ساتھ جو کم بالوں والے دُبلے گھوڑوں کو موت کی جانب ہٹکار رہی تھی۔

عُصْبَةٌ: جماعت، جمع: عُصَبٌ۔ تَنْلِيَّةٌ: تغلب بن وائل کی طرف منسوب ہے۔ جُرُودًا: اُجڑد کی جمع ہے، کم بالوں والا گھوڑا۔ ضُمَرًا: ضمائر کی جمع ہے، دُبلے پٹلا۔ ضُمَر (ن) ضُمُورًا۔ وَضُمَرَ (ك) ضُمَرًا: دُبلے ہونا۔

④ سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِهِ لَهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى لَمُوتٍ أَصْبَرَا

تو ہم نے ان کو ایسا ہی جام پلایا جیسا انھوں نے ہم کو پلایا لیکن وہ موت پر ہم سے زیادہ ثابت قدم ثابت ہوئے (اس لئے ہم بھاگ گئے)

كَأْسٌ: گلاس۔ جمع: كُؤُوسٌ، كُؤُوسٌ «سَقَوْنَا بِهِ لَهَا» کُؤُوسٌ کی صفت ہے، اور لَابِسْتَلَاهُمْ میں باء زائدہ ہے۔

## وَقَالَ عَمْرُونُ مَعْدِيكَرِبُ الزُّبَيْدِيِّ

یہ شاعر مخزومی مشہور صحابی ہیں، ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ جو جرم نے جو مویش کا ایک

آدی قتل کیا، بنو ماریث اپنے ساتھ بنو ہند کو ملا کر قصاص لینے آئے، جنگ شروع ہوئی، چونکہ بنو جرم کے ساتھ شاعر کے قبیلہ بنو زبید کا معاہدہ تھا۔ اس لئے میدان جنگ میں ایک طرف بنو ماریث اور بنو ہند اور دوسری جانب بنو جرم اور بنو زبید تھے، لیکن جنگ شروع ہوتے ہی بنو جرم بھاگ کھڑے ہوئے کیونکہ مقابل فریق میں بنو ہند سے ان کا رشتہ تھا ان سے انھوں نے جنگ مناسب نہ سمجھی۔ شاعر کا قبیلہ بنو زبید شکست کھا گیا اور وہ بھی بھاگ کھڑا ہوا۔ شاعر مذکور تھا میدان جنگ میں رہ گیا، اسی جنگ کے حالات بیان کر کے کہتا ہے: —

① وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَّ أَوَّلَ زُرْعٍ أَمْرٍ سَلَتْ فَاسْبَطَرَتْ

جب میں نے گھوڑوں کو لوٹتے ہوئے دیکھا تو (ایسا لگا رہا تھا کہ) گریا وہ کمیٹی کی نالیاں ہیں، جن میں پانی چھوڑا گیا ہو اور وہ نالے دُور دُور تک پھیلے ہوئے ہوں۔ (یعنی جس وقت گھوڑے اور اس کے سوار میدان جنگ سے شکست کی وجہ سے فرار ہو رہے تھے تو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ گریا کمیٹی کی چھوٹی چھوٹی نہریں ہیں جو دُور دُور تک پھیلی ہوئی ہوں اور ان میں پانی چھوڑ دیا جائے جس طرح پینٹش نظر آتی ہیں اسی طرح وہ شہسوار منتشر معلوم ہو رہے تھے۔)

زُورًا: اُتر کر کی جمع ہے میخہ اسم فاعل ہے؛ مڑنے اور مائل ہونے والا۔ زُور (اس) زُورًا: ٹیڑھا ہونا، ایک طرف مائل ہونا۔ یہاں میدان جنگ سے مڑنا مراد ہے۔ جَدَّ أَوَّلَ: نہریں، نالیاں۔ مفرد: جَدَّوْل۔ زُرْع: کمیٹی۔ جمع: زُرْع۔ اسْبَطَرَتْ: ازاباب افسر، پھیل جانا، لمبا ہونا۔ جَدَّوْلُ جَدَّوْلُ: جَدَّوْلُ کی صفت ہے۔

② فَجَاسَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَسَرَّةٍ فَرَزَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍهَا فَاسْتَقَرَّتْ

پہلی مرتبہ میرا نفس گھبرا یا پھر وہ لوٹا یا گیا نا پسندیدہ امر (جنگ) کی طرف سودہ گم گیا۔ (یعنی شروع میں ان کے فرار سے میں بھی گھبرا یا لیکن پھر جم گیا)

فَجَاسَتْ: (ض) جَاسَتْ، جَاسَتْ، جَاسَتْ: جوش میں آنا، مضطرب ہونا، گھبرانا۔

③ عَلَامَ تَقُولُ لَزُرْعٍ يَبْقَى عَاتِقَتِ إِذَا أَلَمَ أَطْعَنَ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ

اے نفس! تجھے کیا حق ہے کہ کہے 'نیزوں نے میرا کاغذ بار جھل کر دیا' یہ کیا ہے اچھے شہسوار ہونے سے یعنی تو اپنے آپ کو بہترین شہسوار کیونکہ کہہ سکتا ہے (جب کہ گھوڑوں کے حملے کے وقت میں نیزہ بازی کر دوں۔



(۳) لِحَا اللّٰه جَزْمًا كَلَمًا ذَرَّ شَارِوْجًا وَجُجُوَ كَلَّابٍ هَارَشَتْ قَارِبًا رِبَّ  
جب تک سورج طلوع ہوا اللہ تعالیٰ نے بنوجرم پر لعنت برسانے وہ ایسے کتوں کے چہرے  
ہیں جو ایک دوسرے پر حملہ کریں اور لڑنے کے لئے تیار ہوں اگر ایسی حالت میں کتوں کے  
چہرے نہایت ہی بدنما ہوتے ہیں۔

لِحَا اللّٰه : لِحَا اللّٰه مُلَا تَا (ض) لَحْيَا : اللہ اس کا بڑا کرے۔ لعنت  
برائے ذَرَّ : (ن) دُؤْرًا : ظاہر ہونا، طلوع ہونا۔ الشَّارِق : سورج۔ هَارَشَتْ : مہارشتہ  
ایک دوسرے پر حملہ کرنا، بھڑکانا۔ هَرَشَ (س) هَرَشًا : بٹن ہونا (ن، ض) هَرَشًا : سخت ہونا،  
ازباز رُت : ازباب اقتصر : لڑنے کے لئے تیار ہونا «وَجُجُوَ كَلَّابٍ» منصوب علی الذم ہے اور  
«هَارَشَتْ» کَلَّاب کی صفت ہے۔

(۵) فَلَمْ نَعْنِ جَزْمٌ هَمْدًا اِذَا تَلَقَّيْنَا وَلَكِنْ جَزْمًا فِي الْقَاءِ اَبْدَعَرَّتْ  
قبیلہ بنوجرم نے اپنے رشتہ دار نہد کو فائدہ نہ بخشا جب دونوں کی آپس میں ٹھیسٹر  
ہوئی مگر یہ کہ (بنوجرم) جنگ میں متفرق ہوئے (اور بھاگ نکلے)  
اَبْدَعَرَّتْ : اَبْدَعَرَّا : متفرق ہونا۔

(۶) ظَلَيْتُ كَأَنَّ لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً أَقَاتِلْ عَنِ ابْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ  
میں نیزوں کا گویا دھن بن گیا، بنوجرم کی جانب سے لڑا رہتا اور وہ خود بھاگ نکلے

(۷) فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِيحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْزَبَتْ  
کاش کہ میری قوم کے نیزے مجھے «ناطق» بناتے تو میں بولتا لیکن ان کے نیزوں نے میری  
زبان کھینچ لی۔ (یعنی اگر میری قوم میدان سے نہ بھاگتی تو میں جنگ کے بعد فخریہ اشعار کرتا،  
لیکن وہ بھاگ گئی تو اب خاموشی کے سوا چارہ نہیں)۔

أَجْزَبَتْ : أَجْزَبَتْ : زبان کھینچنا یعنی بولنے سے روکنا اَبْجَرَّ النَّصِیْل : اُونٹ کے  
پچھے کی زبان چیرنا، تاکہ دو وہ نہ پی سکے۔ (ن) جَزَا : کھینچنا۔

## وَقَالَ سَيَّارِبُنْ قَصِيرُ الطَّائِي

(۱) لَوْ شِهِدْتُ أَمْرًا لَقَدْ يَدُ طِعَانَنَا بِمَرْعَشِ خَيْلِ الْأَمْرِ مَيِّتِ أَمْرَتِ

اگر اہم قدید مقام عرش میں اتنی شہسواروں کے ساتھ ہماری نیزہ بازی میں ماضی ہوتی  
تو (شدت خوف سے) چیخ پڑتی۔

أَسْنَتُ: لڑنا، نانا، سرت (من) رَينِيتًا: جینا۔ أَلْرَمِي: آرمینیا کا رہنے والا «خیل»  
«طعمانہ» کے لئے مفعول یہ ہے۔

(۲) عَشِيَّةُ أَرْحَى جَمْعُهُمْ يَلْبَانِه وَنَفْسِي قَدْ وَطَنُهَا فَأَطْمَأْنَنْتُ

یہ اس شام کی بات ہے جب میں ان کی جمیعت کو گھوڑے کے سینے اور اپنی جان سے  
مازنا تھا جب کوئیں نے اپنے نفس کو (جنگ کے لئے) آمادہ کیا، چنانچہ وہ مطمئن ہو گیا  
(یعنی مصائب جنگ پر صابر بن گیا)

وَطَنُهَا: تَوْطِينُ النَّفْسِ عَلَى شَيْءٍ: نفس کو کسی چیز پر آمادہ کرنا، مائل کرنا «لَبَانَه»  
کی ضمیر فرس کی طرف راجع ہے، نفسی کا عطف لبانہ پر ہے۔

(۳) وَلَا حِقَّةَ الْأَطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَّهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا قَاتِلُنَا

اور بہت سے طے ہوئے کو کھولے (باریک کر) گھوڑے جن کی صف کو میں نے دشمنوں  
کی صف کے ساتھ ملا دیا تو (دشمنوں کی تعداد کی کثرت کی وجہ سے) ان کے روئنگے کھڑے  
ہو گئے اور (وہ ڈرے گئے)

الْأَطَال: لِطَلُّ: جمع ہے، کوکھ، پہلو۔ أَفْشَعَرُ: روئنگے کھڑے ہونا۔ الْعِدَا: بکسر  
العين «عَدُوٌّ» کی جمع ہے و موجد لانظير له، يقال: قَوْمٌ عِدَا بَكْرٍ الْعَيْنِ وَضَمَّهَا أَيْ عَدَاءُ۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي بُؤْلَانَ مِنْ طَلِيٍّ

(۱) فَخَنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِّ لَيْلَةٍ فِي تَارِمِينَ الْحَرْبِ جُحْمَةَ الضَّرَمِ

ہم نے بنو جدیل کو جنگ کی ایسی آگ میں گرفت کر لیا جس کی چنگاریاں بھڑک رہی تھیں۔

جُحْمَةَ: آگ کی بھڑک۔ جمع: جُحْمٌ۔ (ف) جُحْمًا: آگ کا بھڑکانا، وَمِنْهُ الْجَحِيمُ۔  
الضَّرَم: آگ، چنگاریاں۔ مفرد: ضَرَمَةٌ۔

(۲) لَتَتَوْ قَدْ النَّبْلَ بِالْحَصِيصِ وَنَضَطَا دُنُوءُ سَائِبَتٍ عَلَى الْكَرَمِ

ہم نشیبی زمین میں تیروں کی آگ بھڑکاتے تھے اور ایسی جانوں کا شکار کرتے تھے، جن  
کی بنیاد کرم و سناہ پر رکھی گئی تھی۔ (تیروں کے بھڑکانے کا مطلب یہ ہے کہ تیر اندازی

اتنی شدت اور کثرت سے ہوتی تھی کہ تیروں کے بہاؤں سے آگ نکلتی تھی۔  
الْحَصِيضُ : پستی، پہاڑ کی زیریں زمین۔ جمع : محض۔ بُنْتُ - بُنْتُت میں  
 ایک لنت ہے۔ بُنْتُت، نفوس کی صفت ہے۔

## وَقَالَ رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي

- ① يَا أَيُّهَا الزَّكَبُ الزُّجْجِي مَطِيطَةً سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ  
 اے اپنی سواری کو! کہنے والے سوار! بنو اسد سے پوچھ کہ یہ کیا آواز ہے؟ (یعنی وہ  
 کلمات جو تمہاری جانب سے ہمارے بارے میں نقل کئے جا رہے ہیں یہ کیا کہتا ہے؟)  
الزُّجْجِي : اسم فاعل الزَّجَاءُ : کہنے والا۔ مَطِيطَةً : سواری، جمع : مَطَايَا  
 ② وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُدْرِ وَالْقَسَا قَوْلًا يَبْزُكُمُ إِنْ أَنَا الصَّوْتُ  
 اور اے کہہ دیجیے کہ جلد غد پیش کرو اور ایسی بات تلاش کرو جو تمہیں بری کرے ورنہ میں موت ہوں  
الْقَسَا : التماس کرنا، تلاش کرنا۔ لَسَنَ (منہ) کُتِبَ : چھوٹا، طلب کرنا۔ يَبْزُكُمُ  
الْبَزِيَّةُ والا براء : بری کرنا۔ وَبَرِيٌّ مِنْهُ (اس) براء : بری ہونا۔  
وَبَرِيٌّ مِنْكُمْ، وہ قولہ کی صفت ہے۔

- ③ إِنْ تَذَنَّبُوا شَرَّتْ أَيْبُنِي بِقِيَّتِكُمْ فَسَاعَلَتْ بِذَنْبِ عِنْدَكُمْ قَوْنُ  
 اگر تم گناہ کرو اور پھر تمہاری اولاد میرے پاس آجائے تو میرا کوئی قصور نہ ہوگا کہ جو کچھ فوت ہوگا  
 وہ تمہاری جانب سے ہوگا۔ (یعنی اگر تم نے عذر معقول پیش نہیں کیا اور واقعتاً وہ کلمات  
 جو تمہاری طرف سے نکل گئے تھے تم نے کہے ہوں تو پھر میں تمہارے لئے موت ہوگا  
 پھر تمہارے قتل کے بعد اگر تمہاری اولاد میرے پاس گلہ کرنے آئے تو میں قصور وار نہ  
 ہوں گا کہ غلطی تمہاری ہوگی)  
تَذَنَّبُوا : اَذْنَبَ، اَزْجَبَ، ذَنْبًا، گناہ کرنا۔ وَذَنَّبَهُ (من، ذَنْبًا) کسی کا بچا کر کے  
 اس کے نشانات قدم کو نہ چھوڑنا، ذَنْب (دم) پر مارنا۔ بِقِيَّتِكُمْ سے مراد اولاد ہے۔  
وَتَأْتِيْنِي، اَتَانِي، بحدف الیاء ہونا چاہیئے کو اُس کا عطف، تَذَنَّبُوا پر ہے جس پر  
 حروف شرط داخل ہے لیکن ضرورت شری کی وجہ سے یاد کو حذف نہیں کیا۔ بذنب، ما  
 نافیہ کا اسم مضر ہے، باذناہ ہے اور اعلیٰ، خبر مقدم ہے۔

## وَقَالَ أَنَيْفُ بْنُ زَبَانَ النَّبَهَائِيّ

① جَعَعْنَا لَكُم مِّنْ حَيٍّ خَوْفٌ يَا لَيْب كَتَائِبُ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ بِمَآلِهَا  
 لے بنواسد! میں نے تمہارے لئے قبیلہ خوف اور مالک سے ایسے شکر جمع کئے ہیں  
 جن کی سزا و غلوں (مخلوط النسل) کو ہلاک کر دے گی۔

حِکْمَتَائِبُ : جمع ہے، مفرد: کِتَابِيَّةٌ، لِکَر۔ يُرْدِي : اُنْزَاہُ۔ اِنْزَاہُ: ہلاک  
 کرنا۔ وَرَدِي (اس) سَرَدِي : ہلاک ہونا۔ الْمُقْرِفِينَ : الْمُقْرِفُ، وہ شخص جس کی ماں  
 عربی ہو اور باپ بھی ہو، یہی اعتبار سے دو غلہ ہو۔ نُكَال : عبرت ناک سزا۔ وَفِي التَّزِيلِ  
الْعَزِيزِ۔ اجزاء پر مآ کتبا نکالاً قن اللہ، اکتائب، جمعنا کا مفعول  
 ہے، نکالنا، يُرْدِي کا فاعل ہے۔

② لَمْ نَعْرِزْ بِالرَّمْلِ فَالْزَيْنُ قَالَ لِلْوَيْ وَقَدْ جَاءَتْ رَتْ حَيْتِي جَدِيسٌ رِأَلُهَا  
 ان کا پچھلا حصہ مقام رمل، خرمن، لوی میں ہو گا اور اگلا حصہ قبیلہ جدیس کے  
 دونوں قبیلوں سے آگے ہو گا۔

عَرِزَہ : ابضم الجیم وکسرہا، ہر چیز کا پچھلا حصہ : جمع : أَعْرَاز۔ رِأَلُهَا :  
رَعِيل کی جمع ہے : آگے رہنے والا گھوڑوں کا گلہ و ریڈل۔ اگلا حصہ : حَيْتِي جَدِيسٌ  
 اصل میں 'حَبِیان' ہے، وزن تثنیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا، رِأَلُهَا مجاوزت کا فاعل ہے

③ وَنَحْتُ مُخَوِّرَ اللَّيْلِ حَرَشَفٌ رَجُلُکِی تَنَاحُ لِفِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا  
 اور گھوڑوں کے سینوں کے نیچے (آگے کی جانب) پیادہ ڈڈی دل ہے  
 جن کے تیر غافل دلوں میں لگنے کے لئے مقرر ہیں۔

مُخَوِّرٌ : سینے، مفرد: مُخَوِّرٌ، حَرَشَفٌ : بروزن جَعْفَرٌ چھوٹے پرندے، وہ ڈڈی  
 جس کے ابھی پر نہ نکلے ہوں، پیادوں کی جماعت، جمع : حَرَشَفٌ۔ رَجُلُکِی : راجل  
 کی جمع ہے : پیادہ۔ حَرَشَفٌ رَجُلُکِی : ڈڈیوں کی طرح پیادوں کی بڑی جماعت، اصل ترکیب  
 رجلة حَرَشَفٌ ہے اُی رجلة کحرشف لیکن یہاں اضافت میں قلب کر دیا گیا۔

تَنَاحٌ : مینہ، مجہول (من) تَنَحَّأ : مقرر ہونا۔ غَرَات : جمع ہے، مفرد:  
غَرَّةٌ : مینہ، صفت ہے، رَجُلٌ غَرٌّ، وَجَارِيَةٌ غَرَّةٌ : غافل آدمی، غافل لڑکی،

غَزَاً بطور مصدر بھی استعمال ہے، یعنی غفلت - غَزَا الرَّجُلُ (ض) غَزَارَةً، وَغَزَاةً: غافل و ناجرہ کار ہونا۔ غَزَاتُ الْمُشْلُوبِ: غافل دل، صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہے۔ مولانا ذوالفقار علی صاحب رحمۃ اللہ نے ایک اور معنی لکھے ہیں: غَزَاةُ الْقَلْبِ: حَبَّتُهُ: وَهِيَ عَقْلَةٌ سَوْدَاءٌ فِي وَسْطِهِ یعنی دل کے بالکل درمیان حصہ میں دلنے کی طرح چھوٹے سے سیاہ گوشت کے ٹکڑے کو غَزَا کہتے ہیں۔ اس صودت میں ترجمہ یہ ہوگا: وہ تیر دشمن کے دلوں کے بیچوں بیچ لگنے کے لئے مقرر ہیں: نِبَال: تیر، مفرد: نَبْلُ «نِبَالُهَا» «اتساح» کا نائب فاعل ہے اور پورا جملہ «رجلة» کی صفت ہے۔

(۴) اَبٰی لَهُمْ اَنْ يَعْرِفُوْا الضَّيْمَ اَتَّهُمْ بُنُوْنَا اَتَقِیْ كَاَنْتَ كَثِيْرًا عِيَاْلًا  
وہ ذلت اور تسلیم کو پہچانتے ہی نہیں کیونکہ وہ ایک کثیر الاولاد عورت کے بیٹے ہیں (نو کثرت کی وجہ سے ان پر کوئی ظلم نہیں کر سکتا)

سَاتِق: وہ عورت جس کے بچے زیادہ ہوں۔ تَنَقَّتِ الْمَرْأَةُ (ن) تَنَقَّتًا، مُتَوَقِّتًا: کثیر الاولاد ہونا۔ عِيَال: اولاد جن کی کفالت آدمی کے ذمہ ہو، مفرد: عِيَالٌ بَرْدَن جَدِيدٌ «اَتَّهُمْ بُنُوْنَا اَتَقِیْ»۔۔۔ «اَبٰی» کا فاعل ہے «اَنْ يَعْرِفُوْا الضَّيْمَ» مفعول بہ ہے۔

(۵) فَلَمَّا اَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَاثِلٍ بِحَيْثُ تَلَاوَتْ طَلْحًا وَوَيْيَاْلًا  
جب ہم مقام حائل کے دہان کوہ میں آگئے جہاں طلحہ وریال کے درخت باہم ملتے ہوئے ہیں  
السَّفْح: دہان کوہ، پہاڑ کا زیریں حصہ۔ بَطْنِ حَاثِلٍ: جگہ کا نام ہے۔ طَلْحٌ وَ سَيَّالٌ: درختوں کے نام ہیں «بِحَيْثُ تَلَاوَتْ» «السَّفْح» سے بدل ہے «طَلْحُهَا» وَ سَيَّالُهَا کی ضمیر و بَطْنِ حَاثِلٍ کی طرف راجع ہے جو مؤنث سماعی ہے، اسماء اکثر مؤنث استعمال ہوتے ہیں۔

(۶) دَعَوُا لِلزَّارِ وَ اَنْتَمِیْنَا لِطَيْئِهِ  
تو انہوں نے بنو نزار کو پکارا اور ہم نے بنو طی کی طرف اپنی نسبت کی (اور ان کو اپنی مدد کے لئے بلایا) اس حال میں کہ ہماری پیش قدمی اور لڑائی شری جنگل کے شریوں کی طرح تھی  
اَنْتَمِیْنَا: اِنْشَلٰی اِلٰی: منسوب ہونا۔ وَ لَحٰی (ض) نَمِیًْا، نَمَاءٌ، زُرْعًا: اَسَدٌ: اَسَدٌ کی جمع ہے۔ شَرٰی: ایک جنگل کا نام ہے جہاں کے شیر مشہور تھے۔ نَزَال: مصدر از مفاعلہ: جنگ و قتال کرنا۔ قِیَامٌ کرنا۔ یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے پہلے معنی کے لحاظ سے ترجمہ کیا ہے۔

«لِنَزَامٍ» میں لام زائدہ ہے، «لَطِيْفَتِي» میں لام «إِلَى» کے معنی میں ہے «إِقْدَامُهَا»  
 «وَنَزَالُهَا» میں ضمیر اسد کی طرف راجع ہے اور یہ خبر ہے، بتداء محذوف ہے۔ اہل عبارت  
 ہے۔ «إِقْدَامًا» «إِقْدَامُهَا»، «وَنَزَالُهَا» «كَأَسَدِ الشَّرَفِ» ضمیر اسد  
 سے مال ہے۔

④ فَأَمَّا التَّيْنَتَانِ اللَّيْفُ بَيْنَنَا رِسَالَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سَوَّالُهَا

جب ہمارے درمیان مذکور ہوئی تو توار نے اس عورت کے لئے (ہماری بہادری  
 اور جفا کشی) آشکارا کر دی جو بہت اصرار کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔  
 حَفِيٍّ: سوال کرنے میں اصرار کرنے والا۔ وَفِي الشَّزْنِيزِلِ الْعَزِيزِ «كَأَنَّكَ حَفِيٌّ  
 عَنْهَا» جمع: حَفْوَاءُ سَوَّالُهَا۔ حَفِيٌّ کا فاعل ہے اور پورا جملہ پھر سائلۃ کی صفت ہے

⑧ وَلَتَأْتِكَ الْتَوَابِلُ الرِّمَاحُ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَاطِمِ وَوَعَلَتْ مَخَالُهَا

اور جب وہ نیزہ لے کر قریب آگئے تو ان کے خون سے نیزوں کی نوکیں سیراب ہوئیں  
 اور پہلی مرتبہ پینے والے نیزوں نے دوبارہ اپنی پیاس بجھائی۔  
 تَضَلَّعَتْ: خوب سیر ہونا۔ تَضَلَّعَتْ الدَّائِبَةُ: إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الرِّغْيِ  
 بِحَيْثُ انْتَفَخَتْ أَضْلَاعُهُ: یعنی: سیر ہو کر پسلیوں کا بھڑانا۔ مَضَعٌ (ك) مَضَاعَةٌ:  
 پسلی کا مضبوط ہونا۔ الْقَنَاطِمُ: نیزے، مفرد: قَنَاطَةٌ۔ وَعَلَتْ (ص، ن) عَلَا، عَلَلًا: دوسری  
 مرتبہ پانی پینا، پلانا۔ لَازِمٌ وَمَتَعَدِي: نَهَالٌ: پہلی مرتبہ پینے والے، مفرد: نَاهِلٌ۔ نَهَلٌ  
 (س) نَهَلًا: پہلی بار پینا

⑨ وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالْشُّيُوفِ نَقَطَ مَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلَ سَلَامٍ جَالُهَا

اور جب ہم نے تلواروں کو لاطیوں کی طرح پکڑا تو وہ وسائل (اور تعلقات) ختم ہو گئے جن  
 کی ریاں اب تک سے پہلے صلح کے وقت (سالم تھیں) اور یہ اس لئے کہا کہ اولاً بنو اسد  
 ان کے ہم عہد تھے

عَصَيْنَا: (س) بِالسَّيْفِ عَصًا: تلوار کو لاطی کی طرح پکڑنا اور استعمال کرنا۔ وَسَائِلُ:  
 مفرد: وَسِيلَةٌ: ذریعہ، مراد تعلقات ہیں۔ سَلَامًا: سَالِمٌ، صَلَحٌ، مصالحت کرنے والا۔  
 جمع: أَسْلَمٌ، سِلَامٌ۔

وَسَائِلُ، تَقَطُّعَتْ کا فاعل ہے، «سَلَّمْنَا» سالم کے معنی میں ہے اور کائنات کی خبر سے  
حَبَالُهَا، کائنات کا اسم ہے۔ اُی کانت حَبَالُهَا سَالِمَةٌ قبل الحَرْبِ یہ پورا جملہ  
وسائل کی صفت ہے، بعض شراح نے «سَلَّمْنَا» کو صلح کے معنی میں لیا ہے یعنی کائنات  
حَبَالُهَا صُلْحًا قبل الحَرْبِ، لیکن پہلے معنی زیادہ واضح ہیں «قبل کا مضاف الیہ  
محذوف ہے۔ اُی قبل الحَرْبِ۔

(۱۰) فَوَلَّوْا أَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالُهَا

چنانچہ وہ (جو اس) بھاگ گئے درآں مالیکہ لیے اور درمیانہ قد نیزے ان پر  
تالوا یافتہ تھے۔ (یعنی بھاگتے ہوئے بھی ہم ان کو نیزے مار رہے تھے)۔

وَلَّوْا: تَوَلَّوْا: پیٹھ پر کھانا۔ وَلَّى (ض، ح) وَلَّيَا: قَرِيبٌ ہونا۔ قَوَادِرُ: قَادِرٌ  
کی جمع ہے۔ مَرْبُوعَاتُ: دربانہ، مفرد: مَرْبُوعٌ۔ طَوَالُ: لیے، مفرد: طَوِيلٌ۔  
«مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا» أَطْرَافُ سے بدل ہے ضمیر اطراف یا رماح کی طرف راجع ہے

## وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ

(۱) لَيْسَ الْجَمَالُ بِسَيِّئٍ فَاعْلَمْوْا إِن رُدِّيتْ بُرُودًا

خوب صورتی لباس نہیں ہے اگرچہ تجھے منقش لباس پہنایا جائے۔  
مِيزُ: ازار، تہ بند۔ مطلقاً لباس مراد ہے۔ رُدِّيتْ: صیغہ مجہول از تفعلیل  
تَرَدَّيْتُ: رَدَا (چادر) پہنانا۔ بُرُودٌ: منقش کپڑا، جمع: بُرُودٌ

(۲) إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِيٌّ وَمَسَاقِبُ أَوْشَنَ مَعْدًا

خوب صورتی تو وہ حسب و نسب ہے جو بزرگ بناتی ہے۔

مَعَادِيٌّ: مفرد: مَعْدُونٌ: اصل، جڑ مراد نسب ہے۔ مَسَاقِبُ: مفرد:  
مَنْقَبَةٌ: فضیلت، حسب۔ مَعْدٌ: بزرگی و شرافت مجحد (ک) مجحد بزرگ و کرم ہونا۔

(۳) أَعَدَدْتُ لِحَدَثَانِ سَابِقَةٍ وَعَدَاءَ عَلَسَدَا

(۴) فَهَدَاؤُذَا شَطْبُ يَمْسُدُ الْبَيْنُصَّ وَالْأَبْدَانِ قَدْ

میں نے حواشی زمانہ کے لئے ایک کشادہ زرہ اور ایک تیز رفتار قوی مضبوط گھوڑا  
اور ایسی دھاری دار تلوار تیار کی ہے جو خودوں کو اور اجسام کو (یا زہروں کو) لمبائی میں خوب

کامی ہے۔

سَافِقَةٌ : کشادہ زرہ۔ جمع : سَوَابِغ۔ حَدَّاهُ : تیز رفتاں گھوڑا۔ عَلَنَدَا : قوی مضبوط۔ فَهَمَدَا : قوی مضغیم : جمع : فُهْمُودٌ۔ شَطَبَ : وہ کیریں جو تلوار کے طول میں نظر آتی ہیں۔ مفرد : شُطْبَةٌ۔ الْأَبْدَان : مفرد : بَدَن : سر اور اطراف کے علاوہ باقی جسم چھوٹی زرہ۔ یہاں دونوں مراد ہو سکتے ہیں۔ يَقْتَدُ : (ن) قَدَّ : لبائی میں کاٹنا۔ الْبَيْضُ : خون مفرد : الْبَيْضَةُ فَهَمَدَا پہلے شعر میں عَدَا کی صفت ہے۔ قَدَّ مفعول مطلق ہے۔

⑤ وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ مُتَازِلٌ كَعَبًا وَنَهْمًا  
اور مجھے علم تھا کہ اس دن (جنگ کے دن) تہد اور کعب سے لڑوں گا۔

⑥ قَوْمٌ إِذَا الْبَسُوا الْحَدِيدَ تَشَمَّرُوا حَلَقًا وَفِدًا  
یہ تہد و کعب ایسی قوم ہیں کہ جب لوہا پہن لیں تو حلقہ دار اور چمڑے والی زرہوں کی وجہ سے چیتے لگتے ہیں۔

تَشَمَّرُوا : ازْ تَقَعَّلَ، تَشَمَّرَ الرَّجُلُ : أَشْبَهَ الشِّمِرَ : چیتے کے مشابہ ہونا حَلَقًا : مفرد : حَلَقَةٌ : وہ زرہ جو دو حلقوں کے بنائی گئی ہو۔ قَدَّ : تسمہ کی طرح لمبی کٹی ہوئی کھال، کھال کا بنا ہوا رتن، کوڑا۔ جمع : أَقْدُ : یہاں اس سے کھال کی بنی ہوئی وہ زرہ مراد ہے جو لوہے کی زرہ کے نیچے پہنتے ہیں۔ چمڑے اور حلقوں والی یہ دونوں زرہیں پہننے کے بعد آدمی چیتے کی طرح داغ داغ لگتا ہے۔ ”حَلَقًا وَقَدَّ“ تَشَمَّرُوا کی ضمیر فاعل سے تیز ہے اور اس کے لئے مفعول لِ بھی بن سکتا ہے۔

④ كُلُّ أَمْرِئٍ يَجْعُرُ إِلَى يَوْمٍ الْهَيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ  
ہر آدمی جنگ کے دن وہی لے جاتا ہے جس کے لئے اس نے تیاری کی ہوئی ہے۔  
يَوْمَ الْهَيَاجِ : جنگ کا دن۔ اسْتَعَدَّ : الف وزن شمری کے لئے ہے۔  
الاستعداد لہ : تیاری کرنا ”بما استعداد“ بارہ جہ ”یَجْعُرُ“ کے متعلق ہے و ماہ موصولہ ہے اور استعداد کے بعد لا محذوف ہے جس میں ضمیر موصولہ کی طرف راجع ہے۔ اور ما مصدری بھی ہو سکتا ہے، اس صورت میں ترجمہ ہوگا۔ كُلُّ أَمْرِئٍ يَجْعُرُ ..... ہا استعداد یعنی ہر آدمی جنگ کے دن اپنی تیاری کے ساتھ جاتا ہے۔

⑧ لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءً بَنَاتًا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا



جب میں نے اپنی عورتیں دیکھیں جو سخت زمین میں تیز دوڑ رہی تھیں۔  
يَفْحَصْنَ : (ف) فَحَصًا : جانچنا، تفتیش کرنا۔ فَحَصَ الْقَطْبِيُّ : ہرن کا تیز دوڑنا،  
 شمر میں یہی معنی مراد ہیں۔ الْمَعْوَاة : سخت پتھر کی زمین، مکر، الْمَعْرُ : جمع، الْمَعْرُ،  
أَمَاعِرَ - شَدًّا : مصدر (ن) تیز دوڑنا "يَفْحَصْنَ" نِسَاءً تاکہ اسے حال ہے۔ "شَدًّا"  
 يَفْحَصْنَ کے لئے مفعول مطلق من غیر لفظ ہے۔

۹) وَبَدَتْ لِمَيْسٍ كَأَنَّمَا بَدُرُ السَّمَاءِ إِذَا انْتَبَدَى  
 اور جب میری محبوبہ لیس چودھویں رات کے ماہ تاباں کی طرح جلوہ گر ہوئی  
بَدَتْ : چودھویں رات کا چاند، جمع، بُدُور۔ تَبَدَّى : وَبَدَا (ن) بُدُورًا :  
 ظاہر ہونا۔

۱۰) وَبَدَتْ نَحَا سِنْمَا الْتَحَى تَحَفَّى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا  
 اور جب اُس کے پوشیدہ محاسن ظاہر ہو گئے (کہ حجاب کھلا) اور معاملہ سخت دشوار ہو گیا  
 ۱۱) نَازَلْتُ كَبْشَهُمْ وَلَمْ أَرْمِنْ نِزَالِ الْكَبْشِ بُدًّا  
 تو میں اُن کے سردار سے لڑنے لگا اور اُس کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہ تھا  
کَبْش : قوم کا سردار، میںڈھا جو دو سال کا ہو۔ جمع : كَبْش، كَبْش۔ بُدًّا : چارہ :  
 لا بُدَّ : لامحالہ، کوئی چارہ نہیں

۱۲) هُمْ يَنْذِرُونَ دَمِي وَأَنْدُ رَأَتْ لَفَيْتُ يَأْتِ أَشَدًّا  
 وہ میرے خون کی منت مان رہے تھے اور میں اُن کے خون کی منت رہا تھا کہ اگر میری  
 مدد بھیڑ ہو جائے تو سخت حملہ کروں گا۔  
أَشَدًّا : (ن) عَلَيْهِ شَدًّا : حملہ کرنا۔

۱۳) كُرْمٍ أَخِي لِحَاصِلِج بَوَّأْتُهُ بَيْدَ عَيْ لَحْدَا  
 میرے کتنے نیک بھائی تھے جن میں میں نے اپنے ہاتھ سے قریب اُتارا۔  
بَوَّأْتُهُ : بَوَّأْتُ : اُتارنا۔ قرآن مجید میں ہے «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا  
 الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا» وَبَاءَ (ن) بَوَّأْتُ : اُتارنا۔

۱۴) بَاءَاتٍ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا يَرُدُّ بُكَائِي مَرَدًّا  
 میں نے ان پر جزع و فزع نہیں کی کیونکہ میرا رونا کچھ بھی نہیں لوٹا سکتا۔

جَزَعْتُ (س) جَزَعًا: بے صبری کا مظاہرہ کرنا۔ هَلَعْتُ: (س) هَلَعًا: جزع  
 فزع کرنا۔ نَمَدًا: ہاتھ کاٹنا، چھتاہ کی اوپر کی کڑی، جمع: اَنْزَاد۔ شی قلیل کے لئے بھی  
 استعمال کرتے ہیں۔ یہاں شی قلیل کے معنی میں ہے۔ کلمہ اِنْ اَنَامَ وہ ہے۔

(۱۵) الْبَسْتُهٖ اَشْوَابَهُ وَحُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا  
 میں نے ان کو کھن کے کپڑے پہنائے اور میں پیدا ہونے کے طور پر بہادر ہوں۔

جَلَدًا: باہمت، مضبوط و بہادر، جمع: اَجْلَاد، جِلَاد۔

(۱۶) اُغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِ اَعْدُ لِلْاَعْدَاءِ عَدَا  
 میں (دنیا سے) جانے والوں کی کفایت کا کام دیتا ہوں (ان کا قائم مقام ہوتا ہوں)  
 اور دشمنوں کے لئے اکیلا ہی کافی شمار کیا جاتا ہوں۔

اُغْنِي غَنَاءَ: اُغْنِي، غَنَاءٌ، فُلَانٌ، فُلَانٌ کی طرف سے کافی ہو جانا، قائم مقام  
 ہو جانا۔ (س) غَنِي، غَنَاءٌ، مالدار ہونا، مستغنی ہونا۔ اَعْدُ: صیغہ مجہول (ن) اَعْدَا، اَشْأ  
 کرنا۔ کہتے ہیں۔ خُدَّ وَاوْثَلَا فَيَا شَهْ يُعَدُّ بَكْدَا مِنْ الْفَرَسَانِ: فلاں کو ساتھ لے کر  
 وہ لیتے شہسواروں کے برابر شمار کیا جاتا ہے، شاعر نے کورنر شہسواروں کے برابر سمجھے جاتے تھے۔  
 (۲) اَعْدُ: باب نصر سے صیغہ معروف بھی ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں مطلب ہوگا میں  
 دشمنوں کے لئے گھڑیاں گن رہا ہوں یا اپنے فخر و بہادری کے واقعات گن رہا ہوں (۳) اور اَعْدُ باب  
 افعال سے مضارع متکلم معروف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے۔ اَعْدُ۔ اَعْدَا اَذًا: تیار کرنا یعنی میں دشمنوں  
 کے لئے اسلحہ وغیرہ تیار کرتا ہوں وَاَعْدُ اَمْعُولُ مطلق ہے۔

(۱۷) ذَهَبَ الذِّينَ اُحِبُّهُمْ وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ وَزْدًا  
 جن سے میری محبت تھی وہ چلے گئے اور میں تلوار کی مانند تنہا رہ گیا (یعنی جس طرح تلوار نیم  
 میں تنہا ہوتی ہے اسی طرح میں تنہا ہو گیا۔)  
 وَزْدًا، اُی مُنْفَرِدًا، ضمیر متکلم سے مال ہے۔

## وَقَالَ عَمْرُو أَيْضًا

(۱) وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلًا مِمَّا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَأَفْرَوُّ  
 اور میں موت کے خوف سے اپنا پاؤں گھوڑے پر جھکا رکھتا ہوں۔ (اور جب مقابلہ

مفید نہ ہوتا) بہت بھاگنے والا ہوں۔

وہاں میں ضمیر فرس کی طرف عائشہ، فرس مذکر مؤنث دو متغزل ہے، حَدَّ مفعول ہے

۲) وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً حِينَ اللَّتْفِيسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ

اور میں گھوڑے کو زبردستی (جنگ سے) موڑتا ہوں کیونکہ میرا جی موت کو پسند نہیں کرتا کہ یہ اس کا موقع نہیں ہے اور میدان جنگ کی جانب موڑنا بھی مراد ہو سکتا ہے یعنی موت کی ناپسندیدگی کے باوجود میدان جنگ کی جانب جاتا ہوں

أَعْطَفَتْ : (ض) عَطَفًا : موڑنا - هَرِيرٌ : مصدر، هَرَزَ (ض) هَرِيرًا : ناپسند کرنا۔

۳) كُلُّ مَا ذَلِكْ مِنْ حُلُقٍ وَبِكُلِّ أَنَا فِي السَّوْجِ جَدِيدٌ

یہ سب میری عادتیں ہیں اور جو بھی میں اختیار کروں میرے لئے زیادہ ہے۔ (یعنی کبھی بھاگ جانا اور کبھی جہم جانا اپنے اپنے وقت پر جو بھی اختیار کروں میں اس کا نرا وارہو سکتا) حُلُقٌ : عادت، جمع، حُلُقٌ : حُلُقٌ : لائق - جَدِيدٌ : لائق - السَّوْجُ : خوف، مراد جنگ ہے۔

«مَا ذَلِكْ» مآثرہ ہے۔

۴) وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُكَ مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ بِجَحِيرٍ

اور ابن صبح (مراد ضعیف اور بزدل ہے کیونکہ عرب کا خیال تھا کہ صبح کے وقت پیدا ہوتا ہے وہ بزدل و ضعیف ہوتا ہے) مجھے دھکی دیتا ہے غفلت کی حالت میں جب تک میں زندہ رہوں گا اس کو کوئی پناہ دینے والا نہیں ۱۶ اور تبریزی فرماتے ہیں کہ ابن صبح سے مراد "ولاء الزنا" ہے کہ غارت گروں نے صبح کے وقت اس کی ماں سے بد فعلی کی اور یہ اس سے ہے یا اس سے مراد "شجاع و بہاد" ہے کہ صبح کے وقت بہاد اور غارت گرد ڈاکہ ڈالتے ہیں تو اس صورت میں یہ سستہ زاد ہو گا اور طنزاً اس کی "ابن صبح" کہہ

سَادِرًا : (س) سَدَرًا، سَدَارَةٌ : لاپرواہ و غافل ہونا - جَحِيرٌ : پناہ دینے والا۔

أَجَارَ - بِإِجَارَةٍ : پناہ دینا - جَوْرًا : ظلم کرنا - سَادِرًا : ابن صبح سے حال واقع ہو رہا ہے۔ ابن صبح بتا رہا ہے اور مئے یُوْعِدُكَ کا فاعل ہے و مَالَهُ فِي النَّاسِ : «يُوْعِدُكَ» کی ضمیر مفعول سے حال ہے۔ مَا عِشْتُ مَا مَصْدَرٌ غرض یہ ہے أَنَّى مَا ذَمُّتْ حَقًّا۔

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

تعارف : شاعر نے زمانہ جاہلیت اسلام دونوں کو پایا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے اس کو اسلام کی دعوت دی لیکن اسلام نہ لایا، اس کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان اشعار کی محکمت یہ ہے کہ ایک آدمی نے شاعر کے باپ کو قتل کیا۔ اور دوسرے نے اس کے دادا کو قتل کیا۔ شاعر مذکور اس وقت فوج تھا، جب بڑا ہوا، اُسے اس کا علم ہو گیا تو قصاص کے لئے چلا اور کامیاب ہوا، اس میں "خدا ش بن زبیر" نامی ایک شخص نے اس کی مدد کی کہ اس پر شاعر کا پہلے سے کچھ احسان تھا۔ اسی کو شاعر بیان کر رہا ہے۔

① طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَ هَمَا

میں نے ابن عبد القیس کو انتقام لینے والے شخص کے نیزے کی طرح نیزہ مارا، اگر خون نہ پھیلتا تو وہ سوراخ اس ضرب نیزہ کے زخم کو روشن کر دیتا (اگر خون نہ نکلتا تو سوراخ آپا نظر آتا) شاعر: قصاص و انتقام لینے والا (ثائر) شاعر، ثوثر: قصاص لینا۔ نَفَذٌ: سولہ نَفَذٌ (ن) نَفُوذًا، نَفَاذًا: آر پار ہو جانا۔ الشَّعَاعُ: ہر بکھری ہوئی چیز، یہاں خون کا منتشر ہونا مراد ہے (ض) شَعًا، شَعَاعًا: بکھرا، منتشر ہونا۔ أَضَاءَ: صیغہ فاعل النَفَذِ کی طرف اشارہ مفعول "ہا" طعنہ کی طرف راجع ہے۔

② مَلَكَتْ بِهَا كَفْحٌ فَأَنْهَرَتْ قَتْمَهَا يَزِيدُ قَلَمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَدَهَا

اس نیزہ کے ساتھ میری تھیلی میرے قابض تھی اور اس کے ڈھکاف کو ایسا وسیع کر دیا کہ اس کے آگے کھڑا ہونے والا شخص پیچھے کی چیز دیکھ سکتا تھا۔ أَنْهَرَتْ: اُنْهَرَ الْقَتْمُ: سوراخ کو چوڑا کرنا (قَتْمٌ: نَفَسٌ، بہنا۔ قَتْمٌ: صیغہ سوراخ، قَتْمٌ: صیغہ من: شَقًّا: پھاڑنا۔ دُونِهَا: اُنْهَرَتْ: کے معنی میں ہے مؤنث کی ضمیر پڑھاؤ طعنہ کی طرف راجع ہے۔

③ يَهْوُونَ عَلَى أَنْفِ تَرْدٍ جَرَّاحِهَا عَيْنُونَ الْأَوَّاسِ لَوْ جَدَّتْ بَلَدَهَا

میرے لئے یہ بات آسان ہے کہ اس نیزہ کے زخم علاج کرنے والی عورتوں کی آنکھوں کو لوٹا دے، جب میں اُس کا حق پورا پورا ادا کروں (یعنی جب میں انھیں اسی نیزہ سے زخم لگاؤں تو یہ بات کوئی دشوار نہیں ہے کہ وہ زخم اتنا گہرا اور دردناک نظر پیش کر دے کہ وہ علاج کرنے والی عورتیں اس طرف دیکھ نہ سکیں۔)

جَرَّاحٌ: مفرد جَرَّاحَةٌ: زخم۔ الْأَوَّاسُ: مفرد: اَوَّاسٌ: علاج کرنے والی عورت اس کا مادہ (اُس) ہے۔ جَدَّتْ: (اس) خُشِدَتْ: شک و تردید کرنا، حق ادا کرنا۔ بَلَدَهَا

آزمائش، سختی، مشقت۔ بَلَا (ن) بَلَاةٌ: آزمائش، سختی، بلا، مَہمّا، جہم میں اس ضرب نیز کی سختی و آزمائش کا حق ادا کروں مینی اچھی طرح ماروں۔ اُن ترد۔ ..... یَحْمُونَ کا فاعل ہے۔

(۴) وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَابِرٍ خَدَّاشٌ فَأَذَى فِتْمَةً وَأَقَاءَ مَا  
اور اس میں ابن عمرو بن عابر مینی خدّاش نے میری مدد کی، اس نے احسا کا بدلہ ادا کر کے لوٹا دیا  
أَقَاءَ: یُنْعِمُ۔ اِمْنَاءَةً: لوٹانا۔ وَفَاءَ دَمْنٍ: فِدَا: لوٹنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ لُغَوْنِ:  
«مَا أَقَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ» سَاعَدَ: مُسَاعَدَةً: مدد کرنا۔

(۵) وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ مُبَيَّنَةً أَسْبُجًا لَمْ أَكْشَفْتُ غِطَاءَ مَا  
اُم میں ایسا آدمی ہوں کہ عمر بھر ایسی عمار کی بات نہیں سُن سکتا کہ جس کی وجہ سے مجھے گالی دیجھا  
مگر یہ کہیں ملے کہ عمار کو دُور کر دیتا ہوں ایہ اسلئے کہا کہ کسی نے اس کو باپ کے قتل کا طعنہ دیا تھا،  
مُسَبَّةٌ: عمار کی بات۔ أَسْبُجٌ: مبینہ، مجہول (ن) سَبَّحًا: گالی دینا، لعن طعن کرنا۔ غِطَاءٌ:  
پردہ، جمع: اَعْطِيَّةٌ «كَشَفْتُ غِطَاءَ» عمار دُور کرنے سے کہنا یہ ہے۔

(۶) فَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُؤَخَّلٌ بِأَقْدَامِ نَفْسٍ نَأَى أُرِيدُ بَقَاءَ مَا  
اس لئے کہ میں سخت لڑائی میں اپنے نفس کو اقدام کے حوالہ کرتا ہوں نفس کی بقا نہیں چاہتا۔  
الْحَرْبِ الضَّرُوسِ: سخت جنگ۔ مُؤَخَّلٌ: اِسْم فاعل از تفعیل: وکیل بنانے والا،  
حوالہ کرنے والا۔ اور مُؤَخَّلٌ اِسْم مفعول بھی ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں ترجمہ میں چوکا میں اپنے نفس  
کو سخت لڑائی میں آگے بڑھانے کا وکیل بنایا گیا ہوں، مَآ أُرِيدُ بَقَاءَ مَا، نفس کی صفت ہے۔

(۷) إِذَا مَا اصْطَبَحْتُ أَرِنَا خَطَّ مِيزَرِي وَأَنْبَعَثَ دُلُوبِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَ مَا  
جب میں صبح کو شراب کے چار جام پی لیتا ہوں تو میرا زار (چکر) کیوجہ سے زمین پر گھٹکتے ہوئے  
خط کھینچتا ہے اور سخاوت میں دُول کی رسی بھی دے دیتا ہوں۔

اصْطَبَحْتُ: اصْطَبَحًا۔ شَرِبْتُ الصُّبُوحَ۔ صُبُوح (شراب صبح) پینا، السَّمَاحُ:  
سخاوت۔ رِشَاءَ دَمْنٍ، جمع: اَرْشِيَّة۔ مِيزَرِي: چادر۔ خَطَّ (ن) خَطًا: لکھنا، اَرْبَعًا:  
اُمی اَرْبَع کا سات: چار جام۔

(۸) مَتْنِي يَأْتِ هَذَا الْكُتُوبُ لَأَنْتَلَفَ حَلِجَةً لِنَفْسِي الْإِقْدَ قَضِيْتُ قَضَاءَ مَا  
جب موت آئے گی تو میرے نفس کے لئے کوئی ماحبت نہیں پائی جائے گی مگر یہ کہ میں

اس کو پورا کر چکا ہوں گا۔

لَا تَلَفْتُ : صیغہ مہمل، الْفَاءُ - الْفَاءُ : پانا - لَفَاءُ (ن) لَفُوا : کم کرنا۔  
 ⑨ تَأَثَّرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمُ فَلَمْ أَضَعْ وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جُعِلْتُ إِذَا هَا

میں نے اپنے دادا عدی اور باپ خطیم کا انتقام لیا، چنانچہ میں نے اُن بڑوں کی  
 ولایت ضائع نہیں کی، جن کا میں قائم مقام بنایا گیا ہوں

تَأَثَّرْتُ (ن) تَأَثَّرًا : بدلنا - لَمْ أَضَعْ : إِضَاعَةٌ : ضائع کرنا - ضَاعَ مِنْضَاعًا :  
 ضائع ہونا - أَشْيَاخٍ : مفرد : شَيْخٌ - إِسَاءَةٌ : مقابل : سامنے - جُعِلْتُ إِذَا هَا :  
 جن بزرگوں کا میں مقابل اور قائم مقام بنایا گیا ہوں - إِسَاءَةٌ هَا میں ضمیر اشیاخ کی طرف  
 راجع ہے (بتاویل جماعت) اور پورا جملہ أَشْيَاخِ کی صفت ہے۔

## وَقَالَ سَحَارِثُ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ

تعارف : شاعر الہ جبل کے بھائی ہیں - غزوہ بدر میں کفار کی جانب سے شریک تھے  
 لیکن میدان سے فرار ہو گئے تھے، بعد میں اسلام لائے اور طویل القدر صحابی بنے، مذکورہ اشعار میں  
 اپنے فساد کے فخر کو بیان کر رہے ہیں۔

① اَللّٰهُ يُعَلِّمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّىٰ كَلَّوْا فَرَسِي بِأَشَقَرِّ مُزَبِّدٍ

اللہ تعالیٰ جانتے ہیں کہ میں نے مسلمانوں سے قتال نہیں چھوڑا، یہاں تک کہ انھوں  
 نے جھاگدار غون کے ساتھ میرے گھوڑے پر چڑھائی کی۔ اپنی میر گھوڑا زخمی کر لیا

أَشَقَرَّ : سُرخ (س) شَقَرًا : سُرخ ہونا - مُزَبِّدٍ : اہم فاعل از افعال : جھاگ لانے  
 اور نکلنے والا - أَلَزَبْتُ : جھاگ - أَشَقَرَّ مُزَبِّدٍ : سُرخ جھاگ والا غون -

② وَشِمَمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فَمَازِقُ وَالْغَيْلُ لَدَتْ تَبَدُّدٍ

اور میں نے اُن کی جانب سے موت کی لہر سونگھی، تنگ جب تک (یعنی سخت لڑائی میں)  
 اور گھوڑے متفرق نہ تھے۔

شِمَمْتُ : (ن) شَمًا، شِمِيمًا : سونگھنا - تَلْقَاءُ : سامنے، جانب - وَفِ

التزويل : وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَذْيَنٍ : حروف اصلية (ال ق ی) مَازِقُ : تنگ جگہ۔  
 لَدَتْ تَبَدُّدٍ : تَبَدَّدًا : بکھر جانا - بَدَدٌ : (س) بَدَدًا : ایک دوسرے سے دُور ہونا۔

③ وَعَلِمْتُ أَنَّيْ إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أُقْتَلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهُدًا

اور میں نے یہ جان لیا کہ اگر اکیلا لڑا تو مارا جاؤں گا اور لڑائی میں میری حاضری دشمن کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔

مَشْهُد : مصدر: شَهِدَ (س) مَشْهُدًا حاضر ہونا۔ ترکیب میں «لَا يَضُرُّ» کا نامل ہے۔

④ فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصَدٍ

چنانچہ میں نے ان سے روگردانی کی اور دوست و احباب ان میں تھے۔ دوستوں کے لئے ایک معین دن کے بدلے کی امید پر یعنی دشمنوں سے اس امید کی وجہ سے میں نے اعراض کیا کہ آئندہ کسی دن تیاری کر کے دوستوں کا بدلہ دشمنوں سے لوں گا۔

صَدَدْتُ : (ن) عَنْهُ صَدَدًا : اعراض کرنا۔ مُرْصَدٍ : اسم مفعول، اُنْصَدَلَهُ:

تیار کرنا۔ رَصَدَ (ن) رَصَدًا انتظار کرنا۔ يَوْمَ مُرْصَدٍ : تیار شدہ دن یعنی معین دن۔ عِقَاب: سزا، بدلہ۔ طَمَعًا : امید ورجاء، طَمَعُ اس طَمَعًا لالچ، طمع و امید کرنا۔

«عَنْهُمْ» اور فِيهِمْ کی ضمیر جمع «عَدُوٌّ» کی طرف راجع ہے۔ عَدُوٌّ مفرد و جمع دونوں طرح مستعمل ہے «لَهُمْ» کی ضمیر «الْأَجْبَةُ» کی طرف مائد ہے۔ «طَمَعًا» صَدَدْتُ کے لئے مفعول لہ یا حال ہے۔ اِیْ لِأَجْلِ طَمَعِي لَهُمْ أَوْطَأَمِعًا لَهُمْ بِعِقَابِ «طَمَعًا» سے متعلق ہے۔

## وَقَالَ لِفَرَارِ السَّامِيِّ

یہ شاعر مخنصری ہیں اور صحابی ہیں، ان کا نام جِانِ یا حِیَان بن الحُکَم ہے، قبیلہ بنو سلیم سے ان کا تعلق ہے، فتح مکہ کے موقع پر بنو سلیم کا جھنڈا ان کے ہاتھ میں تھا۔

① وَكَيْتِيْبَةٍ لِّبَسْتُمْ بِكِتِيْبَةٍ حَلِيٍّ إِذَا التَّبَسَّتْ لَفَضَّتْ لَهَا يَدِي

اور بہت سے فوجی دستے ہیں کہ میں نے ان کی دوسری فوج سے ٹڈبھیر کر لی اور جب وہ غٹ پٹ ہو گئے تو میں نے اپنا ہاتھ کھینچا اپنی بھاگ کھڑا ہوا، اسی وجہ سے شاعر

کا لقب «فَرَارٍ» ہے۔

لَبَسْتُ : تَلَبَّسًا وَلَبَسَ (ض) لَبَسًا : غلط طو کرنا، ملانا۔ التَّبَسَّتْ : اِخْتَلَطَتْ۔ لَفَضْتُ (ن) لَفَضًا : جھاڑنا، جھکننا۔ لَفَضْتُ لِيَدِي مِنَ الْأَمْرِ : کسی کام

ہاتھ کھینچنا۔ وَكَيْتِيْبَةٍ، ۔۔۔ میں وافر مُرَبِّ کے معنی میں ہے۔

۲) فَكَرِهْتُمْ تَقْصُ الزَّمَانِ ظَهْرُهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْتَدٍ

اور میں نے اُن کو ایسی حالت میں چھوڑا کہ ان کی پشتوں کو نیزے توڑ رہے تھے کہ بعض زمین پر خاک آلودہ گرے ہوئے تھے (مرے ہوئے تھے) اور بعض ٹیک لگائے ہوئے تھے (زخمی تھے)

تَقْصُ : (ض) وَقْصًا : توڑنا - مُنْعَفِرٍ : اسم فاعل از انفعال : خاک میں ملنے والا (س) عَفْرًا : خاک آلود ہونا - مُسْتَدٍ : ٹیک لگایا ہوا۔ اُسْتُدَ ظَهْرُهُ إِلَيْهِ : ٹیک لگانا۔

۳) مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقُلْتُ دُونَ رَجَالِهَا لَا تَتَّبَعِدْ

مجھے ان کی عورتوں کا یہ قول "لا تبتعد" (جیتے رہو) کوئی فائدہ پہنچاتا، جب میں ان کے مردوں کے سامنے مارا جاتا۔

لَا تَتَّبَعِدْ (س) يَتَّبَعِدًا : دُور ہونا، ہلاک ہونا۔ لَا تَتَّبَعِدْ : آپ دور مت ہو، ہلاک مت ہو، بطور دُعا کے استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اُردو میں کہتے ہیں "جیتے رہو" دُونَ : اَمَام کے معنی میں ہے۔

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي میں "مَا" نافیہ بھی ہو سکتا ہے اور استفہامیہ بھی، استفہامیہ کی صورت میں ترجمہ ہوگا "مجھے اُن کی عورتوں کی یہ بات کہ "جیتے رہو" کیا فائدہ پہنچاتی اگر میں ان کے مردوں کے آگے مارا جاتا؟ لَا تَتَّبَعِدْ مَقَالُ نِسَائِهِمْ کا مقولہ ہے

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

یہ اشعار معتل بن عامر کے ہیں۔ ابن حساس بنی عامر اور بنی تمیم کی جنگ میں شدید زخمی ہوا۔ شاعر نے اُس کو اٹھایا اور گھر لے جا کر اس کی مرہم پٹی کی، اسی کو بیان کر کے کہتا ہے :

۱) يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بَنِي وَهَبٍ يَأْسُفُ لِي لِحَدِّ اَوْ يَدِ الْكَرِيمِ

مقام ذوالہجرات کے دامن میں میں نے ابن حساس پر احسان کیا شریف آدمی کے احسان کی مانند۔

يَدَيْتُ : يَدِي فُلَانٍ، يَدِي (س) يَدِي : احسان کرنا۔ يَدٌ : ہاتھ قوت، احسان۔ جمع : يَدِي، يَدِي، يَدِي۔ اُيَيْدٌ۔

۲) قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَقَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَعَابَ عَنْ دَارِ الْحَيَمِيمِ

میں نے اس کے لئے اپنا سیاہ گھوڑا روکا جب اُس کے پاس حاضر ہوا اور وہ



اپنے دوست کے گھر سے دور تھا۔

الْحَمَاءُ : أَحَدُکِ تائید ہے : ہریاہ چیز، مُراد گھوڑا ہے۔ الْحَمِيمُ : دوست،  
جمع : أَحْمَاءُ : قَصْرَتْ : (ن، ض) قَصْرًا : روکنا۔

وَمِنْ الْحَمَاءِ : میں «مِنْ» زائد ہے۔

(۳) اُنْبِئْتُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يَشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجَلَزَةٍ جَمُومٍ

میں نے اُس کو بتلایا کہ آپ کے زخم مہلک نہیں اور آپ ایک تیز رفتار  
پے درپے دوڑنے والے گھوڑے پر ہیں (ہذا فقرہ کریں جلد پہنچ جائیں گے)

الْجُرْحُ : زخم، جمع : جُرُوحٌ - يَشْوِي : أَشْوَى الرَّجُلُ : يَصِيبُ  
الشَّوْى، یعنی ایسے حصہ پر زخم لگانا جس سے موت واقع نہ ہو۔ شَوَى : اطرافِ جسم،  
پاؤں ہاتھ وغیرہ : أَشْوَى السَّهْمُ : تیر کا نشانہ خطا کرنا۔ شَوَى (ض) شَيْئًا : گزشتہ کو  
آگ میں بھونا۔ الْجُرْحُ يَشْوِي : یعنی زخم مہلک نہیں، ایسے حصہ پر لگا ہے جس سے موت  
واقع نہیں ہوگی۔ عَجَلَزَةٌ : تیز رفتار طاقت ور گھوڑا۔ وَهُوَ اسْمٌ يَخْتَصُّ بِالْإِنْثَاءِ  
دُونِ الذَّكَورِ - الْجَمُومُ : پے درپے دوڑنے والا گھوڑا۔

(۴) وَلَوْ لَأَيُّ أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ

اگر میں چاہتا تو اس سے اس قدر دور ہو جاتا جتنا فرقہ دو تارے زمین سے دور ہیں  
«مِنَ النُّجُومِ» «الْفَرْقَدَيْنِ» کا بیان ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «فَاجْتَنِبُوا  
الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ»

(۵) ذَكَرْتُ تَعَلَّةَ الْفَتَيَّانِ يَوْمًا وَالْحَقَّ الْعَلَامَةَ بِالْمُلِيمِ

لیکن مجھے جوانوں کی ایک دن گپ شپ اور ملامت کا کام کرنے والے کے نام  
ملا مت کا احاطہ یاد آیا (اگر میں دور چلا گیا تو جوان تذکرہ کرتے ہوئے مجھے ملا مت کہیں گے)  
تَعَلَّةٌ : بھلاؤ، وہ شئی جس کے ساتھ دل بھلایا جاتا ہے، باسْتِفْعَالٍ کا مصدر ہے۔  
عَلَّلَهُ بِكَذَا : مشغول بنانا، بھلانا۔ الْفَتَيَّانِ : جوان، مفرد : فَتًى - تَعَلَّةُ  
الْفَتَيَّانِ : جوانوں کی گپ شپ - الْمُلِيمِ : ملا مت کا کام کرنے والا۔ أَلَامَ الرَّجُلَ -  
اِنْلَامًا : اتنی بے ایلام علیہ۔ ملا مت کا کام کرنا۔ مادہ (ل و م)

## وَقَالَ الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمَرَ الْكِنَانِيُّ

تعارف : ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ بنو کنانہ اور بنو خزاعہ دونوں ایک دوسرے کے حلیف تھے، وہیں اثنا بنو خزاعہ اور بنو اسد کے درمیان جنگ چھڑ گئی بنو خزاعہ کو شکست ہوئی، خزاعہ نے اپنے حلیف کنانہ کو مدد کے لئے بلایا لیکن بنو اسد کے خلاف مدد کرنے سے بنو کنانہ نے انکار کر دیا کہ ان میں کچھ رشتہ داری تھی شاعر کنانی اس انکار کا اشعار میں بیان کر رہا ہے

① قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خُزَاعَ وَلَا يَدْخُلْكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ قَتْلٌ

اے خزاعہ! اسد سے لڑو اور لڑتے ہوئے تم میں بزدلی نہیں آئی چاہیے قَتْلٌ: بزدلی، نا کامی اس(فشل)؛ نا کام ہونا، ہمت ہارنا۔ خُزَاعَ: ترمیم نہاکی وجہ سے خُزَاعَ میں "تا" کو مذف کر دیا۔

② الْقَوْمَ أَمْثَلُكُمْ لَمْ يَشْعُرْ فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا

وہ تمہاری ہی مانند ہیں ان کے سروں پر بھی (تمہاری طرح) بال ہیں اور اگر وہ مارے گئے تو دوبارہ زندہ نہیں ہوں گے۔

شَعْرُ: (بفتح العين وسكونها) بال؛ جمع: شُعُور۔ لَا يُنْشَرُونَ: مینہ مجھول، نَشَرَ الْمَيْتُ (ان) نُشُورًا: مرنے کے بعد زندہ ہونا

③ أَكَلَمَا حَارَبْتَ خُزَاعَةً تَحْدُوْنِي كَأَنِّي لَأُثَمِّمُ جَمَلٌ

کیا جب بھی قوم خزاعہ لڑے گی تو مجھے کھینچ کر لے جائے گی، گویا میں ان کی انی کا اُونٹ ہوں (کہ جب چاہے سوار ہو جائے اور لڑے) تَحْدُوْنِي: (ان) حَدَوَا: کھینچنا، لڑنا

## وَقَالَ لُحْصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ

شاعر نے زمانہ نبالیت اور اسلام دونوں کو پایا ہے اور صحابیؓ ہیں۔

① تَأَخَّرْتُ أَتَّبِعُ حَيَاءً فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَوَةً مِثْلَ أَنْ أَنْقَدَ مَا

میں (جنگ سے) مؤخر ہوا اس حال میں کہ میں زندگی کو باقی رکھنا چاہ رہا تھا، مگر پیش قدمی کی مانند (عمدہ) زندگی میں نے نہیں پائی (کہ جو تلف بڑھنے میں ہے وہ پیچھے جھٹنے میں کہاں؟)

أَسْتَبْقَى : الاستبْقَا : طَلَبُ الْبَقَاءِ اور «تَأَخَّرْتُ» کی تفسیر تکلم سے حال ہے۔

② فَلَمَّا عَلِيَ الْأَعْقَابُ تَدْمَى كَلُومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدَّمَا

چنانچہ ایڑیوں کو ہمارے زخمِ خون آلود نہیں کرتے بلکہ ہمارے زخمِ ہمارے آگے قدموں پر خون گرتے ہیں (مطلب یہ ہے کہ جنگ میں ہم پیٹھ نہیں دکھاتے کہ دشمن ہماری پشت میں زخم لگانے پر تیار ہو، جس کی وجہ سے ہماری ایڑیوں پر خون بہنے لگے بلکہ ہم آگے بڑھتے ہیں اور ہم کے سامنے کے حصے پر زخم لگتے ہیں۔ چنانچہ خون آگے قدموں پر گرتا ہے۔)

أَعْقَاب : ایڑیاں، مفرد : عَقِب - تَدْمَى : دَمِيَ الشَّيْءُ (س) دَمَى : خون آلود ہونا  
كَلُومٌ : زخم، مفرد : كَلَمٌ - تَقَطَّرُ (ن) قَطَرًا : ٹپکتا، ٹپکانا۔ لازم و متعدی

«عَلَى الْأَعْقَابِ» «تَدْمَى» سے متعلق ہے اور پورا جملہ «اليس» کی خبر ہے اور «كَلُومُنَا» سے حال بھی بن سکتا ہے، حال کی صورت میں ترجمہ ہوگا «ہمارے زخمِ خون آلود نہیں ہوتے اس حال میں کہ ان کا خون ایڑیوں پر گر رہا ہو» «تَقَطَّرُ» میں ضمیر فاعل کَلُومٌ کی طرف راجع ہے

③ نَفَلْنَا هَامًا مِنْ رَجَالِ أَعْرَءٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْوَى وَأَظْلَمًا

ہم ایسے لوگوں کی کھوپڑیاں بھی پھاڑ دیتے ہیں جو ہمارے لئے عزیز ہوں، جب وہ ظلم و سرکشی کریں۔ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ شعر بطور تہلیل غزوہ بدر میں پڑھا تھا)

نَفَلْنَا : نَفَلْنَا - نَفَلْنَا وَفَلْنَا (ن) فَلْنَا : پھاڑنا۔ هَامًا : کھوپڑیاں، سر و مفرد : هَامَةٌ۔ حروفِ اسمیہ (ہ ی م) أَعْوَى : اِسْتَفْضِلَ، عَوَى (ن) عَقْوًا، مَعْقَةً : نافرمانی کرنا۔

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ

① بِكُزِهِ سَرَائِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَعَادِيكُمْ بِمُؤَمِّفَةٍ صِقَالٍ

اے آلِ عمرو! ہم اپنے سرداروں کی ناپسندیدگی کے باوجود صبح سویرے تم پر حملہ کریں گے، تیسڑھک دار تلواروں کے ساتھ۔

سَرَاة : سردار نَعَادِيكُمْ : غَاذَاءُ - مُعَادَاةٌ : صبح سویرے آنا اور صبح

کے وقت حملہ کرنا ہے۔ وَعَدَا (ن) عُدُوًّا : صبح کر جانا۔ مُرْهَفَةٌ : اسم مفعول : تیز دھا بیدار۔ سَيُؤَفُّ مُرْهَفَةً : تیز تلواریں۔ اُرْهَفَتْ وَرَهَفَتْ (ف) رَهْفًا : تلواریں باریک کرنا۔ السَّيْفُ : تلوار تیز کرنا۔ صَقَالَ : چمک دار۔ مفرد : صَقِيلٌ صَقْلًا (ن) صَقْلًا : چمکانا۔

(۲) لَعَدَّيْهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثَلَمَةً النَّصَالِ  
جنگ کے دن ہم وہ تلواریں تم سے اس حال میں لوٹائیں گے کہ ان کی دھاریں کند ہو گئی ہوں گی۔

لَعَدَّيْهِنَّ : عَدَّاهُ عَنْهُ - نَعْدِيَّةٌ : وَعَدَاهُ عَنْهُ (ن) عَدُوًّا : اس کو اس سے پھیر دینا، لوٹا دینا۔ مُثَلَمَةً : اسم مفعول : کند، جس میں دندلے پڑ گئے ہوں۔ شَلَمَ السَّيْفُ وَشَلَمَ (ض) شَلْمًا : تلوار کو کند کرنا۔ النَّصَالُ : چاتواریں تلوار وغیرہ کا پھل، دھار، مفرد : نَصْلٌ۔

»لَعَدَّيْهِنَّ« : کی ضمیر مفعول پہلے شعر میں »مُرْهَفَةً« کی طرف مائد ہے۔ »وَإِنْ كَانَتْ« میں : اِنْ ووصلیہ ہے اور پورا جملہ »لَعَدَّيْهِنَّ« کی ضمیر مفعول سے حال ہے۔

(۳) لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَارِبٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادَثُ بِالصَّقَالِ  
سروں کے خون کی وجہ سے ان تلواروں کا رنگ سرخ مال پر سیاہی ہو گا، اگرچہ ان کو چمکایا جاتا ہے صیقل کر کے۔

كَارِبٍ : اللَّوْنُ الْكَارِبِيُّ : پھیکا رنگ، سُخْرٍ مَالٍ بِسِيَاهِي، كَبَا وَجْهَهُ وَلَوْنُهُ (ن) كَبُوًّا : رنگ کا پھیکا پڑ جانا۔ تُحَادَثُ : صیغہ مجہول، حَادَثُ السَّيْفِ مُحَادَثَةٌ : چمکانا۔ الصَّقَالُ : مصدر : صَقَلَ السَّيْفُ (ن) صَقْلًا وَصَقْلًا : صیقل کرنا، چمکانا، مَانَحْنَا - الْهَامَاتُ : سر، مفرد : هَامَةٌ، یہاں مضاف محذوف ہے۔ اَحْتِ دِمَاءُ الْهَامَاتِ -

(۴) وَنَقَّ شِكْمُكَ عَلَيْنَا لَانَبَائِي وَنَقَّ شِكْمُكَ عَلَيْنَا لَانَبَائِي  
اور جب ہم تم کو قتل کر لیتے ہیں تو پھر تم روتے ہیں اور قتل اس حال میں کرتے ہیں

کہ جیسے ہمیں کوئی پردہ ہی نہ ہو (یعنی قتل کرنے کے بعد رشتہ داری اور قربت کی وجہ سے ہم تم پر نوحہ کرتے ہیں لیکن قتل کرتے وقت ملاوت کی وجہ سے اس قربت کا ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا)

«عَلَيْكَ» «تو تجھے» سے متعلق ہے۔

## وَقَالَ لُقْتَالُ لِكَلَابِيٍّ

یہ اسلامی اموی شاعر ہے۔ چچا کی لڑکی کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ اس کے بھائی نے دیکھ لیا، زیاد نے اس سے کہا کہ اگر آئندہ میں نے تمہیں ان سے باتیں کرتے دیکھا تو قتل کر دوں گا۔ زیاد نے پھر — بہن کے پاس اس کو دیکھا تو تلوار اٹھا کر اس کے پیچھے ہولیا، وہ آگے آگے اور یہ پیچھے بھاگ رہا تھا کہ شاعر کو اچانک نیزہ پڑا مل گیا، اٹھا کر زیاد کو مارا، اور اس کا کام تمام کر دیا، پھر یہ شعر کہے : —

① نَشَدْتُ نِيَادًا وَالْعَامَّةُ بَيْنَنَا وَذَكَرْتُهُ أَزْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْثُمْ

میں نے زیاد کو خدا کا واسطہ دیا، حالانکہ ہمارے درمیان ہم نشینی (اور جان پہچان) تھی، اور سعیر وہیتم کی قربت بھی یاد دلانی کہ ہم ایک ہی قوم کے ہیں)

نَشَدْتُ : نَشَدَ : فُلَانٌ (ن) : نَشَدَا : اللہ کا واسطہ دے کر مانگنا۔ الْعَامَّةُ : مجلس ہم نشینی : جمع : الْمَقَامَات : أَزْحَام : رشتہ داری : مفرد : رَجِعَ وَرَجَعُوا : بروزن کثرت و جسد۔ ذَكَرْتُ : تَذَكَّرْتُ : یاد دلانا۔

② فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّكَ غَيْرُ مَنْبِيٍّ أَمَلْتُ لَهُ كَفْحَ بَلَدٍ مُّقْوَمٍ

جب میں نے دیکھا کہ وہ باز آنے والا نہیں ہے تو میں اپنا لہو تھمچکا اور سیدھے نیزے کے لئے جھکا دیا۔

مَنْبِيٍّ : اسم فاعل : رکنے والا۔ رَأَيْتُ : رک جانا، ختم ہو جانا۔ أَمَلْتُ : اِمْلَأْتُ : مال کرنا۔ لَدُنَّ : نرم و لچکدار۔ يُقَالُ : الرَّمْعُ لَدُنَّ ، وَالرَّمَاخُ لَدُنَّ (بالضم) لَدُنَّ مُقْوَمٍ : نرم و لچکدار سیدھا نیزہ۔

③ وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّكَ قَتَلْتَهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيْ سَاعَةَ مَنْدَمٍ

اور جب میں نے دیکھا کہ اس کو قتل کر چکا ہوں تو اس پر میں نادم ہوا وہ گھڑی بٹھائی و ندامت کی کس قدر بڑی گھڑی تھی۔

مَنْدَمٍ : مصدر : نَدِمَ عَلَيْهِ (اس) : تَذَامَنَ وَ مَنْدَمًا : نام بٹھانا ہونا۔ أَيْ سَاعَةَ مَنْدَمٍ : آج کبھی شرمیہ ہوتا ہے جیسے «أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ» کبھی استغفار یہ ہوتا ہے، جیسے «أَيُّكُمُ زَادَتْهُ

هَذَا بِإِيمَانًا» کہی موصول ہوتا ہے، جیسے «ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَهْلَهُمْ  
أَشَدَّ عَلَى الرَّحْطَيْنِ عِتِيًّا» اور کہی کمال کے معنے پر دلالت کرنے کے لئے آتے ہے  
جیسے «مُحَمَّدٌ رَجُلٌ أَيْ رَجُلٌ» محمد بڑا آدمی ہے، اس صورت میں یہ بیکرہ کی صفت  
ہوتا ہے۔ اُئی سَاعَةً مُنْذَرٌ : میں اُئی کمال پر دلالت کرنے کے لئے ہے، اصل  
عبارت ہے۔ تِلْكَ سَاعَةٌ أَيْ سَاعَةٌ مُنْذَرٌ : تِلْكَ مبتدا ہے، سَاعَةٌ موصوف  
اور اُئی سَاعَةٌ مُنْذَرٌ اس کی صفت ہے، موصوف صفت مل کر خبر ہے۔ ترجمہ ہے: وہ گھڑی  
ندامت کی کس قدر بڑی گھڑی تھی؟

## وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ

تعارف : ان دو شعروں کا پس منظر یہ ہے کہ شاعر نے اپنے "داحس" نامی  
گھوڑے کا مقابلہ حذیفہ بن بدر کے "غبراء" نامی گھوڑے کے ساتھ رکھا اور جیتنے والے کے  
لئے بیس اُونٹ العالم مقرر کیا گیا۔ "داحس" مقررہ مقام تک پہلے پہنچنے والا تھا کہ حذیفہ  
بن بدر کے آدمیوں نے اُسے روکا جو اُس نے پہلے سے مقرر کئے تھے قیس اور اُس کے  
بھائی مالک کو اس دھاندلی کا علم ہوا تو حذیفہ سے انعام کے بیس اونٹوں کا مطالبہ کیا، حذیفہ  
نے دینے سے انکار کر دیا۔ جس کی وجہ سے دونوں قبیلوں میں جنگ ہوئی جو "حرب داحس  
وغبراء" سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں شاعر کا بھائی مالک، حذیفہ بن بدر، اس کا بھائی  
حمل بن بدر سب مارے گئے اور چونکہ طرفین میں رشتہ داری بھی تھی، اس لئے شاعر نے اس  
کے متعلق بطور افسوس یہ شعر کہے ہیں :—

① شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَسَيِّئِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي  
میں نے حمل بن بدر کے قتل سے اپنے نفس کو شفا دی اور میری تلوار نے حذیفہ کو قتل کر  
کے۔ بھے شفا یاب کیا۔

شَفِيتُ : (ض) شَفَاءً : تسدستی حلا کرنا  
② فَإِنَّكَ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَسَائِي  
اگرچہ میں نے ان (کے قتل) سے اپنی پیاس ٹھنڈی کر دی (اور اپنے غصہ کی آگ بجائی)  
لیکن میں نے اپنی ہی انگلیاں کاٹی ہیں۔

بَرَدْتُ : (ن) بَرَدًا، ٹھنڈا کرنا۔ غَلِيلٌ : پیاس کی شدت و حسارت، جمع :

غلاثل بَنان : پوسے، مفرد : بَنانۃ۔

## وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ

یہ جاہلی شاعر ہے "یوم ذی تار" میں اپنی قوم کا سردار تھا، بیوی سے خطاب کے کہتا ہے

① قَوِيٌّ مُرْتَضًى قَتَلُوا أُمَيْمَةَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

اے امیمہ! ایسے بھائی کو میری ہی قوم نے قتل کیا، اب اگر میں ان پر تیر چلاؤں تو مجھے  
ہی لگے گا۔

أُمَيْمَةُ : نام اُمَيْمَةَ ہے، ترجمہ نداء میں تاء کو حذف کر دیا۔

② فَلَمَّ يَنْعَفُونَ لَأَعْفُونَ جَلَلًا وَلَكِنْ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْ عَظْمِي

اگر میں معاف کروں تو بہت بڑے جرم کی معافی ہے اور اگر حملہ کروں تو اپنی ہڈی کو  
کمزور کروں گا (آخر وہ میرے ہی بھائی ہیں)

جَلَلًا : بڑا، چھوٹا۔ اعداد میں سے ہے۔ سَطَوْتُ : (ن) سَطَوْتُ : حملہ کرنا۔

أَوْهَنْ : اَوْهَنْ : اِيْهَانًا : کمزور و ضعیف کرنا۔ مان (ن) مَوْنًا : ضعیف ہونا۔

③ لَا تَأْمَنْتُ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأْتُهُمْ بِالشَّيْءِ وَالرَّعْمِ

اس قوم سے جس پر تو نے ظلم کیا اور گالی دینے اور ذلیل کرنے میں پہل کی ہو، بے خوف نہ ہو۔

لَا تَأْمَنْتُ : اُئْمِنَ (اس) اَمَانًا، اُئْمِنًا : محفوظ ہونا، آخر میں نون خفیفہ ہے۔

الشَّيْءُ : گالی (اض) شَيْئًا : گالی دینا۔ الرَّعْمِ : زَلَّتْ (اف) رَعْمًا : ذلیل کرنا،

نا پسند کرنا، عاجز بنی کرنا۔

④ اِنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لَّغَيْرِهِمْ وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبَغِي

بجوز نہ ہو اس بات کو نہ کر سکتے کمزور کہ اصلاح کریں کہ بے ادب بات تم کسی شے کی معمولی سمجھتے

ہو اور وہ بڑھتی رہتی ہے۔ (مطلب یہ ہے کہ کسی کو گالی دے کر یا ظلم و زیادتی کر کے اس

سے بے خوف نہیں ہونا چاہیئے، ممکن ہے وہ کسی دوسرے کے ساتھ مل کر تمہارے

خلاف لڑائی کھڑی کر دے کیونکہ آپ کی معمولی زیادتی و ظلم بڑی جنگ کی جانب

مغضی ہو سکتی ہے کہ چنگاری ہی سے تو شعلے بھر پڑتے ہیں)

يَأْبُرُوا : (اض) اَبْرَا : کھجور کی اصلاح کرنا، زائد شاخیں کاٹنا۔ يَنْبَغِي : (اض) فَمَاءٌ : بڑھنا۔

⑤ وَزَعَمْتُمْ أَنَّ لَّاحِدَ حُلُومِ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لِذِي الْجِلْمِ

اور تم نے کہا کہ ہم میں عقل نہیں ہے (سو ہم نے تمہارا مطلب سمجھ لیا) اس لئے کہ لاشمی عقلمند آدمی کے لئے کھٹکٹائی جاتی ہے۔ (ان العصا قرعت لذی الجلم محاورہ ہے جب کسی کو تنبیہ کی جائے اور وہ سمجھ جائے تو یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے، اس محاورے کا پس منظر یہ بیان کیا گیا ہے کہ عامزنِ ظرب کی عقل میں آخری عمر میں کچھ فتور آگیا تھا، اس نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ جب میں گفتگو کرتے کرتے موضوعِ سخن سے نکل جاؤں تو تم لاشمی کھٹکٹا یا کرو تو میں سمجھ جایا کروں گا، چنانچہ جب وہ بولتے ہوئے موضوعِ سخن سے نکل جاتے تو لاشمی کھٹکٹائی جاتی اور وہ سمجھ جاتا۔

حُلُومٌ : عقل، مفرد : حِلْمٌ۔

⑥ وَوَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنْقٍ وَوَطَأَ الْمُقَيَّدَ نَابِتَ الْهَزْمِ

اور (مے) مقتول بھائی (مے) نے ہم کو غصہ ناک آدمی کی مانند روند ڈالا جیسے کہ بندہ ہوا اونٹ ترو تازہ ہری گھاس کو روند ڈالتا ہے۔

وَوَطِئْتَنَا (اس) وَطْئًا : روندنا۔ حَنْقٌ : غصہ، جمع : حِنَاق۔ الْمُقَيَّدُ :

بندہ ہوا، مُراد بندہ ہوا اونٹ ہے۔ الْهَزْمُ : ایک نیکین پودہ، گھاس ہنفر

هَزْمَةٌ : نَابِت : (ان) نَبَاتًا : اگنا۔ نَابِتَ الْهَزْمِ میں اضافۃ الصفة الی الموصوف ہے۔ الْهَزْمُ الثَّابِتُ : تازہ ہری گھاس۔

⑦ وَبَرَكْنَا نَحْمًا عَلَى وَضْمٍ لَوْ كُنْتَ تَشْتَبِعُ مِنَ اللَّحْمِ

اور تو نے ہمیں وہ گوشت بنا کر چھوڑا جو قصاب کے تختہ پر ہوتا ہے۔ (مراد اس سے ذلت و ضعف ہے کہ چونکہ اس گوشت کو جو بھی چاہے اٹھا لیتا ہے یعنی تو نے ہمیں ذلیل اور ضعیف کر کے چھوڑا) لاشمی کہ تو ہمارے بدن پر کچھ گوشت چھوڑتا۔

(آخری دو شعروں میں خطاب بھائی کو بھی ہو سکتا ہے اور بھائی کے قاتل کو بھی ہو سکتا ہے)

وَضْمٌ : ہر وہ شے جس پر گوشت رکھا جاتا ہے، جیسے کلڑی کا تختہ وغیرہ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ

تعارف : شاعر کے بھائی نے شاعر کے بیٹے کو قتل کیا جب بھائی کو شاعر کے سامنے قصاص کے لئے پیش کیا گیا تو اس نے اس موقع پر یہ شعر کہے : —



① أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْذَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ

میں اپنے نفس سے تسلی اور دلانے کے لئے کہتا ہوں کہ میرے ایک ہاتھ نے مجھے صدمہ پہنچایا، حالانکہ اس نے اس کا ارادہ نہیں کیا تھا (یعنی میرے بھائی نے بیٹے کو قتل کر کے مجھے تکلیف پہنچائی)۔

تَأْسَاءُ : مصدر از تفعیل : اُتْسِی فَلَائِئاً بِمُصِیْبَةٍ - تَأْسِیَّةٌ ، وَتَأْسَاءُ : تعزیت کرنا، تسلی کرنا۔ اُتْسِی (اس) اُتْسِی : غم گین ہونا۔ تَأْسَاءُ وَتَعْزِیَّةٌ : مفعول لہ بھی بن سکتا ہے، حال بھی اور فعل محذوف کے لئے مفعول مطلق بھی۔

② كَلَاهُمَا خَلْفٌ عَنْ فَقْدِ صَالِحٍ هَذَا آخِرُ حِينٍ أَدْعُوهُ وَذَا أَوَّلُ

وہ دونوں ایک دوسرے کے خلیفہ ہیں، یہ میرا بھائی ہے جب میں اس کو بلاؤں اور وہ میرا بیٹا (یعنی اگر ایک گیت زمانی اُس کا قائم مقام، اگر میں دوسرے کو بھی قصداً قتل کروں تو پھر کوئی بھی نہ ہے گا)۔

## وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ

① مَا وَلَدْتُ نِجْوَ حَاصِرٍ رُبْعِيَّةٍ لَئِنْ أَتَانَا لَأَدُّهُ الْهَوَىٰ لِإِتْبَاعِهَا

قبیلہ ربیعہ کی ایک پاک دامن عورت نے مجھے نہ جنا ہو اگر میں نے اپنی خواہش کی مدد (اور پیروی) کی ہو اس عورت کی اتباع کے لئے (یعنی میں اپنی پاک دامن ماں کا بیٹا نہ ہوں گا اگر ایسا ہوا ہو)۔

حَاصِرٌ : پاک دامن عورت۔ حَصَنَ (ك) حَصَانَةً : پاک دامن ہونا۔ رُبْعِيَّةٌ : قبیلہ ربیعہ کی طرف منسوب۔ مَا لَأَدُّ : تعاون کرنا۔ مَلَأَ (ك) مَلَأَةً : بھرنا۔

② أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ فَهَلْ تُعْزِرُنِي بَقَعَةٍ مِنْ بَقَاعِهَا

کیا آپ دیکھتے نہیں کہ زمین کشادہ ہے سو کیا کوئی خطہ زمین مجھے بھینے سے عاجز کر سکتا ہے؟ رَحْبٌ : وسیع۔ رَحْبٌ (ك) رَحَابَةٌ : وسیع ہونا۔ فَسِيحَةٌ : کشادہ۔ فَسَحَ (ك) فَسَاحَةٌ : کشادہ ہونا۔ بَقَعَةٌ : زمین کا خطہ، جمع : بَقَاعٌ۔

③ وَمَبْنُوتُهُ بَنَاتُ الدَّبْلِ مُسَبَّطَةٌ رَدَدْتُ عَلَى بَطْلَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا

اور مڈیوں کے پھیلاؤ کی طرح بہت سے پھیلے ہوئے گھوڑے جن کی سست رفتار پر میں نے تیز رفتاروں کو لٹا دیا (یعنی آگے کے حصے کو پیچھے لٹا دیا)

مَبْثُوثَةٌ : پھیلے ہوئے (ن) پَشَا : پھیلنا۔ مُسْبَطْرَةٌ : منتشر : الذَّبُّ :  
 ہڈی، مفرد : ذَبَاةٌ - بِطَاءٌ : ہست، مفرد : بَطْلُجٌ - سِرَاعٌ : تیز، مفرد :  
 سَرِيعٌ - واو بمعنی دب، مَبْثُوثَةٌ، مسبطرة، خیل کی صفت «مَنْ» زاد ہے  
 (۴) وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا لَأَعْلَمَنَّ جَبَانَهُمَا مِنْ شَجَاعَتِهِمَا  
 میں آگے بڑھتا رہا اس حال میں کہ خطی نیز سے ہمارے درمیان حرکت کر رہے  
 تھے تاکہ بزدل کو بہادر سے ممتاز کر سکوں۔

جَبَانٌ : بزدل، جَبَنَ (ن) جُبُنَا : بزدل ہونا «مَنْ جَبَانُهُمَا» میں مَنْ موصولہ ضمیر  
 «خیل» کی طرف راجع ہے، مراد شہسوار ہے «مَنْ شَجَاعَتُهُمَا» «أَعْلَمَنَّ» کے متعلق ہے  
 عَلِمَ کے صلہ میں جب مَنْ آتا ہے تو جدائی اور تمیز کے معنی میں ہوتا ہے۔ لَأَعْلَمَنَّ  
 اُمَيَّرَ

## وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ

شاعر کے پاس ایک گھوڑا تھا کسی بادشاہ نے وہ طلب کیا تو دینے سے امتزاد کر کے کہتا ہے :-  
 (۱) أَبَيْتُ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابَ عَلِقُ نَفِيسٌ لَا تُكَارُ وَلَا تُبَاعُ  
 تو لعنت سے محفوظ رہیو «سکاب» گھوڑا ایک مجموعہ شئی ہے جو نہ عاریتاً دیا جاسکتا  
 ہے اور نہ فروخت کیا جاسکتا ہے۔

أَبَيْتُ اللَّعْنَ : زمانہ جاہلیت میں بادشاہوں کے لئے یہ جملہ بطور دعا استعمال  
 ہوتا تھا جس طرح «عَمُوا أَصْبَاحًا» بطور سلام استعمال ہوتا تھا، سلام نے سلام کے لئے  
 «السلام علیکم» کا کلمہ مقرر کیا اور بادشاہوں کے لئے بطور دعا «أَصْلَحَ اللَّهُ الْأُمَمِ» کہا جانے  
 لگا، اس کا ترجمہ ہے «آپ لعنت کا کام کرنے سے انکار کرتے ہیں» خدا آپ کو بڑے کام  
 سے پہلے - عَلِقُ : ہر نفیس شئی، جمع : أَغْلَاقٌ - لَا تُكَارُ : صیغہ مجہول انفعال  
 اَعَارَهُ الشَّيْءُ - اِعَارَازَةٌ وَعَارَازَةٌ : بطور عاریت دینا - وَعَوْدُ دَسْ : عَوْدًا، آنا ہونا  
 سَكَابٌ : گھوڑے کا نام ہے اور بنی تمیم کے لکڑہ ہے۔

(۲) مُعَذَّةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ  
 ہماری جان اس پر خدا ہے، وہ ہم کو عزیز ہے، اس کے لئے بچوں کو بھوکا  
 رکھا جاسکتا ہے، مگر وہ بھوکا نہیں رکھا جاسکتا۔

**مَفْعَدَةٌ :** اسم مفعول از باب تفعیل فَعَدَّاهُ - تَقْدِيَّةٌ : یہ کبنا کہ میں تم پر فدا کیا جاؤں۔ مادہ (ف د ی) اَمَفَدَاةً خبر ہے «رہی» محذوف بتدلہ ہے۔

(۳) **سَلِيلَةٌ سَابِقِيْنَ تَنَاجَلَا** اِذَا شَبَابُ يَضُنُّهُمَا الْكُرَاعُ  
دو ان دو گے بڑھنے والے (گھوڑے اور گھوڑی) کا بچہ ہے جنہوں نے اس کو جنا  
جب ان دونوں کا نسب بیان کیا جائے تو کُرَاع ساندُاُن کو ملا دیتا ہے (اور ساندُا  
نسب اُسی سے جاملتا ہے)

**سَلِيلَةٌ :** وَالسَّلِيلُ بَجَرٍّ - تَنَاجَلَا : تَنَاجَلَا بِلْ پید کرنا اور بَجَلْدِ  
النَّوْلَدِ (ن) بَجَلْدًا : بچہ پید کرنا۔ الْكُرَاعُ : ساندُا کا نام ہے جو آگے بڑھنے میں مٹھو رہتا۔

(۴) **فَلَا تَطْمَعُ أَبْيَتْ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكُمَا بِشْيٍ يُسْتَطَاعُ**  
تو لعنت سے بچو۔ اس گھوڑے کی طمع نہ کرو اور تم کو اس سے روکنا ایک ایسی شئی کے  
بدلے میں ہے جو میرے بس میں ہو (یعنی اس کا دنیا میرے لئے غیر ممکن ہے، ہاں  
اگر کوئی ایسی شئی طلب کریں جس کا دنیا ممکن ہو تو انکار نہیں کروں گا۔)

**وَمَنْعُكُمَا بِشْيٍ يُسْتَطَاعُ :** اس کی ترکیب میں ایک احتمال تو یہ ہے کہ «منعکما»  
بتداء اور بشی پڑ موصوف «يُسْتَطَاعُ» صفت، موصوف صفت ثابت وغیر کے  
متعلق ہو کر خبر۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ منعکما بتداء، يستطاع خبر اور بشی منعکما  
سے متعلق ہو، اس صورت میں ترجمہ ہو گا۔ «تجھ کو کسی بھی شئی کے ذریعے اس گھوڑے سے  
روکنے کی ہمیں استطاعت ہے» اور ہم آپ کو روک سکتے ہیں)

**وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِّنْ طَيٍّْ**

: بہدل نے کسی کو قتل کیا تھا قصاصاً پھر بہدل کو قتل کیا گیا اسی کا نوحہ کر رہی ہے۔

(۱) **دَعَادَ عَوَةٌ يَوْمَ الشَّرَى يَالِ الْيَتَامَى وَمَنْ لَا يَجِبُ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ يَكَلِّمُ**  
میرے باپ بہدل نے شری کے دن پکارا کہ اے مالک ! (میری مدد کر لیکن کسی نے  
جواب نہ دیا) اور جس کو جواب نہیں دیا جانا بوقتِ حیات وہ زخمی کیا جاتا ہے۔

**الشَّرَى :** رات کا نام **يَالِ الْيَتَامَى :** لایم استغاثہ کے لئے ہے اور **يَا**  
**الْ يَتَامَى** بھی ہو سکتا ہے تخفیفاً ہمزہ حذف کر دیا گیا۔ **يَكَلِّمُ :** صیغہ مجہول (ن) ض) کَلَّمَ : زخمی کرنا  
(۲) **فِيَا ضَيْعَةَ الْفِتْيَانِ اِذْ يَمْتَلُونَهُ بِبَطْرِ الشَّرَى وَمِثْلَ الْفَيْتِي السَّدَمِ**

افسوس! جو ازل کے ضائع ہونے پر جبکہ دشمن بہدل کو دامن شری میں گھسیٹ رہے تھے  
عذہ مضبوط سائڈ کی مانند (یعنی بہدل لاغر نہیں تھا بلکہ مڑا تازہ قوی الاعصاب تھا)  
يَعْتَلُوْنَهُ : (نض) عَتَلًا: کھینچنا، گھسیٹنا۔ وَفِي السَّيْرِيلِ «فَاعْتَلَوْهُ اِلَى سَوَاءِ  
الْبَحْرِ» القَيْنِق : سائڈ، جمع: فُنُق۔ الْمُسَدَّم : قوی مضبوط سائڈ جس کو  
مہل چھوڑ دیا جاتا ہے، سواری اور سامان اس پر نہیں لادایا جاتا جس کی وجہ سے وہ مڑا ہو جاتا ہے،  
حروف اصلہ اس دم)

«ضَبِيعَةُ الْفَتْيَانِ» مٹاؤی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب ہے، حرف نداء۔  
یہاں افسوس تعجب کے لئے ہے، اور یہ بھی احتمال ہے کہ مٹانے محذوف ہو اور «ضَبِيعَةُ الْفَتْيَانِ» محذوف  
کی وجہ سے منصوب ہو۔ اَمَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ انْظُرُوا ضَبِيعَةَ الْفَتْيَانِ۔  
(۳) اَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرْهِيَّةٍ مِنَ الْقَوْمِ ظَلَّالِ السَّرَاتِ عَشْمَشْمِ  
کیا میری قوم بنو حصن میں کوئی جس کو مجھ نہیں جانتا تھا، ارانے کا پکا ہو۔  
السَّرَاتِ : مفرد: سَرَّةٌ مصدر بروزن عِدَّة : قصاص، انتقام۔ حروف اصلہ  
(وت ر) وَتَرَا ضٍ وَتَرَا: شَرَّةٌ: دوست کو قتل کرنا۔ عَشْمَشْمِ : ارانے  
پر عمل کرنے والا، ارانے کا پکا۔ كَرْهِيَّةٌ : جنگ۔ ابْنِ كَرْهِيَّةٍ : جنگجو «مِنَ الْقَوْمِ»  
«بنی حصن» کا بیان ہے «اَمَا» ہمزہ استفہامیہ اور «اَمَا» نافیہ ہے۔

(۳) فَيَقْتُلُ جَبْرًا اِمْرُؤًا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالدَّمِ  
کہ وہ جبر کو قتل کرے اس آدمی کے بدلے میں جس کا یہ مساوی نہیں ہے لیکن (جو کچھ خون  
میں مساوات نہیں بلکہ مطاقا جان کے بدلے جان جاتی ہے، اس لئے صرف جبر کو  
قتل کر دینا بھی غنیمت ہے۔)

جَبْرًا : آدمی کا نام بھی ہو سکتا ہے، اس صورت میں مفعول یہ ہو گا۔ اور مصدر بھی ہو  
سکتا ہے۔ جَبْرًا عَلَيْهِ (ن) جَبْرًا : مجبور کرنا، جبر و زبردستی کرنا۔ اس صورت میں «يَقْتُلُ» کی  
ضمیر فاعل سے تمیز ہو گا۔ ترجمہ ہو گا «جو زبردستی قتل کرے» بَوَاءٌ : مصدر بمعنی برابر، مساوی،  
کہتے ہیں۔ هَذَا بَوَاءٌ لَهُ : یہ اس کے مساوی ہے۔ بَاءَ فَلَانًا بِفُلَانٍ (ن) بَوَاءٌ: بدلے  
میں قتل کر کے برابر کر دینا۔ تَكَايِلُ : مصدر از تفاعل : ایک دوسرے کے لئے برابر سرازیر  
ناہنا، یہاں مطلقاً برابری مراد ہے۔

«لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ» بَوَاءٌ خبر ہے اَمَّا لَمْ يَكُنْ میں ضمیر مترجم ہے جو جبر کو

راجع ہے ؑلہ کی ضمیر بہدل کیلٹ راجع ہے یعنی جبر بہدل کے مقابلہ کا نہیں ہے، اور اگر جبر کو نام کے بجائے مصدر مانا جائے تو اس صورت میں بواء اسم ہو گا اور لہ خبر ہو گا، یعنی بہدل کو کوئی ہمسرہ نہیں ہے۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي فَقْعَسٍ

یہ قید تھی۔ رشتہ داروں نے مدد نہیں کی، اس کا اظہار کر رہا ہے۔

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأُمْلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَّثَانِ الذَّهْرِ إِذْ يَتَّقِلُ  
 ① میں اپنے چچا زاد بھائیوں کو خطا دار سمجھتا ہوں جو میری مدد نہیں کرتے ہیں زمانہ کے  
 حوادث پر جب کہ زمانہ (مجھ پر) پلٹ رہا ہے۔

الموالی: مفردہ: مؤنث، مراد چچا زاد بھائی ہیں۔ الْأُمْلَى: الْإِذْنِ کے معنی میں ہے۔  
 يَخْذُلُونَنِي (ان) اِخْذَلَانَا: بے یار و مددگار چھوڑنا، مدد نہ کرنا۔  
 «رَأَيْتُ» کا مفعول ثانی مخذوف «خَاطِبَيْنِ» ہے «عَلَى حَدَّثَانِ» حال ہے۔

فَهَلَّا أَعَدُّوْنِي لِمِثْلٍ تَفَاقَدُوا إِذْ الْخَصْمُ أَجْزَى مَا لِي الْوَأَسِلُ تَنَكَّبُ  
 انھوں نے مجھے میرے ہمسرے کی طرح متاقل کیا (اس وقت کے لئے) جب دشمن

تان کر، سر جھکا کر، ٹیڑھا ہو کر آئے، خدا کرے کہ وہ ایک دوسرے کو گم کر دیں  
 تَفَاقَدُوا: از باب تفاعل: ایک دوسرے کو کھونا، بطور بد و عدا کہتا ہے۔ (ض) فَقَدَا  
 فَقَدَانَا: گم کرنا، ضائع کرنا۔ الْخَصْمُ: مقابل، دشمن۔ جَمْعُ اِخْصُومٍ۔ اَجْزَى:  
 صیغہ صفت ہے۔ اُبھرے ہوئے سینہ اور دلی ہوئی پیٹھ والا آدمی، بَزْرَى (س) بَزْرَاءُ بَزْرَاءُ:  
 پیٹھ کا اندر کی طرف اور سینہ کا باہر کی طرف نکلنا، یہاں تکبر سے کتا یہ ہے۔ اَتَنَكَّبُ: اَلَّذِي  
 يَشْتَكِي مَنَكِبَيْهِ، فَهُوَ يَشِي مَا يَلَا بُزْرًا يَلِي وَلَا تَنَكَّبُ (ن) تَنَكَّبَا: راستہ سے ہٹ جانا۔

وَهَلَّا أَعَدُّوْنِي لِمِثْلٍ تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْنُوتٌ شَجَاعٌ وَعَقْرَبٌ

انھوں نے کیوں مجھے میرے مقابلہ کے دشمن کے لئے تیار نہیں کیا۔ حالانکہ زمین میں لڑدعا  
 (بڑا دشمن) اور بچھوڑ (چھوٹا دشمن) پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو کھوجائیں۔ (مقدم  
 یہ ہے کہ اگر یہ رشتہ دار میری مدد کرتے تو کل اگر کوئی دشمن ان پر آ پڑتا تو میں مقابلہ کے لئے  
 موجود ہوتا کیونکہ زمین پر چھوٹے بڑے دشمن موجود ہیں تو انھوں نے میری مدد کر کے ان کے  
 مقابلے کے لئے مجھے کیوں تیار نہیں کیا؟

شَجَاع : بہادر ، سانپ - جمع - شُجَعَان ، عَقْرَب : بچھو ، جمع : عَقَارِب  
 ۴) فَلَا تَأْخُذْ وَاعْقِلْ مِنَ الْقَوْمِ ابْنِیْ اَرَى الْعَارِیْفِی وَالْعَاقِلُ تَذْهَبُ  
 (اگر میں قتل کر دیا جاؤں تو قوم سے میری دیت مت لینا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ ما بانی زہ  
 جاتی ہے اور دیات ختم ہو جاتی ہیں - (یعنی طعنہ باقی رہتا ہے کہ تم اپنے آدمی کا بدلہ نہ  
 لے سکے) اور جو خون بہا ملتا ہے وہ ختم ہو جاتا ہے)

عَقْلًا : عقل و فکر ، دیت ، جمع : عَقُولُ : مَعَاقِل : دیات ، مصدر :  
 مَعْقِلَةٌ (بضم القاف)

۵) كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الذَّهْرِ كَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَذْرِكُكَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ  
 گویا کہ تجھ پر کوئی مصیبت کسی آئی ہی نہیں جب تو اپنے مطلوب کو پالے ایسی جہل مر کے  
 لئے تو کوشاں ہے اور اس کے حصول کے لئے تجھے مصیبت اٹھانی پڑے اور وہ مل ہو جائے  
 تو اس مصیبت اور تکلیف کا کچھ اثر باقی نہیں رہتا -  
 لَمْ تَسْبِقْ : (من) گزرنا ، آگے بڑھنا ، اس کا مفعول محذوف ہے - لَمْ تَسْبِقْ  
 كَيْلَةً : رات ، یہاں مصیبت مراد ہے کیونکہ مَصَابِیہ کا وقوع اکثر رات میں ہوتا ہے -

## وَقَالَ الْآخَرُ

۱) لَكِنْ أَبِي قَوْمٍ أُصِيبَ أَخُوهُمْ رِضَا الْعَارِیْفِ أَخْتَارُوا عَلَی الْبَنِیِّ الدَّنَا  
 لیکن اُس قوم نے جن کا بھائی مارا گیا تھا عار پر رضا مندی سے انکار کیا ، اور قصاص کو  
 اونٹوں پر ترجیح دی (یعنی دیت قبول نہیں کی)  
 الدَّنَا : دودھ ، یہاں دیت میں دینے جانے والے اونٹ مراد ہیں - رِضَا الْعَارِیْفِ :  
 » اُبی کے لئے مفعول یہ ہے -

۲) فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسَقَنَّا لَهُمْ سَيِّئًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا  
 اگر ان کا کوئی قبیلہ مال پر بطور فدیہ کے راضی ہوتا تو ہم مال کے بھرپور سیلاب  
 ان کی طرف بہا دیتے -

لَسَقَنَّا : لام تاکید کا ہے - سَاقٍ (ن) سَوْقًا : چلانا ، ہنکانا ، لے جانا ، مُفْعَمًا :  
 بھرا ہوا ، چھلکا ہوا ، آم مفعول ہے - أَفْعَمَ وَقَعَمَ (ف) فَعَمًا : باللب بھرا ، مُفْعَمًا :  
 » سَبَّاحًا کی صفت ہے -

## وَقَالَتْ كَبْشَةُ

**تعارف :** ان اشعار کی حکایت یہ ہے کہ عمرو بن معدیکرب کا بھائی عبد اللہ بن معدیکرب جو نوزید کا سردار تھا۔ ایک محفل میں بنو مازن کے ساتھ میٹھ کر شراب پی رہا تھا۔ کہ مخزوم مازنی کا ایک حبشی غلام اشعار کہنے لگا جس میں نوزید کی کسی عورت کی "تشبیہ" تھی، اس پر عبد اللہ نے غلام کو ایک طمانچہ رسید کیا۔ غلام نے شور مچایا تو بنو مازن نے عبد اللہ کو قتل کر ڈالا، اور پھر عمرو کے پاس آئے۔ معذرت کی کہ تشہ کی وجہ سے ہمارے ایک بے وقوف نے آپ کے بھائی کو قتل کیا، لہذا آپ ہم پر رحم کر کے قصاص نہ لیں اور دیت قبول کر لیں۔ عمرو کا بھی ارادہ ہوا کہ دیت لے لے۔ لیکن جب اس کی بہن کبشہ کو اس کا علم ہوا تو عمرو کو قصاص پر ابھارنے کے لئے ذیل کے اشعار کہے چنانچہ عمرو نے حملہ کر کے بدلہ لے لیا۔

① أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَقْتُلُوا إِلَهُمُ دَحْجَ  
عبد اللہ نے موت کے وقت اپنی قوم کو پیغام بھیجا تھا کہ ان سے دیت پر راضی ہو کر قصاص نہ چھوڑنا

**حَانَ :** (ض) جینا، وقت کا آنا، حَانَ يَوْمُهُ موت کے قریب آنے سے کنایہ ہے  
لَا تَقْتُلُوا : عَقْلٌ لَهُ دَمُ فُلَانٍ (ض) عَقْلًا : دیت پر راضی ہونا اور قصاص چھوڑ دینا۔  
وَعَقْلٌ لِقَتِيلٍ : دیت دینا۔

② وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَنْبُكَرًا وَأَشْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ  
اور ان سے اونٹوں کے بچے اور جوان اونٹ مت لینا اس حال میں کہ میں سعدہ نامی مقام میں تاریک قبر میں پڑا ہوں۔

إِفَالًا : اونٹ کے چھوٹے بچے، مفرد : أَنْبُكَرٌ : زحوان اونٹ، مفرد : بُكَرٌ؛  
صَعْدَةٌ : جگہ کا نام ہے "مظلم" (دیت کا مفت ہے، تاریک گھر، مراد قبر ہے۔ أَشْرَكَ : مسند مجہول منصوب، واؤ صرف کی وجہ سے، واؤ صرف کے بعد اُن مصدر یہ مقدر ہوتا ہے اور کوفوں کے نزدیک واؤ صرف خود یعنی اُن ہو کر عامل نصب ہے۔

③ وَدَعْنَا عَنْكَ عَمْرًا مَسَالِمًا وَمَلَّ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَيْءٍ لِمَطْعَمٍ  
اور عمو کو چھوڑ دو، وہ تو صلح کرنے والا ہے اور کیا اس کا شکم کمانے کے لئے ایک بالشت کے علاوہ ہے؟ (یعنی پیٹ تو ایک ہی بالشت ہے لیکن دیت پر راضی ہو رہا ہے، آخر

کیا کرے گا دیت لے کر۔)

مَسَالِمٌ: صلح کرنے والا، شَبِيرٌ: بالشت، جمع: أَشْبَارُ  
 ۲) فَإِنْ أَتَيْتُمْ كَثِيرًا وَوَأَشَدُّ يُبْشِرُكُمْ فَمَسْئُورًا ذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ  
 سوا اگر تم نے قصاص نہ لیا اور دیت لے لی تو پھر کان کئے شتر مرغ کے کانوں کو لے

کر پھر دینا یہ کنایہ ذیل ہونے سے ہے یعنی پھر لوگوں میں ذیل و خوار ہو کر رہو۔  
 أَشَدُّ يُبْشِرُكُمْ: اصل میں اَوْشَدُّ يُبْشِرُكُمْ تھا، تاہم افتعال کا دال میں ادغام کر کے واؤ کو گرا دیا  
 اَشَدُّ دیت بن گیا: دیت لینا۔ وَذِي (ض) دِيَّةٌ: دیت دینا، حروفِ اصلہ (و د ی)  
 آذَانٌ: کان، مفرد: أُذُنٌ۔ النَّعَامُ: اسم جنس: شتر مرغ، مفرد: نَعَامَةٌ: الْمُصْلَمُ  
 اسم مفعول از بابِ تفعیل: کان کئے۔ وَصَلَمَ (ض، ن) صَلَمًا: کان کا ٹٹا، الْمُصْلَمَةُ «النَّعَامُ»  
 اسم جنس کی صفت ہے۔ مَشْيٌ: تَمْشِيَةٌ وَمَشْيٌ (ض) مَشْيًا: چلنا

۵) وَلَا تَرْدُوا الْأَفْضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتُمْ أَعْقَابَهُمْ مِّنَ الدِّمْرِ  
 اور تم نہ اُتر دو مگر عورتوں کے حیضوں میں جب ان کی ایڑیاں خون سے لت پت ہو جائیں

(یعنی اُن کے ساتھ حالتِ حیض میں جماع کر دو بڑی کینگی کی علامت ہے)  
 ارْتَمَلْتُمْ: خون کے ساتھ لت پت ہو جانا۔ وَتَرَمَلَ الشَّرِيدُ (ن) رَمَلًا  
 چار پانی کو جو اہر سے مزین کرنا۔ بُنَا: فضول سے حیض مُراد میں۔ بِس شمر کا ایک اور مطلب بھی بیان  
 کیا ہے کہ عرب میں رواج تھا، جب قافلہ کسی چشمہ پر پہنچتا تو پہلے مرد پانی پیتے، نہاتے، دھوٹے  
 اور پھر عورتوں کی باری ہوتی اور آبِ چوبک کسی مرد کی آمد توقع نہیں ہوتی تھی، اس لئے وہ المیدان کے ساتھ  
 نہاتیں، دھوٹیں، ان کے بعد جو مرد آتا، اُسے عورتوں سے بچا ہوا نیلا کچیلہ اور غلیظ پانی استعمال کرنا پڑتا  
 ایسا آدمی ذیل سمجھا جاتا اور شعر میں اسی کی عار دلائی گئی ہے۔

## وَقَالَ عَنَتْرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ

یہ اسلامی شاعر ہے، حنظلہ بن اشہب نے اس کو تکلیف پہنچائی تو کہنے لگا: —

۱) أَطْلُ حَلَّ الشَّاعَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتُ فَإِنْظُرْ مَنْ تَضَيَّرُ

میرے بغض و عداوت کو مزید دہراؤ کر اور جب تک چاہے زندہ رہے پھر دیکھ تو کس کا  
 نقصان کرتا ہے۔

أَطْلُ: بِحَالَةٍ: طویل کرنا۔ طَالُ (ن) طَوَّلًا: طویل ہونا۔ الشَّاعَةُ: سمت بغض،



(ف) شَنَا : بغض کرنا۔ تَضَيَّر : (ض) ضَعُفًا : ضرر و نقصان پہنچانا۔

(۲) فَمَا يَدِيكَ نَفْعٌ أَمْرٌ يَجِيهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ اَلْخَطْبُ الْكَبِيرُ

تیرے ہاتھ میں کوئی ایسی خیر نہیں جس کی میں امید کروں اور تیرے اعراض کے علاوہ اور بھی بڑے بڑے امور ہیں (یعنی اگر تو اعراض و پہلو ہی کرتا ہے تو میرے لئے معرفت کے اور بہت سے کام ہیں) بعض حضرات نے دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کیا ہے "تیری ہمتی کے علاوہ ہر معاملہ بڑا ہے" یعنی تیری عداوت و دشمنی ایک حقیر شے ہے جس کی مجھے کوئی پروا نہیں!

أَمْرٌ يَجِيهِ : امر تجاء و سرجاء (ن) رَجَاءٌ : امید رکھنا۔ صُدُودٌ : مصدر (ن) :

اعراض کرنا۔ اَلْخَطْبُ : کام، مہم، جمع : خُطُوب

(۳) أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارِعِي وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسِيرُ

کیا تو نے نہیں دیکھا کہ میرے اشعار ہر طرف پھیل گئے اور تیرا شعر تیرے گھر کے ارد گرد بھی نہیں گھومتا۔

(۴) إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِي تَذْوُنُ

جب تو مجھے دیکھتا ہے تو رخ پھیر لیتا ہے گویا کہ آفتاب میرے ارد گرد پھر رہا ہے (جس کے سبب تیری آنکھیں میری طرف جم کر نہیں دیکھ سکتیں)

وَقَالَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ

یہ اسلامی شاعر ہے، ولیکے حکم سے ابوبکر بن محمد نے اس کو کورے لگائے تو اس کو خطاب کر کے کہنے لگا :

(۱) إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أَنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَائِ

میرے ساتھ حد کیا جاتا ہے ان فضائل پر جو تو جانتا ہے، میں بغض و عداوت کے باوجود ترقی کر رہا ہوں۔

الشَّنَائِ : مصدر (ف) شَنَا و شَنَانًا : بغض و حد کرنا، وَفِي الشَّنَائِ : «وَلَا يَجْزِيَنَّكُمْ شَنَانُ قَوْمٍ» مُحَسَّدٌ : اِنْ کی خبر ہے «عَلَى مَا قَدْ» «مُحَسَّدٌ» سے متعلق ہے۔

(۲) مَا تَعْرِفُنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلَمَّةٍ الْأَشْرَفُ فِي تَعْظِيمِ شَائِدِ

مصائب نازلہ مجھے لاحق نہیں ہوتے مگر وہ میری شرافت کو بڑھاتے اور میری شان کو عظیم بنا دیتے ہیں۔

تَعَزَّيْنِي: اعترَاء، وَعَزَا (ان) عَزَوْا: پیش آنا، لاحق ہونا۔ مُلِمَّةٌ: نازل ہونے والی، اسم فاعل اَزَلَمْتُ بِهِم: نازل ہونا ۱ ما ۱ نافیہ ہے «من» زائدہ ہے۔

③ فَاِذَا تَرَوْهُ تَوَلَّوْا عَرَضًا مُّتَعَمِّطًا مُّخْتَلِفًا فِی بَوَادِرِ الْاَقْرَانِ

اور جب وہ زائل ہوتے ہیں تو زائل ہوتے ہیں ایک ایسے مستکبر سے، جس کی جلد بازیاں بھی ہمسروں کے ہاں خوفناک ہیں اور جو فیصلے سوچ سمجھ کر کنے جائیں ان کی ہیبت کا توڑ چھنا ہی کیا؟

مُتَعَمِّطٌ: متکبر، تَعَمَّطَ الرَّجُلُ: تکبر کرنا۔ بَوَادِرِ: جلد بازیاں، مفرد: بَادِرَةٌ۔ الْاَقْرَانِ: ہمسرہ، ہم عمر، مفرد: قَرْنٌ۔

④ اِنِّیْ اِذَا خِفْتُ الرَّجَالَ وَجَدْتُكَ كَالْثَمَنِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

جب دوسرے لوگ اپنی گمنامی کے باعث (خفی) ہوتے ہیں تو تو مجھے سورج کی طرح اپنے گما جو کسی جگہ نہیں چھپتا۔

## وَقَالَ لِفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ

یہ اسلامی شاعر ہیں اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ساتھ تھے، بنو امیہ سے خطاب کر کے کہتے ہیں:

① مَهْلًا بَنِيَّ نَمْنَا مَهْلًا مَوَالِيَنَا لَا تَنْبَشُّوْا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا

لمے ہمارے چچا زاد بھائیو! زہمی اختیار کرو۔ اور جو کچھ ہمارے درمیان پوشیدہ ہے اس کو ظاہر نہ کرو (یعنی جو کچھ شکایات اور گلے ہمارے درمیان ہیں وہ تازہ نہ کرو)

نَمْنَا: اسم فعل بمعنى أَرَفَقُوا: زہمی اختیار کرو، مفرد جمع سب کے لئے مستعمل ہے۔

لَا تَنْبَشُّوْا: (ان) تَنْبَشًا: نکالنا، ظاہر کرنا۔ ثَانِي مَهْلًا: اول کے لئے تاکید ہے۔

② لَا تَطْعَمُوْا اَنْ تَهَيِّئُوْنَا وَتَكْرُمُكُمْ وَاَنْ نَّكُفَّ الْاَذَى عَنْكُمْ وَتَقُوْنَا

اس بات کی امید نہ رکھو کہ تم ہماری امانت کرو اور ہم تمہارا احترام کریں اور ہم تمہاری تکلیف سے باز رہیں اور تم ہمیں تکلیف دو۔

الطَّعَمُ: پس کے صلے میں باہ اور فی استعمال ہوتا ہے، اس لئے اُن سے پہلے ف

مخذوف ہے۔ اَنْی لَا تَطْعَمُوْا فِیْ اَنْف ----- ۱

۳) مَهْلًا بَنَى عَنَّا عَنْ نَحْتِ أَثَلَتِنَا سَيَرُوا رُوَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا

بچا زاد بچائیو! ہماری مذمت سے باز رہو اور زم چال چلو جیسے پہلے چلتے تھے۔  
نَحْتٌ : مصداق نَحْتِ (من) نَحْتًا : تراشا۔ أَثَلَةٌ : جھاؤ کا درخت جمع : أَثَلٌ،  
 وفي التنزيل «وَبَدَّ لَهُمْ يَحْنَتُهُمْ جَنَّاتٍ ذَوَاتِ أَنْكُلٍ خَمَطٌ  
أَثَلٌ وَشَجَرٌ مِنْ سِدْرٍ مَكِينٍ» اور بطور محاورہ کہتے ہیں۔ نَحْتٌ أَثَلَةٌ  
 فلاں : میں نے اس پر عیب لگایا اور اس کی شان گھٹائی۔

مہلا کے سلسلہ میں عَنْ ہے اس لئے یہاں اس کے معنی اعراض کرنے اور باز رہنے  
 کے ہیں «رُوَيْدًا» مفعل مطلق ہے۔ أَيٌّ : سیراؤ ویداً۔

۴) اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا تَكُونُوا كَمَا لَا تُحِبُّونَا

اور اللہ تعالیٰ جانتے ہیں کہ ہم تم سے محبت نہیں کرتے ہیں اور یہ تمہیں اس بات  
 پر ملامت کرتے ہیں کہ تم ہم سے محبت نہیں کرتے۔

۵) كُلُّ لَهْزِيَّةٍ فِي بُغْضٍ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقِيلُكُمْ وَتَقْلُونَا

ہم میں سے ہر ہزنیق کے لئے مخالف فریق کے ساتھ بغض رکھنے میں ایک نیت ہے  
 یہ اللہ کا فضل ہے کہ ہم تم سے دشمنی کرتے ہیں اور تم ہمارے ساتھ بغض کرتے ہو۔  
 (یعنی کسی کے ساتھ بغض و عداوت رکھنے میں ہر آدمی کی خاص نیت ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ  
 کا احسان ہے کہ ہم حق کی حمایت یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی حمایت کے لئے تم  
 سے دشمنی کرتے ہیں اور اس پر تم ہم سے حسد کرتے ہو۔)

نَقِيلُكُمْ : قَلَى (ض) قَلَى، قَلَاءً : دشمنی کرنا، وفي التنزيل «مَا وَدَّعَكَ  
 رَبُّكَ وَمَا قَلَى»

وَقَالَ لَطْرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ

یہ اسلامی شاعر ہے، بصرہ کی مسجد میں منکبرانہ چال چل رہا تھا کسی آدمی نے اس کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ تم سے کبر کون ہے؟ اس کے اس جملے کی وجہ سے یہ اشعار کہے :

۱) لَقَدْ زَادَنِي حُبَّ النَّفْسِ أَنْتَنِي بِعِزِّهِ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
 اس بات نے میری جان کے ساتھ میری محبت میں اضافہ کیا کہ میں ہر بے فائدہ آدمی کی  
 نظر میں مبغوض ہوں۔

طَائِل : صَاحِبُ الطَّوْلِ : فضل والا - غَيْرُ طَائِل : بے فائدہ، بکثرت  
وَأَسْفَى .. » « زَادَ » کا ناعل ہے۔

(۲) وَأَنْشَقَى بِالنَّعَامِ وَلَا تَرَى شَقِيَابَهُمْ إِلَّا كَرِيمَةِ السَّمَائِلِ  
اور یہ کہیں کہیںوں کے ہاں بد بخت ہوں اور یک خصال آدمی کو ہی آپ کہیںوں کے  
ہاں بد بخت پائیں گے۔

شَقِيٌّ : بد بخت، جمع : أَشْقِيَاءُ - السَّمَائِلُ : عادات و خصال، مفرد : شَقَال  
النَّعَامُ : کینے، مفرد : لَيْئِم۔

(۳) إِذَا مَا رَأَى قِطْعَةَ الطَّرْفِ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِيفُ الْمُتَجَاهِلُ

جب وہ مجھے دیکھتا ہے تو میرے اور اپنے درمیان نگاہ کو پھیر لیتا ہے، تم جاہل  
عارفانہ سے کام لیتے ہوئے۔

فَعَلَ الْعَارِيفُ : مفعول مطلق ہے قِطْعَ کے لئے۔

(۴) مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كَقَعِ حَابِلِ  
میں نے اس پر زمین کو تنگ کر دیا ہے یہاں تک کہ وہ زمین (باوجود وسعت اور  
کشادگی کے) اس کی آنکھوں میں تنگی کی وجہ سے (ایسی ہو گئی جیسے) شکاری کا گھڑا  
جس پر شکاری مال بچھاتا ہے، تنگ ہوتا ہے۔

كَقَعِ : ہر گول چیز، گڑھا جس میں پانی جمع ہو، ترازو کا پلڑا، كَقَعِ النَّصَائِدِ : شکاری  
کا بال، جمع : كَقَعٌ، كَقَعٌ : حَابِلٌ : صَاحِبُ الْحَبَالَةِ : رسی والا، شکاری۔

(۵) أَكَلُ امْرِئٍ أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصِرًا مُعَادٍ لِأَهْلٍ لَمَكْرُمَاتٍ الْأَوَائِلِ  
کیا ہر وہ شخص جس نے اپنے باپ کو کوتاہ پایا ہو گذشتہ شرفاء کے ساتھ دشمنی کرے گا ؟

أَلْفَى : اِلْتَقَى : اِلْتَقَاءٌ : اِنَا : مُعَادٍ : اسم فاعل از عاوی مخالف - الْمَكْرُمَاتِ :  
فضائل، مفرد : مَكْرَمَةٌ -

(۶) إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةٌ وَالِدُهُ اصْطَطَى وَلَا يَضْطَطِي مِنْ شَيْءٍ أَهْلُ لَفْصَائِلِ

جب اُس کے والد کے کرتوتوں کا تذکرہ کیا جائے تو (یہ شرم کی وجہ سے) سکڑ جاتا ہے  
اور اصحاب فضیلت کو گالی دینے سے نہیں سکڑتا۔

مَسْعَاةٌ : مصدر معنی سعی و کوشش کرنا، مُرَادُ شَائِسَةِ اِفْعَالِ ہیں - اصْطَطَى :  
از افعال : سکڑنا - وَضَعِي (من) ضَعِي : مُرَضٍ کی وجہ سے کمزور ہونا۔

④ وَمَا مَنَعَتْ ذَاكَ وَلَا عَزَّاهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَائِ وَالْقَنَائِلِ

نہ کوئی گھر محفوظ رہ سکتا ہے اور نہ اس کے باشندے معزز ہو سکتے ہیں مگر بذریعہ  
نیزوں اور گھوڑوں کے (اور وہ میرے پاس ہیں اس کے پاس گالی اور طنز کے سوا  
کچھ نہیں اور وہ باعث عزت نہیں۔)

مَنَعَتْ : (ك) مَنَاعَةٌ: محفوظ و مضبوط ہونا۔ الْقَنَاءُ : نیزے، مفرد: قَنَاءَةٌ۔  
القَنَائِلُ : لڑکیاں یا گھوڑوں کی جماعتیں، مفرد: قَنَبَلَةٌ۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي فَقْعَسٍ

① وَذَوِي ضِبَابٍ مُّظْهِرِينَ عَدَاوَةً قَرَحَى الْقُلُوبَ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ

② نَاسِيَهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصِّدِّيقُ أَعَادَ

اور بہت سے کینہ ور، دشمنی ظاہر کرنے والے مجروح القلب اور فحش گوئی کے عادی  
ایسے ہیں کہ میں نے ان کا بغض بھلا دیا اور ان (کے ساتھ دشمنی) کو چھوڑ دیا، حالانکہ  
دوستوں کے تذکرے کے وقت وہ دشمنوں میں شمار ہوں گے۔

ضِبَاب : مفردہ: ضَبَبٌ: کینہ، گورہ و کفتار۔ قَرَحَى : مفردہ: قَرَحٌ: زخمی۔

اس میں صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہے۔ اصل (الْقُلُوبُ الْقَرَحَى) ہے۔

مُعَاوِدِي : اسم فاعل من المعاودة اصل میں مُعَاوِدِينَ تھا۔ نون جمع اضافت کی وجہ سے

گرا دیا گیا۔ عَاوَدَ الشَّيْءُ : عادی ہونا، اپنی عادت بنالینا۔ وَعَادَ (ن) عَوْدًا : لوٹنا۔ الْأَفْنَادُ :

مفردہ: فَنَدٌ : جھوٹ، رائے میں غلطی، فحش گوئی۔ فَنَدًا (س) فَنَدًا : کھوسٹ

ہونا، بڑھاپے کی وجہ سے ضعیف العقل ہونا، بات و رائے میں غلطی کرنا۔ إِفْنَادٌ بکسر الہمزہ بھی

مروی ہے۔ أَفْنَدَ - إِفْنَادًا : جھوٹ بولنا، فحش گوئی کرنا۔

«وَذَوِي ضِبَابٍ» : «وَأُوْءِیْ رُبَّ حَرْبٍ جَرَّ» «ذَوِی ضِبَابٍ» موصوف «مُظْهِرِينَ»

«قَرَحَى» «مُعَاوِدِي»۔۔۔ یہ تینوں صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر لفظاً مجرور

اور معنی منصوب مفعول یہ ہے۔ «نَاسِيَهُمْ» «تَرَكْتَهُمْ» کے لئے «نَاسِيَتُهُمْ» لفظاً جواب

رُبَّ ہے اور معنی «وَذَوِی ضِبَابٍ مُّظْهِرِينَ»۔۔۔ کے لئے ناصب ہے فعل

پنے فاعل اور مفعول بہ تقدم سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہے۔

نَاسِيَتُهُمْ : مناساةٌ : بھلانا، وشیء (س) نِسْيَانًا : بھولنا۔ عَاوَدِي : اُعْدَاءُ

کی جمع ہے، اَعْدَاءٌ عَدُو کی جمع ہے: دشمن «اَعَادِي» «هُم» کی خبر ہے۔  
 (۳) کُنْ مَا اُعِدَّ هُمْ لَا بَعْدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يَجْأُوْا اِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

تاکہ اُن کو میں اُن لوگوں کے لئے تیار رکھوں جو (دشمنی میں) ان سے زیادہ دور میں کیونکہ  
 کبھی کینہ و دشمنوں کی طرف (مدد لینے کے لئے) مجبور ہونا پڑتا ہے (یعنی اس اوقات  
 بڑے دشمن کو دفع کرنے کے لئے کینہ اور عداوت رکھنے والوں سے مدد کی التجا کرنی  
 پڑتی ہے۔ اس لئے میں ان کے کینہ اور عداوت سے چشم پوشی کرتا ہوں)

يَجْأُوْا: صیغہ مجہول، اَجْأَوْهُ اِلَى كَذَا: مجبور کرنا۔ قَالَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ «فَاجَاهاُ  
 الْخَاضِ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ» الْأَحْقَادُ: مفردہ: حِقْدٌ: کینہ۔

## وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الْكِلَابِيُّ

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وَيَا زَارِحَ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَضَاعِ (۱)

بنی اعمام: ہم نے تم کو قول کے ذریعے دفع کیا تب تو تم اترنے لگے، پھر تہلیلوں سے  
 یہاں تک کہ پھر انگلیوں (نکتے) سے دفع کیا۔

بَطَرْتُمْ: (س) بَطَرًا: اترنا، اکرانا۔ الزارح: مفردہ: راحة: تھیل  
 فَلَمَّا نَازَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ (۲)

جب ہم نے دیکھا کہ تمہاری جہالت ختم ہونے والی نہیں اور تمہاری گئی ہوئی  
 عقلیں واپس لوٹنے والی نہیں۔

أَحْلَامٌ: مفردہ: حِلْمٌ: عقل «وما غاب» عطف «جهلكم» پر ہے۔

مَسِينًا مِنَ الْأَبَاءِ شَيْئًا وَكُلْنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعٍ (۳)

تو ہم نے آباؤں میں کچھ تلاش کیا (لیکن معلوم ہوا) کہ ہم اپنی قوم میں سب ایسے نسب  
 کی طرف منسوب ہیں جو گرا ہوا نہیں ہے (بلکہ شریف و بلند ہے)

مَسِينًا: (س) مَسًا: چھونا، لاحق ہونا، طلب کرنا۔ وَاضِعٌ: ذلیل، گرا ہوا،  
 «إِلَى حَسَبٍ» کا متعلق «مَنْشُوبٌ» محذوف ہے «أَيُّ كُلِّ مَانْشُوبٍ إِلَى حَسَبٍ»

غَيْرَ وَاضِعٍ «حَسَبٍ» کی صفت ہے۔

فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمَامَاتِ وَجَدْنَاهُمْ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا أَكْرَامَ الْمَضَاجِعِ (۴)

اور جب ہم ماؤں تک پہنچے تو ہم نے اپنے چچا زاد بھائیوں کو (یعنی ہم کو) شریف ماؤں

کی اولاد پایا۔ یعنی باپ کی جانب سے ہم ایک جیسے ہیں لیکن اُنہات کی طرف سے ہم تم پر فائق ہیں۔

المَصَّاحِم : مفردہ، مَصَّجِع : لیٹنے کی جگہ، یہاں اُنہات مراد ہیں۔

⑤ بَنَحْ عَمَنَا لَا تَشْتَمُونَا وَدَا فَعُوا عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْأَكَارِعِ

حما زاد معانیر! ہمیں گالی نہ دو اور اس نسب کی شرافت کا دفاع کرو کہ جس کی عزت

پٹلی کی نالی کی بمقدار بھی فوت نہیں ہوئی یعنی ہم سب شرفاء ہیں، ہماری عزت پر ابھی تک کوئی حرف نہیں آیا۔ اب اختلاف سے اس پر حرف نہیں آنا چاہیے

بلکہ صلح کر لینی چاہیے۔

قَيْد : مقدار۔ الْأَكَارِع : مفرد : كُرَاع : ٹخنوں سے نیچے کا حصہ، پٹلی کی نالی، گائے بکری کے پائے، کہتے ہیں۔ «لَا تَطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ، فَيَطْمَعُ فِي الدِّرَاعِ» غلام کو پائے نہ کھلایئے ورنہ وہ شانہ کے گوشت کا امیدوار بن جائے گا۔

مولانا اعجاز علی صاحب نے دَا فَعُوا کا ترجمہ صَالِحُوا اور مَا فَاتَ کا ترجمہ مَا سَبَقَ کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں «لَا تَشْتَمُونَا، وَصَالِحُونَا عَلَى حَسَبِ مُشْتَرَاكِ وَفِينَا، مَا سَبَقَ قَدْرَ الْكُرَاعِ فِي الْفَضْلِ عَلَى الْآخَرِ» میں نے ایسے مشترک آبائی شرف کی وجہ سے جو ایک نلی کے بقدر بھی دوسرے پر فضیلت نہیں رکھتا ہم سے صلح کر لو۔

⑥ وَكُنَّا بَنِي عَمِّ نَزَا الْبَهْلَ بَيْنَنَا كُلُّ يُوفِي حَقَّهُ غَيْرَ وَادِعٍ

اور ہم حجازی آدمی تھے مگر جہالت ہمارے درمیان کو دپڑی، اب ہر ایک کو اُس کا حق پورا دیا جائے گا۔ جس کو وہ نہیں چھوڑے گا (میں نے جس نے بھی جہالت سے کام لیا، اس کی سزا اس کو ملے گی)۔

نَزَا : (ان) نَزَوْا : کودنا۔ يُوفِي : صیغہ مجہول از تَفْعِيل۔ تَوْفِيَّةٌ : پورا حق دینا۔ وَادِعٌ : چھوڑنے والا، سکون و الطمینان والا۔ (ف) وَدَعَا : چھوڑنا، مطمئن ہونا، یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔ دوسرے معنی کی صورت میں ترجمہ ہوگا "ہر ایک کو اس کا حق پورا دیا جائے گا، مطمئن کوئی بھی نہیں ہوگا" (بلکہ جنگ سب کو پریشان کرے گی)

## وَقَالَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ السَّنْبَسِيُّ

① لَعَمْرُكَ مَا أَخْرَى إِذَا مَا نَبْتَنِي وَإِذَا لَمْ تَقْتُلْ بُطْلًا عَلَيَّ وَمَيِّنًا  
تیری عمر کی قسم؛ جب تو میرا نسب بیان کریگا تو میں رُسوانہ ہوں گا بشرطیکہ تو میرے خلاف کوئی باطل اور جھوٹی بات نہ کہے۔

أَخْرَى (اس) خِزْيًا؛ رُسوا ہونا۔ خِزْيَانَةٌ؛ شرم کرنا۔ بُطْلًا؛ مصدر (ن)

بُطْلًا، بُطُولًا؛ باطل ہونا۔ مَيِّنًا؛ مصدر، مَان (ض) مَيِّنًا؛ جھوٹ بولنا۔

② وَلَكِنَّمَا أَخْرَى امْرَأَةً تَكَلَّمُ إِشْتَدَّ قَنَا قَوْمُهُ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا  
رُسوا تو وہ آدمی ہوتا ہے جس کی مَیْنِ رَحْمٰی کی ہو اس کی قوم کے نیزوں نے، جب نیزے (خوف اور بھگدڑ سے) اگرتے ہوں۔ (چونکہ شاعر موجودگی سے مخاطب ہے اور وہ کئی مرتبہ جنگ سے بھاگے تھے اس وجہ سے ان کو عار و لاکر یہ کہا۔)

إِشْتَدَّ؛ جُرْ، مُرِن۔ هَوَيْنَ؛ رَزَن رَمَيْنَ، هَوَى (ض) هَوَيْنَا؛ گرنا۔ قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى (وَالْتَجَرَّ إِذَا هَوَىٰ)

③ فَإِنْ تَبْغِضُونَا بِنِصَّةٍ فِى صُدُوكُمْ فَلَنَجِدَنَّكُمْ وَشَرِيْنَا

چنانچہ اگر تم اپنے سینوں میں بغض رکھتے ہو (تو تم حق بجانب ہو) کیونکہ ہم نے تمہاری ناک کاٹی ہے (یعنی ذلیل کیا ہے) اور تمہیں (غلام بنا کر) بیچا ہے۔

جَدَّ عَنَّا؛ (ف) جَدَّ عَنَّا؛ ناک کاٹنا۔

④ وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا وَنَحْنُ وَرَثَتَا غَيْثًا وَبَدِينَا

اور ہم پہاڑوں اور ان کی بلندی کی وجہ سے تم پر غالب ہیں اور ہم (نامور بزرگ) غَیْثِث اور بَدِیْن کے وارث ہیں۔

عِزَّ الْجِبَالِ؛ پہاڑوں کی بلندی۔

⑤ وَأَيُّ شَيْءٍ أَلْبَجَدَ لَمْ نَطْلَعْ لَهَا وَأَنْتُمْ غَضَابٌ تَحْرُقُونَ عَلَيْنَا

اور بزرگی کی وہ کون سی گھائیاں ہیں جن پر ہم چڑھے نہ ہوں (تو تم غضب ناک ہو کر ہم پر دانت پیستے رہے۔

شَيْءًا۔ گھائیاں، مفرد؛ ثَنِيَّةٌ۔ تَحْرُقُونَ؛ (ن) (ض) عَلَيَّ حَرُوتًا،

حُرُوتًا؛ دانت پینا، شدتِ غضب کے لئے لہو کرنا یہ بولتے ہیں۔



## وَقَالَ سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْفَقْعَسِيِّ

**تعارف :** یہ جاہلی شاعر ہے، اس کے پاس کافی اونٹ اور دیگر ساز و سامان تھا، ضمیر و ہنر نے اس کو بخل کا طعنہ دیا کہ مال کی یہ کثرت تمھارے بخل ہونے کی علامت ہے کہ فرج نہیں کرتے ہو، اس پر ہنر سے کہتا ہے : —————

① أَتَسْنِي دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلَمٌ وَقَدْ سَأَلَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرٌ

کیا تم اپنے آپ سے میرے دفاع کو بھولتے ہو، جب تو بے سہارا تھا اور مجھ پر ذلت کی وادی قراقرز بہہ گئی تھی

**مُسْلَمٌ :** اہم مفعول : بے سہارا، جس کو دشمنوں کے حوالہ کیا گیا ہو۔ **أَسْلَمَ إِلَيْهِ :** حوالہ کرنا۔ **قُرَاقِرٌ :** وادی کا نام۔

ترکیب میں «سال» کا فاعل ہے۔ **سَأَلَ (ض) سَيْلًا :** بہنا۔

② وَنَسَوْتُمْ فِي الرُّوحِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخْلَنُ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرٌ

اور تمہاری عورتیں بوقتِ خوف چہرے ظاہر کئے ہوئے باندیاں معلوم ہوتی تھیں لاکھ یہ باندیاں تمہاری آزاد عورتیں تھیں۔

**يُخْلَنُ :** سیغہ مجہول، خال (س) تَخْلَنًا وَخِيَالًا : خیال کرنا۔ **إِمَاءٌ :** باندیاں مفرد : أَمَةٌ۔ **حَرَائِرٌ :** آزاد عورتیں، مفرد : حُرَّة۔

③ أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهُمَا وَلَحُومَهَا وَذَلِكَ عَارِيَا ابْنِ رُلَيْطَةَ ظَاهِرٌ

کیا تو اونٹوں کے دودھ اور اس کے گوشت کا ہم پر عیب لگاتا ہے، اور یہ عیب اے ابنِ رُلَیْطہ ! جاتا ہے گا (جب اس کا مصرف بیان کریں گے)

**عَارِيَتَنَا :** تَعْيِيرٌ كَذَا أَوْ يَكْذَا : عیب لگانا۔ **ظَاهِرٌ :** زائل

④ نُحَائِي بِمَا أَكْفَأْنَا وَنَهَيْتُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَتْسَانِهَا وَنُقَامِرُ

ہم اس کے ذریعہ اپنے بھائیوں کو دیتے ہیں اور (ہمانوں کے لئے) ذبح کرتے ہیں اور ان کی رسم سے شراب پیتے اور جوا کھیلتے ہیں۔

**نُحَائِي :** مُحَابَاةٌ وَجَبَاءٌ : مدد کرنا۔ **حَابَاةٌ بِه :** عطیہ دینا۔ **وَجَبَاءُ (ن) حَبَّوْا :** دینا، عطا کرنا۔ **أَكْفَأ :** ہم سر، مفرد : كَفَّءٌ : نَهَيْتُهَا : اَهَانَ إِهَانَةً : ذلیل کرنا، مُرَاد ذبح کرنا ہے۔

## وَقَالَ آخِرُ مَنْ بَنَى فَقْعِسَ

① اَيْبَغِيَّ اَلْشَّدَادِ عَلَيْنَا وَمَا يَزْعُمُ لَشَّدَادِ فُصَيْلٍ  
کیا آل شداد ہم پر فخر کرتے ہیں حالانکہ اُن کا تو اُونٹنی کا ایک بچہ  
بھی چسراگاہ میں چسرایا نہیں جاتا۔

يَبْغِي : بَغْيًا عَلَيْهِ (ض) بَغْيًا : فخرنا۔ فُصَيْل : وَلَدُ النَّاقَةِ اِذَا  
فُصِّلَ عَنْ اُمِّهِ : اُونٹنی کا بچہ، جمع : فُصْلَانٌ، فَصَالٌ۔ يَزْعُمُ : صيغة مجهول،  
اَزْعَمَ الْمَاشِيَةَ : جانور کو چسرایا، وَزَعَى (ف) رَعِيًا وَمَرَعَى : گھاس چرنا،  
بعض نسخوں میں يَزْعُمُ (بالعين) ہے، عرب میں کوئی محتاج ہوتا تو وہ قبائل کی طرف  
رشی لے کر نکلتا، کوئی اس کو اُونٹ دیتا اور کوئی بکری، اُونٹ دینے والے کے لئے اَزْعَى  
اور بکری دینے والے کے لئے «اَزْعَى» کا لفظ استعمال کرتے، بطور محاورہ کہتے ہیں :-  
«اَشْيَيْتُهُ فَمَا اَزْعَى وَلَا اَزْعَى» میں اُس کے پاس آیا تو اُس نے نہ تو اُونٹ دیا اور نہ  
بکری ! «وَمَا يَزْعُمُ» کی صورت میں ترجمہ ہو گا۔ «شداد کو تو اُونٹنی کا بچہ بھی نہیں  
دیا جاتا» یعنی اس کی تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ لوگ اس کو اس قابل بھی نہیں  
سمجھتے کہ اُسے اُونٹنی کا بچہ دیا جائے۔

② فَإِنْ تَغْمِرُ مَقَاصِلَنَا يَجِدْهَا غَلَاظًا فِي أَنْامِلٍ مَنْ يَصُولُ

اگر تو ہمارے جوڑوں کو دبا کر دیکھے تو تو اُن کو حملہ آوروں کی انگلیوں میں سخت پائیگا  
تَغْمِرُ : (ض) تَغْمَرًا : ٹٹونا۔ آذَانُش کے لئے دانا، چانا۔ مَقَاصِلُ : جوڑ،  
دو ٹڈیوں کے ملنے کی جگہ، مفرد : مَقْصِلٌ، مادہ : (ف ص ل) غَلَاظًا : سخت ہنڈ،  
غَلِيظٌ۔ يَصُولُ : (ن) صَوْلًا : حملہ کرنا۔

## وَقَالَ جَزُؤُ بِنِ كُليبِ الْفَقْعَسِيِّ

یہ قحط کی وجہ سے یزید بن حذیفہ کے یہاں ٹٹہرا، یزید نے اُس سے اس کی لڑائی کا رشتہ  
مانگا۔ اُس پر یہ ناراض ہوا اور مذکورہ شعر کہے،

① سَبَّحْنِي ابْنُ كَوْزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاثِمُهَا لَيْسَ تَادِرُ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لَيْسَ لِيَا  
ابن کوز نے ظلم کیا۔ اور «سفاہت» وہ بے وقوفی، اپنے ہم کی طرح بری ہے۔ تاکہ وہ

ہم سے سردار زادی کا رشتہ مانگے، اس لئے کہ ہم چند ایام سے قحط میں مبتلا ہیں  
تَتَّبِعِي : از تعقل : زوردار طریقے سے طلب کرنا۔ وَبَغِي (ض) بُغِيًا : ظلم و زیادتی کرنا  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لَبَغَوُا فِي الْأَرْضِ» یعنی الشَّكِيُّ بُغِيَّةً :  
طلب کرنا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَلَا تَضَعُوا أَيْدِيَكُمْ يُبَغُّونَكُمْ الْفِتْنَةَ»  
یہاں ظلم اور طلب دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔ لَيْسَتْ نَادٍ : از افتعال، اِسْتَادَ الرَّجُلُ  
فِي بَنِي فَلَانٍ : سردار قوم کی لڑکی سے منگنی کرنا، سردار زادی کا رشتہ طلب کرنا۔  
سَادَ قَوْمَهُ (ن) سَيَادَةً وَسُودَةً : سردار ہونا۔ مادہ : (س و د) شَتَوْنَا :  
(ن) شَتَوْا : موسم سرما یا قحط سالی میں مبتلا ہونا، قحط زدہ ہونا «أَنْ شَتَوْنَا»  
اصل میں لِأَنْ شَتَوْنَا ہے، ماقبل کے لئے علت ہے، لام سببہ محذوف ہے۔

(۲) فَأَكْبَرُ الْأَشْيَاءَ عِنْدِي حَزَارَةٌ بِأَنْ أَبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا  
اور درودیل کے اعتبار سے میرے نزدیک تمام اشیاء میں اس سے بڑھ کر کوئی  
شے نہیں کہ تولوٹے اس حال میں کہ تجھ پر عیب لگایا گیا ہو اور تو بھی عیب لگانے والا ہو یعنی بیتا  
میرے نزدیک بڑی افسوسناک ہوگی کہ ہماری آپ کی جدائی کے وقت جانہیں سے  
ظعن و تنفیع اور عیب طرازی ہو۔

حَزَارَةٌ : غصہ وغیرہ کی وجہ سے درودیل جمع : حَزَارَاتُ : مادہ (ح ز ن)  
أَبْتَ : برعزت قلت، آبت (ن) آوَبًا، لَوْنَا۔ مَزْرِيًّا : مَزْرِي کی طرف  
منسوب ہے، مَزْرِي صیغۂ ظرف ہے عیب دار جسگہ : مَزْرِي علیہ (ض)  
زَمْرًا ایۃ : عیب لگانا۔ زَارِيَا : عیب لگانے والا۔ مَزْرِيًّا : او زَارِيَا  
أَبْتَ کی ضمیر فاعل سے حال ہے، یعنی تو لڑے اس حال میں کہ تجھ پر ہماری طرف سے  
عیب لگا ہوا اور تو ہم پر عیب لگا رہا ہو۔

«حَزَارَةٌ» تمیز ہے۔ «بِأَنْ» ماہ مشبہ بلیس کی خبر ہے اور بار بار مذکور ہے۔

(۳) وَأَنَا عَلَى عَصَى الزَّمَانِ الَّذِي نَرَى مُعَالِجَ مَنْ كَرِهَ الْمُخَازِي اللَّذَاهِيَا  
اور موسم باوجود سختی زمانہ کے جس کو تو دیکھتا ہے۔ مصائب کو سہتے ہیں رسوائی

کو ناپسند کرنے کی وجہ سے۔

عَصَى الزَّمَانِ : نادر کثرت، عَصَا (ن) عَصَا : کاٹنا۔ مُعَالِجٌ : مُعَالَجَةٌ :  
سہنا، برداشت کرنا، ملاج کرنا۔ الْمُخَازِي : مفردہ : مُخَازَاةٌ : رسوائی۔ وَقِيلَ :

إِنَّهُ جَمَعَ خَزَى وَخَزَى، كَالْمَحْسِنِ وَحُسْنٍ - الدَّوَاهِي، مَعَابٍ، مفرد: دَاهِيَةٌ: الدَّوَاهِيَةُ نَعْلٌ كَمَا مَفْعُولٌ بِهِ - ہے۔

④ فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسِ مُدْقَامُ النَّبِيِّ نُجُورًا

لہذا اے ابن کوز! اس لڑکی کا مطالبہ مت کر، کیونکہ جب سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے ہیں لوگ لڑکیاں بن گئے ہیں (یعنی زندہ درگور کرنے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا جس کی وجہ سے لڑکیوں کی قلت ہوئی کسی اور کا انتخاب کر لے)۔

النُّجُورَى: لڑکیاں، مفرد: جَارِيَةٌ - غَدَا: صار۔ بعض نسخوں میں غَدَابَہ غَذَا (ان) غَدَاو: غذا کھانا۔ اس صورت میں مطلب ہو گا کہ جب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی ہے۔ لوگ لڑکیوں کو غذا دینے لگے ہیں اور انھیں بوجھ سمجھ کر زندہ درگور نہیں کرتے۔ اس لئے قحط کے باوجود اپنی بچی کی غذا اور پرورش مجھ پر بار نہیں کہ اسے آپ کے حملے کر دوں۔

⑤ وَإِنَّ النَّبِيَّ حَدِيثُهُا فِي أَنْفُسِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَ

پس (انکار کی) وہ خصلت جو تجھ سے بیان کی گئی ہے ہماری گردن و ناک میں باقی ہے جیسے کہ پہلے تھی۔ (ناک اور گردن کا ذکر اس لئے کیا کہ اکثر امکان ناک چرمانے یا سر ہلانے سے ہوتا ہے)۔

«مِنَ الْإِبَاءِ» «النَّبِيَّ» اسم موصول کا بیان ہے «حَدِيثُهُا» صیغہ مجہول ہے

## وَقَالَ زِيَادَةُ الْحَارِثِيُّ

یہ سلاوی شاعر ہے۔ ہذیل بن خشم نے اس کو قتل کیا تھا۔

① لَمْ أَرْقُومًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمٍ أُمَّةٍ أَفَلَّ بِهَا مَنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَعُخْرًا

میں نے کوئی قبیلہ اپنی مانند جو قوم میں سب سے زیادہ بہتر ہو، نہیں دیکھا کہ وہ اپنی قوم پر ہم سے کم فخر کرنے والا ہو۔ (یعنی جیسے ہمارا قبیلہ باوجود فضیلت کے اپنی قوم پر فخر نہیں کرتا، ایسا کوئی دوسرا قبیلہ میں نے نہیں دیکھا کہ وہ اپنی عزت و شرافت کی وجہ سے ناز نہ کرتا ہو)۔

«قَوْمًا» مفعول اول ہے «لَمْ أَرَّ» کے لئے «مِثْلَنَا» مفعول ثانی ہے۔ «خَيْرَ»

قَوْمِهِمْ بَيَان ہے وِشَلْنَا کے لئے اور «مِثْلَنَا» «قَوْمًا» کی صفت بھی بن سکتا ہے۔ یہ اگرچہ مضاف ہے لیکن لفظ غَيْر کی طرح لفظ «مِثْل» بھی اضافت کی وجہ سے معروف نہیں بنتا، اس صورت میں «خَيْرَ قَوْمِهِمْ» مفعول ثانی ہوگا۔ اور «أَفْتَل» بیان ہوگا۔ «بہ» «عَزَّوَشَرَف» کی طرف عائد ہے جو «خیر قَوْمِهِمْ» سے سمجھ میں آ رہا ہے اور یہ «فَعْرًا» سے متعلق ہے۔

(۲) وَمَا تَزِدْهِنَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ نَزْرًا

اور ان پر ہماری بزرگی ہمیں حقیر اور ذلیل نہیں کرتی کہ جب وہ ہم سے کلام کریں تو ہم ان سے کم گفتگو کریں۔ (یعنی عزت و مرتبت کے باوجود ہم ان سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے اور اچھی طرح بولتے ہیں اور اس کی وجہ سے ہماری عزت میں کوئی فرق نہیں آتا۔)

تَزِدْهِنَا : رَزَدَہِی الرَّجُلُ : مغرور بنانا، حقارت سے دیکھنا، حقیر سمجھنا، حقارت کرنا، اہل میں «تَزِدْہِیْنَا» تھا۔ فاکلمہ میں «نزا» واقع ہونے کی وجہ سے تاء افتعال کو وال سے بدل دیا۔ وَمَا (ن) زَعُوا، زَعُوا : تکبر کرنا، بڑھنا، روشن ہونا ابن فارس نے لکھا ہے کہ یہ مادہ ومعنوں پر دلالت کرنے کے لئے مستعمل ہے، ایک فخر و تکبر۔ دوسرے حسن و خوبصورتی۔ نَزَرًا : کم تر و معمولی، نَزَرَ الشَّيْءُ (ن) نَزَرًا : کم سمجھنا۔ وَنَزَرَ (ك) نَزَارًا : کم ہونا۔ «نَزَرًا» صفت ہے۔ موصوف محذوف ہے۔ «كَلَامًا نَزَرًا»

(۳) وَخَصَّنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَزْرَ لَأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا

اور ہم آپ سماء کی بیٹیوں میں (یعنی آسمان کے پانی کی طرح صاف و شفاف نسب والے ہیں) اس لئے ہم اپنے لئے سلطنت کے سوا کوئی قصر نزار نہیں سمجھتے یہ

## وَقَالَ ابْنُهُ مَسُورٌ

تعارف : ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ شاعر کے باپ زیادہ کو حُذَبِ بن غثرم نے قتل کیا، زیادہ کے بھائی قصاص لینے کے لئے مابل مدینہ سعید بن العاص کے پاس آئے، ہُدبہ لوگ گرفتار نہ ہو سکا، البتہ انس کے چچا اور دورشتہ داروں کو گرفتار کیا گیا لیکن ہُدبہ نے دیت دے کر ان کو چھڑا لیا، مقتول کے بھائی اس پر راضی نہ تھے۔ چنانچہ وہ

حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس مقدمہ لے گئے، ہُدبہ اور اس کی جماعت بھی وہاں تھی، حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اُس سے قتل کے بارے میں پوچھا، تو اس نے استہرا کر لیا۔ پھر دریافت کیا کہ مقتول (زیادہ) کا کوئی بیٹا ہے؟ کہا گیا کہ ایک بیٹا ہے لیکن وہ ابھی چھوٹا ہے۔ حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ فیصلہ اُس کے بیٹے پر موقوف کر دیا اور مدینہ سید کے پاس حکم بھیجا کہ ہُدبہ کو اس وقت تک قید میں رکھو، جب تک اُس کا بیٹا بالغ نہ ہو جائے پھر قصاص یا دیت کا فیصلہ وہ خود کرے گا۔ چنانچہ زیادہ کا بیٹا مسور جب بالغ ہو گیا تو قصاص لینے کے لئے مدینہ آیا۔ قریش کے بہت سے بزرگوں نے جن میں حضرت حسین بن علی، حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہم وغیرہ شامل تھے۔ مجمعی دیت لینے اور قصاص چھوڑنے پر اصرار کیا، کیونکہ ہُدبہ ایک اچھے شاہ تھے لیکن مسورہ مانا اور یہ شعر کہے : —

① أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفُكَ رَهِيْنَةَ رُمُسٍ ذِي ثَرَابٍ وَجَدَلٍ

کیا بعد اُس شخص کے جو کوہ کو یکب کی نشیبی ہمواری میں پڑا ہے اندنی اندھیل والی قبر میں مدفون ہے۔

النَّعْفُ : پہاڑ سے نیچے اور وادی سے بلند ہمواری۔ مِنَ الرَّمْلَةِ : ریت کا علاقہ و پستلہ حصہ، جمع : نَعَافٌ - رَهِيْنَةُ : بمعنی مَرْهُوْنٌ یعنی مدفون اس میں نام امیت کی ہے، تائید کی نہیں - رُمُسٌ : قبر کی ٹٹی، قبر، جمع : رُمُوسٌ، اَرْمَاسٌ - جَنْدَلٌ : پتھر، چٹان، نہروندی میں پتھروں والی وہ جگہ جہاں پانی تیزی کے ساتھ بہتا ہے، جمع : جَنْادِلٌ - كُوْنِيْكَبٌ : پہاڑ کا نام ہے۔ رَهِيْنَةُ : یا منصوب ہے «الَّذِي» سے ملل ہونے کی وجہ سے یا مجرور ہے، «الَّذِي» سے بدل واقع ہونے کی وجہ سے۔

② أَذْكُرُ الْبَقِيَّةَ عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبَقِيَّاتِي أُنِي جَاهِدًا غَيْرَ مُؤْتَلٍ

مجھے اُس شخص پر شفقت کی تلقین کی جاتی ہے جس نے مجھے تکلیف پہنچائی اب تو میرا جسم یہ ہے کہ میں (قصاص لینے میں) اکوشش کروں اور کوتاہی کرنے والا نہ بنوں۔

الْبَقِيَّةُ : اِبْقَاءُ کا اہم مصدر ہے۔ اَبْقَى عَلَيْهِ : رحم کرنا۔ مُؤْتَلٍ :

باب افتعال سے صیغہ اسم فاعل ہے : کوتاہی کرنے والا۔ اَسْتَلَى - اَيْتَلَاءً، وَأَلَا

(ن) اَلْوَا: کوتاہی کرنا، مستی و کملا نا۔

(۳) فَإِن لَّمْ أَتِلْ ثَارِي مِتَا لِيَوْمِ أَوْعَدَ بَنِي عَمْنَانَ الذَّهْرُ دَوْمُتَطُولُ

اگر میں آج کل میں (انتقام) نہ لے سکوں تو چچا زاد بھائیو! زمانہ طویل ہے پھر بھی۔

مَتَطُولُ: مصدیری ہے بمعنی تَطُولُ۔ «مِنَ الْيَوْمِ» میں «مِنْ» بمعنی (فی) ہے۔

(۴) فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمِ كَرِهَتِ لَيْنَ لَمَّا أُجِئْتُ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجِلَ

میری قوم جنگ کے دن مجھے نہ بلائے اگر ضرب میں جلدی نہ کروں یا جلدی نہ بار بار آئے

(۵) اُنْخَسَمَ عَيْنَا كُلُّكََا الْحَرْبِ مَرَّةً فَتَحَنُّ مِنْنِي خَوْهَا عَلَيَّ كَمَا يَكُلُ

تم نے لڑائی کا سینہ ہم پر ایک دفعہ رکھ دیا ہے (اور میرے باپ کو قتل کیا ہے) تو ہم بھی

اُس کا سینہ تم پر رکھنے والے ہیں (اور انتقام لے کر ہی دم لیں گے)۔

اُنْخَسَمَ: اَنَاخَ - اِنَاخَةُ اُونُثْ کو بھجنا۔ كَلُّ: سیدھ - مُنِيخُوها:

اس نامل میں جمع من اِلَاخَاة۔ اهل میں مُنِيخُونَ تھا، لون جمع اضافت کی وجہ سے گر گیا،

اها «ضمیر» حَرْبِ کی طرف راجع ہے۔

(۶) يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَهْنِبَ لَهُمْ أَبَ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقِيلَ عَلَى لِمَالٍ تُعْقَلُ

وہ لوگ جن کے باپ یا بھائی کو اس طرح قتل نہیں کیا گیا مجھے کہتے ہیں

کہ مال کی طرف متوجہ ہو کہ مجھ کو دیت دی جائے۔

تُعْقَلُ: صیغہ مجہول (من) عَقْلًا: دیت دینا «أَقِيلَ عَلَى لِمَالٍ» متول ہے يَقُولُ کا۔

(۷) كَرِهْتُ أَصَابَةَ ذِيَابٍ كَشِيرَةٍ فَلَمْ يَذَرِ حَشِي جَنَّتْ مِنْ كُلِّ مَذْخَلٍ

وہ (مقتول) ایک کریم شخص تھا جس کو بہت سے بھیڑیے پہنچ گئے، پس وہ (ان کو

دفع کرنے کی کوئی تدبیر ناگہانی کی وجہ سے) نہ جان سکا حاشی کہ وہ ہر طرف سے آگئے۔

ذِيَابٍ: بھیڑیے، مفرد: ذُوئِبٌ۔

(۸) ذَكَرْتُ أَبَا أُرْوَى فَأَسْبَلْتُ عَبْرَةً وَمِنَ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَيْنُ الْعَيْنِ تَنْجَلِي

مجھے اپنے باپ اُرْوٰی کی یاد آئی، پس میں نے آنسو کے ایسے قطرے بہائے جو

میری آنکھوں سے الگ ہونے کا نام نہیں لیتے۔

أَسْبَلْتُ: اِسْبَالًا - الدَّمْعُ: آنسو بہانا۔ عَبْرَةٌ: آنسو جب بہا نہ ہو، جمع:

عَبْرَاتُ - تَنْجَلِي: اِزْأَفَالُ، اُنْجَلَى الشَّيْءُ عَنْهُ: زائل ہونا، الگ ہونا۔ وَجَلًا

(ن) جَلَّوْا، جَلَاءً: ظاہر کرنا، واضح ہونا «تَنْجَلِي» «مَا كَادَتْ» فعل ناقص کی

نمبر ہے۔ «عَنِ الْعَيْنِ» اسم ہے اور پورا جملہ «مَعْبُورَةٌ» کی صفت ہے۔ اَبُو اَرْوَى  
شاعر کے باپ کی کنیت ہے۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي جَزْمٍ مِّنْ طَيْءٍ

① إِخَالِكَ مُوْعِدِي بَنِي جُفَيْيْنِ وَمَالَهُ أَتَخِفُ أَنْهَآكَ مَا لَا

میرا خیال ہے کہ تو مجھے جو جفیف اور بنو ہار سے ڈرنے والا ہے اور اے  
ہار! میں تم کو دشمنوں کا ساتھ دینے سے منع کرتا ہوں۔

إِخَالِكَ : صيغة متكلم مضارع، خال (س) خیالاً : گمان کرنا، خیال کرنا (وإخال)  
ہمزہ کے کسر واد فتح دونوں کے ساتھ مستعمل ہے، قیاس فتح ہے، کسر و انفع ہے۔ ہالا :  
میں تو غیم ہمارا کی وجہ سے تار حذف کر دی گئی، دو کسر مصرعہ میں غائب سے حاضر کی طرف  
التفات ہے۔

② فَلَا أَتَنَحْنِي يَا مَالُ عَيْفٍ أَدْعَاكَ لِنِ يُعَادِيَنِي نَكَالًا

اے ہار! اگر تو باز نہ آئے تو میں تم کو اپنے دشمن کیلئے عبرت بنا کر چھوڑ دوں گا (مخت سزا کے کس)  
أَدْعَاكَ : صيغة متكلم، دَعَا (ف) وَدَّعَا : چھوڑنا۔ نَكَالًا : عبرت، سزا۔

③ إِذَا الْأَخْصَبُ شَتَّ كُنْتُمْ هَدَوًا وَإِنْ أُجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا

جب تم غرض حالی میں مبتلا ہو جاتے ہو تو دشمن بن بیٹھتے ہو اور جب قحط حال  
میں مبتلا ہوتے ہو تو پھر عیال بن جاتے ہو کہ تمہارا بار سارا ہم پر آ جاتا ہے۔  
أَخْصَبْتُمْ : إِخْصَابًا وَخَصَبَ (ض، س) خَصْبًا : خوش مال ہونا،  
مُزَكَّرٌ وَزَنْزِينٌ ہونا۔ أُجْدَبْتُمْ : إِجْدَابًا وَجَدَبَ (ض، ن، ك) جَدَبًا،  
جُدَّ وَبَدَّ : قحط زدہ ہونا، سختی و تنگی میں مبتلا ہونا۔

## وَقَالَ آخَرُ

① اللُّؤْمُ أَلُؤْمٌ مِّنْ وَبَرٍ وَالْإِدْمُ وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِّنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا

کنوسی و کینگی دوسرے و برادر اس کے والد سے، کنوسی دوسرے و برادر اس کی اولاد سے  
اللُّؤْمُ : بخل، گمبیاہن، کُؤْمَر (ك) لُؤْمًا، لَامَةً : بخیل ہونا، کمینہ ہونا۔ مادہ،  
ال ع م ا ح ك ر م : اہم تفضیل، كُؤْمَر مَنَّة : دُور ہونا۔



② قَوْمٌ إِذَا مَا جَفَى جَانِبُهُمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمٍ أَحْبَبَهُمْ أَنْ يُقْتَلُوا هَذَا

وہ ایسی قوم ہیں کہ جب ان میں سے کوئی جنایت کرنے والا جنایت (قتل) کرے تو اپنی قومی شرافت کو عیب دار کرنے کی وجہ سے وہ اس بات سے بے خوف رہتے ہیں کہ وہ قصاصاً قتل کئے جائیں گے (یعنی قتل کا بدلہ قصاص سے نہیں دیتے بلکہ دیتے دیتے ہیں یا پھر غور رائیگاں جاتا ہے تاکہ قومی عزت پر غریب نہ آئے) قَوْدًا : قصاص

③ وَاللُّؤْمُ دَاغٌ لَوْ بَرُّهُ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءِ غَيْرِهِ أَبَدًا

کنجوسی ہی ایک ایسی بیماری ہے کہ جس سے وہ قتل ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور مرض سے وہ قتل نہیں کئے جاسکتے۔

مذکورہ ترجمہ و تشریح کے مطابق یہ اشعار و ہر کی خدمت قرار دے کر ان کی تشریح اس طرح کی ہے : —  
"بخل و کنجی (جیسی بڑی خصلت بھی) دبر، اُس کے والد اور اُس کی اولاد سے بہتر ہے۔ یہ ایسے نہیں لوگ ہیں کہ جب اُن کا کوئی قصور و اقصود کرتا ہے (اور کسی کو قتل کر دیتا ہے) تو یہ اپنی غافلانی کنجی کے باعث اس بات سے بے خوف ہو جاتے ہیں کہ یہ بدلہ میں قتل کئے جائیں گے (کیونکہ یہ سب بل کر بھی ایک متعول کا بدل نہیں بن سکتے۔ ایک کا تو ذکر ہی کیا ہے) بخل و کنجی ہی ایک ایسی بیماری ہے کہ جس سے وہ قتل کئے جاتے ہیں، اس کے علاوہ کسی دوسری بیماری سے وہ نہیں مرنے"

## وَقَالَ آخَرُ

① أَلَا أَبْلَغَا خُلَّتِي رَاسِئِدَا وَمِنْهُوَ قَوْلِي مَا إِذَا مَا اتَّصَلْ

اے میرے دو دوستو! تم یہ پیغام پہنچاؤ، میرے دوست اور پرلے ہم جمل رائد کہ جب وہ مدد طلب کرے :

خُلَّتِي : خلّة، دوست، مذکر مؤنث اس میں برابر ہیں۔ جمع : خِلَال ...  
كَقَلَّةٍ وَقِلَالٍ - صِنُوِي : صِنُوْ وَصَنُوْ : حقیقی بھائی، بیٹا، چچا، ہم مثل، ایک ہی جڑ سے نکل ہوئی شاخوں میں ہر شاخ کو بھی صِنُوْ کہتے ہیں۔ جمع : أَصْنَاءُ وَصِنَوَاتُ  
تَشْنِيهِ : صِنَوَانٍ - اتَّصَلْ : فُتْلَان : کسی کو مدد کے لئے "يَا فُتْلَان" کہہ کر پکارنا۔

انَّصَلَ إِلَى بَنِي فَلَانٍ، مُسَوِّبٌ هَوْنًا - اُتْلُ بِالشَّيْءِ جُرْمًا - یہاں پہلے معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں اور دوسرے بھی - «قدیمًا» «سنوی» سے مال ہے -

② بِأَنَّ الدَّقِيقَ يَهْيِجُ الْجَلِيلَ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذُلٌّ

چھوٹا امر بڑے معاملہ کو بکھر کا دیتا ہے اور یہ کہ معزز انسان جب چاہے اپنے آپ کو ذلیل کر دے (یعنی بے اوقات معمولی سی بات بہت بڑے اختلاف کا سبب بن جاتی ہے اور انسان کی عزت اُس کے اپنے ہاتھ میں ہے، اگر ایک معزز انسان بھی کوئی ایسا کام کرے جو اُس کے شایان شان نہیں تو ذلیل ہو جاتا ہے)

الدَّقِيقُ : باریک ، پتلا ، نازک ، یہاں ”چھوٹا معاملہ اور معمولی بات“ مراد ہے۔ دَقٌّ

(ض) دِقَّةٌ : باریک ہونا، چھوٹا ہونا یہْ يَهْيِجُ : (ض) هَيَّجًا : اُبھارنا ، براگینتہ کرنا۔ «بِأَنَّ الدَّقِيقَ» میں بار زائدہ ہے اور یہ پہلے شعر میں «الْبَلِغَا» کے لئے مفعول بہ ہے۔

③ وَأَنَّ احْزَامَةَ أَنْ تَصْرِفُوا لِحَيِّ سِوَاتِ صُدُورِ الْأَسَلِ

اور حرز امت (یعنی عقل و تدبیر و احتیاط) کی بات یہ ہے کہ تم اپنے نيزوں کی لوک ہمارے سوا کسی دوسرے قبیلہ کی جانب موڑ دو۔

الْحَزَامَةُ : مصدر حَزَمَ (ك) حَزَامَةً : ہوشیاری و ذوراندشی سے کام لینا۔ الْأَسَلُ :

نیزے ، ہر تیز تلوار اور پھیری ۔

④ فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدًا سَدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَادْهَبْ فَخَلْ

چنانچہ اگر تم ہمارے سردار ہو تو سرداری (خدمت) کرو لیکن اگر تکبر کے لئے سردار بنتے

ہو تو دفع ہو کر جو یا ہو تکبر کرو (یعنی اگر سرداری کی خواہش ہے تو پھر خدمت کرو کیونکہ

سردار قوم کا خادم ہوتا ہے لیکن اگر اترنے کے لئے سردار بننا چاہتے ہو تو پھر اپنا کام کرو۔)

سَدَّتْنَا : سَادَ (ن) سَيَادَةً : سردار ہونا۔ الْخَالُ : غرور ، جمع : خَيْلَانٌ ۔

فَخَلْ : صیغہ امر ماضی، خَالَ (س) خَيْلًا : تکبر کرنا ۔

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

ایک قوم کے دو فریق ایک کنویں پر لڑنے لگے اور جنگ کافی طویل ہو گئی ، اس پر

شاعر خیالات کا اظہار کر رہا ہے :

① كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ بَرَّغَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذُو حَجَّامٍ دَثِرٌ وَجَيْشٌ عَرَفَرٌ

اگر ہمارے دونوں بھائیوں کیسے کوئی ڈرایا جائے تو وہ اپنی اپنی قوم کو بلائے گا جو بہت  
اڈنٹوں والی اور بڑے لشکر والی ہے۔ (مقصد یہ ہے کہ یہ دو فریق جو ایک دوسرے  
کے لئے طالع آزمائے ہوئے ہیں۔ درحقیقت ایک ہی باپ کی اولاد ہیں۔ چنانچہ اگر ان میں  
کسی ایک پر کوئی دوسرا قبیلہ حملہ آور ہو جائے تو یہ آپس کی جنگ ختم کر کے ایک ہو کر  
اس کے ساتھ لڑیں گے، تو پھر آپس کی اس جنگ سے کیا فائدہ؟)

یُرْعُ : صیغہ مجہول، راع (ان روعا : ڈرانا۔ جاحل : اڈنٹوں کا لڑ پڑا ہوا  
کے ساتھ۔ دثّر : الکثیر من کل شیء : بہت زیادہ، جمع : دثّور —  
عزم مزم : بڑا لشکر۔

(۲) كَلَّا أَخَوَيْنَا دُورَ جَالٍ كَانَهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ غَلَبٍ ضَعِيفٍ

یہ دونوں بھائی ایسے لوگوں والے ہیں جیسے کہ شری جنگل کے شیر ہوں، مضبوط گردن  
اور سخت کاٹنے والے (یعنی یہ دونوں فریق بہادر لوگوں پر مشتمل ہیں)

أَغْلَبَ : مونی گردن والا۔ ضعیف : شیر، کاٹنے والا، جمع : ضیاعیم۔ «من  
کل» «أسود» کا بیان ہے۔

(۳) فَالرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بَيْعَكُمْ بَيْئًا وَلَا أَنْ تَشْرَوْا الْمَاءَ بِالْذِّمِّ

یہ کوئی عقل کی بات نہیں کہ تم مصیبت کو نعمت کے بدلے خرید لو، اور نہ کوئی  
دانشمند ہی ہے کہ تم خون کے عوض پانی پیو (یعنی چین اور کھون کی زندگی جو کہ نعمت  
ہے اس کو چھوڑ کر جنگ میں مبتلا ہونا اور ایک دوسرے کا خون بہا کر اس کے عوض  
پانی پینا یا خوریزی کر کے پانی پینا کوئی دانشمند ہی نہیں ہے۔

بَيْئًا : مصدر ہے یعنی سخت ماجت، عَذَابٌ بَيْئَسٌ : سخت عذاب،  
بَيْئَسٌ (اس) بُؤْسًا، بَيْئَسًا : سخت ماجت مند ہونا، یہاں «نیم» کے مقابلہ میں واقع ہے۔

وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبَهَانِيُّ

تعارف : یہ اموی اسلامی شاعر ہے۔ قبیلہ بنو نہبان اور حاتم دونوں عمر بن  
لغوث کی اولاد سے ہیں اور امیاء و فقعس طریف بن عمر کی اولاد سے ہیں۔ نہبانی شاعر  
حاتم اور امیاء و فقعس کا تقابلی کرا کر کہہ رہا ہے :

(۱) تَمَالَوْا فَاجْزَكُوا أَعْيَاوُفَقَعْسٌ إِلَى الْجُدِّ أَدْنَى أَمْرِ عَشِيرَةٍ حَاتِمٍ

لے بنی اسد : آؤ میں تمہارے ساتھ فخر و مہابت میں مقابلہ کرتا ہوں کہ آیا قبیلہ اعیان و قعس بزرگی کے زیادہ قریب ہیں یا (میرا) قبیلہ حاتم۔  
تَعَالَوْا : أَمْرٌ مَبْعُوثٌ أَجَاؤُ۔ تَعَالَى : بَلَدُهُنَا۔ وَعَلَا (ن) عَلَوْا : بَلَدُهُنَا  
وَأَمَلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ الْعَالِي حَكَاةً يُنَادِي السَّافِلَ، فَيَقُولُ : تَعَال، ثُمَّ يَكْثُرُ  
فِي اسْتِغْنَائِهِمْ حَتَّى اسْتَبْرَأَ بَعْضُ «مَلَّةٍ» مُطْلَقًا - أَخَاخِرُ : مُفَاخَرَةٌ  
وَفَخَارًا : فُخْرٌ مِّنْ مُّقَابَلَتِنَا۔ وَفَخَرَ (ن) فَخَرْنَا : فُخِرْنَا۔ الْمَجْدُ : بَزْدُكُ،  
عِظَمُ، جَمْعُ : أَمْجَادُ۔

(۲) إِلَى حَكِيمٍ مِّنْ قَبِيلِ عَيْلَانَ فَيُصَلِّ وَأَخْرَجَ مِنْ حَيْثُ رِبْعَةٍ عَالِمٍ  
 (آؤ) ایک قیس بن عیلان کے فیصلہ کرنے والے حاکم اور دوسرے ربیعہ کے دونوں  
 قبیلوں کے عالم کے پاس (یہ دونوں فیصلہ کریں گے کہ بزرگی کے کون زیادہ قریب ہیں)  
حَكَمَ : ثَمَلَتْ، فَيُصَلِّ كَرْنُ وَالَا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَلَمَّا خِفْتُمْ شِقَاقَ  
بَيْنِهِمَا فَأَبْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا» جَمْعُ : حَكَمَةٌ : فَيُصَلِّ :  
الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ : حَاكِمٌ، قَامِضٌ جَمْعُ : فَيَأْصِلُ، فَيُصَلِّ،  
وَحَكَمٌ کی صفت ہے اور «عالم» «آخر» کی صفت ہے۔ «حیتی ربیعہ» ربیعہ کے  
دو قبیلے، زین تشبیہ، اضافت کی وجہ سے گر گیا۔ «إِلَى حَكَمٍ» پہلے شعر میں «تَعَالَوْا» کے  
متعلق ہے۔ أَيْ تَعَالَوْا إِلَى حَكَمٍ فَيُصَلِّ مِّنْ قَبِيلِ وَتَرَجَّلَ أَخْرَجَ عَالِمٍ مِّنْ رِبْعَةٍ۔  
 (۳) ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بَيْنَ صَوَارِمٍ  
 ہم نے تمہیں مارا یہاں بہت مجاہدتماری کی دوست ہو گئی تو ہم نے تم سے دشمنوں کو دور کیا  
 کاٹنے والی سفید تلواروں کے ذریعے (جب حالت یہ ہے تو تم ہماری برابری کا دعویٰ  
 کس طرح کر سکتے ہو)

مَيْلٌ : مَصْدَرٌ مِّنْ مَّجِي، مَالٌ (ض) مَيْلًا : مُجْلَنًا، مَالٌ بَرْنَا۔ ضَرَبْنَا : عَنْهُ :  
پھیرنا، دُور کرنا۔ الْعِدَا : مَفْرُودٌ : عَدُوٌّ - بَيْنَ : سَفِيدَ تَلَوَارِی، مَفْرُودٌ : أَبْثَقُ  
صَوَارِمُ : مَفْرُودٌ : صَارِمٌ : کاٹنے والی۔

(۴) فَحُلُوا يَا كُنَانِي وَالْكَثَافِ مَعْشَرِي أَكُنْ حِزْبًا كَرُمًا فِي الْأَقْطَابِ التَّلَاحِمِ  
 سو تم ہمارے اور ہمارے قبیلہ کے پہلو میں اتر جاؤ، میں تمہارے لئے جنگ کی  
 تنگی (اور سخت مصیبت) میں پناہ گاہ بنوں گا۔

**خَلُّوْا :** (ض، ن) خَلُّوْا : اُتْرَا ، قَالَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ « اَوْ تَحُلْ قَرْيَابَتِنِ دَارِهِمْ اَكْتَلَفَ مَفْرَدَهٗ بَكْتَفْ پھلو، جانب - حَزَنَ : مضبوط پناہ گاہ (ن) حَزْرًا : حفاظت کرنا۔ الْمَاقِط : جنگ میں تنگ جگہ، وہ جگہ جہاں قتال ہوتا ہے جمع : بمآقظ، مادہ : (ع و ق ط) الْمُتَلَاحِم : متصل اور ایک دوسرے کے ساتھ ملی ہوئی یعنی تنگ جگہ، تَلَاحَمَ : جڑنا، ایک دوسرے کے ساتھ مل جانا۔

⑤ فَقَدْ كَانَ اَوْصَانِي اَنْ اُضَيِّفَكَ اِلَيَّ وَ اُنْحَى عَنْكَ كُلَّ ظَالِمٍ

میرے والد نے مجھے اس بات کی وصیت کی تھی کہ میں تمہیں اپنے ساتھ ملاؤں اور ہر قسم کا ظالم تم سے روکوں۔

اَضَيَّفَكَ : اَضَافَهُ اِلَيْهِ - اِضَافَةً : ساتھ ملانا

## وَقَالَ اِبْرَاهِيْمُ بَنُ كَثِيْفٍ

① تَعَزَّوْا اِنْ الصَّبْرَ الْحَزْرَ اَجْمَلَ وَلَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ مَعْوَلٌ

(اے نفس! حوادثِ زمانہ پر صبر کر کیونکہ صبر شریف آدمی کے لئے زیادہ مناسب ہے اور گردشِ زمانہ پر اعتماد نہ کر کیونکہ اس کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔

تَعَزَّوْا : امر حاضر از تَعَزَّيَا : صبر کرنا، تسل پانا۔ وَعَزَّى اس اعْزَاءُ : مصیبت پر صبر کرنا۔ زَيْج : شک : زَيْب الزَّمَانُ : گردشِ دوران، حوادثِ زمانہ۔ مَعْوَلٌ : صیغہ اسم مفعول از تَعْيِل جس پر اعتماد کیا جائے، جس سے فریاد کی جائے۔ عَوَّلَ عَلَى فُلَانٍ : بھروسہ کرنا، مدد مانگنا۔ کہتے ہیں۔ عَوَّلْنَا عَلَى فُلَانٍ فِي حَاجَةٍ فَجَدْنَاهُ نَعَمْ الْمَعْوَلُ یہاں مَعْوَل سے مطلقاً مصدری معنی "اعتماد" مراد ہے

② فَلَوْ كَانَ يُغْنِي اَنْ يَبْرَى الْمَرْءُ جَارِعًا مُحَادَثَةً اَوْ كَانَ يُغْنِي الشَّدْلُ

اگر یہ بات مفید ہوتی کہ کسی حادثہ کی وجہ سے کوئی آدمی جزع و فزع کرتے ہوئے دیکھا جائے یا دلیل ہو نامفید ہوتا۔ (یعنی بے صبری اور ذلت اگر مفید بھی ہوتی) يُغْنِي : اِغْنَاءُ : نافع ہونا۔ « اَنْ يَبْرَى » یعنی "کا نافع ہے۔

③ لَكَانَ التَّعَزَّى عِنْدَ كُلِّ مُلْتَمَسٍ وَنَائِبَةُ بِالْحَزْرِ اَوَّلَى وَاجْمَلَ

تب بھی ہر مصیبت اور حادثہ کے وقت صبر کرنا شریف آدمی کیلئے بہتر اور اچھا ہوتا۔ نَائِبَةُ : حادثہ، جمع : نَوَائِب

④ فَكَيْفَ وَكُلٌّ لَيْسَ يَعْدُو وَجَمَامَهُ وَمَا لِمَرِيٍّ عَمَّا قَضَىٰ اللَّهُ مَرْحَلٍ

اور صبر کیونکر اچھا نہ ہوتا حالانکہ کوئی بھی اپنی موت سے نہیں بھاگ سکتا اور نہ اللہ تعالیٰ کے فیصلے سے آدمی کے لئے کوئی مفر ہے۔

جَمَامَةً : موت۔ مَرْحَلٍ : سیفہ ظرف : ہٹنے کی جگہ، جائے فرار۔ رَحَلَ عَنْ مَكَانِهِ (ف) رَحَلَ : ہٹنا۔ يَعْدُو : (ن) عَدَا : بھاگنا۔

⑤ فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ يَنْعَىٰ وَيُؤْسَىٰ وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ

چنانچہ اگر ایام ہمارے درمیان نرمی و آرام اور سختی و مشقت کے ساتھ پلٹ رہے ہیں اور حوادث زمانہ طبع آزمائی کر رہے ہیں۔

نَعَىٰ : آرام و خوش عیشی الْيُؤْسَىٰ : فقر و مشقت  
⑥ فَمَا لَيْتَ مَنَاقِئًا صَالِبَةً وَلَا ذَلَلْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَحْمَلُ

تو ان ایام نے نہ ہمارا مضبوط نیزہ نرم کیا ہے اور نہ ہمیں کئی ایسی خصلت کے تابع بنایا ہے جو ابھی نہ ہو (بلکہ گردش ایام اور مصائب زمانہ کے باوجود ہم شجاع اور معزز ہیں)۔

لَيْتَ : از تعجب : نرم کرنا۔ مَنَاقِئًا صَالِبَةً : مضبوط نیزہ، یہاں اس سے بطور کنایہ عزت مراد ہے۔ «الَّتِي» أَيْ «لِلْخَصْلَةِ الَّتِي» تَحْمَلُ : (ک) جَمَالًا : خوب صورت ہونا۔

⑦ وَلَكِنْ رَحَلْنَا هَافُؤُسًا كَرِيمَةً تَحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ

لیکن ہم نے ایام کی اذیت پر اس طرح صبر کیا کہ ہماری جانوں پر لا دیا جاتا ہے اتنا بوجھ جس کی طاقت نہیں رکھی جاتی (اور ناقابل برداشت ہوتا ہے) اتنا ہم اس کو بھی وہ اٹھا لیتی ہیں۔

رَحَلْنَا هَا : رَحَلَ (ف) رَحَلَ : کجاوا یا باندھا، سوار ہونا۔ رَحَلَ لَهُ نَفْسُهُ : اس کی اذیت پر صبر کرنا۔ یہاں بھی بقول تبریزی «رَحَلْنَا هَا» اصل میں «رَحَلْنَا لَهَا» ہے۔ اور «هَا» ضمیر «الْأَيَّامُ» کی طرف راجع ہے، ترجمہ اسی کے مطابق کیا گیا۔ بعض نے کہا «هَا» ضمیر ہمارے اور «نَفُوسًا كَرِيمَةً» اس کی تفسیر ہے اُسی «رَحَلْنَا نَفُوسًا كَرِيمَةً» اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”ہم نے اپنی شریف جانوں پر کجاوا باندھا (اور ان کو ایسی طبع سواریاں بنا کر چھوڑا کہ ان پر ناقابل برداشت بوجھ لا دیا جاتا ہے تو اس کو بھی اٹھا لیتی ہیں)“ مطلب یہ ہے کہ ذلت و رسوائی کسی صورت میں ہمیں قبول نہیں، اپنی عزت کے تحفظ کے لئے جتنے ہی مصائب کا ہمیں سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ سب ہم برداشت کر لیتے ہیں۔ تَحْمَلُ : صیغہ مجہول۔ تَحْمِيلًا : بوجھ لا دنا

وَحَمَل (ض) حَمَلًا : بوجہ اٹھانا۔

⑧ وَقَيْنَا بِحُجْرَتِ الصَّبْرِ وَمَا نَفُوسَنَا فَصَعَتْ لَنَا الْأَغْرَاضُ وَالنَّاسُ مَزَلًا

اور ہم نے مجبیل کے ساتھ اپنی جانوں کی حفاظت کی، چنانچہ ہماری عزتیں برقرار اور سالم رہیں جب تک لوگ کمزور رہے (میں نے ان کی عزتیں کمزور پر لگائیں)۔  
وَقَيْنَا : (ض) وقایہ : حفاظت کرنا۔ مَزَلًا : دُلبے، کمزور، غفلت (ن)  
مَزَلًا، مَزَلًا : کمزور ہونا۔ وَمَزَل (ض) مَزَلًا : دُلبا و کمزور ہونا۔

## وَقَالَ آخِرُ

شاعر پر کوئی مصیبت آپڑی، رشتہ داروں نے کوئی مدد نہیں کی پس پر کہہ رہا ہے

① وَكُنْتُ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبِ بَلْتِ صَبْرْتُ عَلَيْهَا ثَقُلْتُ أَنْتَخَشُّ

اور مجھ پر نازل ہونے والے کتنے ہی تلواروں پر آپڑے، جن پر میں نے صبر کیا اور ان کے سامنے عاجز نہیں ہوا۔

دَهْمَتْنِي : (ف، س) دَهْمًا : اپنا تک آپڑنا۔ مِلْمَةٌ : اسم فاعل : نازل ہونے والی، اَلْكَرِيم : نازل ہونا «کَمْ» خبر یہ ہے۔

② فَأَذْكُتُ تَأْرِي وَالَّذِي قَدْ قَعَلْتُ فَلَا تُدِ فِي أَغْنَاؤِكُمْ لَمْ تَقْطَعِ

سو میں نے دشمن سے اپنا انتقام لے لیا اور وہ کام جو تم نے کیا وہ تمہاری گردنوں میں ڈار ہیں جو قطع نہیں ہوں گے (مقصود یہ ہے کہ دشمن سے میں نے اپنا بدلہ لے لیا جو میرے لئے قابلِ فخر بات ہے۔ لیکن چونکہ تم نے دشمن کے خلاف میری مدد نہیں کی، اس لئے یہ مدد نہ کرنا میرے طور پر تمہارے ساتھ چمٹا ہے گا)۔

فَلَا تُدِ : ہار، مفرد : قِلَادَةٌ، والعرب تَسْتَعِيرُ الْقِلَادَةَ لِلْعَارِ۔

## وَقَالَ عَوَيْفُ الْقَوَائِي

تعارف : یہ اسلامی اموی شاعر ہے۔ اس کی بہن 'عُيَيْنَةُ' نامی ایک شخص کے پاس تھی، عیینہ نے اس کو طلاق دی، شاعر کو جب علم ہوا کہ اس کی بہن کو طلاق دی گئی ہے تو عیینہ کا مخالف ہو گیا، دریں اثنا - حجاج بن یوسف نے کسی وجہ سے عیینہ کو گرفتار کر لیا، گرفتاری کی اطلاع شاعر کو ہوئی چونکہ عیینہ ایک سخی اور شجاع آدمی تھا۔ اس لئے شاعر کو اس کے ساتھ اختلاط

کے باوجود اس الملاح سے بڑا صدمہ ہوا، اسی صدمہ و غم کا اظہار ان اشعار میں ہے۔

① ذَهَبَ الرُّقَادُ كَمَا يُحْسِنُ رُقَادُ بِمَا شَجَاكَ وَنَا مَسَّتِ الْعَوَادُ

نیزد جاتی ہے (پس اے نفس!) نیند کا احساس ہی نہیں رہا اس صدمہ کی وجہ سے جس نے تجھے نیند گین کیا اور بیماریا پڑی کرنے والے سو گئے۔ (ایسے غم کی وجہ سے نیند ختم ہو گئی اور بیماری اتنی طویل ہو گئی کہ آبِ بیماریا پڑی کرنے والے سو گئے ہیں کیونکہ جب بیماری طویل ہو جاتی ہے تو تیمارداری میں لوگ سست پڑ جاتے ہیں اور بعض نفلوں میں "نامت" کی جگہ "قامت" ہے۔ اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ بیماریا پڑی کرنے والے ناامید ہو کر کھڑے ہو گئے۔)

الرُّقَادُ : مصد یعنی نیند، رُقَادُ (ن) رُقَادًا، رُقَادًا : سونا۔ يَحْسِنُ : میزچہل (من) يَحْسَنًا، يَحْسَنًا : محسوس کرنا۔ الْعَوَادُ : عیادت کرنے والے، مفرد : عَادَ۔ عَادَ (ن) عِيَادَةً : عیادت کرنا۔ شَجَاكَ : (ن) شَجَعُوا : رنج دینا، غمگین ہونا۔

② خَبَرُ اثْنَانِ مِنْ عَيْنَةِ مُوجِعٍ كَادَتْ عَلَيْهِ نَصْدَعُ الْأَكْبَادُ

عینہ کے بارے میں ایک دردناک خبر آئی جس کی وجہ سے قریب کر جگر پارہ پارہ ہو جائے "مُوجِعٍ" : دردناک، نَصْدَعُ : از قفل اہل میں "نصدع" تھا، ایک تارِ تحفیفاً حدت کر دی گئی۔ پھٹنا، ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔ نَصْدَعُ (ف) نَصْدَعًا : پھاڑنا، چاک کرنا الْأَكْبَادُ : جگر، مفرد : كَبِدٌ "عَلَى" بمعنی "میں" ہے۔

③ بَلَغَ التُّغْمُسُ بِلَاغَهُ فَكَانَتْ نَا مَوْفٍ وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَنْفُسُ

اس خبر کی تکلیف (اور سختی) جانوں کو پہنچی تو گویا ہم مرنے سے ہو گئے، حالانکہ ہمارے اندر روح اور جسم دونوں ہیں (ایسے خبر کا صدمہ اس قدر شدید تھا کہ زندہ ہو کر بھی احساسِ زندگی نہ رہا۔)

بِلَاغَهُ : شدت، تَغْمُسُ : غم، خَبَرُ : کی طرف راجع ہے اور یہ "بیلغ" کا فاعل ہے۔ مَوْفٍ :

مفرد : مَيِّتٌ

④ يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْكَارَةَ بَادُوا

وہ ہماری قسمت کی لغزش چاہتے ہیں حالانکہ اگر یہ لوگ ہماری وجہ سے مصائبِ دفع نہ کرتے تو ہلاک ہو جاتے (یعنی یہ دشمن ہماری بدبختی کے خواہاں ہیں، حالانکہ ان پر ہمارے احسانات کا حال یہ ہے کہ اگر ہماری مدد اور نصرت سے ان کی مصیبتیں نہ ملتیں تو یہ



تباہ ہو جاتے لیکن یہ احسان فراموش بن گئے ہیں۔)

عَثْرَةٌ : لغزش، ٹھوکر، جمع : عَثَرَات - جَد : قسمت : «عَثْرَةُ جَد» مال و خوش بختی کے زوال سے کیا یہ ہے۔ بَاذُوًا : (اض) بے ڈا، ہلاک ہونا۔

⑤ لَمَّا أَتَانِي مِنَ عِيْنَةِ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ نَظَامُ الْأَقْيَادِ

جب عینہ کے پاس میں مجھے یہ اطلاع ملی کہ وہ تہ بہ تہ بیڑیوں میں گرفتار رہنے نَظَامُ : ظاہر ہونا، نَظَامُ الْأَقْيَادِ : اوپر نیچے بیڑیوں کا ہونا۔ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : نَظَامُ كَيْدِ النَّوْبَيْنِ : اوپر نیچے کپڑے پہننا، ترکیب میں یہ «أَمْسَى» فعل ناقص کی خبر ہے۔ اَقْيَاد : بیڑیاں، مفرد : قَيْدٌ

⑥ فَنَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

تو میرے نفس نے اس کے لئے نصیحت (خیر خواہی) خالص کر دی کیونکہ مصیبت کے وقت مداوت ختم ہو جاتی ہے (تو اس مصیبت کے وقت بھی میرا نفس اس کا خیر خواہ ہوا گذشتہ اختلاف بھول گیا۔)

فَنَحَلْتُ : «ن» الدَّقِيقُ نَحْلًا : انا چھانا۔ نَحْلُ الشَّيْءِ : صاف کرنا۔ نَحْلُ النَّصِيحَةِ لِعُلَّانٍ : بچی خیر خواہی کرنا الْأَحْقَادُ : مفرد : أَحْقَدٌ : کیندہ مداوت

⑦ وَذَكَرْتُ أَيْ فَنِي بَسْطُ مَكَانَهُ بِالرِّفْدِ جِئْتُ تَقَاصِرُ الْأَرْفَادِ

اور مجھے یہ بات یاد آئی کہ اب کون سا نوجوان عطیہ (اور سخاوت کرنے) میں اس کا قائم مقام بنے گا۔ جس وقت عطیات کم ہو جائیں گے (اور لوگ سخاوت اور دوسروں کے ساتھ تعاون کرنا چھوڑ دیں گے۔)

رِفْدٌ : عطیہ، مدد، جمع : أَرْفَاد - تَقَاصَرُ : کوتاہی ظاہر کرنا۔ تَقَاصِرُ الرِّفْدِ وَالْعَطِيَّةِ : کم ہونا۔ وَقَصْرَانِ قَصُورًا : ناقص ہونا۔ اصل میں تَقَاصَرُ تھا، ایک تاء حذف ہوئی۔

⑧ أَمْ مَنْ يَهِينُ لَنَا كَرَامَتُهُ مَالَهُ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

اور اب کون ہے؟ جو ہمیں اپنا عمدہ مال سے اور کون ہے ایسا کہ جب ہم اس کی طرف جائیں تو وہ ہمارے لئے مرجع اور پناہ گاہ ہو۔

يُهَيِّنُ : «ه» هَانَةً : ذلیل کرنا «هَانَتِ الْمَالُ» خرچ کرنے اور ذبح کرنے سے کنایہ ہے۔ كَرَامَتُهُ : مفرد : كَرِيمَةٌ : خالص، عمدہ۔ مَعَادُ : لوٹنے کی جگہ، پناہ گاہ، مادہ : (ع و د) مصدر بھی ہو سکتا ہے اور ظرف بھی

## وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ

تعارف : یہ اسلامی شاعر ہے۔ اس کے چچا اور والد دونوں حکومت میں عہدوں پر فائز تھے۔ شاعر نے بھی اپنے لئے عہدہ کی فرائض کی نیکین اس کی بات کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔ مذکورہ اشعار میں اسی عدم التفات کا کلام ہے

① جَفَاَنِ الْأَمِيرَ وَالْمَغِيرَةَ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَنْوَسَ حَاجِبُهُ

امیر (چچا) نے مجھ سے بے رُخی کی اور مغیرہ (والد) نے بھی بے رُخی کی اور یزید (چچا زاد بھائی) نے بھی پہلو تہی کی۔

جَفَاَنِ : (ن) جَفَا، جَفَا، جَفَوُا : اعراض و بے رُخی کرنا۔ اَنْوَسَ : اِنْوَرَا، اِخْمَرَا کرنا۔ وَخَوَسَ (س) رَوَّضَا : کج ہونا، ٹیڑھا ہونا۔

② وَكُلُّهُمْ قَدْ كَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وَشَبْعُ الْعَلَى لَوْمَةٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

اُن میں سے ہر ایک نے پیٹ کی سیری مائل کر لی ہے جو ان کی حکم سیری کی ٹینگ ہے جب تک اُس کا ساتھی بھوکا ہو۔

شَبْعًا : کھانے کی اتنی مقدار میں سے سیری مائل ہو۔ شَبْعَ (س) شَبْعًا : حکم سیر ہونا۔ لَوْمَةٌ : ٹینگ، لَوْمَةٌ (ك) لَوْمَةٌ : کہینہ ہونا۔ بعض سخن میں «لَوْمَةٌ» ہے بمعنی ملامت لَامَ (ن) لَوْمًا : ملامت کرنا۔

③ فَيَا عَمَّ مَخْلًا وَانْجَذَ فِيْ لِنُوْبَةٍ تَنْوِبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمَّ عَجَابُهُ

اے چچا جان ! کچھ تو زری کر دو اور مجھے پیش آنے والے حادثہ کے لئے اپنالو، کیونکہ زمانہ کے عجائب (اور حوادث) بہت ہیں (تو اگرچہ اب تمہاری حالت اچھی ہے لیکن ممکن ہے کہ کسی بھی وقت تم پر مصیبت آئے کیونکہ گردشِ دوراں کے حوادث بسیار ہیں اور پھر تمہارا کوئی مددگار نہ ہو، اس لئے ابھی سے مجھے اپنالو۔)

نُوْبَةٌ : نَائِبَةٌ، حادثہ۔ تَنْوِبُ (ن) نُوْبَةٌ : پیش آنا۔ جَمَّ : بہت،

زیادہ (ن) جَمًّا : زیادہ ہونا۔

④ أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِلْسَّيْفِ نَبُوَّةَ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَصَارِيهُ

میں تلوار ہوں مگر (فرق یہ ہے کہ) تلوار اُچٹ جاتی ہے لیکن میری جیسی تلوار کی دعا یا اُپٹتی نہیں ہیں (یعنی اکثر تلواریں کُند ہو جاتی ہیں مگر میں کُند نہیں ہونا ہر بلکہ حوادثِ

کے مقابلے کے لئے ہر وقت جگہ دار رہتا ہوں)  
نَبْتَوْ : مصدر نَبَا (ن) نَبُوْءٌ : تلوار کا اُچٹ جانا۔ مَضَارِب : مُعْصَدہ:  
مَضْرِبٌ : مارنے کی جگہ، تلوار کی دھار۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ

① يَا أَيُّهَا الزَّكَاكُ الْبَشَائِرُ مَعَا قَوْلًا لِّسُنَنِ فَلْتَقَطِعْ قَوَائِمَهَا

اے دوست! تم چلنے والے سوارو! بنو سُنَس سے کہہ دو کہ وہ اپنے اشعار کو ختم کر دیں  
 ایسے ہماری مذمت میں اشعار کہنا چھوڑ دیں۔

فَلْتَقَطِعْ : (من) قَطَعًا : کاٹنا، پل پھٹنا۔ وَقَطَعَ (ن) قَطَاعًا : آہستہ پھٹنا،  
 یہاں ضرب اور نعرہ دونوں سے ہو سکتا ہے، اُد پر ترجمہ ضرب سے کیا گیا جس میں «قَوَائِمُهَا»  
 مفعول اور «فَلْتَقَطِعْ» میں ضمیر نا مل ہے جو سُنَس کی طرف مائدہ ہے اور لُحْز کی صورت میں  
 «قَوَائِمُهَا» نا مل ہوگا۔ ترجمہ ہوگا۔ «بنو سُنَس کے اشعار آہستہ پھٹیں» قَوَائِمُهَا : مفردہ  
 قافیہ، بیت کے آخری حرف سے لے کر اس متحرک حرف تک کے تمام حروف قافیہ  
 کہلاتے ہیں اول حرف ساکن سے پہلے واقع ہو۔ مثلاً مذکورہ شعر میں «فِيهَا» قافیہ ہے۔ یہاں اس  
 سے اشعار مراد ہیں

② إِلَى أَمْرٍ مُّكْرَمٍ نَفْسِي وَمَشِيدٌ مَنْ أَنْ أَقَاذِعُهَا حَتَّى أَجْازِيَهَا

میں ایک بُر دار و بادشاہ آدمی ہوں اور اپنے نفس کو بخش گوئی میں ڈالنے سے دُور  
 رکھنے والا ہوں کہ میں اس کا بدلہ حاصل کروں۔ (بجو کرنے والے سے یعنی میں ایک  
 شریف انسان ہوں، اپنے نفس کو بجو گوئی کا بدلہ لینے کے لئے بخش گوئی میں مُبْتَلَا  
 ہونے سے دُور رکھتا ہوں۔)

مَشِيدٌ : سینہ اہم فاعل از باب افتعال : بادشاہ، بنیہ، متعل مزاج۔ إِشَادٌ : بادشاہ ہونا  
وَأَذٌ (من) وَأَذًا : لڑکے کو زندہ دفن کرنا، مادہ (وعد) أَقَاذِعُهَا : مُقَاذَعَةٌ : گالی  
 مچو کرنا۔ وَقَدْغ (ن) قَدْغًا : گالی دینا۔ مُكْرِمٌ : دُور رکھنے والا، گُمر منہ، دُور  
 ہونا۔ أَكْرَمَ مِنْهُ : دُور کرنا۔ یہاں بھی اس کے صلیں «مِنْ» لیکے، اہل جہاد کے۔ إِلَى أَمْرٍ  
مَشِيدٌ وَمُكْرَمٌ (مُبْعِدٌ) نَفْسِي مِنْ أَقَاذِعُهَا «حتی» «کئی» کے معنی میں ہے۔

③ لَنَارِأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالَعَةً شُعْثًا قَوَارِئُهَا شُعْثًا نَوَامِينَهَا

اور جب بنو سبیس نے ہمارے گھوڑوں کو گھاٹیوں کے مڑوں سے اس مال میں نکلتے ہوئے دیکھا لکان کے شہسواروں کی پیشانیاں پر اگندہ تھیں۔  
الْأَجْزَاعُ : مفردہ : جَزَع : وادی کا مڑ : شَقَقْنَا : مفردہ : أَشَقَّتْ : پر اگندہ اور غبار آلود بال والا۔ فَوَاحِشُهَا : مفردہ : نَاصِيَةِ : پیشانی۔  
 (۲) لَاذَتْ هُنَالِكَ بِالشَّعَافِ عَالِمَةٌ أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بِلَيْلٍ أَمْرًا وَمِيًا  
 تو پناہ لینے لگے پہاڑ کی چوٹیوں پر یہ بات جانتے ہوئے کہ انھوں نے رات کو اپنے ایک گمراہ سردار کے حکم کی اطاعت کی (یعنی جب سبیس نے ہمارے گھوڑے اور اس پر شہسوار دیکھے تو جان گئے کہ وہ غلطی پر ہیں اور انھوں نے اپنے سردار کی بات مان کر خطا کھائی کیونکہ انھیں ہمارے گمراہ سردار اور گھوڑے بڑے شجاع اور جفاکش معلوم ہوئے۔)  
لَاذَتْ : (ان) کو ڈا : پناہ لینا۔ الشَّعَافُ : مفردہ : شَقَقْنَا : پہاڑ کی چوٹی۔  
غَاوِيَةً : غادی : گمراہ، مراد گمراہ سردار ہے بنو سبیس کی طرف راجع ہے۔ عَوَى (ض) : عَوَايَةً : گمراہ ہونا۔

## وَقَالَ خَرْفِي ابْنُ لَه

شاعر کا بیٹا خندج اس کی باندی سے تھا۔ شاعر کی بیوی اس کو اذیت دیتی تھی، اس پر شاعر اپنی بیوی سے ناراضگی کا اظہار کر رہا ہے : —

(۱) لَا تَقْدُرِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا وَلَيْتَ عِفْرَيْنٍ كَدَيْتَ سَوَاءً  
 بیگم ! تو مجھے حُنْدُج کے بارے میں ملامت نہ کر کیونکہ میرے نزدیک حُنْدُج اور عِفْرین مقام کے شیر برابر ہیں۔  
لَا تَقْدُرِي : (ان) عَدْلًا : ملامت کرنا۔ عِفْرَيْنٍ : ایک جنگل کا نام ہے، جہاں کے شیر مشہور تھے۔

(۲) حَمِيَّتٌ عَلَى الظَّهَارِ أَطْهَارُ أُمِّهِ وَيَقْصُ الزَّجَالُ الْمَدْعِينَ غَشَاءً  
 میں نے اس کی ماں (جو کہ باندی ہے) کے طہر کی حفاظت زانیوں سے کی، اور بعض لوگ جو دعویٰ کر رہے ہیں کہ یہ کسی اور سے ہے ان کا قول پھپھسا رہے۔  
حَمِيَّتٌ : (ض) حَمِيَّةً، حمایت : بچانا، حفاظت کرنا، حماہ علیہ : اس کو اس سے بچانا۔ الظَّهَارُ : مفردہ : عَاْهَرٌ : زانی۔ أَطْهَارُ : مفردہ : طَهَّرَ۔ غَشَاءً :

جھاگ، جھاگ سے بلا ہوا کوزہ کرکٹ۔ یہاں یغوا اور فضول اور بے حقیقت ہونے سے کنایہ ہے

② فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْبَنَاتِ كَأَنَّهَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَوَاءَ

چنانچہ اس کی ماں نے اس کو جنا۔ اس حال میں کہ اس کے پورے سیدھے تھے۔

یعنی وہ سخی تھا، گویا کہ اس کا امام لگوں کی میان (جب میں کھڑا ہو جاتا ہے بلند

قامت ہونے کی وجہ سے ایسا لگتا ہے کہ وہ جھنڈا ہے۔

سَبْطُ الْبَنَاتِ : علامہ تبریزیؒ لکھتے ہیں۔ «تقول العرب: فُلَانٌ سَبْطُ

الْجِسْمِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدِّ، مَعْتَدِلَ الْقَامَةِ، وَفُلَانٌ سَبْطُ الْبَنَاتِ

وَالْيَدَيَيْنِ إِذَا كَانَ سَخِيحًا كَرِيمًا، وَقَوْلُهُ: «عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَوَاءَ»

کئی بذلک عن طُولِهِ، يَمْدَحُهُ بِالْكَرَمِ وَبِالنُّطُولِ» یعنی: سَبْطُ الْبَنَاتِ سے

سخی ہونا مراد ہے، بعض نے کہا سَبْطُ الْبَنَاتِ سے طویل القامت ہونا مراد ہے، سَبْطُ الْبَنَاتِ سُبُوْلَةٌ

سے ہے جس کے معنی طویل ہونے کے ہیں۔ لِيَوَاءَ: جھنڈا، جمع: أَلْيُوِيَّة۔ عِمَامَتُهُ:

پگڑی، جمع: عِمَائِم

## وَقَالَ آخَرُ

① رَأَيْتُ رَبَاطًا جِينًا تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ وَعَشَبٍ

میں نے اپنے بیٹے رباط کو دیکھا جب اس کی جوانی مکمل ہوئی اور میری جوانی ختم

ہو گئی کہ اس کی فرمانبرداری میں ناراضگی کی کوئی بات نہیں ہے۔

بَرٍّ: فرمانبرداری و اطاعت (بھائی) بَرٍّ: اطاعت کرنا۔ عَشَبٍ: (بِسْكُونِ الشَّامِ)

مصدر بمعنی ناراضگی۔ الْعَشَبُ (بفتح الشاء) کچی اور فساد۔ یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں

عَشَبٍ کی صورت میں ترجمہ ہو گا: اس کی اطاعت میں کوئی کچی اور دکڑا ہی نہیں ہے،

عَشَبٍ عَلَيْهِ (ن) عَشَبًا وَعَشَبًا (س) عَشَبًا: ناراض ہونا «وَلَيْسَ فِي بَرٍّ وَ...»

«رَبَّاطًا» سے حال ہے۔

② إِذَا كَانَتْ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَارَةً فَأَنْتَ أَحْلَلَالٌ مُحْلَوٌ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ

جب کہ لگوں کی اولاد ان کے لئے دریاں ہیں اور تو میرے واسطے حلال میٹھا ٹھنڈا شیریں

حَزَارَةٌ: دریاں

③ لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيئٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُتَمَنِّعٌ صَعْبٌ

اُس کی نرم جانب ہماری ہے اور دوسری جانب سخت اور شدید ہے جب دشمن اُس کا قصد کریں ۔

دَمِیثٌ : نرم (س) دَمَثًا : نرم ہونا ۔ رَامَهُ : (ن) رَفُوعًا : قصد کرنا ۔  
«مُتَّبِعٌ مُتَّعِبٌ» «جانب» کی صفت ہے ۔

⑤ وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ کَمَا اَهْتَزَّتْ الْبَارِحُ النَّفْسُ الرُّطْبُ

اچھے کاموں کے وقت غوثی و شادمانی اُس کو آتی ہے (جس کی وجہ سے وہ ایسا جھومتا ہے) جس طرح گرم ہوا میں تر شاخ جھومتی ہے ۔

هَزَّةٌ : نشاط و شادمانی (ن) هَزًّا : ہلانا ۔ اِهْتَزَّ : ہلنا ، جھومنا ۔ اَلْبَارِحُ : گرم ہوا ۔ جمع : بَوَارِحُ ۔

## وَقَالَ آخَرُ

① وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبْلَى مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِوَارِكٌ عَلَى كِرَامٍ

اور میں (اپنے دوستوں اور محبوبوں سے) جدا ہوا ہوں ، یہاں تک کہ اب مجھے فراق کی کوئی پرواہ نہیں ہے اگرچہ میرے عزیز پڑوسی مجھ سے جدا ہو جائیں ۔  
النَّوَى : مصدر بمعنی دُوری و جدائی ، نَوَى (ض) نَوَى : دور ہونا ، جوارک : پڑوسی مفرد : جَار ۔ بَانَ (ض) بَيْنًا : جُدا ہونا ۔

② فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَطْلُوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْجَنِيبِ تَنَامُ

میرا نفس فراق کا عادی بن گیا ۔ فراقِ یار کے وقت بھی میری آنکھ سوتی ہے  
النَّأْيُ : مصدر : دُوری ، نَأَى (ف) نَأًيًا : دُور ہونا ۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَوْ ذَا  
أَنْفَعْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ «تَطْلُوِي : انطواء ، ہٹل ہونا ۔ و  
طَلَوَى (ض) طَاً : ہلنا ۔

## وَقَالَ آخَرُ

① رُوِعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَبْلَى لَهُ وَبِالْمَصَافِي فِي أَهْلِ وَجِوَارِكِ

میں جدائی سے ادھر ادھر والوں اور پڑوسیوں پر مصائب سے ڈرایا گیا ہوں ، یہاں تک کہ اب میں فراق سے نہیں ڈرتا ۔

رُوِعْتُ : مینغہ بھول : رَوَعَهُ وَرَاعَهُ (ن) رَوَعًا : ڈرانا ۔ اَلْمَصَافِي :

کا عطف «یا یٰسین» پر ہوا ہے۔

② لَمْ يَزَلْ لَكَ الذَّمُّ لِي عَلَقًا أَصْنَتْ بِهِ إِلَّا اصْطَفَا بَنِي أَبِي أَوْمَيْيَةَ جِرَان

زمانے نے کوئی ایسی نفیس شے جس میں میں مجسمل کروں نہیں چھوڑی مگر یہ کہ

اُس کو مجھ سے جسد اور دُرُود کرنے کے لئے منتخب کر دیا۔

عَلَقٌ: نفیس شے، جمع: اَعْلَاقٌ - أَصْنَتْ: (س) ضَنًّا: بخل کرنا - اصْطَفَا:

اصْطَفَا: چننا، منتخب کرنا۔ وَصَفًا (ن) صَفَاءً: خالص و صاف ہونا۔

## وَقَالَ طُفَيْلٌ لِّغَنَوٰی

یہ شاعر جاہلی ہے:

① وَمَا أَتَانَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّنَّ بِذِي لَطَفٍ الْجِيرَانِ قَدْ مَأْمَعَجَ

میں جدائی سے ناواقف (اور نامانوس) نہیں ہوں (اُس نے کم) میں بہت پہلے

سے مہربان پڑوسیوں کے مذاق کا درد مند ہوں۔

الْمُسْتَنْكَرُ: ناواقف، نا آشنا، اسْتَنْكَرَ: ناواقف ہونا۔ لَطَفٌ: اہم

مہربانی و نرمی، ہدیہ، جمع: اَلْطَافُ۔ مَفْعَجَ: اسم مفعول: بہت درد مند، مُجْعَعٌ۔

تَجْعِنًا: سخت تکلیف دینا۔ وَفَجَعَ (ف) فَجَعًا: تکلیف دینا، دل دکھانا۔ «بِذِي

لَطَفٍ» «مَفْعَجَ» سے متعلق ہے۔ اور «الْجِيرَانِ» کی طرف مضاف ہے۔ اُنْیَ

ذِي لَطَفٍ مِنَ الْجِيرَانِ۔ قَدْ مَأْمَعَجَ: پرانا زمانہ، یہ ظرف ہے «مَفْعَجَ» کے لئے۔

② جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبُهُمْ إِذَا النَّسْ عَزَّوْا عَلٰی تَصَدَّعُوا

میں ہر ایسی قوم کے ساتھ جدائی کا سزاوار ہوں جس کے ساتھ میں رہا ہوں (کیونکہ)

جب کوئی جماعت مجھ کو عزیز اور پیاری ہوتی تو مجھ سے الگ ہو جاتی۔

النَّسْ: بڑی جماعت، اُنْس و اِشْر، وہ شخص جس سے اُنْس مائل ہو، جمع: اُنْاس

تَصَدَّعُوا: تَصَدَّعًا: پھٹنا۔ الْقَوْمُ: متفرق و جدا ہونا۔ اَلْهَيْ: قوم، قبیلہ، جمع: اَهْیَاءُ

③ كُلَّيْ بِالْمَوْلٰی كَذٰی كَيْسٌ نَّافِيحٌ وَلَا ضَآئِرٌ فِیْ فَقْدَانِهِ لَمُسْتَشْعٍ

اور اب مجھے اپنے چچا زاد بھائی سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیا گیا ہے کہ جس کا

وجود میرے لئے نفع بخش ہے نہ اُس کا فقدان میرے لئے نقصان دہ ہے (میں)

اُس سے بچاؤ کا وجود اور عدم دونوں میں سے کسی سے برابر نہیں)

**مُمْتَعٌ** : میضہ اسم مفعول از باب تفعیل : جس کو لطف اندوز ہونے کا موقع دیا گیا ہو، فائدہ پہنچایا گیا ہو، ممتع بہ ومنہ اللطف اندوز ہونے کا موقع دینا، فائدہ پہنچانا۔ مادہ (مرت ع) **اُمْتَعُ**، **اُمْتَعُ**، **اُمْتَعُ** کی خبر ہے **«بِالْمَوْتِ»** «مُمْتَعٌ» سے متعلق ہے «مَوْتِی» سے حیا زاد بجائی مراد ہے۔

## وَقَالَ الرَّاعِي

**تعارف** : یہ اسلامی اموی شاعر ہے۔ اُونٹوں کے بارے میں کثرت سے اشعار کہنے کی وجہ سے «راعی» سے مشہور ہوا: —————

① **وَقَدْ قَادَنِي الْجَعْبَرَانُ حِينَنَا وَقَدْ مَنُّوْا** **وَقَارَقْتُ حَتَّى نَانَحِبُ جَمَالِيَا**

اور ایک نانا تک پڑوسیوں نے مجھے اپنی طرف کھینچا اور میں نے ان کو اپنی طرف کھینچا اور میں اُن سے جدا ہو گیا۔ حَتَّى کہ آب میرے اُونٹوں کو (ملنے کا) شوق نہیں رہا۔  
تَحْنُ : (ض) حنیناً : مشتاق ہونا۔ جَمَالِيَا : اُونٹ، جمع : جَمَلٌ، یعنی مکمل اور لطف اشباح کا ہے۔

② **رَجَاؤُكَ اُنْسَانِي شَذَّكَرُ اخْوَتِي** **وَمَالِكَ اُنْسَانِي بُوْهَيْبِي مَالِيَا**

آپ کے ساتھ وابستہ امیدوں نے مجھ سے بھائیوں کا تذکرہ بھلا دیا، اور آپ کے مال (علیات) نے مقام «دھبیں» میں مجھ سے اپنا مال بھلا دیا۔

## وَقَالَ آخَرُ

① **وَلَيْتَ اَلنَّصِيحُ اَسْيَافُنَا** **اِذَا مَا اَصْطَبَحْنَ بِيَوْمِ سَفْوَكِ**

② **مَنْ اَبْرُهُنَّ بِطُورِ الْاَكْفَتِ** **وَاَعْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمَلُوكِ**

جب ہماری تلواریں خون گھرانے والے دن شراب صبح پی لیتی ہیں تو !!  
ان کے منبر و تھیلیوں کے اندرونی حصے اور لکھے نیام بادشاہوں کے سر ہوتے ہیں  
اَصْطَبَحْنَ : اَصْطَبَاحًا : صبح کے وقت شراب پینا۔ سَفْوَكِ : بہت خون گھرانے والا۔ اَعْمَادُ : نیام، مفرد : اَعْمَدُ، مَنْ اَبْرُهُنَّ : بَطُونُ الْاَكْفَتِ «نَصِيحُ» کی خبر ہے اور پھر شرط کے لئے جزم ہے۔ اصل عبارت ہے۔ «النَّصِيحُ مَنْ اَبْرُهُنَّ اَسْيَافُنَا بَطُونُ الْاَكْفَتِ اِذَا مَا اَصْطَبَحْنَ بِيَوْمِ سَفْوَكِ»



## وَقَالَ آخَرُ

① لَا يَمْنَعُكَ خَفْضُ لُعَيْشٍ فِي دَعَا نَزُوعٍ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

تجھ کو ہرگز نہ روکے راحت میں خوشگوار زندگی بسر کرنے سے اہل خانہ اور وطن کا شوق  
(یعنی اہل و عیال کی ملاقات اور وطن کی زیارت کا شوق چین کی پر لطف زندگی  
گزارنے سے تجھے روک نہ سکے۔)

خَفْضُ لُعَيْشٍ : خوشگوار زندگی۔ خَفَضَ (ك) خَفَضًا : زندگی کا آسودہ ہونا۔  
دَعَا : مصدر اسكون و راحت، وَدَع (ك) يُوَدِّعُ ، دَعَا : ساکن و مطمئن ہونا۔  
نَزُوع : مصدر : اشتیاق۔ نَزَعَ (ف) نَزْعًا إِلَى أَهْلِهِ : مشتاق ہونا۔  
«نَزُوع» «لَا يَمْنَعُكَ» کا فاعل ہے اور «خَفْضُ لُعَيْشٍ» منصوب بنزع الخافض  
ہے، اُنِ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ خَفْضِ لُعَيْشٍ۔

② تَلْقَى بِكُلِّ بَلَدٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجَنَارًا بِجَارٍ

ہر وہ شہر جس میں تو سفر کر کے اُتر گیا وہاں تو اہل کے بدلے اہل اور پڑوسیوں کے بدلے  
پڑوسیوں سے ملے گا (مقصود یہ ہے کہ گھر اور وطن کا میلان، سفر سے تجھ کو نہ روک لے  
کیونکہ سفر میں اگرچہ مشقت ہوتی ہے لیکن دیس غیر میں بھی مالوس لوگ مل جاتے ہیں  
بقول آتش۔

تھکیں جو پاؤں تو چسل سُر کے بل نہ ٹھہر آتش  
گل مُراد ہے منزل میں حصار راہ میں ہے

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي سَدِ

① إِنْ أَكُنْ مِنْ عِلْمَنِتِ فَاغْنِ إِلَى نَسَبِ مَنْ جَمَلَتْ كَرِيمِ

اگر میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جن کو تو جانتی ہے (تو کوئی حَسَرَج نہیں) کیونکہ  
میں ایسے شریف نسب کی طرف منسوب ہوں جس کو تو نہیں جانتی۔

إِلَّا أَكُنْ : اصل میں إِنْ لَمْ أَكُنْ ہے۔ «كَرِيمِ» «نَسَبِ» کی صفت ہے۔  
«إِلَى نَسَبِ» «نُسُوبِ» محذوف سے متعلق ہے۔ اُنِ «إِلَى نَسَبِ» «إِلَى نَسَبِ»  
وَلَا أَكُنْ كَعَلِ لَجْوَادٍ فَاغْنِ عَلَى لَرَادٍ فِي لَطْمِ غَيْرِ شَتِيمِ

② وَلَا أَكُنْ كَعَلِ لَجْوَادٍ فَاغْنِ عَلَى لَرَادٍ فِي لَطْمِ غَيْرِ شَتِيمِ

اور اگر میں مکمل طور پر سخی نہیں ہوں (تو کوئی مضائقہ نہیں) کیونکہ تاریک رات میں توشہ کے بارے میں مجھے گالی نہیں دی جاتی (یعنی رات کر آنے والا مہمان مہمان نوازی نہ کرنے کی وجہ سے مجھے گالی نہیں دیتا)۔

الزَّاد: توشہ، جمع: أَزْدَادٌ: یہاں اس سے مہمان نوازی مراد ہے۔ اَلْظُّلُمَاءُ: تاریک، مُراد تاریک رات ہے۔ اَلشَّيْءُ بِمَعْنَى مَشْتَوِيٍّ: جس کو گالی دیکھائے۔

③ وَلَئِنْ كُنْتُ كُلَّ الشَّيْءِ فَانَيْتُ بِضَرْبِ لُطْلُ وَالْهَامِ حَوْضِ عَلِيمٍ  
اور اگر میں مکمل بہادر نہیں ہوں (تو کوئی خوف نہیں) کیونکہ میں گردنوں اور کھوپڑیوں کو  
سماحقہ مارنا اچھی طرح جانتا ہوں۔

الطَّل: گردن، مفرد: طَلِيَّةٌ، طَلَاءٌ: حَقٌّ عَلِيمٌ: اُمٌّ عَلِيمٌ جِدًّا: اچھی طرح جاننے والا۔

## وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ

یہ غمخیز شاعر ہے۔ اس کے بیٹے، عرار، کے ساتھ اس کی بیوی کا مشکوک اچھا نہیں تھا۔ یہ اس پر تشبیہ کر رہا ہے۔

① أَزَادَتْ عِرَارًا بِالْمَهْوَانِ وَمَنْ يُرْذِ عِرَارًا الْعَمْرُو بِالْمَهْوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
میری بیوی نے عرار کے ساتھ حقارت کا ارادہ کیا اور جو بھی عرار کے ساتھ حقارت کا  
ارادہ کرے گا وہ ظالم ہوگا۔

② فَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَفْرِئِدِ بْنِ صُحْبَتِي فَكُنْتُ لَهُ كَالشَّمَنِ وَبَيْتٌ لَهُ الْأَدَمُ  
پس اگر تو میرے ساتھ تعلق یا میری صحبت چاہتی ہے تو عرار کیلئے اس گئی کی طرح  
بن جا، جس کے لئے چمڑے کے بتنوں پر شیرہ لگایا گیا ہو (کیونکہ ایسے بتنوں میں  
گھی خراب نہیں ہوتا لہذا تو بھی اس غیر فاسد گھی کی طرح غیر فاسد بن جا)۔

رُبَّ شَيْءٍ: صیغہ مجہول، رُبَّ (ن) رُبْنَا: اَلزَّفَقُ: مشک پر کھجور کا شیرہ ملنا تاکہ بڑا  
اچھی ہو جائے اور گھی اُس میں خراب نہ ہو۔ رُبَّ: بچی کھجور کا شیرہ۔ الْأَدَمُ: مفرد: أَدِيمٌ  
پکایا اور دباغت دیا ہوا چمڑہ۔ یہاں اس سے ایسے بتن مراد ہیں جو گھی وغیرہ رکھنے کے لئے  
اس قسم کے چمڑے سے بنائے جاتے ہیں۔ اَلشَّمَنِ: گھی، جمع: أَشْمَنُ، سُمُونٌ  
وَبَيْتٌ لَهُ الْأَدَمُ: ترکیب میں «الشَّمَنِ» کی صفت ہے اور «الشَّمَنِ» پر الف لام عہد

ذہنی ہے، تعریف کا نہیں۔

(۳) وَإِنْ كُنْتُمْ تَحْمِلُونَ الْفِرَاقَ طَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّيْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْقَنَمُ

اور اگر تم کو تو میرا فراق چاہتی ہے تو پھر اُس کے لئے اس بھیڑ یا کی طرح بن جا جس بکری کھو گئی ہو یعنی جس طرح بکری کھونے والا بھیڑ یا غضب ناک ہوتا ہے اگر تو فرقت چاہتی ہے تو پھر تو بھی اُس کے ساتھ سختی اور غضب کا معاملہ کر۔

طَعِينَةٌ : عورت، بیوی، ہودج، جمع : طَعَائِنُ - الفصح : بکریاں، ام مؤنث مَوْضُوعٌ لِلْجُنْسِ، يَقَعُ عَلَى لَذْكَوْدِ الْإِنْسَانِ - «طعینتی» منصوب علی النداء ہے - «ضَاعَتْ» «الذَّيْبُ» کی صفت ہے اس پر الف لام عہد ذہنی ہے

(۴) وَالْأَفِيرِيُّ مِثْلُ مَا سَارَ مَا كَبِ تَجَشَّمَ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِ أُمِّهِ

ورنہ تو اُس شتر سوار کی مانند چل جس نے پانچویں دن اونٹ کے پانی پر گرنے کی تکلیف اٹھائی ہو اس مال میں اُس کی چال میں میا نہ روی (اور سستی) نہ آئی ہو (مطلب یہ ہے کہ جس طرح کسی شتر سوار کا اونٹ پانچویں دن پانی پینے آئے اور تین دن تک وہ پانی نہ پی سکا ہو تو ایسا شتر سوار بڑی تیزی کے ساتھ اپنا اونٹ پانی پر لاتا ہے اور اُس کی چال میں بڑی تیزی ہوتی ہے، ایسے ہی تو بھی اپنی چال میں کسی قسم کی سستی و کوتاہی کا مظاہرہ نہ کر، تیز اور سیدھی چال چل)

تَجَشَّمَ : وَجَشَّمَ (اس) جَشَمًا : مشقت اٹھانا، تکلیف برداشت کرنا۔

خَمْسًا : أَنْ شَرِدَ الْإِبِلُ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ وَرُودِهَا السَّابِقِ ،

فیکون بین الوردین ثلاثة أيام - یعنی اونٹ پانچویں دن پانی پینے لے تو اُس کو

«خَمْس» کہتے ہیں، اس طرح کہ ایک دن پانی پئے، پھر تین دن پیاسا رہے، پھر اگلے دن پانی

پیتے تو یہ آخری دن پہلے کے مقابلے میں پانچواں ہے - أَمَّ : قربت، کہتے ہیں «أَخَذَتْهُ

مِنْ أُمِّهِ» أَحَى مِنْ قُرْبٍ، شَيْ قَلِيلٍ ، کہتے ہیں «مَا طَلَبْتُ إِلَّا شَيْئًا أُمًّا»،

وسط و میا نہ روی - یہاں بھی معنی مراد ہیں -

(۵) وَإِنْ عَرَا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِمُنَا مِنْهُ قَا أَمْلِكُ الشَّيْمِ

اور اگر عرا سخت مزاج ہے جس کی سختی تو جھیلتی ہے تو میں خصلتوں کی درستگی

پر قادر نہیں ہوں (کہ اس کی طبیعت میں نرمی پیدا کروں)

شَكِيمَةٌ : بڑائی، خودداری، سخت مزاجی، جمع : شَكَاكُمُ : تُقَاسِمُنَا : مُقَالَاةٌ،

جھیلنا، برداشت کرنا۔ ایشیم: عادت، مفرد: شیمۃ۔

⑥ وَإِنْ عَرَّارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنْ أُحِبَّ الْجَوْنَ ذَا الشَّكْلِ الْعَمَدُ

اور اگر عرار خوبصورت (اور گورا) نہیں ہے تو میں ایسے کالے کو بھی پسند کرتا جو چوڑے

شالوں والا (اور توی) ہو

الجَوْنَ: سفید، بہت کالا، امداد میں سے ہے، جمع: جَوْن - جان (ن) جَوْنًا: کالا  
ہونا۔ الشَّكْلِ: شانہ، جمع: مَنَآكِب: العَمَد: کثرت، کامل۔

وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ اسْحَقُ بْنُ خَلْفٍ

① لَوْ لَا أُمِيَّةٌ لَمْ يُخْزَعْ عَمِلُ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَابِلِ الدُّجَى فِي حَنْدِيلِ الظُّلَمِ

اگر میری بچی اُمیہ نہ ہوتی تو میں فُوت ہونے اور فقر سے نہ ڈرتا اور نہ تاریک راتوں میں

گھٹا لپ اندھیرے جھیلنا۔

العَدَم: صِدُّ الْوُجُود، وَالْفَقْرُ۔ الدُّجَى: تاریکیاں، مفرد: دُجِيَّة؛

حَنْدِس: سخت تاریک رات، تاریکی، جمع: حَنْدِس۔ الظُّلَم: مفرد: ظُلْمَةٌ؛  
تاریکی «حَنْدِس» کی اضافت «الظُّلَم» کی طرف ایسی ہے جیسے بعض کی اضافت کل کی طرف  
ہوتی ہے۔ مُرَاد تاریک راتیں ہیں۔

② وَمَرَّادُنِي رَغْبَةً فَلَا لَيْشَ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَخْفُوها ذَوُّو الزَّحِيمِ

لیکن اس بات کی معرفت نے زندگی میں میری رغبت کو بڑھا دیا کہ یتیم لڑکی کو ذلیل

سمجھا جاتا ہے اس مال میں کہ رشتہ دار اُس سے بے رنجی برتتے ہیں۔

«مَعْرِفَتِي» «زادنی» کا نالعل ہے۔ «ذُلَّ» «مَعْرِفَتِي» کا مفعول ہے «يَخْفُوها»

«الیتیمہ» سے مال واقع ہو رہا ہے۔

③ أَحَازِرُ الْفَقْرَ مِمَّا أَنْ يُلْعَبَ بِهَا فِيهِتَكَ الشَّرُّ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ

مجھے ڈر اور اندیشہ ہے کہ کسی دن اُس پر فقرا پڑے گا اور اسکی ضعیفی کا پردہ چاک کر دیا

يُلْعَبُ: بِهِيَ الْمَآثَا: نازل ہونا۔ يَهْتِكُ: (ض) هَتَكَ: پردہ دری کرنا۔

رُسُوَا کرنا۔ وَضَم: دو تختہ جس پر گوشت رکھا جاتا ہے۔ «لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍ»

ضعیف و ذلیل ہونے سے کنایہ ہے۔ لفظی ترجمہ ہے «میں ڈرتا ہوں کہ کسی دن اُس پر فقر

آپڑے گا اور ہٹالے گا پردے کو اس گوشت سے جو تختہ پر ہے» «أَنْ يُلْعَبَ بِهَا» «الفقر»

سے بدل اشتعال ہے۔ «فِيهِمْ تِلْكَ» کا عطف «يُلِمَّة» پر ہے۔ اس لئے منصوب ہے۔

④ مَهْلُوى حَيَاتِي وَأَهْلُوى مَوْتِي شَفَعًا وَالْمَوْتُ أَكْبَرُكُمْ نُزَّالَ عِلْمِ الْحُرَمِ

وہ میری زندگی کو پسند کرتی ہے اور میں اس کی موت پسند کرتا ہوں، شفقت اور خوف کی بنا پر کہ چونکہ موت عورتوں کے لئے سب سے معزز مہمان ہے۔ ایسے اگر عورت زندگی کی آلودگیوں سے پہلے پہلے پاک دہی کے ساتھ ختم ہو تو یہ بہت بہتر ہے۔

شَفَعًا : مصدر بمعنی : شفقت و مہربانی، خوف - شَفَقَ (س) شَفَقًا : شفقت

کرنا، ڈرنا۔ یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔ نُزَّالَ : مفردہ : نازل : آنے والا، مہمان۔ الْحُرَمِ :

مفردہ : حُرْمَةٌ : عورت، قابل حفاظت چیز جس کی پردہ دہی حرام ہو۔

⑤ أَخْشَى فِظَاظَةً عَمٍّ أَوْ جَفَاءً أَيْخ وَكُنْتُ أُنْبِئِي عَلَيْهِمَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ

مجھے (اپنی موت کے بعد) چچا کی تند خوئی اور بھائی کی بے رخی کا خوف ہے۔ مالا کلمہ

مجھے اس پر ترس آتا ہے کہ کلمات کی اذیت سے (یعنی میں اس کو تکلیف دینے والا

کوئی کلمہ نہیں سن سکتا اس کے متعلق کسی کی تند خوئی بے رخی کیسے برداشت کر سکتا ہوں)۔

فِظَاظَةً : مصدر بمعنی : سختی و تند خوئی، درشت کلامی، فِظَظَ (س) فِظَاظَةً :

بد اخلاقی و سختی کرنا۔ أُنْبِئِي : إبْغَاءٌ علیہ : شفقت و رحم کرنا۔ الْكَلِمِ : مفردہ : کَلِمَةٌ :

## وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ حَطَّانٌ

① أَنْزَلَنِي الذَّهْرَ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْصٍ

زمانے نے مجھے بلندی سے پستی کی جانب اپنے فیصلے کے مطابق اتار دیا۔

شَامِخَ : بلند، جمع : شَمَخَ - الْخَفْصُ : مصدر بمعنی الْخَفُوضُ :

پست، زریں۔ خَفَضَ (ض) خَفْصًا : پست کرنا

② وَعَالَيْخَ الذَّهْرَ بِوَفْرِ النِّخِ فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عَيْرِ نِي

اور زمانے نے مجھے مع کثیر مال کے ہلاک کر دیا چنانچہ اب میرے لئے عزت کے علاوہ

کوئی مال نہیں ہے۔

عَالَيْخَ : (ن) عَوَّلَا : ہلاک کرنا۔ بِوَفْرِ : مال کثیر "ب" بمعنی "مع" ہے۔

③ أَبْكَا نِي الذَّهْرَ وَيَا رَبِّ مَا أَصْحَكُنِي الذَّهْرُ بِمَا شِئْنِي

زمانے نے مجھے رولا یا (بھی) اور اے میری قوم بسا اوقات پسندیدہ شئی دیکر ہنسایا بھی۔

مِزْنِي : ارضاء : راضی کرنا، مفعول محذوف ہے۔ اَمْیْ یُرْضِیْنِی "یا محرف نذرہ  
کا مادی «قومی» محذوف ہے۔

④ لَوْلَا بَنَاتُكَ كَزُنُوبِ الْعَقَا رُدُّدَنْ مِنْ بَعْضِ الْإِلْبَعْضِ

اگر قطا (پرنده) کے چوزوں کی طرح میری چھوٹی چھوٹی لڑکیاں نہ ہوتیں جو ایک دوسرے  
پر لڑائی جانیں گی (میں نے) اگر چوزوں کی مانند میری چھوٹی بھیاں نہ ہوتیں جن کے باپ  
میں مجھے خوف ہے کہ وہ میرے بعد ایک دوسرے پر دھکیل دی جائیں گی۔  
بَنَات : بنات کی تصغیر ہے۔ زُنُوب : مفردہ : اَزُنُوب : قطا پرنده  
کا جزا۔ عَقَا : مجبور کے برابر ایک بگستانی پرنده جس کو ارد میں بھٹ تیز کہتے ہیں مفردہ : عَقَا ؟

⑤ لَكَانَ لِي مُضْطَرِبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ

تو میرے لئے ایک کشادہ جولان گاہ ہوتی لمبی چوڑی زمین میں (اور میں بے قید و بند  
آزاد ہو کر چکر لگاتا)

مُضْطَرِب : حرکت کی جگہ، جولان گاہ

⑥ وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنُنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

ہماری اولاد ہمارے دل کے ٹکڑے ہیں جو زمین پر چلتے پھرتے ہیں۔

⑦ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَا مَتْنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمْضِ

اگر ان میں سے بعض پر باد مخالف چلے تو میری آنکھ بند ہونے سے (یعنی نیند سے)  
رک جاتی ہے۔

الْغَمْضُ : آنکھ کا بند ہونا۔

## وَقَالَ حَيَّانُ بْنُ رَبِيعَةَ

① لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذُووَجِدٍّ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدَ

تمام قبائل جانتے ہیں کہ میری قوم جفاکش ہے۔ جب اسے کالباس (ہتھیار)  
پہنا جائے (اور جنگ کی تیاری ہو رہی ہو)

جِد : جہدوسی۔ ذُووَجِدٍّ : جفاکش، اصحاب جہد۔

② وَأَنَا نَفْعٌ أَخْلَسُ الْقَوَافِ إِذَا اسْتَعَاذَ الشَّاغِرُ وَالنَّشِيدُ

اور یہ کہ ہم اشعار کے لئے بہترین ٹاٹ ہیں، جب تغار اور اشعار کی آگ بھڑکانی جائے

۶) بہترین ٹاٹ ہیں، ”کنایہ ہے شدتِ تعلق سے بیسنے اشعار کے ساتھ ہمارا تعلق قوی اور مودت ہے۔“

أَحْلَسَ : ٹاٹ، مفرد، جُلُس، وفي الحديث «كُنْ جُلُسَ بَيْتِكَ  
التَّكَاثُرُ : تنافس الرجال، باہم فخر کرنا۔ النَّشِيدُ : آواز کی بلندی، اشعار و  
ترانہ، جمع : أُنَشِيد - استعزّ : اذباب افتعال : بھڑکنا، حروف اصلہ (س ع ر)  
۳) وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَخَاءَ حَقًّا تَوَلَّى وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ

اور یہ کہ ہم بڑے شکر پر ضرب لگاتے ہیں، یہاں تک کہ وہ پھر مارتا ہے، اس حال میں کہ ہماری تلواریں (ہماری شجاعت اور دشمن کی شکست پر) ہمارے لئے گواہ ہوتی ہیں۔  
الْمَخَاءَ : اُتْلَع کی تائید ہے : سفید و سیاہ رنگ والی، بڑا شکر، جمع : مَلْخَاوَات۔

## وَقَالَ الْأَعْرَجُ الْمَعْنَى

① أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِفْتُ غَيْرَ مُرٍّ قَلِيلٍ وَلَا وَكَلٍ

میں ابو بَرَزہ (یعنی دشمنوں کو دعوت مبارزت دینے والا) ہوں۔ جب خوف و ہراس بڑھ جائے میری پیدائش اس حالت میں ہوئی کہ میں کمزور اور عاجز نہیں تھا۔

الْوَهْلُ : گھبراہٹ، خوف، وَهْل (س) وَهَلًا : گھبرانا۔ زُكِلَ : الضَّعِيفُ  
الَّذِي يَتَزَكَّى شَيْبَةً وَيَكُمُّ : کمزور و بزدل۔ وَكَل : هُوَ الَّذِي يَتَشَكَّلُ عَلَى غَيْرِهِ :  
 عاجز آدمی جو اپنے کام دوسرے کے سپرد کرے اور اس پر بھروسہ کرے۔

② ذَاقُوهُ وَذَاقُوا شَبَابَ مُقْتَبِلٍ لَا جَزَعَ الْيَوْمُ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ

تو تالا اور چڑھتی جوانی والا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج موت کی قربت گھبراہٹ نہیں ہے  
مُقْتَبِل : اہم مفعول، نیا، جدید۔ اُفْتَبِلَ الْأَمْرُ : ازمیر کرنا، شَبَابٌ مُقْتَبِلٌ : نوجوانی،  
 چڑھتی جوانی۔

③ الْمَوْتُ أَحَلَّ عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ

موت ہمارے نزدیک شہد سے زیادہ میٹھی ہے ہم یعنی بنو ضبہ یوم حمل و ملے ہیں۔

» نحن «بتا ہے» اصحاب الجمل «خبر ہے» بَنِي ضَبَّةٍ «منصوب علی الدرج یا منصوب علی الاختصاص ہے۔» الجمل «سے جگ حمل مراد ہے۔

④ نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ نَفْعِي ابْنُ عَقَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

ہم موت والے ہیں جب موت آجائے، ہم نیزوں کی لوگوں سے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی موت کی خبر دیتے ہیں (نیزوں کی لوگوں سے موت کی خبر دینے کا مطلب یہ کہ جب لوگ ہمارے نیزے دیکھیں گے جو خون سے تر ہوں گے تو سمجھ جائیں گے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ شہید ہو گئے ہیں اور ہم نے بدلہ لے لیا ہے)۔

نُفَعْنِي : (ف) نَفَعْنِيَا : موت کی خبر دینا۔ الْأَسَل : نیزے۔

رُدُّوْا عَلَيْنَا شَيْئَهُنَا ثُمَّ بَجَلْ ⑤

ہم پر ہمارے شیخ (حضرت عثمان رضی اللہ عنہ) کو (مصاص لے کر) اور بس ہمیں یہی کافی ہے۔

(اس کے علاوہ ہمارا کوئی مطالبہ نہیں)۔

بَجَلْ : حرف جواب بمعنی نَفَعْ، اَم فَعْل مَبْعُثْ : حَسْبُ كَافِي يَجْلَاكَ :

آپ کے لئے کافی ہے۔ «بَجَلْ» بتدا ہے اور خبر مخدوف ہے۔ «أَي يَجْلُنَا ذِلَّكَ»۔

## وَقَالَ آخِرُ

① دَاوَابْنُ عِمِّ السُّوْرِ بِالنَّأْيِ وَالنَّيْ كَفَى بِالْنِّئِ وَالنَّأْيِ عَنْهُ مَدَاوِيَا

میرے بُرے چچا زاد بھائی کا علاج اس سے دُوری اور بے رُخی کے ساتھ کرو کر پوچھو بے رُخی اور دُوری اُس کے علاج کے لئے کافی ہیں۔

دَاوِ : اَمْرٌ مِّنَ الْمَدَاوَاةِ : علاج کرنا۔ السُّوْر : (سین کے فتح کے ساتھ)

مصدر ہے۔ برائی، ساء (ان) سوؤر : بُرا ہونا۔ اور السُّوْر (سین کے فتح کے ساتھ) اَمْرٌ بُرَا۔ الْفَيْحَا : مصدر : بے رُخی و استغناء، غِيَا (اس) غِيَا : استغنی ہونا۔ النَّأْيِ :

دُوری، نَأْيٌ (ف) نَأْيَا : دُور ہونا۔ «بِالنَّيْ» «كَفَى» کا فاعل ہے۔ «بَا» زائد ہے «مَدَاوِيَا» حال یا تینز ہے، کقولہ تعالیٰ «وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا»

② جَزَى اللّٰهُ عَنِّي مَحْصَنًا بِسَلَابِهِ وَ اِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْفَرَبُ وَ خَالِيَا

اللہ تعالیٰ میری طرف سے محسن کو مجھے شانے اور تکلیف دینے کا بدلہ دیں اگرچہ وہ

میرا قریبی چچا زاد بھائی اور ماموں ہے (یعنی ماں باپ دونوں جاننے سے رشتہ دار)۔

③ يَسَلُّ الْغِيَا وَالنَّأْيُ اَذْوَا عَصَدُو وَيُكْدِي الشَّدَا اِنِّي غُلْظَةٌ وَتَغَالِيَا

اس سے بے رُخی اور دُوری اس کے امراض قلب کو نکالے گی اور اس کے ساتھ

قُرْبَتِ بِنْفِص و عداوت کو ظاہر کرے گی۔



يَسْلُ : (ن) سَلًّا، كَيْفِيًّا - أَذْوَاعًا : بیماریاں، مفرد : ذَاعٌ - الشَّدَائِفُ :  
مصدر از باب تفاعل : قربت و نزدیکی - تَقَالِيًّا : مصدر از تفاعل : دشمنی و عداوت،  
فَتَلَّى (س) قَلَى : دشمنی رکھنا -

② أَعَانَ عَلَى الذَّهْرِ إِذْ حَافَ بَرَكَهُ كَفَى الذَّهْرُ لَوْ كَلَّمَتْهُ بَنِي كَافِيَا

اس نے میرے خلاف زمانہ کی مدد کی جب مانہ نے (میرے ساتھ) سینہ رکھا، اور  
(اے محسن!) اگر تو زمانے کو میرے خلاف کھیل بنالیتا تو وہی کافی ہوتا۔ (یعنی  
میرے شانے کے لئے حوادث ثابت زمانہ ہی کافی تھے۔ مزید تمھاری ستم ظریفی اور  
ستم بالائے ستم کی ضرورت نہ تھی)۔

حَكَ : (ن) حَكًّا : رگڑنا، گھسننا - بَرَكٌ : سینہ -

## وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي كَلْبٍ

① وَحَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوَّاتَا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَشَوُّقِيْنِي

میری اونٹنی شوق اندہستی کی وجہ سے روئی (اے اونٹنی!) تو اپنے رونے کے ساتھ مجھے  
کس کا شوق دلاتی ہے؟

حَنَّتْ : (ض) حَنِينًا : رونا، مشتاق ہونا - طَرَبًا : مصدر، شوقی، خوشی طَرَبَ  
(س) طَرَبًا : خوش و دست ہونا، خوشی سے جمونا - تَشَوُّقِيْنِي : تَشَوُّقًا :  
شوق دلانا، امل میں «تَشَوُّقِيْنِي» ہے - ایک نون کو تخفیفاً حذف کر دیا - دوسرے  
بمعرہ میں غائب سے حاضر کی طرف التفات ہے - «طَرَبًا وَشَوَّاتَا» مفعول لہ ہے -

② فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْحَبَتْ عَنْهُمْ قُرُونِي

میرا غم بھی تیرے غم کی مانند ہے لیکن میرے نفس نے ان سے اعراض کر کے اور لوگوں  
کو دوست بنایا -

تَجِدِينَ : (ض) وَجَدًا : ملگین ہونا - وَجَدٌ : غم - أَصْحَبَتْ : إِصْحَابًا :  
ساتھی والا ہونا، ساتھی بنانا، یہاں اس کے صلیب میں «عن» آیا ہے جس لئے «اعراض»  
کے معنی بھی ہیں - یعنی میں نے ان سے اعراض کر کے دوسرے لوگوں کو دوست اور  
ساتھی بنایا - أَصْحَبَتْ کے معنی انقیاد و اتباع کے بھی آتے ہیں، اس صورت میں ترجمہ  
ہوگا : «میرے نفس نے ان سے اعراض کر کے - (اور) مایوس ہو کر میری اطاعت کی»

فَرَوْنِ : نفس، حاجت، مؤنث استعمال ہوتا ہے۔

«وَجَدِي» ابتدا مؤخر ہے۔ «مِثْلُ مَا يَجِدِينَ» خبر مقدم ہے، ابتدا خبر ل کر جملہ اسمیہ الائی کے لئے خبر ہے «إِنَّ» کا اسم ضمیر مکمل ہے۔ ترکیبی عبارت ہوگی۔ «إِلَى» وَجَدِي مِثْلُ مَا يَجِدِينَ اور یہی احتمال ہے کہ «وَجَدِي» الائی میں ضمیر مکمل سے بدل ہو اور «مِثْلُ مَا يَجِدِينَ» الائی کی خبر ہو ترکیبی عبارت ہوگی «إِنَّ وَجَدِي مِثْلُ مَا يَجِدِينَ» «مِثْلُ مَا يَجِدِينَ» میں «مَا» موصولہ بھی ہو سکتا ہے۔ «يَجِدِينَ» اس کا صیغہ اور اسم موصول کی طرف لٹنے والی ضمیر محذوف ہوگی۔ اُی «مِثْلُ مَا يَجِدِينَ» اور «مَا» مصدریہ بھی ہو سکتا ہے۔ اُی (مِثْلُ وَجَدِكَ)

۳) رَأَوْا عَرْشِي تَشَلَّمَتْ جَنَائِبُهُ فَلَمَّا أَتَتْ تَشَلَّمَتْ أَفْرَدُونِي

انہوں نے دیکھا میرے عرش کو کہ اسی دونوں جانب گمنہ ہو گئی ہیں۔ (اور اس میں رخنہ پڑ گئے ہیں) جب ایسا ہو گیا تو انہوں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا ایسے میری عزت کے وقت مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر غور تھا لیکن جب دبدبہ ختم ہوا تو مجھے تنہا چھوڑ گئے)

تَشَلَّمَتْ : وَشَلَّمَتْ (س) تَشَلَّمَتْ : رخنہ پڑنا، گمنہ ہونا۔ أَفْرَدُونِي : اِفْرَادًا؛ اکیلا چھوڑنا۔ دوسرے «تَشَلَّمَتْ» میں ضمیر «عرش» کی طرف عائد ہے۔

۴) هَنِيئًا ابْنِ عَمِّ السَّوْدِ أُنْفِ مَجَاوِرَةً بَنِي كَبُؤُنِ

میرے بڑے چچا زاد بھائی کو بارک ہو کہ میری دودھ والی اونٹنی بنی نسل کی پڑوسی ہے (بلور طنز کہا ہے)

كَبُؤُنِي : دودھ والی اونٹنی، بکری وغیرہ؛ جمع : اَبَان، اَبُن۔

«هَنِيئًا» «کان» محذوف کی خبر ہے۔ «أُنْفِ مَجَاوِرَةً» «کان» کا اسم ہے۔ «كَبُؤُنِ» «مَجَاوِرَةً» کا فاعل ہے۔

وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي أَسَدٍ

۱) وَمَا أَتَاكَ الْكَيْسُ الْمَذِينُ وَلَا الذُّؤُنُ إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ الْغَرِيبِ

اُد میں کمزور اور خیس نہیں ہوں اور نہ وہ ہوں کہ جب دوست مجھ سے اصرار کرے تو میں غضب ناک ہو جاؤں اور دایلا کرنے لگوں (یعنی دوستوں کی بے رخی پر مجھے غصہ نہیں آتا)

اَلْیَکْسُ : کمزور و بے برکت، پستہ قد، سخاوت میں کوتاہی کرنے والا، جمع : اَنْکَسَ صَدَّ : (ن) عَنْهُ هَذَا : اعراض کرنا۔ الدَّفْنُ : صیغہ صفت اگھیا، کمینہ، جمع : اُدْنِیَاءُ : دَفْنِ (س) کَنَیْةً اگھیا ہونا۔ اَحْرَبُ : (س) حَرَبًا سخت غضب ناک ہونا، واویلا کرنا۔

② وَلَکِنِّیْ اِنْ دَامَ دُمْتُ وَاِنْ یَکُنْ لَهٗ مَذْهَبٌ یَّعْنِیْ فَلَیْ عَنَّتْهُ مَذْهَبٌ

اور اگر وہ دوستی قائم رکھنا چاہتے تو میں بھی دوستی قائم رکھتا ہوں اور اگر وہ اپنی راہ الگ کرنا چاہیں تو میں بھی الگ راہ اختیار کر لیتا ہوں۔

③ اَلَا اِنَّ خَیْرَ الْوُفُوْدِ تَطَوُّعَتٌ لَهٗ النَّفْسُ لَا وُفُوْدًا اُنْیْ وَهُوَ مُتَبِعٌ

سنیے : بہترین محبت وہ ہوتی ہے جس کے لئے آدمی کاجی آمادہ ہو نہ کہ وہ محبت جو کئے اس حال میں کہ وہ تھکا پیٹنے والی ہو (یعنی اصل محبت وہ ہوتی ہے جو

لطیب خاطر ہو اور اس میں کسی قسم کا تکلف اور تصنع نہ ہو۔)

تَطَوُّعَتٌ : لہ : آمادہ کرنا، اطاعت کرنا۔ طَاعَ (ن) طَوَّعًا : فرمانبردار ہونا۔ مُتَبِعٌ : اُسم فاعل : تھکانے والا۔ اَتَّعَبَهُ : تھکا دینا۔

## وَقَالَ أَبُو حَنْبَلٍ لِّطَالِيٍّ

تعارف : مذکورہ اشعار ابو حنبل لٹالی کی طرف منسوب ہیں لیکن صحیح نہیں بلکہ یہ اشعار عمار بن جریں کے ہیں۔ ہر ایوں کو تیار نامی شخص عدی بن اغلب کے ساتھ جو اکیلے ہوئے اپنا سارا مال کھو گیا، عدی نے اس کا سارا مال لے لیا، البتہ تیار کو دو بانڈیاں خفیزہ طور پر عمار بن جریں کے پاس بھیج دی تھیں، عدی کو اُس معاملہ ہوا تو وہ عمار کے پاس گیا اور اُن کا مطالبہ کیا، عمار نے کہا یہ تو نہیں لے سکتا۔ کیونکہ امانت ہیں، اُن ان کے بدلے اونٹ قبول کرو، چنانچہ وہ اونٹ لے کر آگیا۔ پھر شعراء کی محفل منعقد ہوئی، جس میں مروان القیس بھی تھا۔ اس تقریب میں عمار اپنے اس کارنامے کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے :

① لَقَدْ بَلَانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارٌ

تیار نے مجھے آزمایا، باوجود ان حوادث کے (جو مجھ پر آپڑے تھے) قوم (یعنی بنی ہاشم) کے آپس میں نیزے چلنے کے وقت۔

اختلاف : آنا جانا۔ زَجَاجٌ : مفردہ : زُجْجٌ : نیزے کا پھلارہا۔ اس کے

مقابلے میں اُوپر کے لوہے کو «سَنَان» کہتے ہیں۔ یہاں اس سے مطلقاً نیزے مراد ہیں۔  
 «عند» «حَدِث» کے لئے بھی ظرف بن سکتا ہے اور «بَلَانِی» کے لئے بھی۔ «بَلَانِی»  
 کے لئے ظرف ہو تو ترجمہ ہوگا: «سیا نے مجھے آزما یا قوم کے نیزے چلتے وقت پیش آنے  
 والے حادثہ میں» «سَنَان» آدمی کا نام ہے اور ترکیب میں «بَلَانِی» کا نامل ہے۔

② حَتَّى وَفَيْتُ بِمَا دُهِمًا مَعْقَلَةً كَالْعَارِازْدَفَةِ مِنْ خَلْفِهِ قَارٌ

حتیٰ کہ میں نے (سیا کے) اُونٹوں کے عوض (مدی کو) بندھے ہوئے ایسے سیاہ اُونٹ  
 دیئے (جن کا رنگ ایسا سیاہ تھا) جیسے کہ تہہ بہ تہہ سیاہ تار کول ہوتا ہے۔

وَفَيْتُ : (ض) وَقَاءٌ : پورا پورا دینا۔ بھٹا : بارہ عوض کے لئے ہے اور ضمیر  
 «إِبِل» کی طرف راجع ہے۔ دُهِمًا : مفردہ : دَهْمًا : سیاہ : سیاہ اُونٹنی  
 مَعْقَلَةً : اسم مفعول : رتی سے بندھے ہوئے۔ الْعَارِ : تار کول : سیاہ رنگ کا ایک  
 روغن جس کو کشتی وغیرہ پر ملتے ہیں۔ مفرد : قَارَةٌ : اَزْدَفٌ : اَزْدَافًا : پلے درپلے ہونا،  
 ایک چیز کے پیچھے دوسری چیز کو کرنا۔ مَرْدَفَةٌ (ن) اَزْدَفًا : تالچ ہونا، پیچھے سوار ہونا۔  
 ③ قَدْ كَانَ سِيرٌ فَخَلُّوا عَنْ حَمُولَتِكُمْ إِنِّي لَكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارٍ جَارٌ  
 (جب) سفر مکمل ہو گیا (تو میں نے مہانوں سے کہا) تم اپنی سواری سے اُتر دو، میں ہر آدمی  
 کے واسطے اُس کے پُروسی کے بدلے پُروسی ہوں۔

كَانَ : بمعنی نَفَرَ، كَانَ سِيرٌ : سیر و سفر مکمل ہو گیا۔ حَمُولَةٌ : الإِبِلُ لَتِي  
 يُحْمَلُ عَلَيْهَا : بار برداری کا اُونٹ اور جالار، جمع : حَمُولَاتٌ «مِنْ جَارٍ» ہیں «مِنْ»  
 عوض اور بدلیت کے لئے ہے۔

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ حِمَارٍ يَوْمَ ذِي قَارٍ

یوم ذی قار سے وہ جنگ مراد ہے جو کسریٰ اور عرب کے قبیلہ بنو شیبان کے  
 درمیان ہوئی تھی۔ مشہور ہے کہ یہ عرب کی عجم سے پہلی جنگ تھی۔

① إِنِّي حَدَّثْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خُيِّلَتْ يَبْرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَيْبُ السَّاءِ

میں نے بنو شیبان کی تعریف کی کیونکہ میری قوم کی آگ (سعادت) ابھی (ختم ہو) گئی ہے  
 اور اُن میں آگ بھڑکائی جانے لگی۔

حَمِدْتُ (ن س) حَمْدًا، حَمُودًا : بھنا۔ يَبْرَانَ : آگ، مفرد : سَاءٌ :

شَبَّتْ : ماضی مجهول (ن) شَبَّتا . آگ لگانا ، بھڑکانا ۔

② وَمِنْ تَنْكَرٍ مَّهُمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ أُنْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْبَعَارُ

قحط کے زمانے میں ان کی کرم فوازیوں میں سے ایک کرم یہ بھی ہے کہ ان میں رہتا ہوا  
پڑوسی یہ نہیں جانتا کہ وہ ان کا پڑوسی ہے (بلکہ اپنے کو اسی کنبہ کا آدمی سمجھتا ہے)۔

مَحَلّ : بارش کا نہ ہونا اور زمین کا خشک ہونا، قحط ۔ جمع : مُحُول : اُمَحَال

③ حَتَّىٰ يَكُونُ عَزْرِيَا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ

وہ پڑوسی اُن کے نفوس سے زیادہ عزیز ہو جاتا ہے تا وقتیکہ وہ ان سب سے

اپنے اختیار سے جدائی اختیار کرے (یعنی جب تک ساتھ رہتا ہے تو وہ

اس کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں)

«عَزْرِيَا» «أَعَزَّ» اہم تفضیل کے معنی میں ہے ۔ اُیْ أَعَزَّ مِنْ نَفْسِهِمْ «أَوْ»

«إِلَىٰ أَنْ» کے معنی میں ہے ۔ «جَمِيعًا» حال ہے ۔

④ كَأَنَّهُ صَدْعٌ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ

گویا کہ وہ (پڑوسی) اپنی عزت اور تکریم اور محفوظ دامن ہونے میں (پہاڑی بکرا ہے جو بلند

پہاڑ کی ایسی چوٹی میں ہے جس سے عمدہ پرندوں کے اُشیانے بھی نیچے ہوتے ہیں (اور وہ

ہر قسم کے شکاری سے محفوظ ہوتا ہے)۔

صَدْعٌ : زنگ، جوان، یہاں اس سے پہاڑی جوان بکرا مراد ہے ۔ شَاهِقَةٌ : بلند،

مراہ بلند پہاڑ ہے ۔ شَهَقُ الْجَبَلِ (ف) شُهُوقًا : بلند ہونا ۔ عِتَاقٌ : مفردہ : عِتَاقٌ :

عمدہ، خوش منظر، عِتَاقُ الطَّيْرِ : عمدہ و خوش منظر پرندے ۔ أَوْ كَارُ : مفردہ : وَكْرٌ :

گھونٹا، اُشیانہ ۔ «مِنْ دُونِهِ» ..... «جملہ ظرفیہ «رَأْسِ» کی صفت ہے ۔

## وَقَالَ آخِرُ

① نَزَلَتْ عَلَىٰ آلِ مُهَلِّبٍ شَايِيَا غَرَبِيَا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلِّ

یہ موسم سرزمین آل مہلب کا مہمان بنا اپنے وطن سے اجنبی اور مسافر ہو کر قحط کے وقت

شَايِيَا : شتا یعنی موسم سردی میں داخل ہونے والا ۔ شَتَا (ن) شَتَوُا ہوسم زمیں و دل

ہونا، زمانہ سرما میں قیام کرنا ۔ زَمَنِ مَحَلِّ : زمانہ قحط ۔

② فَأَزَالَ بَنِي إِكْرَامِهِمْ وَافْتَعَاءُ مِنْهُ وَالْطَّافَةُ حَتَّىٰ حَبَسَتْهُمْ أَمَلِي

ان کا اکرام اور ان کا بچھاپنے ساتھ مخصوص کرنا اور مجھ پر ان کی مہربانی اس قدر ہی کڑی  
ان کو اپنا اہل سمجھنے لگا۔

آفتاء : اتباع کرنا، اختیار کرنا، مخصوص کرنا اور بعض کے نزدیک یہاں اس سے  
حالات کا نقص اور مزاج پری وغیرہ مراد ہے۔ الکفاف : بھلائی و مہربانی کرنا۔

## وَقَالَ جَابِرُ بْنُ الشَّعْبِ

① وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمُنُنَّ يَقُلْنَ لَا تَتَفَكُّ تَرَحَّلْ مَرَحَلًا

ملا مت کرنے والی عورتیں ہو کر مجھے یہ کہتی ہوئی ملا مت کرنے لگیں کہ کیا تو  
ہمیشہ اونٹوں پر کجا واکتا ہے گا۔ (اور سفر میں زندگی برباد کرتا ہے گا۔)

العاذلات : ملا مت کرنے والی عورتیں۔ تَرَحَّلْ : (ف) رَحَلًا : اونٹ پر کجا و  
کنا «مَرَحَلًا» مصدری ہے «يَلْمُنُنَّ» مال ہے۔ «يَقُلْنَ» حال ثانی یا «يَلْمُنُنَّ»  
بل ہے۔ ۱۰ ہمزہ استفہامیہ ہے «لَا تَتَفَكُّ» فعل ناقص ہے۔

② فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزَمِ رَامِي نَفْسِهِ جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَسْمُوَلَا

اچیں نے جواب کہا (تجربہ کار نوجوان درمیان شب اپنے آپ کو کام پر ڈالتا ہے  
تاکہ مال دار ہو جائے۔

جَوَاشِنَ : مفردہ : جَوَّشَنَ : رات کا وسط یا ابتداء حصہ۔ يَسْمُوَلَا :  
تَسْمُوَلَا : مال دار ہونا، مال جمع کرنا۔ مَالٌ (ن) مَوْلَا : مالدار ہونا۔

③ وَمَنْ يَفْتَقِرْ فَرَفْتِهِ يَحْدِ الْفَتَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمْرِ مَخُولًا

اور جو شخص اپنی قوم میں غریب ہو تا ہے وہ مالدار کی تعریف کرتا ہے اگرچہ وہ چھاؤ  
ماموں کے اعتبار سے شریف (اور نجیب الطرین) ہو۔

وَاسِطُ الْعَمْرِ : کَرِيمُ الْعَمْرِ۔ مَخُولًا : کَرِيمُ الْخِلَالِ

④ وَيُزِرِّي بِعَقْلِ لَمْرُءٍ فَتَلَهُ مَالَهُ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رَجَالٍ وَلَعَلَّا

اور قلت مال انسان کی عقل کو غیب دار بناتی ہے اگرچہ وہ (صلاحیت کے اعتبار  
سے) لوگوں میں زیادہ صاحب شرف اور مدبر ہو۔ (یعنی غریب باصلاحیت

ہی کیوں نہ ہو لیکن اس کو منصب کا اہل نہیں سمجھا جاتا۔)

يُزِرِّي : بہ لُزْرًا، وَزَرِي (ض) نَزَرًا : عیب لگانا۔ أَسْرَى : اَرَمَ

تَفْضِيلٌ ، سَرَوَدٌ (ك) سَرَوَاوَةٌ : صاحبِ شرافت ہونا۔ اَحْوَالًا : صیغہ تفضیل :  
زیادہ جیلہ کرنے والا۔ حَال (ن) جِلَّةٌ : جیل کرنا۔

⑤ كَانَ الْفَقِيْرُ لَمَعِيْرَتِيَوْمًا اِذَا اَلْتَسَى وَلَمَّكَ صُغْلُوْكَ اِذَا مَا تَمُوْلًا

جس دن آدمی لباس پہن لے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی دن تنگا ہوا ہی نہیں  
اگرچہ برہنہ نہ چکا ہو (آدمی مالدار بن جائے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کبھی فقیر نہیں ہوا۔  
لَمَّعِيْرَتٌ : (س) عُمَرِيَّةٌ : تنگا ہونا۔ صُغْلُوْكَ : فقیر و محتاج ، جمع : صَعَالِيْثٌ

⑥ وَلَمَّكَ فِيْ بُيُوْسٍ اِذَا بَاكَ لَيْلَةً مِيْنَ اَعْنَى غَزَالًا فَاتَرُ الطَّرْفُ اِنْ كَحَلًا

اور وہ آدمی بد حالی میں رہا ہی نہیں جب وہ کوئی رات نرم و نازنین دُسر مرگیا آنکھوں  
والی ہرنی کے ساتھ دل لگی کی باتیں کرتے گزارے (یعنی عاشق کے درد و فراق کی  
تکلیف اور ہجر یا رکی سوزش ، وصال سے اس طرح ختم ہو جاتی ہے کہ گویا کبھی یہ  
سوزش تھی ہی نہیں جیسا کہ پانی سے خذرتِ پیاس ختم ہونے کے بعد احساسِ عطش  
رہتا ہی نہیں یہ ان کا خیال ہے ورنہ بعض نے تو یہ بھی کہا کہ ۔  
تھی وصل میں بھی منکر جدائی کی ، سامنے !

وہ کہتے تو بھی نیشنل آئی تمام راست

مِيْنَ اَعْنَى : مِمَّا عَاوَاةٌ : دل لگی کی باتیں کرنا ، عشق بازی کرنا۔ وَفْعُ (ص) نَفْيًا : بات  
کرنا ، ایسا کلام کرنا جو سمجھ میں نہ آئے۔ غَزَالًا : ہرن ، جمع : غَزَلَةٌ ، غَزَلَانٌ ۔ فَاتَرُ : نرم  
و کمزور۔ فَتَرٌ (ن ض) فَتُوْرًا : نرم پڑنا۔ الطَّرْفُ : آنکھ ، فَاتَرُ الطَّرْفُ : اس  
میں صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہے : نرم و کمزور آنکھ ، چشم بیماریہ ترکیب ، نرم نازنین  
آنکھوں کے لئے بطور کنایہ استعمال ہوتا ہے۔ اَكْحَلٌ : جس کی آنکھوں میں سُرمہ ہو،  
سُرمہ گین آنکھوں والا۔ «مِيْنَ اَعْنَى» «بات» کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہو رہا ہے۔

⑦ اِذَا جَانِبُ اَعْيَاكَ فَاَعْمِدْ بِجَانِبِ فَانَاكَ لَا يَفِيْ بِجَانِبِ مُعْوَلًا

جب ایک طرف تجھے عاجز کر دے تو دوسری طرف کا قصد کر، اس لئے کہ  
کسی شہر میں ضرور تجھے کوئی معتمد آدمی ملے گا۔

اَعْيَاكَ : اِعْيَاكَ : تھکانا ، عاجز بنانا۔ عِيِي (س) عِيَا ، عِيَاةٌ : تھکانا ، عاجز  
ہونا۔ اَعْمِدْ : (ض) اِلَيْهِ عَمْدًا : قصد کرنا۔ مُعْوَلٌ : اہم معنوں : جس پر اعتماد کیا

جاتے، اور اہم مفعول بمعنی ظرف بھی ہو سکتا ہے۔ اعتماد کی جگہ، اس صورت میں ترجمہ ہو گا: کسی شہر میں ضرور کوئی معتد جگہ مل جائے گی۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي طَيِّ

① إِنْ أَدْعِ الشَّعْرَ قَلَمًا أَكْذِبْهُ إِذْ أَمَرَهُ الْحَوْتُ عَلَى الْبَاطِلِ

اگر میں شعر کوئی چھوڑ دوں تو میں اس سے عاجز (اور اس میں ناکام) نہیں ہوں۔ جب کہ حق (بڑھاپے) نے باطل (جوانی) کو کاٹ (ختم کر) دیا۔

أَكْذِبْهُ : أَكْذَى الرَّجُلَ - لَمْ كَذَبْ : ناکام رہنا، کھودتے کھودنے سخت زمین پر پہنچنا جہاں سے آگے نہ کھود سکے، یہاں اس سے عاجز اور ناکام ہونا مراد ہے، آخر میں ضمیر منصوب بنزع الخافض ہے، اصل میں ہے «لَمْ أَكْذِبْ فِيهِ» «فی» حرف جار کو حذف کر کے «لَمْ أَكْذِبْ» کر دیگیا۔ أَمَرَ : (ض) أَمَرًا - أَمْرًا : دانت سے کاٹنا "حق" سے بڑھاپا اور "باطل" سے جوانی مراد ہے

② قَدْ كُنْتُ أَجْبُرِيهِ عَلَى رَجِيهِ وَأَكْثَرُ الصَّدَقِ عَنِ الْجَاهِلِ

میں شعر کو اس کے مناسب طریقہ پر جاری رکھتا تھا اور اکثر جاہل سے اعراض کر دیتا (یعنی اشعار میں کسی کی مذمت نہیں کی کہ پھر وہ میری مذمت کرتا تو نہ میں نے کسی کی مذمت کی اور نہ میری مذمت ہوئی)۔

أَكْثَرُ : صيغة مجمل من الإكثار : زیادہ کرنا۔

## وَقَالَ آخَرُ

یہ اشعار جنذب بن عمار طائی کے ہیں یہ جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے تھے۔ ان کے مشفق بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ شریک جنگ نہیں ہیں۔ اس کی تردید کرتے ہیں۔

① لَعَنَ الْعَوَازِلُ أَنْ نَأْفَتْ جُنْدِبَ بِجُنُوبِ خَبْتِ عُرَيْتٍ وَأُجْمَتِ

ملائت کرنے والی عورتیں یہ خیال کر رہی ہیں کہ جنذب کی اونٹنی صحرائے خبت کے جنوب میں بغیر زین اور بغیر سوار کے بے کار کھڑی ہیں۔

الْعَوَازِلُ : ملائت کرنے والی عورتیں، مفرد : عَاذِلَةٌ . خَبْت : مکتہ اور حجاز کے



دریان ایک محرار کا نام ہے۔ عَزَّيْت : ماضی مجہول، عَزَّى العَرَسُ۔ تَعْرِيبُهُ : گھوڑے کا زین اور پالان سے خالی ہونا یہاں یہ لفظ «ثاقہ» کے لئے استعمال کیا گیا۔ اَجَمْتُ : کوئل چھوٹا، سواری نہ کرنا۔ اَجَمْتُ (معروف و مجہول) العَرَسُ : گھوڑے کو چھوڑ کر سواری نہ کرنا۔

## ② كَذَبَ الْغَوَازِلُ لَوَيْثَيْنِ مُنَاجَخًا بِالْقَادِيسِيَّةِ قُلْنُ لَسَخَ وَجُنْتُ

ان غورتوں نے جھوٹ بولا، اگر یہ قادیسیہ میں ہمارا پڑاؤ دیکھتیں تو یہ کہہ اٹھتیں کہ وہ (جنت) لڑائی میں (داخل ہو کر) ثابت قدم رہا تھا اور اُس کی اُونٹنی (جنگ کی وجہ سے) پاگل ہو گئی تھی۔ (اور راستہ مجہول گئی تھی)۔

مُنَاجَخ : اُونٹ کے بیٹھنے کی جگہ، اقامت گاہ، پڑاؤ۔ لَسَخَ : فی الأمصار (لَجَاجًا، لَجَاجَةً : لازم پکڑنا اور باز پھرنے سے انکار کرنا۔ ثابت قدم رہنا۔ وفي التَّنْزِيلِ لِمُزِينٍ «وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ لَلِجْوَافُ طُغْيَانِهِمْ» بعض نسخوں میں «وَلَسَخَ» ہے۔ وَلَجَّ (ض) : داخل ہونا۔ جُنْتُ : ماضی مجہول، جَنَّ (ن) جَنَّا : دیوانہ ہونا۔ جُنْتُ الثَّاقَةَ : جب حواس باختہ ہونے کی وجہ سے اُس کو یہ علم نہ ہو کہ کس طرف جانا ہے۔

## وَقَالَ لِرَاعِي

### ① كَفَانِي عِرْقَانِ الْكُرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوَةَ الْجُحُومِ وَالنَّعَاسِ مُعَانِقُهُ

عرفان میری طرف سے سونے کے لئے کافی ہوا اور میں اُس کی طرف سے ستاروں کی نگہانی کے لئے کافی ہوا، اس حال میں کہ نیند نے اس سے معانقہ کیا ہوا تھا۔ (یعنی میں جاگ رہا اور وہ سوتا رہا)

كُلُّوَةٌ : حفاظت، نگہانی، کَلَّأْتُ (ف) كَلَّاءٌ : حفاظت کرنا۔ الْكُرَى :

نیند، یہ «کفانی» کے لئے مفعول ثانی ہے۔

### ② فَبَاتَ يَرْبِيهِ عَرَسَهُ وَبَنَاتِهِ وَيَبِثُّ أُرْبِيَةَ الْبَغْمَةِ أَيْبَ حَخَافَتُهُ

اس نے رات گزار دی جبکہ نیند اُس کو اس کی بیوی بیٹیاں دکھا رہی تھی اور میں نے رات گزار دی جبکہ میں اُس کو ستارے دکھا رہا تھا کہ اُن کے غروب ہونے کی جگہیں کہاں ہیں۔

**بیرینہ :** **إِرَاءَةٌ :** دکھانا، اس میں ضمیر ناعل «الکری» کی طرف و ضمیر مفعول «عِرْقَان» کی طرف راجع ہے۔ **عِرْسٌ :** بیوی، جمع : **أَعْرَاسٌ**۔ **تَخَافُفٌ :** مفردہ : **مَخْفِيفٌ :** غروب ہونے کی جگہ

## وقال آخر

① **فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا الْفَتْ** **بِرَحْلٍ أَوْ خِيَالًا لِّكَذُوبٍ**  
میں کسی منزل میں نہیں ٹھہرتا مگر یہ کہ وہ محبوبہ میری قیام گاہ میں آجاتی یا اس کا جو خیال (اُجاتا)

**الْفَتْ :** **السَّامَا :** نازل ہونا : **رَحْلٌ :** کجاوہ، منزل، جمع : **رِحَالٌ**، **أَرْحُلٌ**  
② **وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوبُومِ ابْنِي مَحِيلٍ** **مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٍ**  
(محبوبہ اور اس کا خیال آمارا، اس مال میں کہ سمیل کے دونوں بیٹوں کی اُونٹنی کی چراگاہ کجاؤں کے قریب ہوگئی ہے (یعنی طویل سفر کی وجہ سے وہ اُونٹنی اتنی تھک گئی کہ اب وہ چرنے کے لئے دُور نہیں جاسکتی بلکہ جہاں کجاوے لکھے جاتے ہیں اور قیام کیا جاتا ہے۔ وہیں قریب میں چرتی ہے۔ طویل سفر کی اس حالت میں محبوبہ کا خیال ہر منزل پر آتا رہا۔)

**قُلُوبُومِ :** اُونٹنی، جمع : **قُلَاطِيسُ**، **قُلَاصُ**۔ **الْأَكْوَارِ :** کجاوے، مفرد : **كُؤَرٌ**۔  
**مَرْتَعٌ :** چراگاہ، جمع : **مَرَائِعُ** **وَمِنَ الْأَكْوَارِ** «قریب» سے متعلق ہے، اہل عبارت ہے۔ **مَرْتَعَهَا قَرِيبٍ** **مِنَ الْأَكْوَارِ**۔ چراگاہ کا کجاؤں سے قریب ہونا تھک جانے کے کنایہ ہے۔ یہ پراشعر پہلے شعر میں «بِرَحْلٍ» کی ایسے شکلم سے حال ہے۔

③ **كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَقَا** **وَمَا إِنْ طَبَّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ**  
گویا کہ قوم کی قیام گاہ کے پاس اس کا بھس بھرا بچہ ہے حالانکہ بجز تھکاوٹ کے اس کی اور کوئی شان اور حالت نہیں ہے۔

**رَحْلٌ :** قیام گاہ، کجاوہ۔ **بَقَا :** جب اُونٹنی کا بچہ مر جاتا ہے تو اس کی کھال نکال کر اس میں گھاس اور ٹھس بھر دیتے ہیں جس کو **بَقَا** کہتے ہیں، اُسے دیکھ کر اُونٹنی دُودھ دینا شروع کر دیتی ہے تو قیام گاہ کے پاس **بَقَا** ہونے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اُونٹنی قیام گاہ

سے الگ نہیں ہوتی، قیام گاہ جس جہرے بچے کی طرح اس کو مجوسیت کہ وہ کثرت سفر کی وجہ سے اب آرام کی طرف مائل ہے۔ طِبِّ : علاج، عادت، حال، شان، یہاں یہ آخری دو معنی ہو سکتے ہیں۔ الْعُثُوب : مصدر : تھکاوٹ۔ لغب (ن) لُغُوبًا : نکلنا۔

## وَقَالَ خِرَوْضَرَبَ مَوْلَاہُ

شاعر کے غلام حوٹب کو اس کے چچا زاد بھائیوں نے قتل کر دیا تھا، اسکے متعلق کہتا ہے۔  
 ① إِنْ كُنْتُ لَا أَرْنِي وَشَرِي كَسَانِي تُصِبْ جَانِحَاتُ الشَّيْلِ الْكُفَى وَتَنْكِبِي

اگر مجھے تیرا مارا جائے اور میرے ترکش (غلام) کو مارا جائے تو وہ بازو شکن تیر میرے ہی پہلو اور شانے میں لگیں گے (غلام کو ترکش کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے کیونکہ جس طرح ترکش تیروں کا مخزن ہوتا ہے اسی طرح غلام اسرار اور رازوں کا مخزن ہوتا ہے۔)

كَسَانَةً : ترکش، جمع : گسائش۔ جَانِحَاتُ : کاسیرات اللجنار : بازو اور پہلو کو توڑنے والے، جَنَحَ (ض) جَنَحًا : بازو کو توڑنا۔ جَانِحَاتُ الشَّيْلِ : بازو کو توڑنے والے تیر۔ كُشُوحٌ : پہلو، جمع : کُشُوحٌ۔

② فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَابَيْتُهُمْ مُنُوَاهُمُ رَيْبُ الشَّدَقِ أَشْوَسَ الْغَلَبُ

میرے ان چچا زاد بھائیوں سے کہہ دیجیئے کہ ان کے باپ کی قسم وہ ایک کھلی ہانچھ (منہ) والے، متکبر، موٹی گردن والے کے ساتھ بتلا کئے گئے ہیں (کھلے ہانچھ والے ہونا فصیح اللسان ہونے سے کہنا یہ ہے کیونکہ عرب کا تجربہ تھا کہ جس کا منہ بڑا ہوتا ہے وہ فصیح ہوتا ہے اور فصیح سردار بنتا۔ مطلب یہ ہے کہ ان کا معاملہ ایک ایسے شخص کے ساتھ پڑا ہے کہ وہ قوی اور غالب ہے۔ اپنا بدلہ لے سکتا ہے۔)

فَقَدْ وَابَيْتُهُمْ : واؤ قسمیہ ہے جو «قَدْ» اور فعل کے درمیان مائل ہے، اہل عبارت ہے۔ «وَابَيْتُهُمْ فَقَدْ مُنُوَاهُمْ» مُنُوَاهُمْ : ماضی مجہول، مَنَاهُ (ض) مَنِيًا : آزمائش کرنا، مبتلا کرنا۔ مَنِيًا بکذا : بتلا کیا جانا۔ هَرَيْتُ : فعل کے وزن پر صیغہ مصفت بمعنی : کشادہ۔ هَرَيْتُ (س) هَرَيْتًا : کشادہ ہونا۔ الشَّدَقُ : طَرَفُ الْعَمِّ : ہانچھ، جمع : أَشْدَقُ، شُدُوقِي : هَرَيْتُ الشَّدَقِ : کشادہ ہانچھ والا۔ أَشْوَسَ : متکبر۔ أَغْلَبَ : شیر، موٹی گردن والا

۳) أَفَيْقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةً لَّمْ تَقْصَبْ

بنی حزن! ہوش نبھالو! ہماری اور آپ کی خواہشات ایک ہیں اور ہماری رشتہ داریاں جڑی ہوئی ہیں کٹ نہیں سکتی ہیں۔

أَفَيْقُوا : إِفَاقَةً مِنَ الشُّكْرِ : ہوش میں آنا۔ فَأَيَّ (ن) فَوْقًا۔ بلذہونا۔ لَمْ تَقْصَبْ : اذباب تَقْلَل، کٹنا، ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔ قَصَبَ (ض) قَصَبًا : کاٹنا۔  
وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا وَاَرْحَامُنَا میں حکم کو مخالف پر غالب کر کے کہا ہے، اصل عبارت ہے۔ «وَأَهْوَاؤُنَا وَأَهْوَاؤُكُمْ... وَأَرْحَامُنَا وَأَرْحَامُكُمْ»

۴) وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عَقَالِهَا ذَمِيمَةً ذَكَرَ الْغَيْبِ فِي الْمَتَعَقِبِ

اور لڑائی کو نہ اٹھاؤ، اس کی رسی کے باندھنے (یعنی جنگ ختم ہونے) کے بعد کیونکہ انجام کا ذکر بُرا ہوگا، چھان بین کی مجلس میں (یعنی اس کا انجام) اچھا نہ ہوگا۔  
عَقَال :: رسی۔ جنگ کو اوشنی کے ساتھ تشبیہ نے کر «بعث» اور «عقال» کی تعبیر اس کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ الْغَيْب : نتیجہ، انجام، جمع : أَعْيَاب۔ الْمَتَعَقِب : اسم فاعل اذباب تَعْلَل : تلاش و تفتیش کرنے والا۔ یہاں اس سے وہ مجلس مراد ہے جس میں انجام و عاقبت کے اسباب کا تفتیش اور چھان بین ہو رہی ہے۔

«ذميمة» «ذکر» کی طرف مُضاف ہے اور «تبعتها» میں ضمیر مفعول سے حال ہے

۵) فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً فَبَيْحَةٌ ذَكَرَ الْغَيْبِ لِلْمَتَعَقِبِ

اگر تم جنگ کو اٹھاؤ گے تو بُری حالت میں اٹھاؤ گے، بُرا ہوگا اس کے انجام کا ذکر، انجام کے متعلق تفتیش کرنے والے کے نزدیک۔

مُتَعَقِب : انجام کے متعلق تفتیش کرنے والا۔ تَعَبَّبَ الرَّجُلُ :: إِذَا تَفَحَّصَ عَنْ غَيْبِ الشَّيْءِ «ذَمِيمَةً» اور «فَبَيْحَةٌ» دونوں «تَبْعَثُوهَا» میں ضمیر مفعول سے حال ہے۔

۶) سَاخُذُ مَنَکَلِ آلِ حَزْنٍ بِحَوْشٍ وَإِنْ كَانَ لِي مَوَلًى وَلَكُنَّم بَنِي أَبٍ

میں عنقریب تم سے حوشب (کا بدلہ) لوں گا اگرچہ وہ میرا غلام تھا اور تم میرے باپ کے بیٹے (یعنی چچا زاد بھائی) ہو (لیکن بدلہ بہر حال لوں گا)

## وَقَالَ خَرُّ

① أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ عَمِيرَشَايَ أَحَلَّكَ فِي الْخَزَائِنِ حَيْثُ حَلَّا

تیرا باپ بلاشبہ آربد ہی ہے جس نے تم کو رسوائیوں میں اُتارا جہاں وہ خود اُترا تھا۔  
 الخَزَائِنُ : مفردہ : مخزّنة : رسوائی - أَحَلَّكَ : إِحْلَاؤًا : اُتارنا - حَلَّ بِالْمَكَانِ  
 (ن) حَلًّا : اُتارنا - حَلَّا میں الف تیشیع کا ہے - پہلا «أَبُوكَ» مبتدا اور دوسرا تاکید ہے -  
 «أَرَبْدُ» خبر اول ہے - «أَحَلَّكَ» خبر ثانی ہے - «عَمِيرَشَايَ» منصوب علی المصدر یہ ہے اقبل کے  
 لئے تاکید ہے -

② فَمَا أَنْفَيْكَ كَيْ تَزْدَادَ لُؤْمًا لَا لَامَ مِنْ أَيْبِكَ وَلَا أَذَلًا

(چنانچہ میں) تیرے باپ سے تیری نفی نہیں کرتا کہ تجھے منسوب کروں، تیرے باپ  
 سے بھی زیادہ کمینہ اور ذلیل کی طرف (اور یہ اس لئے) کہ تو کمینگی کے اعتبار سے بڑھ جاتے  
 (یعنی تیرے باپ سے زیادہ کوئی شیس آدمی نہیں ہے اسلئے میں تیری کمینگی میں اضافہ کرنے  
 کے لئے تجھے کسی دوسرے کمینہ کی طرف منسوب نہیں کروں گا، تیرے باپ کی طرف  
 تیری نسبت بیان کر دینگا کہ وہ خاست کی انتہا پر ہے)

الْأَلَامُ : التَّغْضِيلُ، لُؤْمًا (ك) لُؤْمًا : کمینہ ہونا - «لُؤْمًا» «تَزْدَادُ» سے تمیز واقع  
 ہو رہا ہے - «لَا لَامَ» فعل مضمر «أَذْعُوكَ» یا «أَنْسِبُكَ» سے متعلق ہے اور حال واقع ہو رہا  
 ہے - پورے شعر کی اصل عبارت ہے «فَمَا أَنْفَيْكَ مِنْ أَيْبِكَ، وَأَنْسِبُكَ لِأَلَامٍ وَأَذَلَّ مِنْ  
 أَيْبِكَ، كَيْ تَزْدَادَ لُؤْمًا»

## وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

جمیل مشہور عاشق گمزدے میں، تبریزی کہتے ہیں، وہ کان جمیل، امام المحبتین، رسید  
 العاشقین، لم یکن فی زمنہ أرق نسیباً منہ بشهادة أهل عصره، بیئینہ  
 نامی عورت پر عاشق تھا، دونوں کا تعلق عرب کے مشہور قبیلہ عذراء سے تھا، جس کی غیر ہوشیاری و محبت  
 پر اُٹھائی گئی تھی - «سبلی و مجنون» کی طرح ان کا نام بھی ساتھ لیا جاتا ہے، کہتے ہیں «جمیل شینہ»  
 بیئینہ سے ملنے کے وقت جمیل کے یہ اشعار بڑے مشہور ہیں -

وَحَبْرُ ثَمَانٍ أَنْ شَيْمَاءَ مَنَزَلٍ      لِّلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أُلْقِيَ لِمَرْكَبِهَا  
فَمَذَى شَهْوٍ لِّصَيْفٍ عَنَّا فَذَلَّغَتْ      فَمَا لِلشَّوْبِ تَرْبِي بِأَيْلٍ لِّمَرْكَبِهَا  
وَمَا زِلْتُ يَا بَشَنُ حَتَّى لَوْ أَتَيْتَنِي      مِنْ الشَّوْقِ أَتَيْتَنِي لِحَمَامٍ بَكِي لَيْسَا  
وَمَا زَادَنِي الْوَأَشْوَرُ الْأَصَابَةَ      وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِيْنَ إِلَّا تَمَادِيَا  
لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى لِلْيَزِيَّةِ بَغْتَةً      وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا

علامہ ابن خلیکان نے وفیات الامیاء (جلد اول صفحہ ۲۰) میں جمیل کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ عباس بن سہل ساعدی اُن کے مرض و وفات میں عیادت کے لئے حاضر ہوئے جمیل نے ان سے کہا کہ :-  
”یا ابن سہل ! مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ ، لَمْ يَشْرَبِ الْخَمْرَ قَطُّ ، وَلَمْ يَزِنْ ،  
وَلَمْ يَفْتُلِ النَّفْسَ ، وَلَمْ يَسْرِفْ ، يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ؟  
یعنی : ایسے آدمی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے جس نے نہ کبھی شراب پی ہو ، نہ متنا  
کیا ہو اور نہ ہی کسی کو قتل کیا ہو اور نہ چوری کی ہو اور وہ کلمہ توحید کی گواہی دیتا ہو ؟“

عباس بن سہل نے کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ ایسا آدمی صاحب نجات ہے اور میں اس کے لئے  
جنت کی امید رکھتا ہوں لیکن ایسا آدمی کون ہے ؟“ جمیل نے کہا ”میں ہوں“ تو عباس بولے آپ کے  
پاکدامن نہ جانے کے متعلق تو مجھے یقین نہیں آتا کیونکہ آپ تو بیس سال سے بُشَیْنہ کے باغ میں  
تثیب کے اشعار کہہ رہے ہیں ، تو اس پر جمیل نے جواب دیا :

وَاللَّاتِ النَّبَتِي شَفَاعَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَإِنِّي لَأَبْنَى أَوَّلِ يَوْمٍ  
مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ ، وَآخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا ، إِنْ كُنْتُ وَصَعْتُ  
يَدِي عَلَيْهَا الرَّيْبَةَ » آج جب کہ میرا آخرت کی زندگی کا پہلا دن اور دنیوی  
زندگی کا آخری دن ہے ، میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ مجھے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مُثَنَّا  
نصیب نہ ہو اگر میں نے بُشَیْنہ پر گناہ کے خیال سے ہاتھ رکھا ہو ؟

اس کے کچھ دیر کے بعد ان کا انتقال ہو گیا ، بُشَیْنہ کو وفات کی خبر ہوئی تو بے ہوش ہو کر  
گری اور ہوش میں آنے کے بعد یہ دو شعر کہے :

وَإِنْ سُلُوِي عَنْ جَمِيلٍ لِّسَاعَةٍ      مِنْ الذَّهْرِ مَا حَانَتْ وَلَا حَانَ جِيْمُنَا  
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بِنَ مَعَمَرٍ      إِذَا مِتُّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِيْلُهَا  
جمیل کی وفات سلمہ میں ہوئی ہے ۔ عباس بن الحقدان نے ”جمیل بشینہ“ کے نام

مستقل کتاب لکھی ہے۔ جو چھپ چکی ہے۔

① أَبْنُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَةٌ وَجَذِيكَ حَجَّاجٌ هَارِسٌ شَمَرًا

تیرے باپ حباب نے اپنے مہمان سے چادر چرائی تھی اور میرا دام لے حجاج انحر نامی مشہور گھوڑے کا شہسوار تھا۔

شَمَرًا : گھوڑے کا نام «حُبَاب» «أَبْنُوكَ» کے لئے عطف بیان ہے۔ «بُرْدَةٌ» «الضَّيْف» سے بدل اشتغال واقع ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ «الضَّيْف» محلاً منصوب ہے اور یہی احتمال ہے کہ «بُرْدَةٌ» مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہوا اور «الضَّيْف» «مِنْ» حرف بار مقدر ہونے کی وجہ سے مجرور! «أَبْنُوكَ» «سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَةٌ»

② بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لَا أَبَا صِدْقٍ يَلْقَاهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا

نیکوں کی اولاد نیک ہوتی ہے اور جو نیک اور سچے آباء کی اولاد ہوتی ہے وہ اُن سے جاملتی ہے جہاں جائیں (یعنی آباء کی طرح نیک سیرت اور سچی ہوتی ہے۔)

آبَاءُ الصِّدْقِ : نیک و شریف آباء : یقال : فلان ابن صِدْقٍ إِذَا كَانَ كَرِيمًا مُزِينًا، وَلَيْسَ لِصِدْقٍ مُنَاضِدٌ الْكَذِبِ -

③ فَإِنْ تَنْصِبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَقَّكُمْ فَلَلَهُ إِذَا لَمْ يُزِيْكُمُ كَانَ أَبْصَرَا

اگر تم اللہ کی تقسیم سے اپنے حصہ پر راضی نہیں ہو کہ تم ذیل آباء کی اولاد ہو تو اللہ تمہیں تم کو خوب جانتے ہیں اس لئے تمہیں خوش نہیں کیا۔

حَقُّكُمْ : حصہ : «فَلَلَهُ» میں لام ابتدائیہ ہے «أَبْصَرَا» اہم تفضیل ہے۔

## وَقَالَ أَبُو النَّشَّاشِ

① إِذَا الْمَوْتُ لَمْ يَسْرِحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِجْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ

جب آدمی صبح کو جانور چراگاہ نہ لے پلے اور شام کو گھرنے لائے اور رشتہ دار اُس کے ساتھ کرم نوازی نہ کریں۔

لَمْ يَسْرِحْ : (ف) سَرَحًا : جانوروں کو صبح کے وقت چراگاہ کی طرف لے جانا لَمْ يُرِجْ : إِرَاحَةً : إِذَا رَدَّهَا بِالرَّوَّاحِ مِنَ الْمَرْحَى : یعنی شام کے وقت جانوروں کو چراگاہ سے واپس لانا۔ قال الله عز وجل : «وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ»

حِينَ تَسْرَحُونَ» سَوَامًا : اسم جمع للإبل السائبة : چرنے والے اونٹوں کے لئے بطور جمع استعمال ہوتا ہے۔ جمع : سَوَائِم۔

② فَلَمَمْتُ خَيْرَ الْفَتَى مِنْ قَوْمِهِ عَدِيْمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدْبِ عَقَارِبُ تَدْبِ : (ض) دَبِيْبًا : ريگنا «دَبِيْبُ الْعَقَارِب» بچھوڑوں کا ريگنا چنل غری سے کنایہ ہے۔ عَدِيْم : فقير «فَلَمَمْتُ» میں فاعل جزائیہ ہے ، لام ابتداء ہے۔ «عَدِيْمًا» حال ہے۔ «تَدْبِ عَقَارِبُ» «مولى» کی صفت ہے۔ «مولى» سے

یہاں رشتہ دار مراد ہیں۔ پورا شعر پہلے شعر میں «إذا» کا جواب ہے  
وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصَّوَى حَدَّثَتِ بَيَانَ النَّشْتَانِ فِيهَا زَكَايَةُ  
اور بہت سے دور کناروں اور مٹے ہوئے نشانوں والے صحرا میں نہیں بولتا اس  
کو اس کی سواریاں تیز دوڑاتی ہیں۔

نَائِيَةِ : اسم فاعل ، دور۔ نَائِيًا (ن) نَائِيًا : دور ہونا۔ الْأَرْجَاءِ : کنائے مفرد : رَجَا۔ مادہ : (ر ج و) طَامِسَةِ : مٹنے والی ، مٹی ہوئی۔ طَمَسَ (ن) ض) طَمَسًا : مٹنا۔ الصَّوَى : نشان راہ کے پتھر ، مفرد : صَوًةٌ ، طَامِسَةِ الصَّوَى : مٹے ہوئے نشانوں والے صحرا۔ حَدَّثَتِ : (ض) حَدَّثَا ، حَدَّثَانَا : تیز دوڑنا ، یہاں بار حوت جر کی وجہ سے متعدی ہے۔ زَكَايَةُ : سواریاں : مفرد : زَكُوبَةٌ «نَائِيَةِ» میں بمعنی «رب» ہے «زَكَايَةُ» «حَدَّثَتِ» کا فاعل ہے۔

③ لِكَيْتَبَ بَحْدًا أَوَّلِيْدَكَ مَعْنِيًا جَزِيْلًا وَهَذَا الَّذِي مَرَجِمَ حَجَابِيَّةً  
تا کہ بزرگی حاصل کر لے یا بہت غنیمت پالے اور عجائباتِ زمانہ بہت ہیں کیا عجب  
کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے

مَعْنَمٌ : غنیمت ، جمع : مَعَانِمٌ۔ «جَزِيْلًا» «مَعْنَمًا» کی صفت ہے۔  
⑤ وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَجْوٌ وَسَائِلُ وَمِنْ يَسْأَلُ لَصُغْلُوكَ أَيْنَ مَذَامِيْهِ

(اور میں بڑا آدمی ہوں کیونکہ میری عدم موجودگی میں کتنی ہی عورتیں اور مرد ہیں جو میرے بارے میں پوچھتے رہتے ہیں حالانکہ مسکین کے بارے میں کون پوچھتا ہے کہ وہ کہاں گیا؟  
الْصُّغْلُوكَ : فقير جمع : صُعَالِيْكُ۔ یہ مصرع بنزاع لہذا فاض ہے۔ «عن» حرف



جر محذوف ہے۔ اے : مَنْ يُسْأَلُ عَنِ الصُّغْلُوكِ - مَذَاهِبٌ : مفرد : مَذَاهِبٌ : راستہ ، طریقہ «أَيْنَ مَذَاهِبُهُ» اس کے راستے کہاں ہیں؟ یعنی وہ کہاں گیا ہے؟ سائلہ میں «وَأَوْ» بمعنی «اب» ہے۔

⑥ فَلَمْ أَرِ مِثْلَ لَفْقَرٍ مَضَاجِعَهُ الْفَقْرُ وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ

میں نے افلاس و تنگدستی کی طرح کوئی مذموم چیز نہیں دیکھی جس کو زجران نے لازم پکڑا ہو (اور اُس پر راضی ہوا ہو) اور نہ رات کی تاریکی جیسی منحوس شے میں نے دیکھی ہے جس میں طالبِ ناکام و نامراد ہوتا ہو (مطلب یہ ہے کہ افلاس آدمی کے لئے بہت بُری شے ہے اور رات کی تاریکی بڑی منحوس کو اُس میں آدمی اپنے مقصد حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے)۔

مَضَاجِعُهُ : مَضَاجِعَةُ : ساتھ لیٹنا ، لازم ہونا۔ کہتے ہیں : مَضَاجِعُهُ الْمَعْدُ : اُس کو غم لازم ہے۔ أَخْفَقَ : اخْفَاقًا : محروم و نامراد ہونا «طَالِبُهُ» میں وہ غیر منصوب بنزع اخفّض ہے۔ اے طالبِ نیہ : مَضَاجِعُهُ الْفَقْرُ : مِثْلَ لَفْقَرٍ کی صفت ہے اور مِثْلَ لَفْقَرٍ الْغَارُ کے لئے مفعول پہ اَوَّل ہے۔ اور مفعول پہ ثانی «مَذْمُومًا» محذوف ہے۔ وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ : کا عطف و لَمْ أَرِ پر ہے۔ اے لَمْ أَرِ كَسَوَادِ اللَّيْلِ شَيْئًا مَنحُوسًا : ④ فَيْشُ مُعَدِّ مَا أَوْمَتْ كَرِيمًا فَأَنْشِي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَجُومِينَ اللَّوْثَ هَارِبُهُ

بس افلاس کی حالت میں زندہ رہ یا دو تمند ہو کر موت کو لبیک کہہ (بہر حال) میں سمجھتا ہوں کہ موت سے بھاگنے والا موت سے نجات نہیں پاسکتا۔

مُعَدِّمَا : ہم فاعل از باب افعال : فقیر ، اُعْذِمَ الرَّجُلُ فقیر ہونا۔ ⑧ وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيْعَةٍ لَكَانَ أَتْيَرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَابُهُ

اور اگر کوئی زندہ موت سے نجات پانے والا ہوتا تو ابوالنشناس اس نجات کا زیادہ مستحق ہوتا کیونکہ اس کی سواریاں زیادہ دُور دھوپ کرتی ہیں (لیکن موت سے راہ فرار ممکن نہیں ہے)

أَتْيَرًا : الْمُفْضَلُ عَلَى غَيْرِهِ : جس کو دوسرے کے مقابلہ میں ترجیح دی گئی ہو، مستحقِ سزاوار ، جمع : أَتْيَرَاء - جَدَّتْ : (ض ن) اِجْدًا : کوشش کرنا۔ رَكَابُهُ : سواریاں ، مفرد : رَكُوبَةٌ : لَكَانَ أَتْيَرًا میں ضمیر ابوالنشناس کی طرف راجع ہے۔

## وَقَالَ آخِرُ

① أَلَا قَالَتِ الْعَصَاةُ يَوْمَ لِقَائِهَا أَرَأَيْتَ جَدِيدًا نَأْتِيهِمُ الْبَالُ فَرَعَا  
 سینے، عصا کہنے لگی جس دن میں نے اس سے ملاقات کی کہ پہلے میں تجھے نوجوان  
 خوشدل اور گھنی زلفوں والا دیکھا کرتی تھی (اب کیا ہو گیا کہ تو گھٹا اور ضعیف ہو گیا ہے)۔  
حَدِيثًا : نوجوان : نَاعِمَ الْبَالُ : خوشدل : نَعِيمًا (اس) : نَعِيمًا وَفَسَمَتْ :  
 خوش حال ہونا، نَعِيم بہ : خوش ہونا۔ أَفْرَعَا : میضہ صفت : گھنے بالوں والا، جمع : فُرْعٌ  
 قِيع (اس) فَرَعًا : گھنے بالوں والا ہونا۔

② فَقُلْتُ لَهَا لَا تَشْكُرِينِي فَقَلَمَا يَسْتَوْدُ الْعَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَحَا  
 میں نے اس سے کہا کہ مجھے نا اشنا مت جانو کیونکہ جو ان آدمی بہت کم سہ دانتا ہے۔  
 تا وقتیکہ وہ بڑھا اور زیادہ عمر کی وجہ سے اس کے سر کے گھنے حصے کے بال گر جائیں  
يَسْتَوْدُ : (ان) سیادہ : سردار ہونا۔ يَشِيبُ : اَض : شَيْبًا : بالوں کا سفید ہونا،  
 بڑھا ہونا۔ يَصْلَحَا : الف تشبیح کا ہے۔ صَلَحَ (اس) صَلَحَا : سر کے گھنے حصے کے بال  
 کا گر جانا۔

③ وَالْقَارِجُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً مِنَ الْجَذَعِ الْمُرْجِي وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا  
 اور عمر سیدہ تیز رفتار گھوڑاؤں کے لحاظ سے زیادہ اچھا اور دیدار (میں چلنے) کے اعتبار  
 زیادہ دور نکل جانے والا ہوتا ہے اس نوجوان گھوڑے سے جس کو ہٹکایا جاتا ہے۔  
 مطلب یہ ہے کہ بعض بڑے نوجوانوں سے بہتر ہوتے ہیں، اس لئے اگرچہ میں بڑھا ہوا  
 گیا ہوں تاہم بہت سے نوجوانوں سے بہتر ہوں۔

الْقَارِجُ : گھوڑاؤں میں کے پورے طائفے کا مجموعہ : الْيَعْبُوبُ : تیز رفتار گھوڑا، جمع : يَعْبُوبَاتُ  
الْجَذَعُ : چھٹا چڑ، نوجوان گھوڑا، جمع : جَذَعَاتُ : عِلَالَةٌ : بہلاوا، دوڑ کے بعد دوڑ، ہر چیز کا باقی حصہ  
 یہاں اس سے رفتار مراد ہے۔ مَنَزَعًا : میضہ ظرف : کہینچہ اور جانے کی جگہ یعنی میدان۔  
 جمع : مَنَازِعُ : نَزَعَ (ان) نَزَعًا : کہینچا۔ إِلَى السَّيْرِ نَزَاعًا : جانا : وَالْقَارِجُ : میں لام ابتدائیہ  
 ہے۔ عِلَالَةً : اخیر کے لئے تیز ہے۔ أَبْعَدُ : سے تیز ہے : شَرَكِ اہل  
 عبارت ہے۔ وَالْقَارِجُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً ، وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا مِنَ الْجَذَعِ الْمُرْجِي،

## وَقَالَ آخَرُ

① أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَعِيتُهُمَا عَهْدُكَ دَمْرًا طَارَى الْكُشَجُ أَهْمًا

خناس کہنے لگی جس دن اس سے میں ملا کہیں نے تجھ سے اس زمانے میں ملاقات کی ہے کہ جب تو پھرتیلا ، نازک کمر اور پتلے پیٹ والا تھا اور آج تم اتنے بھاری بھر کم کیوں کر؟

عَهْدُكَ : عہد فلاں نامی مکان گزرا (اس) عہد : ملاقات کرنا۔ الْكُشَجُ : پہلو، جمع : كُشُوجٌ۔ طَارَى الْكُشَجُ : لپٹے ہوئے پہلو والا یعنی پھرتیلا ، باریک کمر والا۔ أَهْمًا : صیغہ صفت : نازک کمر اور پتلے پیٹ والا۔ هَضْمًا (س) : ہضمًا : نازک کمر اور پتلے پیٹ والا ہونا۔

② فَمَا تَأْتِرُنِي الْيَوْمَ أَصْبَعْتُ بَادِنًا لَدَيْكَ وَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبَزْلِ مِرْجَمًا

(میں نے کہا) اگر تو آج مجھے دیکھ رہی ہے کہ میں بھاری بدن ہو گیا ہوں (تو یہ کوئی خاص بات نہیں کیونکہ میں اُونٹوں پر (بھاری نہیں بلکہ) طاقت ور پایا جاتا ہوں) (یعنی بدن کی تبدیلی سے توانائی میں تبدیلی نہیں آئی ہے)

بَادِنًا : صیغہ صفت : موٹے بدن والا، جمع : بُدُنٌ - بَدَنٌ (ن) بَدَنًا : موٹے بدن والا ہونا۔ أَلْفَى : مضارع مجہول۔ الْفَاءُ : پانا۔ الْبَزْلُ : جوان اُونٹ جو آٹھویں یا نویں سال میں جنم لے۔ مفرد : بَازِلٌ۔ مِرْجَمًا : مضبوط، قوی۔ كَأَنَّهُ يُرْجَرُ : بہ عذوق، فِي مَاءٍ : فیان مائے ہے۔ مَاءٌ زَائِدٌ ہے۔ وتریخی، اصل میں «تریخی» ہے، ایک لون کو ضرورت شعری کی بنا پر حذف کر دیا۔

## وَقَالَ شَيْبُ بْنُ عَوَانَةَ

شاعر کا مفت مد مروان کے پاس گیا۔ اس نے فیصلہ اس کے خلاف کیا، بس پر کہتا ہے۔

① قَضَى بَيْنَنَا مَرَوَانَ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ فَنَأَزَادُ نَامِرَوَانَ الْإِنْسَانِيَّةَ

مروان نے کل ہمارے درمیان فیصلہ کیا، مروان نے ایک دوسرے سے دوری کے علاوہ ہم میں کسی اور شے کا اضافہ نہیں کیا۔ (یہ مروان کے فیصلے سے ہم میں صلہ نہیں

ہوئی بلکہ اور دُوری اور نفرت پیدا ہو گئی۔

تَنَائِيًا : مصدر از باب تفاعل : ایک دوسرے سے دوری۔ مادہ (ن ع ی)

② فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَمْرِ مِنَ الْقَضَاءِ لَعَفَمْتُ وَلَكِنْ أَتَتْ أَبَوَاهُ مِنْ وَرَائِيَا

چنانچہ اگر میں ابوقت فیصلہ کھل زمین میں ہوتا تو میں اس فیصلہ کو ناپذیر کرنے کی وجہ سے چھوڑ دیتا (اور بھاگ جاتا) لیکن اس کے بدلنے میرے پیچھے بند کر دئے گئے۔

(اور سزا کا موقع نہ ملا۔)

لَعَفَمْتُ : بروزن بَعَثْتُهَا - عَافَ (ض) عَيْفًا : کراہت کی وجہ سے

چھوڑ دینا۔ اس میں ضمیر «ہا» قَضِيَّة کی طرف راجع ہے۔ «أَبَوَاهُ» کی ضمیر «مروان» کی طرف عائد ہے۔

## وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

شاعر اپنی محبوبہ سے مخاطب ہے کہ رقیب میری مرگ کے ڈر پہ ہیں لیکن ناکام ہو رہے ہیں

① فَلَيْتَ رَجُلًا لَّيْكَ قَدْ نَذَرُوا ذِي وَهْمًا يَقْتُلُ يَابِتِينَ لَقَوْفَ

اے بیشینہ! کاش کہ وہ لوگ مجھ سے ملاقات کر لیں جنہوں نے تیرے بارے

میں میرے خون کی نذر مانی ہے اور میرے قتل کا ارادہ کیا ہے۔ (یعنی رقیب)

بَشِينٌ : نام ہے، ترخیم نہا کی وجہ سے «بَشِينَةُ» کی «ة» حذف کر دی گئی۔

② إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَمَا مِنْ شَيْئَةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

جب وہ کسی گھائی پر سے چڑھتے ہوئے مجھے دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں یہ کون ہے!

حالانکہ مجھے پہچانتے ہیں۔

شَيْئَةٍ : گھائی، جمع : شَتَايَا۔

③ يَقُولُونَ لِي أَمَلًا وَسَهْلًا وَمَرَجًا وَكَوْظَفَرُوا لِي سَاعَةً فَتَلُونِ

اور وہ مجھے بظاہر خرچا اور خوش آمدید کہتے ہیں حالانکہ اگر ایک لمحہ بھی وہ مجھ

پر غالب آجائیں تو مجھ کو قتل کر دیں گے۔

ظَفَرُوا : (س) ظَفَرًا : کامیاب ہونا، غالب ہونا۔

④ وَكَيْفَ لَا تُؤْنِي دِمَاؤُهُمْ دِي وَلَا مَالُهُمْ ذُو نَدْمَةٍ قِيدُونِي

اور وہ کیسے مجھے قتل کر سکتے ہیں۔ حالانکہ ان کا خون میرے خون کے مساوی نہیں ہے اور نہ ان کا مال کچھ زیادہ ہے کہ میری دیت ادا کر سکیں (یعنی اگر وہ لوگ مجھے قتل کر دیں تو خون بہا قصاص سے بھی ادا نہیں کیا جاسکتا کہ میرا اور ان کا خون برابر نہیں اور نہ کثیر سے بھی، مگر یا تو مال ان کے پاس ہے ہی نہیں یا ہے تو کم ہے)۔

لَا تُؤْفَى : لِإِيقَاعٍ : پورا کرنا کہتے ہیں : فَلَا تُؤْفَى دَمُهُ دَمَ فُلَانٍ یعنی فلاں کا خون فلاں کے مساوی ہے۔ نَدَهَتْ : مال کی کثرت، بہت برائی، فَيَدُونِي : فاجزئہ ہے۔ وَدَى (ض) وَدْيًا، دِيَّةً : خون بہا دینا۔

## وَمِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ

① فَمَا اللَّهُ مِّنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلَهُ ابْنٌ مَُّدْغِيٌّ تَتَبِعَنِ  
اللہ تعالیٰ اس شخص کا بڑا کرے جس کی محبت دوستی مانع نہ ہو اور جس کی رشتی اگر کھینچی جائے تو مضبوط نہ ہو (یعنی اس کے رشتہ اور تعلق کی رشتی پائدار نہ ہو)۔

لَحْشًا : فَلَا تُؤْفَى (ض) : لَحْشًا : اللہ اس کا بڑا کرے، لعنت برائے۔

② وَمَنْ هُوَ ابْنٌ تُحَدِّثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقْعِبُ لَهَا أَشْبَابَ كُلِّ قَرْيَةٍ

اور اللہ تعالیٰ بڑا کرے اس شخص کا جس کو ہر آنکھ اگر ایک نئی نگاہ سے دیکھ لے یعنی اس کے ساتھ کوئی خلاف معمول معاملہ کیا جائے تو وہ اس کی وجہ سے ہر قسم کی دوستی کے تعلقات ختم کرے۔ (مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی کام اس کے خلاف طبع کیا جائے تو وہ دوستی اور گزشتہ محبت کی کسی قسم کی پاسداری نہیں کرے اور اس غیر موافق طبع کام پر ایک اجنبی سے جو کرنے کا اندیشہ ہوتا ہے وہی کر ڈالے)۔

يَقْضِبُ : تَقْضِبًا وَقَضَبٌ (ض) قَضَبًا : لَحْشًا۔ اَسْبَابُ :

مفردہ : سَبَبٌ۔ مراد تعلقات ہیں۔

③ وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِكَلْبٍ عَلَى خَلْقِ خَوَّانٍ كُلِّ أَوْسَيْنِ

اور اللہ تعالیٰ بڑا کرے اس شخص کا جو دو رنگ ہو اور اپنی ایک خصلت پر قائم نہ ہو اور بہرا منت دار کے ساتھ خیانت کر نہیو (یعنی دو رنگا، غیر مستقل مزاج اور خائن پر لٹہ تعالیٰ کی لعنت ہو)۔

خَوَّانٌ : صیغہ بالندہ : بہت خیانت کرنے والا۔

## وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ

① وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدِي سُوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسِ غِيلَانَ الْفَرْجِ

ہم نے اپنے بڑا بھائی کو ایک ایسے شہر میں اترتے ہوئے پایا جو قیس غیلان اور فَرْج کے درمیان واقع ہے۔ (ابنانا سے دادا مراد ہے)

سُوَى : درمیان، برابر۔ قال اللہ تعالیٰ: «فَاَجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلَفُهُ عَنْكَ وَلَا أَنتَ مَكَاثُورٌ» جمع: اَسْوَاء۔ ترکیب میں یہ «بلدة» کی صفت ہے۔ قیس غیلان، پہلے قیس سے بدل ہے۔

② فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا اُخْتَنَّا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الذُّمِّ

پس جب ہم سے سارا قبیلہ دور ہو گیا تو ہم نے پڑاؤ ڈالا اور زمانے کے خلاف تلواروں سے معاہدہ کیا۔

نَأَتْ : (ف) نَأًیا، دور ہونا۔ اُخْتَنَّا : اِنَاخَتْ : پڑاؤ ڈالنا۔ حَالَفْنَا : مُحَالَفَةً : معاہدہ کرنا۔

③ فَاَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرْهِيَةٍ وَلَا نَحْنُ اَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَشْرِ

چنانچہ ان تلواروں نے جنگ کے دن ہمیں بے سہارا نہیں چھوڑا اور نہ ہم نے انتقام کے وقت کسی قسم کی چشم پوشی کی۔

اَسْلَمْتَنَا : اِسْلَامًا : بے سہارا چھوڑنا، دشمنوں کے حوالہ کرنا۔ اَغْضَيْنَا : اِغْضَاءً : آنکھ بند کرنا، چشم پوشی کرنا۔ الْجُفُونَ : پلکیں، مفرد: جَفْنٌ - وَشْرٌ : کینہ و عداوت، جمع: اَوْشَارٌ اَسْلَمْتَنَا کی ضمیر نازل پہلے شعر میں «السُّيُوف» کی طرف مائدہ ہے۔

## وَقَالَ بُوَصَّحِرُ الْهَذَلِيِّ

① رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَسًا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْجَرُ بِالرِّمَاحِ

میں نے فضیلہ قرشی کو بکھا/ یا میں نے فضیلہ قرشی کو آنتوں میں مارا جس وقت میں نے گھوڑوں کو دیکھا کہ وہ نیزوں سے مارے جا رہے ہیں۔

رَأَيْتُ : اُمّی صَرَیْتُ رِیْئَهُ ، کما تقول : «بَطْنُهُ» اُمّی صَرَیْتُ بَطْنَهُ - رِیْئَهُ ، آنت - رَأَيْتُ : میں نے اس کی آنت کو مارا - اوری میں احتمال ہے کہ «رَأَيْتُ» «رُؤِیَةُ عَیْنٍ» سے ماخوذ ہوئے میں نے دیکھا - تُشَجَّرُ : فعل مضارع مجهول مِنْ شَجَرٍ الرَّجُلُ بِالزُّمَح (ن) شَجَرًا : نیزہ مارنا «تُشَجَّرُ» میں ضمیر «الخیل» کی طرف عائد ہے -

② وَرَنَقَتِ الْمَیْنَةُ فَمِنْ ظِلِّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ

اور موت قریب آگئی تھی چنانچہ وہ بہادروں پر سایہ (کی طرح منڈلا رہی) تھی، اس کے پُر قریب ہو گئے تھے -

رَنَقَتْ : الْمَیْنَةُ - تَرْنِیْنًا : موت کا قریب ہونا - رَنَقَ الطَّائِرُ : پرندہ کا پَر پَر پھڑپھڑانا - رَنَقَ السَّاءُ (ن) رَنَقًا - (س) رَنَقًا - گدلا ہونا -

«فَمِنْ» بتداء ہے «ظِلِّ عَلَى الْأَبْطَالِ» خبر اول ہے «دَانِيَةُ الْجَنَاحِ» خبر ثانی ہے - «رَنَقَتْ» کا عطف پہلے شعر میں «رَأَيْتُ الْخَیْلَ» پر ہوا ہے -

③ فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحَرْبِ عَلَى لُجْجَارِجِ

اس وقت فضیلہ قرشی دل اور جنگ کے لحاظ سے لوگوں میں سب سے زیادہ سخت اور جنگوں میں زخموں پر سب سے زیادہ صبر کرنے والا تھا -

«فَكَانَ» یہ «لَمَّا» کی جزا ہے - «بَأْسًا» بہادری، جنگ میں شہت - «بُؤْسَ» (ک) بَأْسًا : بہادر ہونا، جنگ میں سخت ہونا -

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي عَبْسٍ

① أَرِقُّ لَأَمْرًا حَامِ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِبِنِ كَنْبٍ لَا لِحِزْمٍ وَرَأْسٍ

میں رحم کرتا ہوں ان رشتہ داریوں پوچھیں میں حارث بن کعب ہی کی جہت سے قریب سمجھتا ہوں - بنو جرم اور بنو راسب کی جہت سے نہیں کیونکہ یہ دوسری قوم ہیں جبکہ عبس اور حارث دونوں نزار کی اولاد سے ہیں (ہیں)

أَرِقُّ : مضارع متکلم - رَقَّ (ض) رَقَّةً : پتلا ہونا - رَقَّ لہ : رحم کرنا - أَرَاهَا : مجھوں سے معنی : أَظُنُّ - حَارِبِنِ كَنْبٍ : حارث بن کعب ہے - «لَا» حذف گردی گئی،

شعر میں نداء کے بغیر بھی ضرورتاً ترغیم جائز ہے۔ «أَرَاهَا قَرِيبَةً» «أَرَاهَا» کی صفت ہے۔  
«لِحَارِ بْنِ كُنْبٍ» «قَرِيبَةً» سے متعلق ہے۔

② وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نَعَالِهِمْ وَالنُّعُوبَ بَيْنَ أَلْيَمِي وَالْحَوَاجِبِ

اور ہم اپنے قدموں کو ان کی جوتیوں میں دیکھتے ہیں اور اپنی ناک کو ان کے جیڑوں اور  
پلکوں کے درمیان (یعنی جسمانی ساخت اور قد و قامت کے اعتبار سے ہم ایک جیسے ہیں)  
أَلْيَمِي : دائیںیاں، مفرد : لِيَمِيَّةٌ : الْحَوَاجِبِ : مفرد : حَاجِبٌ : پلک۔  
أَنْفٌ : مفردہ : أَنْفٌ : ناک۔

③ وَلَخَلَاقْنَا إعْطَاءَنَا وَإِيَابَنَا إِذَا مَا أَبَيْتَنَا لَا نَدِرُ لِعَاصِبِ

اور ہم (ان میں) اپنے (جیسے) اخلاق دیکھتے ہیں جیسے عطا کرنے اور انکار  
کرنے کے لحاظ سے، جب ہم کسی بات سے انکار کر بیٹھتے ہیں تو پھر ہم دودھ نہیں  
دیتے ہیں۔ پاؤں باندھنے والے کلمے (یعنی جس طرح ہم جسمانی لحاظ سے ایک دوسرے  
کے مشابہہ ہیں، اسی طرح لینے دینے کے سلسلہ میں اخلاق بھی ہماری ایک جیسے ہیں،  
جب ایک مرتبہ ہم انکار کر دیتے ہیں تو پھر چاہے کوئی کتنی ہی زبردستی کیوں نہ کرے ہم اس  
کی بات کی اتباع نہیں کرتے، اپنے انکار پر برقرار رہتے ہیں۔)

لَا نَدِرُ (ض، ن، دَرًا : دودھ کا زیادہ ہونا۔ دودھ دینا۔ عَاصِبٌ : دودھ  
دھونے کے لئے اُونٹنی کی رانیں باندھنے والا۔ عَصَبَتِ النَّاظِقَةُ (ض) عَصَبًا : دھونے کے  
لئے اُونٹنی کی رانیں باندھنا۔ لَا نَدِرُ لِعَاصِبِ : اُی لَا نَطْطِي عَلَى الْقَسْرِ بَلْ بِرِضَانَا۔  
یعنی ہم زبردستی پر کسی کو کوئی چیز نہیں دیتے ہیں اگر دیتے ہیں تو اپنی رضا ہی سے دیتے ہیں۔

فَاخْلَاقْنَا، پہلے شعر میں و نزلی، کا مفعول ہے إعْطَاءَنَا، إِيَابَنَا، وَأَخْلَاقْنَا سے بدل ہے۔

## وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ حَمِيرٍ

ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ بنو عبد مناة قحط سال میں مبتلا ہو گئے تو اپنا علاقہ چھوڑ کر منعماء  
میں کی جانب گئے، وہاں پڑاؤ ڈال کر اپنے بوٹوں کو حمیر کی چراگاہ میں چرانے لگے، حمیر نے انہیں منع  
کیا، لیکن یہ رُکے نہیں جس کی وجہ سے جنگ چھڑ گئی، اس جنگ میں حمیر کا ایک بادشاہ بھی قتل کیا گیا۔  
آخر کار بنو عبد مناة غالب آئے کیونکہ ان کے ساتھ دو قبیلے بوٹوں اور کلب بھی بل گئے تھے، شاہر حمیری



ہے جس نے ان اشعار میں اپنی اور دشمنوں دونوں کی شجاعت بیان کی ہے۔ اس وجہ سے یہ اشعار منصفانہ شمار ہوتے ہیں۔

① مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَيْحِ التَّيْمِ إِذَا التَّقَّ صِنْفُهُ بَدَمَهُ  
 کس نے ہماری اور بنو تیم کی جنگ دیکھی ہے جس میں غبار خون کے ساتھ مل گیا تھا ایسی  
 کثرت قتال کی وجہ سے خون اُڑا کر فضا میں تیرنے والی غبار میں شامل ہو رہا تھا۔  
التَّقَّ : التَّفَاعَا : پٹنا، اکٹھا و گنجانا ہونا، غلط ملط ہونا۔ ولف (ن) لَفَا : لپیٹنا  
و لانا۔ صَيَّقَ : وہ غبار جو فضا نے آسمانی میں پکڑ لگائے، جمع : صَيِّقٌ۔

«مَنْ رَأَى» میں «مَنْ» استفہامیہ ہے اور اس سے واقعہ کی ہولناکی بیان کرنا مقصود ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ «مَنْ» موصولہ ہو اور فعل محذوف کی وجہ سے منصوب ہو۔ «أَيُّ» سَائِلٌ  
 مَنْ رَأَى يَوْمَنَا ایسے آپ اس شخص سے پوچھئے جس نے ہماری اور بنو تیم کی جنگ دیکھی ہو۔

② لَمَّا رَأَوْنَا يَوْمَهُمْ أَشْبَحَ شَدُّ وَاحِيَا زَيْمُهُمْ عَلَى أَلْعَمَةِ  
 جب انہوں نے دیکھا کہ ان کا دن سخت ہے تو اس دن کی تکلیف و الم پر اپنے سینوں  
 کو کس کر بانٹا (یعنی حادثہ کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہو گئے)۔  
أَشْبَحَ : صیغہ صفت : گنجانا۔ أَشْبَحَ الشَّجَرُ (س) : أَشْبَحَا : گنجانا ہونا،  
 یہاں اس سے سخت ہونا مراد ہے۔ حَيَا زَيْمٌ : مفردہ : حَيَزَوْم : سینہ۔ لَأْنَةُ  
موضع الحَزَم : شَدُّ الحَيَا زَيْمٌ : سینوں کو بانٹنا۔ مبر کے لئے بطور محاورہ استعمال  
 ہوتا ہے۔

③ كَأَنَّمَا الْأُسْدُ فِي عَرِيَّتِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٌ فِي قَتْلِهِ  
 گو یا کہ وہ شیر تھے کچھار میں اور ہم اس رات کی طرح تھے جو جو ش مار رہی ہے اپنی  
 تاریکی میں (یہ کہنا یہ ہے مصائب کی کثرت سے یعنی ہم مصیبت میں تھے)۔  
عَرِيَّتٌ : کچھار : جمع : عَرَائِنُ۔ قَتَمَ : غبار، تاریکی۔ قَتَمُ اللَّيْلِ : رات  
کی تاریکی۔ قَتَمَ (س) : قَتَمًا : غبار کا بلند ہونا، سیاسی مائل ہونا۔

«الْأُسْدُ» بتدا محذوف «مَنْ» کی خبر ہے «جَاشُ» «الَّيْلِ» سے مال ہے اور  
 «الَّيْلِ» کے لئے صفت بھی بن سکتا ہے جب «الَّيْلِ» پر لام تعریف کا نہیں عہد ذہنی کا نا  
 ④ لَا يُسْمَوْنَ لَقْدَاةَ جَارِهِمْ حَتَّى يَنْزِلَ الشَّرَّاءُ عَنْ قَدَمِهِ

وہ جنگ کی صبح کو اپنے پڑوسی کو بے یار و مددگار نہیں چھوڑتے یہاں تک کہ تمہ  
 اُن کے قدم سے جدا ہو جائے (بہسنے اپنے ہمسایہ پر کسی قسم کی اتنا دہڑنے نہیں دیتے  
 بلکہ جب تک ان کی جانوں میں زندگی کی رت باقی رہتی ہے اس وقت تک ساتھ دیتے  
 ہیں "تمہ کا پاؤں سے الگ ہونا" مَرَجَانِی سے کنایہ ہے)  
 الشَّرَاكُ : جوتے کا تمہ، جمع : أَشْرَاكُ - شُرَاكُ

⑤ وَلَا يَخِيئُمُ اللَّعَاءُ فَاَرُسُهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ  
 اور ان کا شہسوار جنگ سے اعراض نہیں کرتا حتیٰ کہ اپنی شرافت (وشجاعت) سے  
 دشمن کی صفوں کو چیر دیتا ہے۔

وَلَا يَخِيئُمُ : (اض) عن القتال، وفي القتال - يَخِيئُمَا، يَخِيئُ مَا : بزدل ہونا،  
 زُور گردانی و اعراض کرنا، واپس ہونا، یہاں یہ سب معنی ہر کہتے ہیں۔  
 اللَّعَاءُ منصوب بنزع الخافض ہے۔ اصل عبارت ہے۔ لَا يَخِيئُمُ عَنِ الْقِتَالِ  
 "عن" کو حذف کر دیا۔

⑥ مَا يَبْرَحُ الشَّيْخُ يَعْتَزُّونَ وَنُرُزُ فِي الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمِ مِنْ سَقَمِهِ  
 اور بوٹیم اپنے آبا کی طرف اپنی نسبت کرتے رہے اور نسب پر فخر کرتے ہوئے لڑتے  
 رہے اور مقام خط کے نیگلوں نیزے بیمار کو بیماری سے شفا دے رہے تھے (یعنی  
 زخمی کو زخمی نہیں چھوڑتے بلکہ نیزے سے اس کا کام تمام کر دیتے اور زخموں سے اس کی  
 شفا۔ اور نجات دے دیتے یا بیماری سے مراد "لناق اور دشمنی" ہے کہ نیزوں کے  
 ذریعے منافق کا نفاق اور دشمن کی دشمنی ختم کرتے رہے۔)

مَا يَبْرَحُ : بمعنی مَازَال - يَعْتَزُّونَ : اعْتَزَّاء، وعِزَّان (اعْتَزَّاء : منصوب  
 ہونا۔ کسی کی طرف اپنی نسبت کرنا۔ زُرُقٌ : مفردہ : أَرْزُقُ : نِیْلَا، مراد نیگلوں نیزے  
 ہیں۔ الْخَطُّ : بحرین میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں کے نیزے مشہور تھے۔

⑦ حَتَّى تَوَلَّيْتُ جُمُوعَ حَفِيزٍ وَالْفُلَّ سَرِيحًا يَهُوِي إِلَى أُمَمِهِ  
 حتیٰ کہ پڑ پیڑ بھیر کر بھاگنے لگیں حمیر کی جماعتیں اور شکست خوردہ انسان اپنی قریب  
 پناہ گاہ کی طرف جلدی جلدی جانے لگا۔

جُمُوعٌ : مفردہ : جَمْعٌ - الْفُلُّ : مصدر بمعنی الْمَفْلُولُ اِنْكَسَتْ خَوْذُ

فَلَّ (ن) فَلًا : تلوار کو دندانہ دار کرنا۔ فَلَّ الْقَوْمَ : قوم کو شکست دینا۔ يَهْوِي : (ض) مُوِيًّا ، هَوِيًّا : اُوپر سے نیچے گرنا۔ وَهْوَى ثَلَاثًا فِي الشَّيْرِ : جلدی جانا، شعر میں ہی مٹنے میں۔ اُمَمٌ : قصد، قرب، کہتے ہیں : أَخَذْتُهُ مِنْ أُمَمٍ : میں نے قریب سے لیا، واضح، دربان، یہاں اس کا موصوفہ مضاف ہے وَالْمَكَانُ الْأَمَمُ : یا الْمَرْجِعُ الْأَمَمُ یعنی قریزی پناہ گاہ۔ یہ بھی احتمال ہے کہ «أُمَمٌ» الْبَصِيرَةُ الْمَمْزُورَةُ ہو جو «أُمَمَةٌ» کی جمع ہے۔ اس صورت میں ترجمہ ہو گا۔ «اور شکست بخوارہ آدمی اپنی جماعتوں کی طرف جلدی جلدی بھاگنے لگا»

⑧ وَكَهْ تَزَكَّنَا هُنَاكَ مِنْ بَطِيلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لَيْلَةٍ اور ہم نے کتنے بہادر و دل چھوٹے جن کے بالوں پر ہوائیں غبار اڑا رہی تھیں۔ تَسْفِي : (ض) سَفَيْتَا : خاک اڑانا، غبار اڑانا۔ لَمَسَ : بالوں کی وہ زلفیں جو کانوں سے متجاوز ہوں۔ مفرد : لَمَعَةٌ۔

## وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ نَشْبَةَ

① فَهَنُ أَجْرُنَا النَّحْيَ كَلْبًا وَقَدْ أَشَتْ لَهَا حَيْرٌ شُرْحَى الْوُشَيْجِ الْمُقَوَّمَا ہم نے قبیلہ کلب کو پناہ دی اس مال میں کہ حیران کے پاس آئے سیدھے نیزے کھینچے ہو۔ أَجْرُنَا : اجارۃ اُمی اُدْخَلْنَا فِي جَوَارِنَا : پناہ دینا۔ جَارَ عَلَيْهِ (ن) جَوْرًا : ظلم کرنا۔ الْوُشَيْجِ : درخت جس سے نیزے بنائے جاتے ہیں، یہاں نیزے مراد ہیں۔ الْوُشَيْجِ الْمُقَوَّمِ : سیدھے نیزے

② شَرَكْنَا لَهُمُ شِقَّ الشَّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَيْعًا يَرْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخْرَمَا ہم نے ان کے لئے جانب شمال چھوڑ دی سو وہ بھل ڈالی ہوئی سواریاں ہٹکانے لگے۔ (یعنی جانب شمال سے ہم ہٹ گئے تاکہ وہ جمع ہو سکیں اور پھر ہم حملہ کر لیں چنانچہ وہ آگئے) يَرْجُونَ : تَرْجِيَةً وَتَرْجَا (ن) رَجَوْا : ہٹکا۔ الْمُخْرَمُ : اسم مفعول باب تفعیل : خَرَمَ وَخَرَمَ (ض) خَرَمًا : سوراخ کرنا۔ ناک میں ٹیکل ڈالنا، باندھنا، تالچ بنا لینا۔ الْمَطِيَّ الْمُخْرَمَ : ناک میں ٹیکل ڈالی ہوئی سواریاں، تالچ بنائی ہوئی سواریاں بیسب معنی ہو سکتے ہیں۔ اردو مترجمین اور شراح عربی نے اس کا ترجمہ کیا ہے "ٹھکی ہوئی سواریاں"

لیکن لغت سے اس کی تائید نہیں ہوتی ہے۔ «الْمُخَرَّم» «المَطْعِي» کی صفت ہے «المَطْعِي» و «مَطْعِيَّة» کی جمع ہے بمعنی سواری، جمع غیر ذوی العقول کی صفت مفرد مؤنث آتی ہے، اس لئے «المَطْعِي الْمُخَرَّمَة» ہونا یا مینے۔ مولانا اعجاز علی صاحب فورائد مرقدہ اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں «وَتَذَكِيرٌ بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْمَطْعِيَّ عَلَى وَزْنِ مُفْرَدٍ، وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لَا تُنْفِ مِنَ الْجَمْعِ الَّتِي يَفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدٍ، بِأَلَاءِ» یعنی «الْمُخَرَّم» «المَطْعِي» کے لئے بطور صفت ذکر اس لئے لائے ہیں کہ «المَطْعِي» اگرچہ جمع ہے لیکن مفرد کے وزن پر ہے کیونکہ اسکے مفرد اور جمع میں صرف «تا» کا فرق ہے اور یہی ممکن ہے کہ «الْمُخَرَّمَة» مؤنث ہو، وزن شعری کی رعایت سے «تا» کہ الف سے بدل دیا ہو۔

(۳) قُلْنَا دَنَوْنَا فَفَرَّقَ جَنَعَهُمْ سَحَابَتَانِ تَنْدَى أَسِرَّتُهُمَا دَمَا  
 اور جب قریب ہو گئے تو ہمارے بادل (شکوہ نے ان کی جماعت متفرق کر دی، اس  
 حال میں کہ اس کی لکیریں خون سے تر تھیں۔) لشکر کو سحاب سے تعبیر کیا یعنی اس سختی کے  
 ساتھ حمل کیا کہ ہماری صفوں سے خون کی بارش برتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی)  
 صُلْنَا : علی وزن قُلْنَا۔ صَالَ (ن) صَوْلًا : حمل کرنا۔ تَنْدَى : (س) نَدَى،  
 نَدَاؤَةٌ : تر ہونا۔ أَسِرَّةٌ : مفردہ : سِوَارِج : لکیریں۔ سِرَار الوادی : وادی کا دریائے  
 یہاں اس سے بادل کے درمیان واقع لمبی دراڑیں اور لکیریں مراد ہیں۔  
 «تَنْدَى أَسِرَّتُهُمَا» «سَحَابَتَانِ» سے حال ہے۔ «دَمَا» «تَنْدَى» سے تیز و زور  
 ہو رہا ہے

(۷) قُلْنَا دَنَوْنَا فَيَلَا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ يَحْذَرِيهِ مِنَ الدَّمِ عِنْدَمَا  
 چنانچہ گھوڑوں نے حمیر کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کو اس طرح چھوڑا، جیسے  
 کہ اس کے رخساروں پر خون کی وجہ سے عذم لگا دیا گیا ہو (عندم ایک سرخ پرودا ہے  
 بمعنی اُس کو قتل کر کے اس پر گھوڑے دوڑائیے گئے جس کی وجہ سے ایسا معلوم ہوا  
 تھا کہ اُس کے چہرے پر کسی نے عذم کا پودا لپایا ہو، کیونکہ زخموں کی وجہ سے اُس کا  
 چہرہ خون آلود ہو کر سرخ ہو گیا تھا۔)

عَادَرْنَ : مُغَادَرَةٌ : چھوڑنا۔ قِيْلَا : رُئِيس، حمیر کے بادشاہ کا لقب جمع : أُنْيَال۔  
 (اد) قَوْل : مَقَاوِل : مفردہ : مِقْوَل : بادشاہ، رُئِيس : الَّذِي يُنْذَرُ قَوْلُهُ۔

ماہ (اقول) عَنَدَمَ : ایک پردا ہے اُس کو ذمہ لاءِ اَخَوِیْن اور بَقَعَتُ بھی کہتے ہیں اس کی کڑی ٹرخ ہوتی ہے جو کپڑے رنگنے میں کام آتی ہے۔

⑤ اَمْرَعَلِ اَنْوَاءَ مَنْ ذَا قَطَعَهَا مَطَاعِئُنَا يَجْتَنُ صَابًا وَعَلَقَمًا

ہماری خوراکیں کڑی رہی ان لوگوں کے منہ میں جنہوں نے ان کا ذائقہ چکھا اس حال میں کہ وہ درخت صاب اور علقم کی کلی کرنے لگے (یعنی جس طرح صاب اور علقم کا ذائقہ انتہائی کڑوا ہوتا ہے، اسی طرح ہماری جنگی خوراک کے ذائقے بھی دشمن کے لئے انتہائی کڑے اور جان لیوا ثابت ہوئے)۔

اَمْرَ : اِمْرَارًا، وَمَرَّ (س) مَرَارَةً : کڑوا ہونا۔ طَعْمُ : ذائقہ، جمع : طُعُومٌ۔ مَطَاعِئُنَا : مفرد : مَطْعَمٌ۔ طرف بھی ہو سکتا ہے، یعنی کھانا کھانے کی جگہ۔ اور مصدر بھی ہو سکتا ہے یعنی خوراک۔ یہاں اسی معنی میں ہے۔ يَجْتَنُ : (ن) مَجًّا : ٹھکی کرنا۔ صَابٌ، عَلَقَمٌ : یہ دونوں کڑے ذائقے والے درخت ہیں۔

«طَعْمَهَا» کی ضمیر «مَطَاعِئُنَا» کی طرف راجع ہے «مَطَاعِئُنَا» لفظ اگرچہ بعید ہے لیکن رتبتاً مقدم ہے کیونکہ یہ «اَمْرَ» کا فاعل ہے «يَجْتَنُ» «اَفْوَاهُ» سے مال ہے۔ «صَابًا وَعَلَقَمًا» «يَجْتَنُ» کا مفعول یہ ہے۔

## وَقَالَ فِي ذٰلِكَ اَيْضًا

① اِنِّیْ وَاَنْ لَّمْ اَفْدَحِیَّا سِوَاهُمُ فِدَاعِیْ لَتِیْمٌ یُّوْمَ کَلْبٍ وَحَمِیْرًا

میں اگرچہ قبیلہ تیم کے سوا کسی پر فدا نہیں ہوا لیکن بتیم کی شجاعت دیکھ کر کہنا پڑا قربان جاؤں بتیم پر جس دن کلب اور حمیر کا معرکہ ہوا اگر اُس دن تیم نے شجاعت کے زبردست جوہر دکھائے۔

«سِوَاهُمُ» کی ضمیر «تیم» کی طرف راجع ہے، اصل عبارت ہے «اِنِّیْ فِدَاؤُ

لَتِیْمِ یُّوْمَ کَلْبٍ وَحَمِیْرٍ وَاِنْ لَّمْ اَفْدَحِیَّا سِوَاهُمُ»

② اَبَوْنَا اَنْ یُّبِیْحُوْا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ وَقَدْ ثَارَ رَعْعُ الْمَوْتِ حَتّٰی تَكُوْثَرَا

بتیم نے اس بات سے انکار کر دیا کہ وہ اپنے پڑوسی کو دشمنوں کے لئے مباح کر دیں جبکہ موت کا غبار بلند ہوا اور کثرت پھیل گیا (یعنی بتیم نے میدان جنگ میں اپنے

ہمسایہ بنو کلب کو بے سہارا اور دشمنوں یعنی حمیر کے لئے مبارک کر کے نہیں چھوڑا۔  
 ثار : الثَّيَارُ (ن) اُتَوْرَا : بلند ہونا۔ نَقَعَ : خبار۔ جمع : نِقَاعٌ ، نَقُوعٌ۔  
 تَنَكُّوْشَرَا : عَلَى وَزْنِ تَدْحَرْج : بہت زیادہ ہونا۔ وَكَثُرَ (ك) كَثْرَةً :  
 زیادہ ہونا۔

③ سَمَوْا نَحْوَ قِيلَالٍ لَقَوْمٍ يَبْتَدِرُونَ بِأَيِّمَا هِمَّةً حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا  
 وہ قوم حمیر کے سردار کی جانب بڑھے، اس حال میں کہ شخص تلوار لے کر  
 ایک دوسرے سے آگے بڑھنے میں جلدی کر رہا تھا چنانچہ وہ گر گیا اور پہلو کی بجائے گیتا  
 يَبْتَدِرُونَ : ابْتَدَارَا : ایک دوسرے سے آگے بڑھنے میں جلدی کرنا۔ هَوَى : (ض)  
 هَوِيَا۔ نیچے گرنا۔ فَتَقَطَّرَا : لِأَنَّهُ اسْقَطَ عَلَى أَحَدٍ أَقْطَارَهُ : کسی ایک جانب پر گرنا۔  
 سَمَوْا : (ن) اُسَمَوْا : بلند ہونا۔

④ وَكَانُوا كَأَنَّكَ الْيَتِيمَ لَا شَيْءَ مَرْغَمًا وَلَا نَالَ قَطَّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرَا  
 اور وہ (تیم) شیر کی ناک کی طرح ہیں جو ذلت کو نہیں سونگھتی، اور کبھی کسی شکار پر نہیں پہنچا،  
 یہاں تک کہ اسے خاک آلود کر دیا (میں نے تیم سے دشمن بھاگ نہیں سکتا اور دکانوں میں  
 ضمیر "حمیر" کی طرف بھی ہو سکتی ہے۔ پھر ترجمہ ہو گا۔ "اور وہ حمیر شیر کی ناک کی مانند تھے  
 جس نے کبھی ذلت کی بونگ نہیں سونگھی تھی اور وہ شیر کبھی کسی شکار کو نہیں پہنچا تھا کہ  
 اس کو اگر اکرا خاک آلود کر لیتا" (لیکن یہ پہلی بار ہے کہ تیم کے مقابلے میں انھیں ذلت  
 اُٹھانی پڑی۔)

شَمَّ : (س) اَشَمَّا ، شَيْمًا : سونگھنا۔ مَرْغَمًا : مصیبتی۔ رَغَمَ (س) رَغَمًا :  
 ذلیل ہونا۔ تَعْفَرَا : اِزْبَابُ تَفْتَل : خاک آلود ہونا۔ وَعَفَرَا (س) عَفَرَا : خاک آلود ہونا۔  
 وَحَتَّى بَسْنِ إِلَّا هَبْ۔

## وَقَالَ فِي ذَلِكْ هِلَالُ بْنُ رَزِينٍ

① وَبِالْبَيْتِ إِذْ لَمَّا أَنْ تَلَا قَتَّ بِجَا كَلْبٍ وَحَلَّ رَهْمَا الشُّذُورُ  
 اور مقام بیدا میں جب کلب کی نڈھیمیر ہوئی اور نندیں پوری ہو گئیں اور لوگوں نے  
 ایک دوسرے کو قتل کرنے کی منتیں مانی تھیں سو ایک دوسرے کو قتل کر کے پوری کی گئیں

اَلنَّاسُ کا جواب اگلے شعر میں دَفَعَانَتْ ہے یا وَحَلَّ بِمَا التَّدْوَرُ اس کا جواب ہے، لیکن یہ ان نحو لوگ نزدیک جواب بن سکتا ہے جن کے ہاں جزاء پر واؤ داخل ہو سکتا ہے۔ جیسے حَتَّىٰ اِذَا اَجَلُهُمْ اَدَّاهُ فَنَحْنُ اَبْوَابُهُمْ میں اَدَّاهُ جَزَاءُ ہے اور اس پر واؤ داخل ہے، جزاء پر واؤ زائد ہوتا ہے۔

(۲) فَنَحْنُ حَيْرٌ لِّمَا التَّقِيْنَا وَكَانَ لَهُمْ يَوْمَ عَسِيرٌ

تو حیر ہلاک ہو گئے جب ہماری اُن سے مُدَحِیْر ہوئی اور مقام بیدائش ان کے لئے سخت دن تھا کہ اُس میں وہ قتل کئے گئے

كَانَتْ : (ض) حَيْثَا : ہلاک ہونا۔

(۳) وَاقْبَلْتِ الْقَبَائِلَ مِنْ بَنِيكَ وَعَايَزْنَا سَيِّئَتَهُمَا نَصِيرٌ

جناب اور عامر کے قبائل نے یقین کر لیا تھا کہ کوئی مددگار (تم) ان کی حمایت کریگا۔ (اور دشمنوں کے حملے سے انہیں بچالے گا۔)

سَيِّئَتُهُمَا : مَنَعَ جَارُهُ (ف) مَنَعًا : حمایت کرنا، تکلیف سے بچانا۔ وَمِنْ «يَا» ہے۔ وَأَنْ مَخْفَفٌ مِنَ الْمُشْقَلَةِ ہے اور اس کا اسم ضمیر شان معذرت ہے۔

(۴) اُجَادَتْ وَبَلَّ مُدَحِجَةً فَذَرَتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورٌ

برساؤ بادل نے پانی سے لبریز بادل کی بارش برساتی چنانچہ وہ بادل اُن پر رات کو آنے والے بادل کی بارش کی طرح برسی۔

اُجَادَتْ : اُجَادَ السَّحَابُ - اِجَادَةٌ - اِذَا اَتَى بِالْجَوْدِ : بارش برسانا۔ الْجَوْدُ : موسلا دھار بارش۔ وَبَلَّ : بارش۔ مُدَحِجَةٌ : بہت بارش والا بادل، پانی سے لبریز بادل۔ دَجَنَ الْيَوْمَ (ن) دَجْنَا : بادل و بارش والا ہونا۔ وَبَلَّ مُدَحِجَةً : پانی سے لبریز بادل کی بارش۔ ذَرَتْ : (ن، ض) ذَرَا : زیادہ ہونا۔ ذَرَتْ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ : زیادہ بارش برسانا، یہاں لازم ہے۔ ذَرَتْ دَرُورٌ : برساؤ بادل برسا۔ صَوْبٌ : مصدر، صَابَ (ن) صَوْبًا : بارش ہونا۔ سَارِيَةٍ : رات کو آئی والا بادل، جمع : سَوَارٌ۔ دَرُورٌ : صیفہ صفت، مذکر مؤنث دونوں کے لئے صفت بن سکتا ہے۔ السَّحَابُ الدَّرُورُ، السَّحَابُ الدَّرُورُ : بہت برسنے والا بادل۔

دَرُورٌ، اُجَادَتْ، اور ذَرَتْ کا فاعل ہے۔ اصل عبارت ہے اُجَادَتْ

دُرُورٌ وَبَلَّ مُدَّ جَنَّةٍ فَذَوَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبٌ سَارِيَةٌ بِشَرْفِئِلٍ وَهَسْتَاهُ بِرَبْنِي هَبْ، بادل سے لشکر اور بارش سے خون مُراد ہے، مطلب یہ ہے کہ ہمارے لشکر نے خوب خون ریزی کی۔

⑤ فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبُهُمُ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ  
چنانچہ جو حمیرہ پٹ پھیر کر اس بادل کی بارش کے نیچے جلدی جلدی بھاگنے لگے اس مال کی ہندی فولادی تلواریں ان کو بھجڑ رہی تھیں۔

قِطْقِطِهَا : ضمیر پہلے شعر میں «دُرُور» کی طرف عائد ہے، قِطْقِط : اولیٰ یا چوٹے قطرہ کی بارش۔ سِرَاعًا : مفردہ : سَرِيعٌ۔ تَكْبُهُمُ : (ن) کَبَا : اُوندھا کرنا۔ کَبَّ الْوَجْلُ عَلَى وَجْهِهِ : بھجڑانا۔ الْمُهَنْدَةُ : ہندی تلواریں، جو ہندوستان کے لوہے سے بنائی گئی ہوں یا دلوں کے انداز سے بنائی گئی ہوں۔ الذُّكُورُ : مفردہ : ذِکْرٌ : فولادی تلوار۔ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ : ہندی فولادی تلواریں۔  
«سریعاً» اور «تکبہم» «فولوا» سے حال ہے۔

## وَقَالَ جَزْءُ بْنُ صِرَارٍ

یہ مازنی مخضری شاعر ہے، سفر پرتھا، الملاح علی کہ اس کی قوم پر کسی نے ڈاکا ڈالا، اس پر ناثرات کا اظہار کر رہا ہے۔

① أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبٌ  
مجھے ایک عجیب خبر، قنٹین پہنچاؤ کی چوٹی پر ملی جس کی وجہ سے میں خوش نہیں ہوا۔  
فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ : میں اس خبر سے خوش نہیں ہوا، «بہ» ضمیر «حدیث» کی طرف عائد ہے جو لفظ مؤخر ہے اور «بِتَانِي» «أَتَانِي» کے فاعل ہونے کی وجہ سے مقدم ہے، عجیب «حدیث» کی صفت ہے۔

② تَصَامُمْتُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ وَأَفْنَعُ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ  
تو میں نے (اولاً) اس خبر سے اپنے آپ کو بہرا بنا دیا لیکن جب مجھے اس کا یقین ہو گیا اور اس خبر کی تصدیق اور یقین کرنے والا اس کی ہولناکی سے ڈرانے لگا۔  
تَصَامُمْتُ : تَصَامُمًا : تَكَلَّمْتُ بہرا بنا۔ صَمَّ (س) صَمَمًا : بہرا بنا۔ آخر



میں غیر منصوب بنزع انما فیض ہے، اصل میں «تَصَامَمْتُ مِنْهُ» ہے «من» حرف جار کو حذف کر دیا۔ اَفْزَعَ : اِفْزَاعًا : ڈرانا، خوف دلانا۔ مُخْطِئٌ : اسم فاعل از افعال : غلطی کرنے والا، مراد اس خبر کی تکذیب کرنے والا ہے۔ مُصْنِبٌ : ضد المخطئ، یہاں اس سے اس خبر کی تصدیق کرنے والا مراد ہے۔ اَفْزَعَ : کا ترجمہ بعضوں نے لازم کیا ہے : ڈرنا، گھبرانا اس صورت میں مسمے ہوں گے۔ اس خبر کی تکذیب اور تصدیق کرنے والا گھبرایا؟

③ وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذْتُ الدَّمْرَ فِيمُ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِ ثَابِتٌ قَرِيبٌ

اور اپنی قوم کے بارے میں مجھے یہ بھی بتلایا گیا کہ زمانہ نے اُن پر مصائب ڈال دیے ہیں اور اس قوم کا زمانہ مصائب کے قریب ہے (یعنی وہ مصائب ابھی ابھی نازل ہوئے ہیں) اَخَذْتُ : ماضی جہول، متعدی پڑے مفعول ہے، پہلا مفعول ضمیر متصل نائب فاعل ہے دوم مفعول «قومی» ہے اور سوم مفعول جملہ اَخَذْتُ الدَّمْرَ ہے وَاخَذْتُ : کا مفعول ضمہ ہے۔ اُمی : اَخَذْتُ الدَّمْرَ فِيهِمُ الْمَصَائِبُ

④ فَإِنَّ يَأْتِيكَ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأَهْمُ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَنُوبُ

سو اگر واقعی یہ خبر ہے (تو کوئی بات نہیں) کیونکہ میری قوم شریف ہے، جب مصائب آپڑیں (اور مصائب کے وقت صبر کرنا شریف لوگوں کی خصلت ہے لہذا وہ ہمت نہیں ہٹائیں گی)

⑤ فَقِيرٌ مُنْ مَبْدِئِ الْفِتْنَةِ وَغَيْبُهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَائِلِينَ رَطِيبٌ

(وہ ایسی قوم ہے کہ) ان کا فیر دولت مند کی ظاہر کرتا ہے امدان کے مالدار کا پتہ (مال و دولت) ضرورت مندوں کے لئے تر (فائدہ بخشش) رہتا ہے۔

«وَرَقٌ» سے مال و دولت مراد ہے اور «رَطِيبٌ» سے اس مال و دولت کا نفع بخش ہونا

مراد ہے «غَيْبُهُمْ» مبتداء ہے «وَلَهُ» خبر مقدم «وَرَقٌ» مبتداء مؤخر۔ بتدا خبر مل کر پورا جملہ پھر خبر ہے «غَيْبُهُمْ» کے لئے «رَطِيبٌ» «وَرَقٌ» کے لئے صفت اول ہے اور «لِلْسَائِلِينَ» «وَرَقٌ» ثابت، سے تعلق ہو کر صفت ثانی ہے۔

⑥ ذَلُولٌ لَهُمْ صَعَبُ الْفَيْدِ وَصَعِبُهُمْ ذَلُولٌ مِجَنِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبٌ

ان کے مطیع آدمی کو (ظہمنوں کے لئے) تابع بنانا مشکل ہے اور ان کا سخت ترین آدمی حاجت مندوں کے حق میں مطیع (ان کی ہوا ری ہے) اگر حاجت مند جب بھی مطالبہ کرے تو منظور کرتا ہے۔

الْقِيَاد : جانور کو کھینچنے کی رسی، کہتے ہیں فُلَانٌ سَلِسُ الْقِيَاد : فلاں تمہاری خواہشات کا فرمانبردار ہے، فُلَانٌ صَعْبُ الْقِيَاد : فلاں نافرمان ہے۔ اس کو تالچ بنانا مشکل ہے مادہ : اق و د) ذُلُولٌ : تالچ فرماں۔ الرَّاعِيَيْنِ : رغبت کرنے والے، مراد ضرورت و حاجت مند ہیں۔ رُكُوبٌ : مصدعنی المَرْكُوبُ : سواری۔

⑧ إِذَا رَفَعْتَ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُصِيبَةً تَصَفَّى لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَلَطِيبٌ

جب کسی قوم کے اخلاق کو کوئی مصیبت گدلا کر دے تو میری قوم کے اخلاق اس کبرجہ

سے (بجائے خراب ہونے کے) اور زیادہ صاف ہو جاتے ہیں۔

رَفَعْتُ : تَرَفَّعْتُ : گدلا کرنا۔ وَرَفَعَ (ن) رَفَعًا (س) رَفَعًا : گدلا ہونا۔ تَصَفَّى : ارباب تغفل : اچھی طرح صاف ہونا۔ وَصَفَّوْا (ن) صَفَّوْا : صاف ہونا۔ مُصِيبَةً : رَفَعْتُ کا فاعل ہے۔ أَلَهَا میں ضمیر مُصِيبَةٍ کی طرف راجع ہے وَأَخْلَاقُهُمْ : تَصَفَّى کا فاعل ہے۔

⑨ وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَا انْتَفَى فِي الْخَرِيبِ نَجِيبٌ

اور ان میں سے وہ شخص جس کو وہ اس کی غربت کی وجہ سے فضل احسان سے

دُعا پتے ہیں وہ اگر دوسروں کے مقابلے میں منسوب ہو تو شریف معلوم ہوتا ہے۔

(یعنی ان کے غریب فقیہ آدمی کا مقابل اگر دوسرے لوگوں سے کرایا جائے تو ان کے

مقابلے میں وہ معزز لگتا ہے، ان کا مفضل دوسری قوم کے تناسب سے اعلیٰ اور

افضل ہے۔)

يَغْمُرُوا : غَمَرُوا فُلَانًا بِفَضْلِهِ (ن) غَمَرًا : اس نے فلاں کو فضل احسان

سے دُعا پتے لیا۔ اس کا مفعول محذوف ہے۔ أَيُّ «وَمَنْ يَغْمُرُوا»

## وَقَالَ لِقُطَامٍ

① مَنْ تَكُنْ الْحَصَّارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَتَتْ رِجَالًا بِأَدِيَةِ قَتَرَانَا

جس شخص کو شہری زندگی اور تمدن پسند ہو (وہ شہر میں ہے مگر کہیں نہیں دیہات پسند ہے)

سو تو ہمیں دیہاتی لوگوں میں کیسے سمجھتا ہے (یعنی ہم دیہات میں بلند مقام والے ہیں)

الْحَصَّارَةُ : شہری زندگی، تمدن : جمع : الْحَصَارَاتُ : بِأَدِيَةِ : دیہات : جمع :

بَوَادِی ، بَادِیَات۔

② وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنْ فِئْتَا قَنَاسِلُبًا وَأَفْتَرَسَا حَسَانًا

اور جو لوگ (دیہات میں) گدھے کے بچوں کو باندھتے (اور پالتے) ہیں (تو پالیں) ہمارے پاس تو طویل نیزے اور خوب مہورت گھوڑے ہیں۔

رَبَطَ : (ن ض) رَبَطًا : باندھنا۔ الْجَحَاش : گدھے کے بچے ، مفسر : جَحْشٌ۔ سَلْبًا : بردزن کثیف : طویل ۔ قَنَاسِلُبًا : لمبے نیزے۔ وقناہ جمع ہے اور اس کی صفت «سَلْبًا» مفرد مذکر ہے ، موصوف صفت میں مطابقت نہیں ہے اس کا جواب یہ دیا گیا کہ «قناہ» اگرچہ جمع ہے لیکن مفرد کے وزن پر ہے کیونکہ اس کی جمع اور مفرد میں صرف تاء کا فرق ہے «قناہ» کا مفرد «قناہ» ہے (اس لئے صفت مفرد مذکر لائے ہیں۔ بعض نسخوں میں «سَلْبًا» (بغمتین) جمع ہے۔ مفرد : سَلُوبٌ : صیغہ صفت بہت کھینچنے والا۔ سَلَبَ (ن) سَلْبًا : زبردستی کھینچنا۔ قَنَاسِلُبًا : بانوں کو کھینچنے والے نیزے أَفْتَرَسَا حَسَانًا : خوبصورت گھوڑے۔

③ وَلَكِنْ إِذَا أَعَزَّنَ عَلَى جَنَابِ وَأَعُوَزَ هُنَّ فَهَبٌ حَيْثُ كَانَا

اور وہ گھوڑے جب قبیلہ جناب پر ڈاکہ ڈالتے ہیں اور لوٹ ماراں گھوڑوں کو محتاج و عاجز بناتے جہاں بھی وہ ہو (یعنی قبیلہ جناب پر جب لوٹ مار سے ان کے ہاتھ کچھ نہ آئے اور ان پر لوٹ مار کے بھی وہ محتاج ہے)۔

أَعَزَّنَ : إِعْازَةٌ : ڈاکہ ڈالنا۔ لوٹ مار کرنا۔ أَعُوَزَ هُنَّ : إِعْوَاظًا : عاجز کرنا، محتاج کرنا۔ وَعَاَزَ (ن) عَوَازًا : محتاج ہونا۔ فَهَبٌ : مصدر : لوٹ ، جمع : فَهَابٌ۔ فَهَبَ (ف) فَهَبًا : لوٹنا۔

«فَهَبٌ» «أَعُوَزَ هُنَّ» کا فاعل ہے «حَيْثُ كَانَا» میں ضمیر «فَهَبٌ» کی طرف راجع ہے۔

④ أَعَزَّنَ مَرَّةً الصَّبَابَ عَلَى حُلُولِ وَصَبَّةٍ إِنَّهُ مَرَّتْ حَانَ حَانَا

تو پھر وہ قبیلہ صباب اور صبتہ پر ڈاکہ ڈال دیتے ہیں اس حال میں کہ وہ دونوں ایک جگہ فردش ہوں (اس لوٹ مار میں) جو ہلاک ہو جائے ، ہو جائے (کسی کی کوئی پروا نہیں)

حُلُولُ : الَّذِينَ يَحْلُونُ بِمَكَانٍ وَاحِدٍ : جو لوگ ایک جگہ بیٹھتے ہوں مفرد : حَالٌ

اسم فاعل، حَلَّ بالمكان (ان) حُلُولًا: اُترنا، رہنا۔ حَانَ (ض) حَيْثًا: ہلاک ہرنا۔  
 عَلَّ حُلُول، «الْجُنَاب» سے مال ہے، وَصْبَةً، «الْعَطْف» «الْجُنَاب» پر ہے۔  
 ⑤ وَأَحْيَانًا عَلَى بَعْضِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَحْسَنًا  
 اور بسا اوقات اپنے بھائی بکر پر ٹوٹ پڑتے ہیں جب ہم (لوٹ مار کیلئے) اپنے بھائی کے سوا کسی کو نہ دیکھیں تو  
 کھسوٹ کی عادت ایسی ہے کہ اگر کوئی اذیت نہ لائے تو اپنوں پر ہی اطمینان کر لیتے ہیں ۲  
 «عَلَى بَكْرٍ»، «أَغْرَضَ» فعل محذوف سے متعلق ہے۔

## وَقَالَ لِأَعْرَجِ الْمَعْنَى

یہ اپنی اُوٹنی کا دودھ اپنے گھوڑے کو پلاتا تھا جس کی وجہ سے اس کی بیوی ناراض ہوتی  
 تھی۔ اسی ناراضگی پر یہ اشارہ کر کے : —————

① أَرَى أَمْرَهُمْ لِمَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلَوُّمٌ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ تَتَوَجَّعُ  
 میں اُمّ ہسل کو دیکھتا ہوں کہ وہ ہمیشہ دردناک ہے اور ملامت کرتی رہتی ہے اُو  
 میں نہیں سمجھ پاتا کہ وہ کیوں غمگین رہتی ہے۔  
 تَفْجَعُ، تَتَوَجَّعُ : غمگین ہرنا، دردناک ہرنا۔ اہل میں «تَتَفَجَّعُ»، «تَتَوَجَّعُ»  
 ہے، ایک تا۔ حذف کر دی گئی۔ عِلَامَ : «عَلَى» حرف جر ہے، «مَا» استفہامیہ ہے،  
 الف اس سے حذف کر دیا۔

② تَلَوُّمٌ عَلَى أَنْ أَمْسَحَ الْوَرْدَ لِقَعَةً وَمَا تَعْتَوِي وَالْوَرْدُ سَاعَةً تَفْجَعُ  
 کیا وہ ملامت کرتی ہے اس بات پر کہ میں اپنے گھوڑے درد کو اُوٹنی کا دودھ دیتا  
 ہوں اور اُمّ ہسل کو نہیں دیتا اور حال یہ ہے کہ اُمّ ہسل اور درد خوف کی گھڑی  
 میں مساوی نہیں ہیں۔

أَمْسَحَ : (ف) مَسَحًا = دینا۔ لِقَعَةً : بہت دودھ دینے والی اُوٹنی، جمع :  
 لِقَعٌ، لِقَاحٌ : یہاں اس سے اُوٹنی کا دودھ مراد ہے۔

«تَلَوُّمٌ» سے پہلے ہمزہ استفہام محذوف ہے «وَالْوَرْدُ» مفعول معنی ہے۔

③ إِذَا مَيَّ قَامَتْ حَاسِرًا مَشْوِلَةً نَحْيَبُ الْفَوَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْتَعُ  
 اکیو کہ خوف کی گھڑی میں (جسب) اُمّ ہسل برہنہ سر، تیز دوڑنے والی، بزدل،

بے اور صنی کھڑی ہوئی۔

حَاسِرًا : برہنہ سر، حَسَرَانِ حُسُورًا : کھل جانا۔ یہاں سر کا کھل جانا مراد ہے  
مُشْجَعَةً : اہم نازل ازباب اَفْشَعُوْا : متفرق اور جدا ہونے والی، تیز دوڑنے والی۔ نَحْيَبُ :  
کمزور دل، بزدل۔ جمع : نَحْبٌ۔ نَحْبٌ (س) نَحْبًا : بزدل ہونا۔ يَفْقَحُ : ازباب  
تغییل، فَفَقَّحَ الْمَرْأَةُ : عورت کو دوپٹہ اوڑھانا۔ فَفَقَّحَ الرَّأْسُ : سر ڈھانپنا۔

«حَاسِرًا» «قَامَتْ» سے حال ہے، اہل میں «حَاسِرَةً» ہے۔ تار تار نیت ضرورت  
شعری کی وجہ سے حذف کر دی گئی «نَحْيَبُ الْقَوَادِ» بھی حال ہے، یہی «نَحْيَبَةُ الْقَوَادِ»  
ہونا چاہیئے۔ تار ضرورتاً حذف کر دی گئی۔ «اِذَا هِيَ» پہلے شعر میں «سَاعَةً» سے بدل ہے اور یہ  
بھی احتمال ہے کہ «اِذَا هِيَ» بدل نہ ہو بلکہ الگ کلام ہو، اس صورت میں یہ پورا شعر شرط ہوگا۔  
اور لگے شعریں «هَذَا لَكَ» جزاء ہوگا۔ «وَأَنْتُمْ» بتداء «مَا يَفْقَحُ» خبر ہے۔

⑤ وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِالْجَاهِ مَيْسَرًا هَذَا لَكَ يَحْزُنُنِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ

اور میں اُس گھوڑے کی طرف لگام لے کر کھڑا ہوں گا اس حال میں کہ میں لڑائی کے  
لئے تیار ہوں گا۔ یا۔ اس حال میں کہ مجھے لڑائی کی توفیق دی گئی ہوگی تو اس وقت وہ گھوڑا  
مجھے بدلے دے گا اس سلوک کا جو میں اُس کے ساتھ کرتا تھا۔

مَيْسَرًا : اہم مفعول از باب تغییل : اُنْى مَوْفَقًا لِلْحَرْبِ : مجھے جنگ کی توفیق  
دی گئی ہوئی۔ يَسْرَةً : توفیق دینا، آسان کرنا۔ اور یہ بھی استعمال ہے کہ «مَيْسَرًا» اہم فاعل ہو  
بمعنی مُتَيْسِّرٌ : تیار۔ تَيْسَرَ الْقِتَالُ : جنگ کے لئے تیار ہونا۔ «مَيْسَرًا» وَقُمْتُ  
کی ضمیر شک سے حال ہے۔ «يَحْزُنُنِي» میں ضمیر «وَمَرَدٌ» کی طرف راجع ہے۔

## وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ

بیوی کی یاد میں مرثیہ خواں ہے کہ سفر میں بیوی یاد آگئی۔

① كَلْبِيَّةٌ عَلَيَّ الْقَوَادِ بِذِكْرِهَا مَا لَنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَمْوَالَ

(وہ) کلبیہ! (تو) کلب سے تعلق رکھتی ہے میرا دل اس کی یاد میں بندھا ہوا ہے، اور  
(لے) نفس ہمیشہ تو اس کے لئے آفتیں دیکھتا ہے (یعنی یہ خیال رہتا ہے کہ کہیں  
اس پر مصیبت نازل ہو، یک عشق است و ہزار بدگمانی)۔

«کَلْبِيَّة» بتدار مخدوف «ہی» کی خبر ہے۔

② فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبْأَلُكَ إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُّوثِقٌ أَحْوَالًا

پس اپنی جاکو لازم پکڑ، تیرا باپ نہ ہے۔ میں ارض فارس میں مغلف حالات میں قید ہوں «لا أَبْأَلُكَ» (تیرا باپ نہ ہے) جملہ دعائیہ بھی بن سکتا ہے مطلب یہ ہوگا کہ باپ کی طرف سے مستغنی ہو کر خود اپنی حفاظت کی تجھے توفیق ہوا اور بددعا بھی ہو سکتا ہے کہ تیرا باپ مر جائے۔

فَأَقْنِي : قَنَى قُلَانُ الْحَيَاءِ (ض) قَنِيًا، وَقَنَى الْحَيَاءِ (س) قَنَوًا، حیا لازم پکڑنا۔ «لا أَبْأَلُكَ» «لا» کی خبر مخدوف ہے۔ اُمّی «لا أَبْأَلُكَ» موجود

③ وَلَا إِذَا هَلَكَتْ فَلَا تُرِيدُنِي عَاجِزًا غُشًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مَعْرًا

اوجہ میں مر بادوں تو کسی عاجز، کمزور، بخیل اور احمق کا ارادہ نہ کرنا (کہ اُس کے ساتھ تیری شادی ہو)

غُشًّا : کمزور، نالائق۔ بَرَمًا : وہ شخص جو بخل کی وجہ سے جو اہم کیلے، یہاں اس سے بخیل مراد ہے۔ جمع : اَبْرَام۔ مَعْرًا : سفر میں ملجھ اُترنے والا، بے ہتھیار، احمق، جمع : مَعَارِيزِل : مادہ (ع ذل)

④ وَأَسْتَبْدِلُ خَتَنًا لِأَمْلَاقٍ مِثْلَهُ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَنْبَاءَ

اور اپنے خاندان کے لئے میرے بدلے کوئی امثال تیرے خاندان کا داماد ہوں) ایسا داماد دعوہ نہ کرنا کہ اس جیسا آدمی بہت مال دیتا ہو اور بہادروں کو مارتا ہو۔ یعنی سخی اور بہادر ہو۔

خَتَنًا : داماد، جمع : أَخْتَانٌ «مِثْلَهُ» بتدار ہے۔ «يُعْطَى» خبر ہے، بتدار خبر مل کر پورا جملہ «خَتَنًا» کی صفت ہے۔

⑤ غَيْرُ الْجَدِيدِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحًا رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا

اور اس بات کا عادی نہ ہو کہ اسکی دودھ والی اونٹنی اسکی مالک ہو اور نہ ایسا آدمی کہ اونٹنی کا بچہ اس کا عیال ہو کہ مہانوں کو دودھ کے بجائے سارا دودھ اونٹنی کے پیچھے کو دے کہ وہ جلد کام آئے کیونکہ یہ بخیل کی علامت ہے۔

لَقُوحٌ : دودھ والی اونٹنی، مادہ منویہ قبول کرنے والی اونٹنی، جمع : لُقُحٌ. الْفَصِيلُ :

اوشنی کا بچہ ۔ - غَيْرَ الْجَدِيءِ ۔ پہلے شعر میں «خَتْنَا» کی صفت ہے ۔

## وَقَالَ رَشِيدُ بْنُ رَمِيضٍ

**تعارف :** یہ جاہلی شاعر ہے ۔ بعض لوگوں نے اس کو مخفّی کہا ۔ مذکورہ اشعار میں شریح بن شمر میل کی تعریف کر رہا ہے ۔ اس کا پس منظر یوں ہے کہ شریح نے یمن پر ڈاکو ڈالا، غارت گری کے دوران رمیض بن معدی کرب کو قتل کیا اور قیس بن معدی کرب کی لڑکی کو گرفتار کیا ۔ لڑکی کے بھائی اشعث بن قیس کو بہن کی گرفتاری پر سخت افسوس ہوا اور شریح کے پاس جا کر اس کی آزادی کا مطالبہ بلکہ درخواست کی اور کہا کہ میری بہن کے سر میں بالوں کی جتنی چوٹیاں ہیں، ہر چوٹی کے عوض میں اُونٹ دوں گا۔ لیکن شریح لڑکی حوالے کرنے پر راضی نہ ہوا اور قید ہی میں اپنے پاس رکھا۔ حتیٰ کہ وہ لڑکی پیاس کی شدت سے اُس کے پاس نہ گئی۔ شاعر اس ڈاکو کی بہادری کی تعریف کر کے کہتا ہے :

① بَاتُوا نِيَامًا وَأَبَتْ هِنْدٌ لَمُيْنَةٍ بَاتَتْ يُقَاسِمُهُمَا غُلَامٌ كَالزَّلَّةِ

لوگوں نے سوئے تو ہنہ رات گزار دی اور ابن ہند (شریح) نہیں سویا وہ (رات بھر) غارت گری کی شقت اٹھاتا رہا ۔ وہ بے ریٹ تیر کی طرح (سیدھا اور چھریبے بدن کا) لڑکا نِيَامًا : مُصَدَّر، تَامَر (ن) نِيَامًا : سونا۔ زَلَمَ : بے پُر کا تیز جمع : اَزْلَامٌ ۔ یقاسمینہا کی ضمیر مفعول «عَارَةً» کی طرف مائدہ ہے ۔

② خَذَلَهُ الشَّاقِقِينَ خَفَاقَاتِ الْقَدَمِ قَدْ لَغَهَا اللَّيْلُ إِسْوَاةَ حُطَمَةٍ

وہ لڑکا پُر گوشت پنڈلیوں والا، قدموں کو حرکت دینے والا ہے ۔ بے شک رات نے اس غارت گری کو ایک ایسے شخص کے لئے جمع کر دیا ہے جو اُونٹوں کو ہنسا تا ہے اور دشمنوں کو توڑ ڈالتا ہے ۔

خَذَلَهُ الشَّاقِقِينَ : موٹی پنڈلیوں والا ۔ خَفَاقَاتِ الْقَدَمِ : متحرک قدم والا ۔ لغت (ن) لَغًا : جمع کرنا ۔ حُطَمَ : میغزبانہ توڑنے والا ۔ حُطَمَ (ض) : حُطْمًا ، لُغْمًا ۔

③ لَيْسَ بِرَأْعٍ سَبِيلٌ وَلَا عَسِيْدٌ وَلَا يَجْزَا رِعْلٌ ظَهْمٌ وَصَمٌ

وہ غلام اُونٹ اور بکریوں کو چرنے والا نہیں اور نہ وہ قصاب ہے جو گوشت لٹکتی پشت پر رکھ کر بچتا ہے ۔ میں نے ذلیل پیشہ نہیں ہے ۔

جَزَارٌ : ذبح کرنے والا، قصاب، جَزَرَانِ (ض) جَزْرًا : ذبح کرنا۔ وَضَمَ :  
تختہ جس پر گوشت رکھ کر بیچتے ہیں۔

(۲) مَنْ يَلْقَى يُوْدِي كَمَا أُوْدَتْ إِنْ  
(اودہ کہتا ہے) جو شخص مجھ سے ملے گا ہلاک ہوگا جیسے ارم لڑکی ہلاک ہو گئی۔  
(ارم لڑکی کا نام ہے یا ارم سے مراد قوم ماد ہے۔ یعنی جس طرح قوم ماد ہلاک ہو گئی  
اس طرح میرا دشمن ہلاک ہوگا۔)

يُوْدِي : اُوْدِي یُوْدِي۔ اُوْدَا : ہلاک ہونا۔ مادہ : (و دی)  
یُوْدِہ اصل میں یُوْدِی ہے۔ «مَنْ» شرطیہ کے لئے جزا واقع ہونے کی وجہ سے  
آخر سے «یا» حرف ملت کو حذف کر دیا۔

## وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ

(۱) أَلَا أُنْبِئُكَ بِذِيَوْمٍ يَسْخَبِلُ إِذْ أَلَمَ أَعْدَابُ أَنْ يَجِيئَ جَمَامِيَا  
مقامِ جمل کے معرکے کے بعد میں پرواہ نہیں کرنا کہ موت آجائے بشرطیکہ (بعد الموت)  
مجھے عذاب نہ دیا جائے۔

جَمَامٌ : موت «أَنْ يَجِيئَ» لا انبئُکی لا مفعول یہ ہے۔  
(۲) تَتَرَكْتُ بِجَنِّي تَعْبِلُ وَتَسْلَا عِيَهُ مُرَاقٌ دَمٌ لَا يَبْرُخُ الذَّمُّ شَاوِيَا  
میں نے وادیِ جمل کی دونوں جانب اور اس کے ٹیسلوں پر ایسا بہایا ہوا خون چھوڑا  
ہے جو ایک زلزلے تک وہاں رہے گا۔

تَسْلَا عِيَهُ : ٹپے، مفرد : تَسْلَعُ : مُرَاقٌ : اہم مفعول مِنْ أَرَاقَهُ۔ اِرَاقَةُ :  
بہانا۔ مُرَاقٌ دَمٌ : بہایا ہوا خون۔ شَاوِيَا : ثوبی بال مکان وغیرہ (ض) ثَوَاءً،  
ثَوِيَا : قیام کرنا، ٹھہرنا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَمَا كُنْتُ كَارِوِيًا فِي أُمْلِ مَدِينٍ تَتَلَوُا  
عَلَيْهِمْ أَيْتَانًا»۔ لَا يَبْرُخُ : فعل ناقص بمعنی، لَا يَزَالُ  
«مُرَاقٌ دَمٌ» شرکت، لا مفعول یہ ہے۔ لَا يَبْرُخُ : دَمٌ کی صفت ہے۔

(۳) إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَتَعْنِي لَهْنٌ وَتَحِيْزُ مَنْ أَنْ لَا تَلَا قِيَا  
اور (مے) مخاطب! جب تو حادثی غور توں کے پاس آئے تو انہیں میری موت کی



خبر سنا دیکھو اور ان سے کہہ دو کہ اب میری اور تمہاری ملاقات نہ ہوگی۔

فَالْتَفَتْنِي : موت کی خبر سنا دو۔ تَفَتَّى (ف) تَفَتَّى : موت کی اطلاع دینا۔

«تَلَقَّيْنَا»، «لَا»، تَفَتَّى جنس کا اسم ہے، خبر «لَنَا» محذوف ہے۔ اُمّی «لَا تَلَقَّيْنَا لَنَا»

④ وَقَوْذَ قُلُوْصِي بَيْنَهُنَّ فَأَلْهَمَا سَتُضْجِكَ مَسْرُوْرًا وَيُجْبِي الْبُكَرِيَا

اور میری اونٹنی کو ان میں کھینچ کر لیجاؤ کیونکہ وہ خوش ہونے والے کو ہنسائے گی اور رونے

والیوں کو رلائے گی۔ (میں نے دشمن، نہیں گئے کہ اچھا ہوا مرگیا اور عزیز رو میں گئے کیونکہ

اونٹنی کا خیال جانا نا دہل ہوگی اس بات کی کہ اونٹنی والا مر گیا ہے)

قُلُوْصِي، اونٹنی، جمع، قَلَاثِيص، قَلَاوِص، قَلَاوِص - قَوْذَ : اذنا تبیل۔ قَوْذَ - قَوْذَ : کھینچنا،

کھینچنا، کھینچ کر لے جانا۔ قَادَ قَلَاتًا اِلَيْهِ ان قَوْذًا : لے جانا۔ بُوَاكِي : رونے والی عورتیں، مفردہ «بَاكِیة»۔

## وَقَالَ آخَرُ

① لَعَنَرِي لَرَهْطُ الْمَرْحُومِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَلَنْ عَالُوَابِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ

میری عمر کی قسم ! آدمی کا قبیلہ اس پر شفقت کے اعتبار سے زیادہ بہتر ہے اگرچہ وہ

اس کو ہر طرح کی سواری پر سوار کرے۔ (اور طرح طرح کی تکالیف سے)

بَقِيَّةً عَلَيْهِ : شَفَقَةٌ وَرَحْمَةٌ عَلَيْهِ - عَالُوَابِهِ : مُعَالَاةٌ : سوار کرنا۔

بَقِيَّةً : «خَيْرٌ» سے تیز ہے۔

② مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ الْغَفَى جَزِيلٌ وَلَمْ يُخَيِّرْ لَكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ

اجنبی دُور اور بے سہ اگرچہ وہ اجنبی بہت مال و ثروت والا ہو اور تجھ کو تجربہ کار کی طرح خبر

کوئی نہیں دے گا (یعنی ایسی حکیمانہ بات تجربہ کار آدمی بتا سکتا ہے کوئی آدمی نہیں بتا سکتا)۔

«مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى» پہلے شعریں «خَيْرٌ» سے متعلق ہے۔ اُمّی : لَرَهْطُ خَيْرٌ

مِنَ الْبُعِيدِ الْأَقْصَى۔

③ إِذْ أَكُنْتُ فِي قَوْمٍ لَمْ تَكْ مِنْهُمْ كُفْلٌ نَاعِلُفَتْ مِنْ خَيْبَةٍ وَطَيْبٍ

جب تو کسی قوم میں وارد ہو اور تو ان میں سے نہ ہو (یعنی وہ تیرے رشتہ دار نہ ہوں) تو جو

برا بھلا تجھ کو دیا جائے وہ (بغیر چوں و چر کے) کھالے (یعنی ان کی ناموافی عادات اور عیبتوں

پر صبر کیا کر اور ان کی مخالفت نہ کر)

عَلِفْتُ : ماضی مجہول عَلَفَ (ض) عَلَفًا : چارہ دینا۔ مَا عَلِفْتُ : جو چارہ تجھے دیا گیا۔ «من خبیث» «منا» کا بیان ہے۔

## وَقَالَ لُبْرُجُ بْنُ مُسْهِرِ الطَّائِي

تعارف : شاعر کا تعلق قبیلہ جدیلہ طائی سے ہے یہ حضرات نیشی علاقے میں رہتے تھے ان کا دوسرا قبیلہ غوث بن طائی جو پہاڑی علاقہ میں رہائش پذیر تھا۔ جدیل بن طائی کا ایک شخص جس کی اودھنی غوث بن طائی کے ایک آدمی پر کسی معاملہ پر آگئی تھی۔ اپنی اودھنی کا مطالعہ کرنے لگا۔ تو وہ دینے سے انکار کر گیا۔ جس کی وجہ سے جنگ شروع ہو گئی جو تیس سال تک رہی۔ آخر کار جدیلہ کو شکست فاش ہوئی اور وہ بنو کلب کے پاس پناہ گزین ہونے پر مجبور ہو گئے، ان کی پناہ غالباً دو بیس سال رہے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بنو کلب کی طرف سے ان کی جانب لاپرواہی اور بے رغبی ہونے لگی اور بعض ایسے واقعات پیش آئے جو ان کے باہمی ربط اور تعلق کے لئے خلفشار کا باعث تھے۔ شاعر انہی کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہا ہے :

① فَنَحْمُ الْحَيَّ كَلْبٌ غَيْرَ أَسَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمَ هَنَات

قبیلہ بنو کلب بڑا اچھا قبیلہ ہے، سوائے اس کے کہ ان کے قریب جو ارمین ہم نے ناپسندیدہ امور دیکھے ہیں (جن کا تذکرہ اچھا نہیں ہے)۔

هَنَات : ناپسندیدہ عادات و امور، مفرد : هَنَاتٌ : مادہ (ه ن و)

② وَنَحْمُ الْحَيَّ كَلْبٌ غَيْرَ أَسَا رُؤْسُنَا مِنْ بَيْنَيْنِ وَمِنْ بَنَات

قبیلہ کلب اچھا قبیلہ ہے مگر ہمیں ان سے (رکوں اور لڑکیوں کی بابت تکلیف پہنچی) (میں نے ہمارے بچے اور بچیاں ان میں بہت ضائع ہوئیں)۔

رُؤْسُنَا : متکلم ماضی مجہول : رَزَاؤَاتُ رُؤَا : معیبت پہنچنا۔ رَزِيئَةٌ : معیبت۔

③ فَإِنَّ الْقَدْرَ قَدْ أَمْسَى وَأَصْبَحُ مُفِئَةً بَيْنَ خَبَاتِ الْإِسْكَاتِ

(اور یہ جو کچھ ہوا) اس لئے کہ دھوکہ بازی ان کے مقام خیمت اور سات کے درمیان صبح و شام مقیم رہتی ہے۔

④ تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَزْبِ عَالِمٍ أَلَا يَأْتِي قَوْمٌ لِلْأَمْرِ الشَّائِسَاتِ

ہم نے اپنی قوم کو جنگ کے سال سے غیر یاد کیا۔ آگاہ ! اے میری قوم! تجھ کو

کرد اس امر پر اگندہ (اور متفرق) پر (جس کی وجہ سے ہمارا شیرازہ بکھر گیا)  
وَلِلْأَمْرِ ۝ میں لام تعجب کا ہے ۔

⑤ وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِمَادَارِ الْقَامَةِ وَالشَّبَابِ

اور ہم کو ان قلعوں سے عورتوں نے نکالا جن میں ہمارا دائرہ القامتہ تھا اگر ہم ان کی حفاظت  
قلعوں میں نہ کر کے جس کی وجہ سے پناہ لینے کے لئے نکلنا پڑا، اگر عورتیں نہ ہوتیں تو  
ہم نہ نکلتے ۔

الایامی : وہ عورتیں جن کے شوہر نہ ہوں، وہ مرد جن کی بیویاں نہ ہوں۔ مفرد : اُریثہ ۔  
یہاں مطلقاً عورتیں مراد ہیں ۔

« أَخْرَجْنَا » اس میں « نَا » ضمیر مفعول بہ ہے اور « الایامی » فاعل ہے ۔ اُدھر ترجمہ  
اسی کے مطابق کیا گیا ہے اور ایک صورت یہ بھی ممکن ہے کہ « أَخْرَجْنَا » صیغہ جمع کلم ماضی  
ہو اور « الایامی » مفعول بہ ہو یعنی " ہم نے عورتوں کو قلعوں سے نکالا جہاں ہماری ہائش  
تھی " (ادب آپ کے پاس آگئے)

⑥ فَإِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْبُكْلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمًا حَتَّى الْمَسَابِ

چنانچہ اب اگر ہم دو پہاڑوں (آجاء و سلے) کی جانب لوٹیں گے۔ تو ہم اپنی قوم سے ملنے  
دم تک صلح کریں گے (کبھی لڑائی کا نام ہی نہیں گے کو لڑائی کا مزہ چکھ لیا)۔

## وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ

① لَا أَشْتَجِي قَوْمًا إِلَّا كَارِمًا بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعُ الْحَاجِبِ

میں امیر کے دروازے پر آنے اور (وٹوں) دربان کے دھکا دینے کو پسند نہیں کرتا  
مگر بکراہمت (اور بوجہ مجبوری وٹوں جانا پڑتا ہے)۔

② وَمِنْ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمَرْتَدُونَ حُصُونُهُمْ كَالْفَائِضِ

اور لوگوں میں سے بعض تیز نیزے ہیں اگر تیز نیزوں کی طرح عزم پھیل کر گرتے ہیں (اور بعض نخل یا جھوٹے  
ہیں کران کی موجودگی نخل فانی ہے) (یعنی ان کا وجود و عزم دونوں برابر ہیں)

مَذْرُوبَةٌ : تیز دھار۔ ذَرْبٌ (ا) ذَرْبًا : تیز کرنا۔ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ : تیز دھار نیزہ  
مَرْتَدُونَ : نخل و لمبے۔ رَجُلٌ مَرْتَدٌ : نخل۔ اور یہ « مَرْتَدُونَ » اسم فاعل بھی ہو سکتا

ہے۔ یعنی جھوٹ بولنے والے۔ نَزَدَ الرَّجُلُ : جھوٹ بولنا۔

③ مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَأَسْتَرَامَ وَيَبْضُهُمْ رَمًا قَمَشَتْ وَضَمَّ جَبَلًا لِحَاطِبِ

ان میں سے بعض شیروں کی اُن کی بے تکی کی وجہ سے ان کا قصد نہیں کیا جاتا اور بعض وہ ہیں جن کو تو نے (بے سوچے سمجھے) جمع کیا اور جن کو کھڑی جمع کرنے والے کی رسی نے ملا دیا۔ (یعنی جیسے کھڑیاں جمع کرنے والا رطب یا بس، رومی وجہ بلکہ با اوقات سانپ کو بھی رسی میں باندھ کر اٹھا لیتا ہے، ٹھیک اسی طرح بعض لوگ بھی رطب یا بس کا مجموعہ ہوتے ہیں کہ سب پر لپے ہونے کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔)

قَمَشَتْ : (ان ضد) قَمَشًا : جمع کرنا۔ الْحَاطِب : کھڑیاں جمع کرنے والا حَطَب (ض) حَطَبًا : کھڑیاں پھنا۔

## وَقَالَ خَرْمٌ بَنَى أَسَدٍ

یہ اشعار جنگ یمامہ میں کہے گئے ہیں۔ یمامہ وہ جنگ ہے جو مدنی نبوت میلہ کذاب کے ساتھ لڑی گئی جس میں آپ صلا اللہ علیہ وسلم نے حضرت اُسامہ بن زیدؓ کو سپہ سالار مقرر فرمایا تھا : —

① أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَدَ رَأُلُهَا مَكَانَكَ لَمَّا تَشَفَّقِي حِينَ مُشَفَّقٍ

میں نے نفس سے کہا جب اس کے شر کا بچہ بدکنے لگا (یہ حواس باختہ ہونے سے کنا یہ ہے، یعنی جب نفس حواس باختہ ہوا) ثابت قدم رہ۔ تو تو خوف کے وقت کہی نہیں ڈرا ہے (اب گھبرانے کی کیا وجہ ہے؟)

خَوَدَ : تَخَوَّفَ دَا : تَزَجَلَا : رَأُلُ : شَرْمُوعُ کا بچہ، جمع : رِشَالُ، اَزُولُ - مَكَانَكَ : اہم فعل مبني : خَذَ مَكَانَكَ - تَشَفَّقِي : اِسْتَقَاتَا : دُرْنَا -

اسل میں اِسْتَفْقَيْنَ تھا۔ زن کو ضرورت شعری کی وجہ سے حذف کر دیا۔ مُشَفَّقٍ :

مصدر مبني، بمعنی خوف

② مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَجْعَلِي عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُسَائِرِ لِي

اپنی جگہ پر رہ، یہاں تک کہ تو دیکھ لے کہ اس چمکدار ابدل کی ظلمت کس چیز سے ظاہر ہوتی ہے (یعنی جب تک شکست و فتح و طمع و لود پر معلوم نہ ہو اس وقت تک ثابت قدمی سے جنگ میں رہ۔)

حَمَاسِيَّة : مصدر : گرامی و اصرار۔ يَحْيَى (س) حَمَاسِيَّة : اصرار کرنا، یہاں اس سے ظلمت و تاریکی مراد ہے۔ الْعَارِضُ : بادل۔ الْمُسَالَمَةُ : چکمدار

③ وَكُنُوفِي مَعَ النَّاسِ سَبِيلَ مُحْسِنٍ وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُفْضِرِ فَاَصْدَقَتْ  
اور تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ پر چلنے والے کے ساتھ جو باد اور اگر کوئی ای کرنے والے کا نفس کمزور ہو تو کمزور نہ ہو بلکہ ثابت قدم رہ۔

النَّاسِ : پیچھے چلنے والا، اتباع کرنے والا۔ تَنَلَا (ن) تَلَوُوا : پیچھے چلنا۔ فَاَصْدَقَتْ : قاضی شعوین، کذب، سے ضعف و کوتاہی اور صدق سے ثابت قدمی جو انفرادی مراد ہے۔

④ إِذَا قَالَ سَيَعُفُ اللَّهُ كُرُوءًا عَلَيْهِمْ كَوْرًا نَاوَلَهُمْ خَفِيلٌ يَقُولُ الْمُعْوَتُ  
جب سیف اللہ (حضرت خالد بن ولیدؓ) کہیں گے اُن پر حملہ کرو تو ہم حملہ کریں گے اور کسی رکاوٹ ڈالنے والے کے قول کی پرواہ نہیں کریں گے۔

لَمْ خَفِيلٌ : اُنی لائتائی۔ خَفِيلٌ (ض) خَفِيلًا : پرواہ کرنا۔ الْمُعْوَتُ : منع کرنے والا، رکاوٹ ڈالنے والا۔

## وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ

① قُلْتُ لِرَبِّي لَا تُشْرِكْ بِي أَهْلَهُمْ يَرُونَ الْمَسَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي  
میں نے زید سے کہا کہ جلدی نہ کیجئے کیونکہ وہ (دشمن) میرے اور آپ کے قتل سے پہلے ہی اموات دیکھیں گے (یعنی ہم آسانی کے ساتھ قتل نہیں ہوں گے ان کے کا لی آدمی مارنے کے بعد مریں گے)۔

لَا تُشْرِكْ بِي : از باب بَعَثَ، شَرَّكَ۔ تُرْشَرَّةٌ : جلدی جلدی بولنا، جلدی کرنا۔

② فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعْمَا وَإِنْ أَبَوْا فَعَرَضَةُ عَصَلٍ لِحَرْبٍ مَثَلًا وَمِثْلًا  
گروہ جنگ ختم کرنا چاہتے ہیں تو تو بھی ختم کر اور گروہ (جنگ بندی سے) انکار کرتے ہیں تو شدتِ جنگ کا ہدف مجھ اور تجھ جیسے لوگ ہوتے ہیں (الہذا جنگ تو بھی جاری رکھ)۔

وَضَع : الْحَرْبِ (ف) وَضَعًا : جنگ چھوڑنا، ختم کرنا عَرَضَةُ : نشانہ، ہدف۔ عَصَلُ الْحَرْبِ : جنگ کی شدت

(۲) وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْمَوَانِ الَّتِي تَرَى فَسَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ

اور گدھے گھسان کارن (سخت جنگ) چاہتے جس کو تو دیکھ رہا ہے تو تو بھی جنگ کی آگ کو بڑی موٹی لکڑی کے ساتھ بھڑکا دے۔ (یعنی اگر وہ زبردست جنگ کے خواہشمند ہیں تو تو بھی اُس کے لئے تیار رہو)

الْحَرْبُ الْمَوَانِ : سخت جنگ - سَبَّ : امر ماضی - سَبَّ (ن) سَبَّ، آگ روشن کرنا - وَقُودُ : ایندھن جس سے آگ سلگائی جائے۔ الْحَطَبُ : لکڑی، جمع؛ أَحْطَاب - الْجَزَلُ : صیغہ صفت : موٹا، بڑا - جمع - جَزَالٌ - جَزَلٌ (ك) جَزَالَةٌ : بڑا ہونا۔ الْحَطَبُ الْجَزَلُ : بڑی لکڑی، خشک لکڑی

## وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ أَيْضًا

(۱) إِذَا ذَكَرْنَا التَّنْبِيْةَ لَمْ تَقْنُصْ ذِرَاعِيَّ وَالْقِيَّ بِاسْتِثْمَةٍ مِّنْ أَفْخِرِ

جب عینہ یہ کے دو بیٹوں (مرواس اور عامر) کا تذکرہ ہو تو میرا بازو تنگ نہیں ہوتا اور میں اس شخص کی پیٹھ سے ملتا ہوں جس کے ساتھ میں فخر میں مقابلہ کرتا ہوں (یعنی وہ پیٹھ پھیر کر بھاگنے لگتا ہے اور میں غالب رہتا ہوں)۔

ذِرَاعٌ : بازو - جمع : أَذْرُعٌ - صَاقٌ ذَرْعَةٌ : کمزور و ضعیف ہونے کے لئے بطور کنایہ استعمال کرتے ہیں «ذِرَاعِيَّ» لَمْ تَقْنُصْ کا فاعل ہے۔ «ذِرَاعٌ» مذکر اور مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے «بِاسْتِثْمَةٍ» میں ضمیر «مَنْ» کی طرف راجع ہے۔ اصل عبارت ہے «وَالْقِيَّ مِّنْ أَفْخِرِ بِاسْتِثْمَةٍ»

(۲) هَلَا لَانَ حَمَّالَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِّنَ الشَّقْلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَبَاعِرُ

وہ دونوں چاند کی طرح (ہیں) شہرت اور سخاوت میں (کہ ہر زمانہ قحط میں وہ بوجھ کی اتنی مقدار اٹھاتے ہیں کہ اونٹ بھی اس کی استطاعت نہیں رکھ سکتے۔

حَمَّالَانِ : تنقید بوجھ اٹھانے والے۔ شَتْوَةٌ : قحط۔ الْأَبَاعِرُ : اونٹ ہنزہ بےیر «مِّنَ الشَّقْلِ» ما کا بیان ہے «لَا تَسْتَطِيعُ» میں ضمیر محذوف «ما» کی طرف راجع ہے۔ ترکیب عبارت ہے «حَمَّالَانِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الشَّقْلِ الْأَبَاعِرُ»

## وَقَالَ أَيْضًا

① أَلَمْ تَرَيَا أَفْ حَمِيَّتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا

اے میرے دونوں دوستو! کیا تم نہیں دیکھتے کہ جس شے کی حفاظت میرے ذمہ ضروری تھی، میں نے اس کی حفاظت کی (اس حفاظت میں) میں موت کی سرحد تک پہنچ گیا اور موت (یعنی میں) اس (حفاظت) سے کم تھی (لیکن اس کے باوجود میں نے حفاظت کی)

حَمِيَّتُ (ض) حِمَايَةً : حفاظت کرنا۔ حَقِيقَةُ : واجباً (حفاظت شئی۔ بَاشَرْتُ : اُمی : لَأَمَسْتُ بَشَرَتِي بَشَرَةَ حَدِّ الْمَوْتِ - بَاشَرُ الْأَمْرِ - مَبَاشَرَةً : خود انجام دینا۔ بَاشَرُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ : ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ملا دینا۔ وفی الحديث : «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ إِيمَانًا تُبَاشِرُهُ قَلْبِي» بَاشَرُ الْمَرَأَةِ : عورت کے بشرہ کے ساتھ بشر کا ملنا، جماع کرنا۔ وفی التزیل : «وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْحُجُرِ» بَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ : میں موت کی سرحد تک براہ راست پہنچ گیا۔

② وَجَدْتُ نَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْعَمَتْنِي حِينَ سَأَوْتُ ظَنُونُهَا

اور میں نے (اس حفاظت کے وقت) ایسے نفس کی سخاوت کی، جس کی سخاوت نہیں کی جاتی جس وقت اس نفس کے گمان بُرے ہونے لگے (کہ بزدلی اور راہ فرار چاہتا تھا) تو میں نے اُس سے کہا کہ صبر و المیدان سے کام لے۔

جَدْتُ : جَادَ (ن) جَوَّدًا : سخاوت کرنا، جَادَ بِنَفْسِهِ (ن) جَوَّدًا : مجھے کے قریب ہونا۔ لَا يُجَادُ : نفس کی صفت ہے۔

③ وَمَا خَيْرٌ مَّا لَا يَلْقَى الذَّمَّ رَبَّهُ وَلِنَفْسٍ أَمْرُهُ فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّئُهَا

اور اُس مال میں کوئی خیر نہیں، یا/کیا خیر ہے اس مال میں جو اپنے مالک کے مذمت سے نہ بچا سکے اور (کوئی خیر نہیں) یا/کیا خیر ہے اس آدمی کے نفس میں جس کو وہ اپنی عزت کے بچاؤ میں ذلیل (اور استعمال) نہ کرے۔

۱۔ ما، استفہامیہ ہے اور یہ استفہام انکاری مرفوع نفی میں ہے۔ اُمی والاخیر فی مالہ۔ لَا يَلْقَى : (ض) وَقَايَةً : حفاظت کرنا۔ «الذَّم» : «لَا يَلْقَى» کے لئے مفعول اول اور ذمہ

مفعول ثانی ہے۔ «لا یتقی» مال کی صفت ہے۔ «نفی» کا مفعول «مال» پر ہے۔  
«لا یہینہما» امیر کی صفت ہے۔

## وَقَالَ أَيْضًا

① ذَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ تُرْكِنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مَوْضَعًا  
تم نے جا کر امیر کی پناہ لی اور کہا ہم باتیں اور کڑا ہوا گوشت بنا دے گئے (یعنی ہم پر  
اتنا ظلم ہوا کہ زبانِ نعل پر ہماری مظلومیت کی داستانیں ہیں اور کٹے ہوئے گوشت  
کی طرح ذلیل ہو کر رہ گئے ہیں۔)

لَذْتُمْ : (ان) کو ذرا : پناہ لینا۔ مَوْضَعًا : مُقَطَّعًا مَفْرَقًا فِي مَوَاضِعَ : تَرْكِنَا  
ماضی بھول۔ تَرْكِنَا أَحَادِيثًا : ہم باتیں بنا کر چھوٹے گئے اور تَرْكِنَا معروف بھی ہو  
سکتا ہے۔ ترجمہ ہو گا : "تم نے جا کر امیر کی پناہ لی اور کہا کہ ہم باتیں ہی باتیں اور کڑا ہوا گوشت چھوڑ  
آئے ہیں" یعنی ایسے لوگوں کو چھوڑ گئے ہیں جو صرف باتیں بنا جانتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے، وہ  
کٹے ہوئے گوشت کی طرح کمزور و ذلیل ہیں۔

② فَأَزَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْقَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَحَنُّنًا  
سو تمہاری اس شکایت نے مجھے علومِ تربت و رفعت کے اور نہیں لوگوں میں بجز ذلت  
کے کسی چیز میں زیادہ نہیں کیا اگر تم میرے پاس شکایت اسلئے لے گئے تھے کہ خود بلو لینے پر  
قاد نہ تھے جبکہ یہ ہماری رفعت کا سبب بنا کہ یہ شکایت ظلم اور زیادتی کی تھی جو شجاعت  
اور بہادری سے (-)

سَنَاءً : مصدر : بلندی، سَنِيَّ (س) سَنَاءً : بلند ہونا۔

③ فَأَنْفَرَتِ جُنُودِي وَلَا هُنَّ لِي مِيزْوِي وَلَا أَصْبَحَتْ لِي مِيزْوِي مِنْ أَمْعُوفٍ وَقَعْنَا  
پس میرا جن بھاگا ہے اور نہ میرا سہاؤں کد ہوا اور نہ خوف کی وجہ سے میرے لمبے لٹے  
ہم (عرب میں جو فصیح اور بلند پایہ اشعار پڑھتا تھا اس کے متعلق عرب کا خیال تھا کہ اس کے  
پاس جن اگر یہ کھاتا ہے، جب کوئی ناسازیِ طبیعت کی وجہ سے شعر نہ کہہ سکتا تو کہتے  
«انفرت منه جنه» اس کا جن بھاگ گیا۔ مذکورہ شعر میں «میرا جن بھاگا نہیں» اسی  
قبیل سے ہے کہیں ماجر اور کزور نہیں بلکہ اشعار پر قادر ہوں)



مَعْبُود : ریتی، سولہاں۔ یہاں یہ زبان سے کنایہ ہے وَلَا فَئِلٌ مَبْرُودٌ : میرا سولہاں  
 کند نہیں ہوا۔ یعنی : میری زبان بولنے سے عاجز نہیں ہوئی۔ وَقَعًا : مفردہ : واقع  
 علامہ تبریزیؒ اس شعر کی شرح میں کہتے ہیں :- «يَقَالُ : تَفَرَّتْ جِثَّتُهُ إِذَا ضَعُفَ أَمْرُهُ  
 وَفَيْلٌ مَبْرُودٌ إِذَا انْقَذَرَ عَلَيْهِ مُرَادُهُ. وَأَصْبَحَتْ طَيْرُهُ مِنَ الْخَوْفِ  
 وَقَعًا. إِذَا امْتَرَاعَ وَانْهَزَمَ فَقَدْ اشْتَمَلَ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى ثَلَاثِ جُمَلٍ  
 كُلُّهَا أَمْثَالُ لِسَانَةٍ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ»  
 وَأَصْبَحَتْ طَيْرُهُ.....» اردو میں کہتے ہیں، اُس کے طوطے اڑ گئے، یعنی وہ گھبرا گیا

## وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ

شاعر سے کسی نے کہا کہ تجھے اپنے مولیٰ (آزاد کردہ غلام یا چچا زاد بھائی) سے محبت نہیں کس  
 پر نارا انگلی کا اظہار کر رہا ہے۔

① لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ مُمْتَنًى هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَلَنْ لَاهَوَا إِلَيَّا

تیری عمر کی قسم! آپ نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ جب مجھے یہ کہہ کر تکلیف  
 پہنچائی کہ تجھے اپنے مولیٰ سے محبت نہیں اور مجھے ہے

② إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرِغْتَ لِظُلْمِهِ فَحَزَّكَ أَحْسَانِي وَمَعَرَّتْ كَلَامِي

جب میرے غلام پر ظلم کیا جاتا ہے تو میں اس ظلم سے پریشان ہو جاتا ہوں چنانچہ ظلم  
 میرے اندرونی اعضاء (دل وغیرہ) کو ہلا دیتا ہے۔ اور میرے کئے بھوکنے لگتے ہیں (یعنی  
 مجھے غلام سے محبت ہے جس کی دلیل یہ ہے کہ اس پر ظلم کے وقت میں بے تاب  
 رہتا ہوں اور پھر اُس کا بدلہ لینے کے لئے زندہ رہتا ہوں اور شہریرے کو چلاتا ہوں تو ہمیں ادا  
 بیعت بدلنے کی وجہ سے میرے کئے مجھے اُنہی سمجھ کر بھوکنے لگتے ہیں)۔

سُمْتَنِي : سامۃ (ن) سَوَمًا : تکلیف دینا۔ أَحْسَانًا : پیٹ کے اندر کی  
 چیزیں، مفردہ : حَسَا - مادہ (ح ش و) مَعَرَّتْ : (معن) مَرَّيْتُ : کتے کا بھونکنا۔

## وَقَالَ لُبَيْعُ بْنُ حُرَيْثٍ

① خِيَالُ الْأَرْثَالِ سَبِيلٌ وَدُونَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ الْبَرِيدِ الْمَذْبُوبِ

امیری محبوبہ) اُمّ التسلیل کا مجھے خیال آیا، مگر اس کے دے تیز رفتا قاصد کے ایک ماہ کا سفر تھا

الْبَرْيَدُ : قاصد، ڈاکخانہ، تقریباً بارہ میل کی مسافت، جمع، بُرود۔ مُذْبَذَبٌ : متروک، حرکت کرنے والا۔ وَفِي الشَّزَنِيلِ : «مُذْبَذَبَيْنِ بَيْنَ ذَٰلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ» ذَبَذَب : متروک ہونا، حرکت کرنا۔ یہاں «مُذْبَذَبٌ» سے تیز چلنے والا مراد ہے۔ الْبَرْيَدُ الْمُذْبَذَبُ : تیز رفتا قاصد۔ اخیال، بتدلیے اور خبر آسانی، محذوف ہے۔

۲) قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِنَاءً هَيَلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا

تو میں نے اس کو خوش آمدید کہا اور اس نے بھی ایسا ہی جواب دیا۔

۳) مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونِ كَطَبِئِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رَبْرَبٍ

خدا کی پناہ اس بات سے کہ وہ محبوبہ ہرنی یا مورتی یا نیل گایوں کے گلدے کی حسین ترین گائے جیسی ہو (یعنی حسن و جمال میں ان سب سے بڑھ کر ہے کہ ان کے ساتھ مشابہت دے کر اس کے حسن کو بیان کرنے سے خدا کی پناہ کیونکہ مشابہت میں کوئی مناسبت نہیں ہے، محبوبہ ان سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ جیسا کہ اگلے شعر میں ہے)

طَبِئِيَّةٌ : ہرنی، جمع، طَبَائِءٌ۔ دُمِيَّةٌ : مورتی، بُت، گویا، جمع؛

دُمِيٌّ، عَقِيلَةٌ : شریف و حسین عورت، ہر چیز کا عمدہ حصہ، جمع، عَقَائِلُ۔ رَبْرَبٌ : نیل گایوں کا ریلوڑ۔ عَقِيلَةٌ رَبْرَبٌ : نیل گایوں کے ریلوڑ کی حسین ترین گائے۔

«مَعَاذَ الْإِلَهِ» مفعول مطلق ہے اور اس کا فعل «أَعُوذُ» محذوف ہے۔

۴) وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كَيْلَهُ كَمَا لَا زَمَانَ طَيْبٍ عَلَى نَحْلِ طَيْبٍ

لیکن محبوبہ کمال حسن میں سب حسینوں سے بڑھ کر ہے اور خوشبو میں سب خوشبو داروں سے آگے ہے۔

«الْحُسْنُ» مضاف الیہ ہے، مضاف : زُف ہے۔ «أَهْلُ الْحُسْنِ» : کمالاً

«زَادَتْ» سے تیز ہے «مِنْ طَيْبٍ» کا عطف «عَلَى الْحُسْنِ» پر ہے۔ «أَمْی» «زَادَتْ

مِنْ طَيْبٍ ....» طَيْبٌ : اچھا، خوشبو دار۔

۵) وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبَلَدِ وَمَنْزِلِي لِيَاكُنْزِلَ الْأَفْضَى إِذَا أَلَمَّا أَقْرَبَ

میری سیرگاہ مختلف شہروں میں ہوگی اور میری قیام گاہ سب سے زیادہ دُور منزل میں ہوگی

جب تعظیم و محکم کے طور پر مجھے قریب نہ کیا جائے (یعنی جب میری قوم میری عزت نہیں کرے گی تو میں اُن سے الگ ہو کر دُور چلا جاؤں گا)۔

لَمَّا أَقْرَبْتُ : مجھوں : مجھے قریب نہیں کیا جائے (یعنی میری عزت نہ کی جائے)۔

⑥ وَلَسْتُ وَارِثَ قُرَيْشٍ يَوْمَ بَيْعِ خَلَّافٍ وَلَا دِينَئِيَّةِ التَّحْتِيبِ

اور میں کسی بھی وقت اپنے حصّہ (درجہ و رتبتہ) اور دین کو محبت مائل کرنے کے لئے فروخت کرنے والا نہیں ہوں اگرچہ مجھے مقرب بنایا جائے (یعنی میں بکاؤال نہیں ہوں کہ چند نعموں کی خاطر اپنے رتبے اور دینی اقدار کو پس پشت ڈال کر ہر قسم کے کام کے لئے تیار ہو جاؤں بلکہ دینی منصب کو پیش نظر رکھ کر معاملہ کرتا ہوں، اگرچہ اس کا تعلق کسی قبری سے ہی کیوں نہ ہو)۔

④ وَلَيْسَتْ دَفْوُورٌ كَيْفَ بَيْعَانِ وَيَكُنُّنِي مِنْ ذَلِكَ دِئِيَّةٌ وَمَنْصَبِي

ادب بہت سے لوگوں نے اس (دین و منصب فروشی) کو تجارتی کاروبار سمجھ لیا ہے (لیکن) مجھے میرا دین اور میرا منصب اس سے روکتا ہے۔

⑧ دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَيْسِي رَفَدَ كَأَنَّا عَلَيَّ حَذِ مَنَكِبِ

یزید اور میں نے مجھے سوء ظن کے بعد بلایا حالانکہ وہ دونوں مجھ سے پھرے ہوئے تھے (یعنی اُن دونوں کی مجھ سے ناچاقی ہو گئی تھی اور میرے بارے میں بُرے گمان کرنے لگے تھے لیکن اس کے بعد مجبور ہو کر مجھے اپنی مدد کے لئے بلایا)

وَقَدْ كُنَّا عَلَيَّ مَنَكِبِ : وہ دونوں مجھ سے کنارہ کش تھے، یعنی دونوں نے

مجھ سے قطع تعلق کیا ہوا تھا۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ «مَنَكِبِ» سے «مَنَكِبِ لِمَوْتِ» مراد لیا جائے۔ یعنی انہوں نے مجھے اپنی مدد کے لئے بلایا جبکہ وہ موت و ہلاکت کی سرحد پہنچ گئے تھے

⑨ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الشَّيْخَةَ كَلَّمَا يَسُوِي تَحْضِرِي مِنْ سَائِلِينَ وَغَيْبِ

اور اُن دونوں کو معلوم تھا کہ میری موجودگی کے بغیر سارا قبیلہ (اُن کی) مدد چھوڑے گا اور غائب ہو جائے گا (اس لئے ان دونوں نے اپنی مدد کے لئے مجھے بلانا ضروری سمجھا)

تَحْذِرِينَ : مدد چھوڑنے والے۔ حَذَلَهُ (ن) حَذَلْنَا : مدد چھوڑ دینا۔ غَيْبِ :

مفردہ : غَائِبٌ۔ «تَحْذِرِينَ» اُن کی خبر سے «غَيْبِ» کا مطلق «تَحْذِرِينَ» پر ہے۔

⑩ فَكُنْتُ أَنَا الْعَامِي حَقِيقَةً وَإِثْلَ كَمَا كَانَ يَحْيَى مَعَنَ حَقَائِقِهَا أَوْ

میں نے اپنے جدِ امجد مائل کی لاج کی حفاظت کی، جس لمح میرے باپ نے اُن  
لاجوں کی حفاظت کی تھی۔

حَقِيقَةُ : لاج، واجبِ اِحفاظت چیز

## وَقَالَ لِمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحٍ

یہ جاہلی شاعر ہے۔ اس کا تعلق بنو مرو سے ہے، اپنے رشتہ دار قبیلہ حارث بن ظالم ہری  
کے حلیف کو قتل کیا اور پھر حصین بن مہم کے پاس پناہ گزین ہوا۔ ان اشعار میں اپنی قوم سے  
مختلف باتوں کا خطاب کیا :

① مَنْ مَّيْلَعٌ عَفِيفٌ سِنَانًا رِسَالَةً وَرَبِيعَةً أَنْ قَوْمًا خَذَ الْحَقَّ أَوْ دَعَا

سنان اور ربیعہ (دونوں سرداروں) کو میرا یہ پیغام کون پہنچائے گا کہ تم دونوں کھڑے ہو جاؤ  
حق وصول کرو یا چھوڑ دو۔

② سَاكِمِيَّتِكَ جَبْنِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَلَفَضِيبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَتَجْعَلُ

ا) دولوں میں سے ہر ایک سے خطاب کر کے کہتا ہے میں اپنے پہلو کے لئے، یعنی  
اس کو رکھنے اور نیکہ اور سہارا دینے کے لئے کافی ہوں (تمہاری مدد کی ضرورت نہیں  
لیکن) اگر تم نے قبیلہ بنو اشجع کو اس کا حق نہیں ٹا تو میں سخت ناراض ہوں گا۔ (اس  
شعر میں شاعر اپنی قوم کو بنو اشجع کی مدد پر برا بگینہ کرتا ہے کہ میری مدد کر دو، میں خود  
کافی ہوں لیکن بنو اشجع جو کہ تمہارے حلیف ہیں، اگر اُن کی مدد نہ کی تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔  
«وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ» «جَبْنِي» سے بدل ہے «بِالْحَقِّ» لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے  
کیونکہ «تُعْطِ» کے لئے مفعول ثانی ہے «أَتَجْعَلُ» اس کے لئے مفعول اول ہے۔

③ تَصِيحُ الرُّدِّيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاخُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَمْبِجَحْنَ جَوْعًا

ہمارے اور اُن کے درمیان ردیئی نیزے اس طرح شور مچائیں گے۔ جیسے بھوکے  
مینگڈ شور مچاتے ہیں۔

بَنَاتِ الْمَاءِ : مینگڈ۔ جَوْعًا : مفردہ، جَائِعٌ : بھوکا

أَمْبِجَحْنَ : بَنَاتِ الْمَاءِ سے مال یا اس کی صفت ہے۔

④ لَعَفْنَا الْبَيُوتَ بِالْبَيُوتِ فَأَمْبَحُوا بَنِي عَمَنَا مَنْ يَزِيهِمْ يَزِيهِمْ مَاعًا

ہم نے ان کے گھریلے گھروں سے ملائیے ہیں اب وہ ہمارے چچا زاد بھائی  
ہو گئے، جو ان کو تیراے گا وہ ہم سب کو تیراے گا۔  
لففنا : (ن) کفًا، ملانا، جمع کرنا، پلٹنا۔

## وَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ حُمَامٍ الْمُرِّيُّ

ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ قبیلہ بنی بن غنی کے ایک آدمی نے اپنی قوم کے کسی  
شخص کی ناک کاٹی اور پھر بھاگ کر »نومرو« کے ہاں پناہ گزیں ہوا۔ قبیلہ والے اس کی تلاش  
میں نکلے، تلاش کرتے کرتے نومرو کے ہاں اس کو دیکھ لیا، نومرو سے انہوں نے کہا کہ اسے  
ہمارے حوالے کر دو، لیکن نومرو نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس آدمی سے تمہارے قبیلے کا کوئی تعلق  
نہیں ہے۔ بنو بنی بن غنی نے کہا کہ تم اس بات پر حلف اٹھا سکتے ہو کہ اس کے ساتھ ہمارے قبیلہ  
کا تعلق نہیں۔ نومرو نے حلف اٹھایا اور نتیجتاً ان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ ذیل کے  
اشعار میں شاعر اپنی قوم بنومرو کو جنگ کے لئے ابھار رہا ہے۔

① فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاعَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا

میں نے ان (نومرو) سے کہا کہ آل ذبیان! تمہیں کیا ہوا؟ (خدا کرے) تم ایک  
دوسرے کو گم کر دو کہ تم آگے نہیں بڑھتے (حالانکہ تم کمزور نہیں ہو، مالی اور جانی قوت  
تمہارے پاس ہے)

مُقَدِّمًا : مصدری، مفعول مطلق من غیر لفظہ ہے اُمّی «لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا»  
«تَفَاعَدْتُمْ» جملہ مترصہ ہے، بددعا کے طور پر کہا ہے۔

② مَوَالِيَكُمْ مَوَالِيَ الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِيَ لَيْمِينَ حَارِسٍ قَدْ تَقَسَّمَا

تمہارے دوست (مددگار) چچا زاد بھائی ہیں اور تمہارے حلیف بھی ہیں کہ ان میں ہر  
ایک اپنے آپ کو قتال کے لئے روکنے والا (یعنی جنگ کے لئے تیار) اور ہر ایک  
(اپنے اپنے سوپے میں) تقسیم ہے۔ (یعنی تمہارے بنی امام اور حلیف جنگ  
میں تمہارا ساتھ دینے کے لئے تیار ہیں تو تم کیوں نہیں لڑتے؟)

مَوَالِيَ الْوِلَادَةِ : چچا زاد بھائی۔ مَوَالِيَ لَيْمِينَ : حلیف۔ حَارِسٍ : روکنے والا،  
قید کرنے والا۔ حَبَسَ نَفْسَهُ لِقِتَالٍ (ض) حَبَسَ : اپنے آپ کو قتال کے لئے روکنا۔

فَقَسَمَ : اذ باب تفضل : جدا جدا ہونا۔ یہاں الگ الگ مورچوں میں تقسیم ہونا مراد ہے۔  
 «حابس» بتدار معذوف «کلّ منہم» کی خبر ہے۔

③ وَقُلْتَ يَبْنَونَ مَل تَرى بَيْنَ ضَارِجٍ وَخَبِ الْأَكْفُ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَا

اور میں نے (ہر ایک سے) کہا کہ ذرا غور کرو کیا تم کو مقام ضارج اور نبی الاکف کے درمیان  
 چھیننے والے غیر انجم (ناطق یعنی گھوڑے) نظر نہیں آتے (یعنی تمہاری مالی طاقت  
 بھی مضبوط ہے کہ مقام ضارج اور نبی الاکف کے درمیان تمہارے بوسٹی اور تمہارے  
 گھوڑے بکثرت موجود ہیں تو پھر جنگ سے اعراض کیوں؟)

تَبْنَونَ : تَأْ مَلَّ - صَارِخًا : چھیننے والا۔ غَيْرَ أَعْجَمَ : أَعْجَمَ : ناطق کی ضد  
 ہے۔ غَيْرَ أَعْجَمَ : جو گونگنا نہ ہو یعنی بولنے والا ہو، مراد گھوڑے ہیں کہ وہ مالِ ناطق ہیں جبکہ  
 درہم وغیرہ غیر ناطق ہیں۔

④ مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَقْرِبَ الشَّمْسُ لَمَرَى مِنَ الْغَيْلِ إِلَى الْخَارِجِيَّاتِ مَسْوَمًا

ان مقامات میں پھرتے ہوئے (صبح سے لے کر شام تک تو صرف حمد کی میں نکلے  
 ہوئے نشان دار گھوڑے دیکھے گا۔

خَارِجِيَّاتِ : عمدہ وہاں دار گھوڑا۔ علامہ تبریزی کہتے ہیں «وكانوا قبل الاسلام»  
 يُسَمُّونَ مَنْ خَرَجَ شُجَاعًا أَوْ كَرِيمًا، وهو ابنُ جُبَانٍ أَوْ بُخَيْلٍ، خَارِجِيَّاتٍ، وَكَذَلِكَ  
 يَقُولُونَ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ خَابِرِزَنْ، وَأَبَوَاهُ لَيْسَا كَذَلِكَ خَارِجِيٍّ، يَعْنِي زَانَةً مُبَالِغَةً  
 فِي كَيْسِ بَزْدٍ يَبْخُلُ كَابِيًا، بِهَادِيَا سَمِي نَكْلَ آتَا تُوَاسَ كَانَامٍ «خارجي» رکھتے تھے۔ اسی طرح کسی  
 بے کار نسل میں کوئی گھوڑا اچھا نکل آتا تو اس کو بھی «خارجی» کہتے تھے۔ مَسْوَمًا : الَّذِي  
 عَلَيْهِ سِمَةٌ، أَيْ عَلَامَةٌ، جس پر نشان لگایا گیا ہو، عمدہ گھوڑے پر عرب نشان لگاتے  
 تھے۔ «مِنَ الصُّبْحِ» پہلے شعر میں «تَبْنَونَ» سے متعلق ہے

⑤ عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُنَّ مُحْرِقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادًا وَكَسَمَا

ان گھوڑوں پر ایسے جوان ہوتے ہیں، جن کو محرق بادشاہ نے پہنا یا ہے اور جب وہ  
 کسی کو پہناتا تھا تو اچھا اور عمدہ پہناتا تھا۔

فِتْيَانٌ : جوان، مفرد، فَتًى - كَسَا : (ن) كَسَوْا : پہنانا۔ جَادَ : (ن) جَوَدَ :  
 عمدہ کام کرنا۔

⑥ صَفَاحٌ بَصْرِيٌّ أَخْلَصَ مَعَهَا قِيُونُهَا وَمَطَرٌ دَامِنٌ نَسِجَ دَاوُدَ مِنْهُمَا

(محرق نے) مقام بصری کی ایسی چوڑی تلواریں (پہنائیں) جنہیں بصری کے لوہاروں نے  
خالص کر کے بنایا تھا اور حضرت داؤد علیہ السلام کی جی ہونی مسلسل کڑیوں و چھوٹے  
حلقوں والی زرہ پہنائی۔

صَفَاحٌ : چوڑی تلواریں، مفرد : صَفِيحَةٌ، قِيُونٌ : لوہار، مفرد : قَيْنٌ  
مَطَرٌ دَا : مسلسل کڑیوں والی زرہ۔ مِنْ أَطَرَدَ الْأَمْرَادَ اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَأَمَّا دِيه  
الدِّعَاقِ الْمَتَابِعِ النَّسِجِ : یعنی ایسی زرہ جس کے طبقے پے درپے ہوں۔ أَطَرَدَ الْأَمْرَادُ :  
ایک دوسرے کے پیچھے ہونا۔ نَسِجٌ : بمعنی مَنْسُوجٌ نَسِجٌ داؤد، حضرت داؤد علیہ السلام  
کا بنا ہوا، نَسِجٌ (ض ن) نَسِجًا : بُننا۔ مِنْهُمَا : پوشیدہ، یہاں اس سے زرہ مراد ہے جس کے  
حلقے بہت چھوٹے ہونے کی وجہ سے پوشیدہ ہوں۔

«صَفَاحٌ بَصْرِيٌّ» پہلے شعر میں «كَسَاهُم» کا مفعول ثانی ہے «مَطَرٌ دَا» کا عطف  
«صَفَاحٌ» پر ہے۔

⑦ وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا الْكَوَالِبِ مُظْلِمًا

اور جب ہم نے صبر (جنگ) میں ثابت قدمی کو دیکھا تو اس کے لئے رکاوٹ مائل  
کی گئی ہے اور دن ستاروں والا، تاریک تھا (یعنی جب ہم سمجھ گئے کہ میدان جنگ  
میں رہنا آبِ مشکِ گل ہے اور دن ایسا سخت اور تاریک ہو گا کہ تارے نظر نہ آئے گئے)۔  
حِيلَ : فعل مجہول «دُونَهُ» ظرف نائب فاعل «إِنْ» مخففة عن المثقلة ہے۔

⑧ صَبْرُنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِمَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَفْطَعُنْ كَغَا وَمِعْصَمًا

تو ہم نے صبر کیا۔ اور صبر ہماری (پرانی) عادت ہے، اپنی تلواروں کو لے کر اس حال  
میں کہ وہ پھیل اور کلائی کو لگاتی ہیں (یعنی ہم بھاگے نہیں بلکہ ثابت قدم ہے)

سَجِيَّةً : طبیعت، عادت، جمع : سَجَايَا، سَجِيَّاتٌ۔ مِعْصَمٌ : کلائی، جمع :  
مَعَاصِمُ : «صبرنا» پہلے شعر کے لئے جواب شرط ہے۔ «وَكَانَ الصَّبْرُ مِمَّا سَجِيَّةً»  
جملہ مترنم ہے۔ «بِأَسْيَافِنَا» «صَبْرُنَا» سے متعلق ہے «يَفْطَعُنْ» «أَسْيَافِنَا» سے  
مال ہے۔

⑨ نُغْلِقُ مَا مَاتَ مِنْ رَجَالِ أَعْرَاقِ عَلَيْنَا وَمَنْ كَانُوا أَعْنَ وَأُظْلَمًا

ہم ان لوگوں کی بھی کھوپڑیاں پھاڑ دیتے ہیں جو ہمارے لئے قابلِ احترام ہوں جبکہ وہ زیادتی اور ظلم کرنے والے ہوں۔

⑩ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعٍ عَمَدَتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْزَمًا

اور جب میں نے دیکھا کہ محبت (اور دوستی) مجھے نفع دینے والی نہیں تو میں نے ایک ایسے امر (جنگ) کا ارادہ کیا جو ہوشیاری اور دُراندیشی کے زیادہ موافق تھا۔

أَخْزَمًا : اسم تفضیل : زیادہ ہوشیار و دُراندیش۔ حَرَمَرَامًا : حُرَامَتِ محتاط و دُراندیش ہونا۔ یہاں "الْوَدَّ" پر مجازاً أَخْزَمًا کا اطلاق کیا گیا ہے۔ لفظی ترجمہ ہے "میں نے ارادہ کیا اس امر کی طرف جو زیادہ ہوشیار و دُراندیش تھا یعنی دُراندیشی کے زیادہ موافق تھا۔"

⑪ فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ وَكَأَمْ تَقِي مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمًا

میں ذلت کے ساتھ زندگی خریدنے والا نہیں ہوں اور نہ موت کے خوف سے بچاؤ کی ایڑھی پر چڑھنے والا ہوں (یعنی نہ ذلت کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا ہوں اور نہ موت سے ڈر کر بھاگتا ہوں)۔

مُرْتَقٍ : اسم فاعل از ارتقاء : چڑھنا۔ اصل میں مُرْتَقِيٌّ تھا، یا نہ حرفِ علت کو حذف کر دیا مُرْتَقِيٌّ بنا : چڑھنا۔ سُلَمًا : ایڑھی۔

## وَقَالَ ابْنُ دَارَةَ

شاعر نے قسم اٹھائی تھی کہ جب تک زمیل بن اُبیر کو قتل نہ کرے اس وقت تک نہ وہ گوشت کھائے گا نہ سر دھوے گا نہ اپنے بیوی کے پاس گئے گا۔ چنانچہ زمیل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :

① يَا زَمِيلُ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِي حَادِيًا أَغْفِرُكَ عَلَيَّكَ وَإِنْ تَرُخْ لَا تَسْبِقْ

اے زمیل ! اگر تو میرے پیچھے ہو گا تو میں نذر کر تجھ پر حملہ کروں گا اور اگر مکر و فریب سے اگے کی جانب (راستہ کمتر کر چلے گا تو مجھ سے بڑھ نہیں سکے گا) یعنی تو میری پشت کی جانب ہو یا سامنے ہو کسی بھی صورت میں مجھ سے بچ نہیں سکے گا۔

حَادِيًا : اسم فاعل : پیچھے سے ہانکنے والا۔ حَدَّ الْإِبِلَ (ن) أَحَدًا : ہانکنا۔ إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا یعنی إِنْ تَهْلِكْ عَنِّي حَتَّى يَكُونَ مَكَانُكَ مَوْجِي مَكَانٍ



الْحَادِي مِنَ الْإِبِل : اگر تو میرے پیچھے ہوگا مجھے اُونٹ ہانکنے والا پیچھے ہوتا ہے  
أَعْكُر : عَكَرَ عَلَيْهِ (ن ض) عَكَرًا، عَكَوْرًا : حملہ کرنا، پھرنا، مڑنا۔ شَرَعَ : راغ  
الرَّجُل عَنِ الطَّرِيقِ (ن رَوَعًا، رَوَعَانًا) : مکر و فریب سے راستہ سے کتر کر ملنا۔ رَاغ  
إِلَى شَيْءٍ : مائل ہونا۔ تَسْبَق : (ن ض) سَبَقًا : بڑھ جانا۔

② إِنِّي مُرَوِّجٌ تَجِدُ الرَّجَالَ عَدَاؤِي وَجِدَ الزُّكَايَ مِنَ الذُّبَابِ الْأَرَقِي

میں وہ شخص ہوں جس کی عداوت لوگ (اپنے دلوں میں) اس طرح پاتے ہیں جس طرح  
اُونٹ نیلے مکھی کی دشمنی (اپنے دلوں میں) پاتے ہیں (یعنی جس طرح اُونٹ نیلے مکھی کے  
تانے کے باوجود کچھ نہیں کر سکتے اسی طرح میرے دشمن میری طرف سے تکلیف  
پہنچنے کے باوجود میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے)

الزُّكَايَ : سواری، اُونٹ۔ الذُّبَابُ الْأَرَقِي : نیلے مکھی جو اُونٹ کو کاٹتی ہے۔

## وَقَالَ بِشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ

ان اشعار کی نسبت ان کی طرف غلطی سے کی گئی ہے درحقیقت یہ اشعار بشام بن حَزْنِ کے ہیں

① وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخَنْدِفٍ وَلَقَيْتُهَا لَمَّا وَلِي عَنْ نَصْرِهَا خُذًا أَلَمًا

اور میں (دشمنوں پر) غصہ ہوا، قبیلہ خندف اور قیس کی خاطر جبکہ مدد ترک  
کرنے والے اُن کی مدد سے عاجز آگئے۔

وَلِي : (ن ض) وَتِيًا : سُت و کمزور ہونا، عاجز ہونا۔ وَلِي عَنْ كَذَا : مہل  
چھوڑ دینا۔ خُذًا أَلَمًا : مفروء : خَاوِل : مدد چھوڑنے والا۔

«لَقَيْتُهَا» کی ضمیر «خندف» کی طرف ادنیٰ ملاہست کی وجہ سے راجع ہے، خندف  
اور قیس دونوں قبیلہ منر کی شاخیں ہیں۔

② دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا فَتَنَعْتُهَا وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا

اور میں نے ان کی عزتوں کا دفاع کیا پس اُن کو (دشمنوں کے ہاتھوں تباہ ہونے  
سے) بچایا۔ یہ پاس ان مجھے آتھیں اس طرح (مدافعت کی) کئی مثالیں ہیں۔ (یعنی ہمیشہ

میں اس طرح کے حالات میں دوستوں کی عزت اور ناموس کی حفاظت کرتا رہوں)

③ إِنِّي أَمْرٌ وَأَسْمُ الْعَصَائِدِ لِلْعِيدِ إِنَّ الْعَصَائِدَ شَرُّهَا أَعْقَالُهَا

(یہ تھی تلوار کی طاقت اور اس کے ساتھ میرے پاس زبان کی طاقت بھی ہے کہ) میں ایسا آدمی ہوں کہ قصیدوں کو دشمنوں کے لئے نشان زدہ کرتا ہوں (کہ جس کی جوبلیا کی گئی ہو اس کا نام قصیدے میں مراختا ذکر ہوتا ہے اور یہ بہادری کی علامت ہے) بلاشبہ بدترین ہیں وہ قصیدے جو نشان زدہ نہ ہوں (کہ شاعر کا نام بھی نہ ہو اور جس کی خدمت بیان کی گئی ہے اس کا نام بھی نہ ہو کیونکہ یہ بڑی کی علامت ہے)۔  
أَسْمُهُ : (اض) وُسْمًا : علامت لگانا۔ يَعْدَا : دشمن، مصدر : عَدُوٌّ  
أَعْقَال : مفردہ : عَقْلٌ : جس پر کوئی علامت نہ ہو۔

④ قَوْنِي بَنُو الْحَزْبِ الْوُثْنَانِ يَجْتَمِعُهُ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا  
 میری پوری قوم سخت جنگ والی ہے اور شرفی تلواریں اور نیزے اس جنگ کو بھر جانے کا سامان ہیں۔

إِشْعَالُ : بھر کرانا یہاں مضاف و اسباب، مصدر و فاعل : أَمَى : وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا أَسْبَابُ إِشْعَالِهَا

⑤ مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرْةٍ فِي الْوَعْنَى عَلَّ الْقَنَا وَعَلَيْتُهُمْ إِنَّهَا لَهَا  
 بنی مرہ کے لئے جنگ میں نیزوں کو (دشمنوں کا خون) بار بار پلانا مشہور ہے، اور پہلی مرتبہ پلانا تو ان کو واجب ہے (یعنی نیزوں کو بار بار دشمنوں کا خون پلانا ان کی مشہور عادت ہے اور کم از کم ایک بار پلانا تو یہ اپنا فریضہ سمجھتے ہیں)۔

الْوَعْنَى : جنگ۔ عَلَّ : مصدر (اس) : دوسری بار پلانا۔ لَهَا : پہلی بار پلانا۔  
 ⑥ مِنْ عَمْدٍ عَادَ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا  
 عاد کے زمانہ (یعنی زمانہ قدیم) سے بادشاہوں کو قید کرنا اور ان کے ساتھ قتل و قاتل کرنا ہمارے لئے ایک معروف بات ہے۔

## وَقَالَ أَرْطَاءُ بْنُ سُهَيْتَةَ

یہ مغربی شاعر ہے۔ چچا زاد بھائیوں میں بنفش و عداوت کو بیان کرتا ہے :

① وَنَحْنُ بَنُو عَجْدٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا وَمَكَلَيْنُ فِيمَا بَعْضُهُ وَتَنَا فُسُ  
 ہم چچا زاد بھائیوں کا وجود اس حقیقت کے جو ہمارے درمیان ہے (یعنی قرابت و

رشتہ داری) کچھ عداوتیں پیدا ہو گئیں ہیں، جن میں (بعضوں کے لئے) نفرت اور (بعض کے لئے) رغبت ہے۔ (یعنی بعض ان کو پسند کرتے ہیں اور بعض اپنہ کرتے ہیں) ذَات : یہاں بمعنی حقیقت ہے۔ یَقَالُ : علی ذات بَیِّنکم اُمّ علی حقیقة بَیِّنکم - ذَرَائِی : عداوتیں، مفرد : ذُرْبِیَّة : وَهِيَ الْعَدَاوَةُ الدَّائِمَةُ، مَنَسُوبَةٌ إِلَى الزَّمَرِ، وَهِيَ الدُّخُولُ، زُرْبِیَّةٌ اصل میں منہ و گدے اور ہتھ کر کہتے ہیں، وقال اللہ تعالیٰ : « وَذَرَائِی مَبْنُوثَةٌ » یہاں اس سے کنایت عداوت اور دشمنی مراد ہے۔ بِغَضَةٍ : شدت بغض و نفرت۔ تَتَنَافَسُ : رغبت۔

« ذرابی » بتدا مؤخر ہے۔ « علی ذات بیننا » خبر مقدم۔ بتدا خبر مل کر پورا جملہ « بنوعمہ » کی صفت ہے۔ « فیہا » خبر مقدم « بغضۃ و تنافس » بتدا مؤخر ترکیبی جملہ ہے « ومنح بنوعمہ، ذرابی علی ذات بیننا، فیہا بغضۃ و تنافس » علامہ نرہی نے اس شعر کا ایک اور مطلب لکھا ہے، فرماتے ہیں : —

الزرابی : البسُطُ ذَوَاتِ الْأَلْوَانِ ---- وذوات البینِ هی العداوۃ فیقول : نحن علی عداوتنا عطاء حسین، والعداوة تحتہ کامنۃ، یعنی زرابی رنگین پھوڑوں کو کہتے ہیں اور « ذات البین » کے معنی « عداوت » کے ہیں، شاعر کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ آپس کی عداوت کے باوجود ہم پر خوب صورت پردہ پڑا ہے اور عداوت اس پردے کے نیچے پوشیدہ اور دبی ہوئی ہے۔

بعضوں نے « تنافس » سے حسد مراد لیا ہے اور شعر کا ترجمہ کیا ہے « ہم آپس میں چچا زاد بھائی ہیں لیکن ہمارے شرف و فساد کے بستر نیچے ہوئے ہیں جن میں بغض و حسد بھرا ہوا ہے »

② وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُرْنِ إِنْ يُعْطِ شَاغِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مَتَشَاخِصٌ  
اور ہم بڑے پیالے کے اس شکاف کی طرح ہیں کہ اگر وہ پیالہ ساڑ کر دیا جائے، تو وہ اس کو (اس طرح بنا کر) چھوڑے کہ اس کا عیب ظاہر ہو۔ (یعنی جس طرح پیالہ ٹوٹنے کے بعد اس کے شکاف کی دراڑ کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح عداوت پیدا ہونے کے بعد اگر صلح ہو بھی جائے لیکن پھر بھی دلوں کے ٹوٹے ہوئے آگینوں کا شکاف نظر آتا ہے) صَدْعٌ : شکاف : قال اللہ عز وجل « وَالْأَمْهَنَ ذَاتِ الصَّدْعِ » الْعُرْنُ : بڑا پیالہ۔ جمع : عُرُنٌ۔ شَاغِبًا : درست کر لے والا، پیالہ

ساز۔ شَعَب (ف) شَعْبًا : درست کرنا۔ مُتَشَاخِصٌ : کھلا ہوا، واضح نمایاں۔  
تَشَاخُسُ الْحِمَارِ : گدے کا منہ کھولنا۔ تَشَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ : دانتوں کا بے ترتیب ہونا۔  
مجر میں باب فَتَح سے بھی ہی معنی ہیں۔

③ كَفَى بَيْنَنَا أَنْ لَا تُرَدَّ نَحْسِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسٌ

یہ بات (ہماری عدالت کے لئے) کافی ہے کہ طرفین سے سلام کا جواب نہیں دیا جاتا  
اور نہ چھینک لینے والے کو یرحمت اللہ کہہ کر دعا دی جاتی ہے (یعنی اگر چھینک لینے والا  
الحمد للہ کہے تو یرحمت اللہ کہنے کی توفیق کسی کو نہیں ہوتی)۔

لَا يُشَمَّتُ عَاطِسٌ : چھینک لینے والے کو یرحمت اللہ کہہ کر دعا نہیں دی جاتی۔ شَمَّتَ  
الْعَاطِسُ : یرحمت اللہ کہہ کر دعا کرنا و شَمِيتَ (س) شَمَاتَةٌ : کسی کی مصیبت پر خوش  
ہونا۔ عَاطِسٌ : (ن ض) عَاطَسًا : چھینکنا۔ «لَا يُشَمَّتُ» مضارع منصوب ہے  
کیونکہ اس کا عطف «لَا تُرَدُّ» پر ہے جس پر «أَنْ» ناصبہ داخل ہے۔

## وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ

① تَنَاهَوْا وَإِنَّا لَوَالِدٌ أُنَى لَبِيدٍ أَتَقْنَبُهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ

باز آؤ۔ اور ابن ابی لبید سے (جس پر تم نازاں ہو) پوچھو کہ کیا مضبوط شیر نے کبھی اس کو  
راضی کیا (یعنی میں نے تمہارے سردار کی رضامندی اور ناراضگی کا خیال نہیں رکھا) تم  
رہایا ہو۔

تَنَاهَوْا : باز آؤ۔ مادہ : (ن ه ي) اَتَقَنَّبَ : اِغْتَابًا : راضی کرنا۔ عتاب  
ختم کرنا۔ اس میں سلب ماخذ کی خاصیت ہے۔ الضُّبَارِمَةُ : مضبوط و قوی، شیر،  
مادہ : (ض ب ر) النَّجِيدُ : ذُو النَّجْدَةِ، وَهِيَ الْبِئَاسُ وَالْقُوَّةُ : قوت والا۔

② وَلَسْتُمْ فَعَالِينَ إِخَالِ حَتَّى يَنَالَ أَفْأَصِي لِحَطَبِ الْوُقُودِ

اور میرا خیال ہے کہ تم کرنے والے نہیں ہو (یعنی باز آنے والے نہیں ہو) جب تک  
جنگ کا بھڑکنا دُور کی لکڑیوں تک نہ پہنچے (یعنی جب تک خوب شرف و فاد  
نہ ہو اس وقت تک تم باز نہیں آؤ گے)۔

أَفْأَصِي : مفردہ : أَفْصَى : دور۔ الْوُقُودُ : (واو کے ضمہ کے ساتھ) مصدر

ہے۔ وَقَدْ (ض) وَقُودًا : آگ کا بھڑکنا۔ وَقُود : (واؤ کے فتح کے ساتھ) ایندھن یہاں بضم الواو مصدر ہے۔

③ وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودٌ

اور جن لوگوں کی میں نے جو بیان کی ہے ان میں سے سب سے زیادہ مبغوض قبیلہ میرے نزدیک وہ قبیلہ ہے جس کا دفاع میں کرتا تھا ایسے میں بہت سارے لوگوں کی جو بیان کی ہے لیکن ان میں سے زیادہ متنفر اب میں اس قبیلہ سے ہوں جس کی عزت کی میں حفاظت کرتا تھا کیونکہ اُس نے میرے ساتھ ناسپاسی کا برتاؤ کیا۔

مَنْ وَضَعَتْ فِيهِ لِسَانِي : جن لوگوں میں میں نے اپنی زبان رکھی یعنی جن کی میں نے

جو بیان کی۔ وَضَعَتْ فِيهِ لِسَانَهُ : عیب لگانا، جو بیان کرنا

«أَبْغَضُ» بتدا ہے۔ «مَعْشَرٌ» خبر ہے «عَنْهُمْ أَذُودٌ» «معشر» کی صفت

ہے۔ «إِلَيَّ» «أَبْغَضُ» سے متعلق ہے۔ شعر میں تعقید ہے۔ اصل عبارت اس طرح

ہے۔ «وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ فِيهِ لِسَانِي إِلَيَّ مَعْشَرٌ أَذُودٌ عَنْهُمْ»

④ وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي أَغْيَابُ رَجَالُكَ أَمْ شُهُودُ

اور میں اپنے گھر کی ہمسایہ عورتوں سے یہ نہیں پوچھتا کہ تمھارے مرد غائب ہیں یا

حاضر؟ اگر یہ تو وہ پوچھے جو فساد کا خیال رکھتا ہو اور میں ایسا نہیں)

⑤ وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي صُدُورِ الْعَبْرِ غَمَرَهُ الْوُرُودُ

اور نہ میں پڑوسی کے گھر سے اس طرح لوٹتا ہوں جیسے کہ گل گدھا وہ گھاٹ سے لوٹتا ہے

جس کو گھاٹ پر وارد ہونے نے نیم سیراب چھوڑا ہو (ایسے جس طرح حارثی

کسی خوف کی وجہ سے گھاٹ پر سے نیم سیرانی اور بے اطمینانی کی حالت میں خوف

زدہ ہو کر کوٹتا ہے۔ میں پڑوسی کے گھر سے اس طرح خوف زدہ ہو کر نہیں لوٹتا

کہ میں وہاں کسی ناسد نیست اور واردات کے لئے جاتا ہی نہیں کہ خوف زدہ

ہو کر لوٹوں۔)

الْعَبْرُ : گدھا، گورخر، جمع : أَغْيَارُ، عِيَارُ - غَمَرٌ : تَغْمِيرٌ : شدائد

میں ڈالنا، نیم سیراب کر کے چھوڑنا۔ الْوُرُودُ : گھاٹ پر آنا۔ صُدُورُ : گھاٹ

سے واپس لوٹنا۔

## ① وَلَا مُلْقٍ لِذِي الْوَدَعَاتِ سَوِيًّا أَلْعَبُهُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ

اور میں کوڑیوں والے (یعنی بچے) کے ڈوڑو اپنا کوڑا نہیں ڈالتا کہ اس کو کمیل میں لگا لوں اور میں اُس کی ماں سے بدکاری کا ارادہ کروں۔ ۱۔ یعنی ان تمام حرکاتِ ردیہ سے میں بتر ہوں۔ ۲۔

الْوَدَعَاتُ : مفردہ : وَدَعَةٌ، وَدَعَةٌ : کوڑی، خرمزہ، ایک خاص قسم کی تعویذ ناگھنٹی جو بچوں کے گلے یا پاؤں میں ڈالی جاتی ہے۔ ذُو الْوَدَعَةِ : کوڑی والا یعنی بچہ، کیونکہ بچہ کے گلے میں اس کو باندھتے ہیں۔ سَوِيًّا : کوڑا۔ جمع : أَسْوَاطٌ، سَيَاطٌ۔ رَيْبَةٌ : شک و تہمت مُرادِ زنا ہے۔ جمع : رَيْبٌ یہاں مضاف محدود ہے۔ رَيْبَةٌ أُمُّ أُرِيدُ رَيْبَةٌ : رَيْبَةٌ کے لئے مفعول بہ مقدم ہے۔

## وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

### ① لَا أَدْفَعُ ابْنَ الْعَرَبِيَّةِ شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَاحُ

میں اپنے چچا کے لڑکے کو دکھا نہیں دیتا جب وہ گڑھے کے کنارے پر چلے جاوے گا تو اس کی طرف سے مجھے اذیتیں پہنچی ہیں۔

شَفَا : کنارہ۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَكُنْتُ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ» جمع : أَشْفَاءُ : مادہ (ش ف و) الْجَنَاحُ : مفردہ : جُنْدَعَةٌ : زمین کے کھڑے مکوڑے، بارش کے پانی کا بلبلہ۔ یہاں اس سے تکالیفِ مُصائب مُراد ہیں۔

### ② وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لِيَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَى الرَّوَاجِعِ

لیکن میں اس کی گنجوازی کرتا ہوں اور اُس کے گناہ (غلطیاں) بھلاتا ہوں تاکہ

کسی دن رجوع پر اُبھانے والے اسباب (عاجتیں) اس کو میری طرف لوٹا دیں الرَّوَاجِعُ : مفردہ : رَاجِعَةٌ : لوٹانے والی، یہاں موصوفِ معذوف ہے اُنْجَى الْأَسْبَابِ

الرَّوَاجِعِ : لوٹانے والے اسباب، رجوع پر اُبھانے والے اسباب و عاجات۔

### ③ وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءِ صَبِيْعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَأَنْ قِيلَ قَالِجٌ

قریبی رشتہ داروں سے عداوت رکھنا تیرے لئے ذلت اور بدکرداری کے اعتبار سے کافی ہے اور یہ کہ "قَالِجٌ" تجھے کہا جائے (یعنی رشتہ داروں سے عداوت اور صلہ رحمی کو قطع کرنے والا ہونا تیری برائی کے لئے کافی ہے)۔

مَنَاوَاةٌ : مصدر مفاعله، مَنَاوَاةٌ - مَنَاوَاةٌ : دشمنی کرنا، اس کی اہل ہزہ سے ہے۔  
أَيُّ مَنَاوَاةٍ..... وَاَمَّا النَّجْمُ (ن) فَوَعَا : گرنا  
 «وَأَنْ قِيلَ ....» کا عطف «مَنَاوَاةٍ» پر ہے۔

## وَقَالَ آخِرُ

① إِنْ يَحْسُدُ وَنِي فَإِنِّي غَيْرُ لَدِيمِهِ قَتَلِي مِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ لِفَضْلٍ قَدِيمُهُ

اگر یہ لوگ مجھ سے حسد کرتے ہیں تو میں اُن کو ملامت نہیں کرتا ہوں اس لئے کہ مجھ سے پہلے بھی اہل فضل کے ساتھ حد کیا گیا ہے۔

② فَدَامَ لِي وَلَهُمَا مَوَافٍ وَمَا هِمَّةٌ وَمَاتَ الْكُفْرَانَا عَيْنًا بِمَا يَحْجِدُ

چنانچہ ہمیشہ میرے لئے فضل اور ان کے لئے حسد رہا اور ہم میں سے اکثر اہل کفر کی وجہ سے مر گئے جو وہ (حسد کی وجہ سے) پاس ہے تھے۔

بعض حضرات نے اس شعر کو جملہ دُعائیہ قرار دیا ہے، چنانچہ انھوں نے ترجمہ کیا ہے  
 «خدا کرے میرا (فضل) میرے ساتھ ہمیشہ رہے اور ان کا (حسد) اُن کے ساتھ ہم میں سے زیادہ غصہ کرنے والا اپنے رنج (حسد) کی وجہ سے مر جائے» أَكْثَرُنَا :  
 کا ترجمہ بعضوں نے «اُکبرنا» کیا ہے۔ یعنی ہم میں سے بڑا غضب ناک غصہ کی وجہ سے مر گیا۔

③ أَنَا الَّذِي يَحْجِدُ وَنِي فِي صُدُومِهِ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مَنَهَا وَلَا أَرْدُ

میں وہ شخص ہوں کہ میرے دشمن مجھے اپنے سینوں میں (جما ہوا) پاتے ہیں کہ نہ اُپر ہونا ہوں اُن سے لوٹ کر نہ نیچے جاتا ہوں (یعنی میرا خیال ہر وقت ان حادہ کے شلوب میں رہتا ہے۔ ان سے ادھر ادھر نہیں ہوتا۔)

«صَدْرًا» بمعنی «مَادِرًا» «أَرْتَقِي» کی ضمیر ناعل سے حال ہے۔ «يَحْجِدُ وَنِي» اصل میں «يَحْجِدُ وَنِي» ہے، ایک نون ضرورت شعری کی وجہ سے بے گر گیا۔

## وَقَالَ آخِرُ

① أَشْرُبُ سِدْوَةً فِي الْأَصِيلِ أَصْعَرُهُ وَلَيْشَ يَصْلِي بَنَارَ الْحَرْبِ جَانِبَهَا

شر سے پہلے پہل چھوٹے شر کی ابتدا ہوتی ہے (یعنی لڑائی کی ابتدا چھوٹی اور

معمول بات سے ہوتی ہے) اور لڑائی کی آگ میں تخریب کا رد داخل نہیں ہوتا  
 (بلکہ وہ تخریب کاری کر کے بھاگ جاتا ہے اور باقی لوگ جنگ کا آغاز کر لیتے ہیں)  
يَصْلِي : (اس) صَلَّى، صَلَّى : داخل ہونا۔ جَانِبًا : جنایت و جرم کرنے والا۔ جَنَى  
 (ض) جَنَائِيَّة : جرم کرنا «جَانِبًا» «يَصْلِي» کا فاعل ہے۔ فِي الْأَمَل : فی اَوَّلِ الْأَمْرِ۔  
يَبْدُوهُ : اُنہی یَبْدُوْهُ مِنْهُ۔

② الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيْمَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُو الصَّحَاحُ إِلَى الْجَرَّي فَعُدَّيْهَا  
 لڑائی کو ناپسند کرنے والے اس میں اس طرح آپڑتے ہیں جیسے کتہر دست اُونٹ  
 غارٹ زده اُونٹ کے قریب ہو جائیں اور وہ (خارٹ زده) اپنی خارٹ تدرست  
 کی طرف متعدی کر دیں ایسے لڑائی جب شروع ہوتی ہے تو اسے چاہئے اور نہ  
 چاہئے والے سب اس میں پڑ جاتے ہیں)۔  
الصَّحَاح : مفردہ : صَحِيحٌ : مُراد تدرست اُونٹ ہیں۔ الْجَرَّي : خارٹ زده  
 اُونٹ، مفرد : أَجْرَب۔ تَعْدِي : إِلَيْهِ مَرَضَةٌ۔ إِعْدَاء : مرض متعدی کرنا۔

③ إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدِّمِ مَكْرُوهٌ تَعَاظِيْهَا  
 میں نے تجھے دیکھا کہ تو طالب دین کو اس کا قرض (فوز) ادا کرتا ہے۔ حالانکہ خون  
 ایک قطرہ کا تجھ سے تقاضا کرنا تجھے ناپسند ہے (یعنی قرض تو ادا کر لیتا ہے،  
 لیکن اگر کوئی قتل کے بدلے تجھ سے تقاضا کا مطالبہ کرے تو تجھے یہ ناپسند ہے  
 یہ بڑی بہادری کی بات ہے)

اور یہ شعر بطور مذمت بھی ہو سکتا ہے، تب مطلب ہوگا «تو طالب دین کو اس کا قرض  
 جلد ادا کر دیتا ہے لیکن خون کے ایک قطرہ کا تقاضا تجھے ناپسند ہے» خون بہانے کے  
 لئے میدان جنگ میں جانا تجھے پہاڑ معلوم ہوتا ہے، یہ بُزدلی کی علامت ہے)۔

④ تَرَى الزَّجَالَ قَعُودًا يَأْخُذُونَ لَهَا ذَأْبًا لِعُضْلٍ إِذْ ضَاوَتْ مَلَايِمُهَا  
 تو لوگوں کو بیٹھے ہوئے دیکھے گا کہ وہ اس جنگ کی وجہ سے اس عورت کی طرح  
 کرا رہے ہیں جس پر ولادت مشکل ہو گئی ہو اطراف رحم کے تنگ ہونے کی وجہ سے  
يَأْخُذُونَ : (ض) أَخْضًا : تَنَفَّسَ بِأَنْفَيْنِ، مَنْ ثَقُلَ يَجِدُهُ أَزْمِنَ مَرْمِزٍ  
أَوْ قَعِبَ : کراہنا، آہیں بھرنا — كَذَأْبٍ : طریقہ، عادت۔ الْعُضْلُ : وہ



عورت جس پر ولادت مثل ہو گئی ہو۔ عَصَلَتِ الْوَالِدَةُ بولدھا : ولادت کا شکل  
ہونا۔ مَلَأَتْ : مفرودہ : ملنقی : لئے کی جگہ، طرف

## وَقَالَ شَرِيحُ بْنُ قُرَوَيْشٍ لِلْعَبْسِيِّ

شریح بن مہر عاتقی نے سہل بن شیطان پر حملہ کیا اور نیزہ مار کر اُس کو گرایا، شاعر وہاں موجود  
تھا۔ اس نے شریح بن مہر پر حملہ کر کے سہل کو چھڑایا۔ ذیل کے اشعار میں اسی کا تذکرہ ہے :-  
① لَمَّا آتَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَنكَ مَنَا عَلَى مِثْلٍ وَأَوْتُ سَاعَةً مَعَكَ  
جب میں نے نفس کو دیکھا کہ وہ جوش مار رہا ہے (یعنی اس حالت کو دیکھ کر مضطرب  
ہو رہا ہے) تو میں نے سہل (کے چھڑانے) پر اس کو لوٹایا اور یہ لوٹانے کی گھڑی کس  
قدر خطرناک تھی۔

عَنْكَ مَنَا : (انض) عَنكَ مَنَا، عُنُوْنَا : مَرْنَا، مَرْنَا : مَعَكَ : مصدیمی : لوٹانا۔  
② عِشِيَّةً نَارُكَ الْقَوَارِيسَ عِنْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شَرِيحِ بْنِ مُسْهِرٍ  
یہ اس شام کی بات ہے کہ جب میں نے سہل کے پاس شہسواروں کے ساتھ  
جنگ کی اور شریح بن مہر سے میرا نیزہ پھسل گیا۔

③ وَأُقْسِمُ لَوْلَا دِمْرُ عُنْهُ لَتَوَكَّيْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِّنْ ضَبَاجٍ وَأُنْشِرُ  
میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر اس کے پاس زرہ نہ ہوتی تو میں اس کو اس حال میں  
چھوڑ تاکہ مردانہ بخور اور گدھ اُس پر دافع ہوتے۔

عَوَافٍ : مفرودہ : عَافِي : مَنْ يَسْأَلُ لَعْفَوَاتٍ الزَّائِدَ عَنْ الْحَاجَةِ : زَائِدٌ لِّلْب  
کرنے والا، یہاں اس سے مراد زور و جہاں زور دہیں۔ ضَبَاجٌ : مفرودہ : ضَبْعٌ : بخور۔ أَنْشُرُ  
گدھ : مفرودہ : نَشْرٌ۔

عَلَيْهِ عَوَافٍ : اَشْرَكَتُهُ، کی نہی مفعول سے حال ہے۔

④ وَمَا عَمْرَأْتُ لَمَوْنَتِ الْأَيْزِ الْكَعْبِيِّ عَلَى لَحْمِ الْكَعْبِيِّ الْمُقْطَرِ  
اور موت کی سمیتیاں نہیں مگر تیرا لوانا اس بہادر کے ساتھ جو کسی ایک جانب پڑے  
ہوئے آدمی کے گوشت (لاش) پر بیٹھا ہو (اور میں شریح کے مقابلہ کے لئے  
اس وقت اُڑتا تھا جب وہ سہل کے جسم پر بیٹھا تھا)

عَمَرَات : شدائد، مفرد: عَمْرَة - الْمُقَطَّر - مَنْ صُرِعَ عَلَى الْقَطَرِ : کسی ایک جانب پھڑپھڑا ہوا، گرہا ہوا۔  
«عَلَى لَحْمٍ الْكَبِيِّ» «الْبَاسُ» «مَنْزَعٌ» متعلق ہو کر والکسی کی صفت ہے۔

## وَقَالَ طَرْفَةُ الْجُدَيْمِي

تعارف : یہ شاعر حابلی ہے، جُدَیْمِیْن رواج سے تعلق رکھتا ہے ان اشعار کا منظر یہ ہے کہ جُدَیْمِیْن رواج کو قبیلہ بنو مِیس کا فرد سمجھا جاتا لیکن یہ درحقیقت قبیلہ فُقَیس سے تھا اور وہ اس طرح کہ جُدَیْمِیْن کا ختنہ بنت مالک فُقَیس کی بیوی تھی۔ جب فُقَیس مر گیا تو اس نے رواج بن ربیعہ سے شادی کر لی تاہم وہ فُقَیس سے عالم تھی۔ چنانچہ تین ماہ بعد بچہ پیدا ہوا، جس کا نام جُدَیْمِیْن رکھا۔ جُدَیْمِیْن جب رواج کے گھر میں پڑا ہو کر بالغ ہو گیا اور اس کو پتہ چلا کہ وہ فُقَیس کا بیٹا ہے تو فُقَیس کے بھائی یعنی اپنے چچا کے پاس آیا اور اپنے باپ کے ترکہ کا مطالبہ کیا، چچا نے جس کا نام اعیان بن طریف تھا میراث دینے سے یہ کہہ کر انکار کیا کہ ہم تعین نہیں پہنچتے جُدَیْمِیْن نے کہا اگر پوری میراث نہیں دیتے تو کم از کم ایک اُونٹ دو تاکہ میراث تم سے ثابت جائے لیکن اعیان مانا، اب طرفہ جُدَیْمِیْن کا بیٹا ہے۔ بنی فُقَیس سے خطاب کر کے کہتا ہے:

① يَا اَبِيكَ اِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا بَنِي فُقَيْسٍ قَوْلًا مِنْ نَبِيِّ الْعَدُوِّ

اے سوار! جب تو مکہ میں داخل ہو تو بنو فُقَیس کو اس آدمی کا پیغام پہنچا دو، جس کا دل اکھوٹ سے صاف ہے

عَرَضْتَ : عَرَضَ الرَّجُلُ : عَرُضَ يَسْئَلُ فِي مَكَّةَ مِنْ دَاخِلِ هَيْوَانِ عَرُوضٍ مَكِّيَّةٍ نَابِلٍ

میں سے ہے۔ نَاخِلُ الْعَدُوِّ : صاف دل۔ فَبَلَّغْنَا : اصل میں «بَلَّغْنَا» حاضر باؤن تاکید ہے۔ لون کو الف سے بدل دیا۔

② فَوَاللَّهِ مَا قَاتَرْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةِ وَلَا طَيْبٍ لَفْسٍ عَنْكُمْ لَعَنَ الدَّهْرُ

بھڑا میں تم سے نہ عداوت کی وجہ سے جدا ہوا ہوں اور نہ اعراض کی وجہ سے، اور میں تم سے کبھی الگ نہ ہوں گا۔

كَشَاحَةُ : مصدر : دشمنی و عداوت۔ كَشَحَ لَهُ بِالْعَدَاوَةِ (ف) كَشَحًا : دشمنی

رکھنا۔ طَيْبٌ : مصدر، طَابَ عَنْهُ نَفْسًا (ض) طَيْبًا : چھوڑنا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ

وَجَلَّ «فَانْ طَبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا» اعراض کرنا۔

«اخرا الدھر» فل محذوف «الْأَفَارِ قُكْم» کے متعلق ہے۔

③ وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا مِنْ قَبِيلَةٍ بَعَثَتْ وَأَتَتْني بِالْمَطَالِمِ وَالْفَخْرِ

لیکن میں ایک ایسے قبیلہ کا آدمی ہوں جس نے میرے خلاف بغاوت کی اور ظلم کیا اور (ستم بالائے ستم یہ کہ) ان مظالم پر فخر کرتا رہا

④ فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْهَمُ عَلَى آلَةٍ حَدَّ بَاءَ نَائِيَةِ الظَّهْرِ

سو میں لوگوں میں سے بدترین ہوں گا اگر میں 'بھیس' کی بڑی ناہمواری نہ ہوئی ہوگی (سخت) حالت میں شبِ باشی نہ کر اؤں (یہ ذیل و خوار ہونے سے کہنا یہ ہے یعنی اگر میں اُن

کو ذیل نہ کروں تو میں بدترین لوگوں میں سے ہو جاؤں)

لَمْ أُبْهَمُ : صیغہ متکلم مضارع، اصل میں «أُبْهَمْتُ» تھا۔ «لَمْ» کی وجہ سے یاد

صرف تعلیل ساقط ہو گیا۔ أَبَاتُ - أَبَاتَةٌ : شبِ باشی کرنا۔ آلَةٌ : اصل میں

«حالة» تھا۔ حاد کو الف سے بدل دیا۔ لکونہما من حروف الحلق حَدَّ بَاءَ

أَحْدَبَ کا مؤنث ہے : کبڑا، مراد ناہمواری حالت ہے۔ نَائِيَةُ : بلند ہونے والی، اوپر

اُٹھنے والی۔ نَبَا الظَّهْرَانِ : تَبَوَّأَا : پیٹھ کا ٹکنا "نَائِيَةُ الظَّهْر" شدتِ حال سے

کہنا یہ ہے۔ «فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ» جزاء مقدم ہے «إِنْ لَمْ أُبْهَمُ» شرط مؤخر ہے «وَعَلَى

آلَةٍ ....» «لَمْ أُبْهَمُ» سے متعلق ہے۔

⑤ وَحَتَّى يَعْرِضَ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَلَقَعْدَ لَا تَدْرِي أَتَنْزِعُ أَمْ نَجْزِي

حتیٰ کہ لوگ ہمارے درمیان شرواق ہونے کی وجہ سے بھاگیں گے اور ہم ایسی

حالت میں بیٹھیں گے کہ یہ معلوم نہ ہوگا کہ ہم لڑائی سے باز بیٹھے ہیں یا اس کو جاری رکھتے

ہیں (یہ بڑی حیرانی اور گہا گہی کی حالت ہوگی)۔

تَنْزِعُ : عنه (ض) شَرُّوْعًا : باز رہنا، رکنا، کنارہ کش ہونا۔ «أَتَنْزِعُ أَمْ نَجْزِي»

مَنْزُبُ الشَّيْءِ ہے۔ حیرانگی اور تذبذب کے مقام میں استعمال کرتے ہیں۔

وَقَالَ أَبُو بَنْ حَمَامِ الْعَبْسِيُّ

① تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمُعْجَلُ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرَفُ حَاسِدٌ

خالد نے میری جلدی موت کی نینا کی اور جس کا حاسہ معلوم نہ ہو اس میں کوئی خیر نہیں  
 (کیونکہ عدم حد فضائل نہ ہونے کی دلیل ہے۔)

- ② فَخَلَّ مَقَامًا لَمْ تُكُنْ لِتَسُدَّهُ عَزِيزًا عَلٰی عَبَسٍ وَذُبْيَانَ ذَا اَيْدٍ  
 (اے خالد!) اس منصب کو چھوڑے جس کو تو پُر نہیں کر سکتا، حالانکہ اس منصب  
 سے دشمنوں کو ہٹانے والا قبیلہ عبس اور ذبیان کو عزیز ہے (اور وہ تیں ہوں)  
تَسُدُّهُ : (ن) سَدًّا : بند کرنا۔ سَدًّا مَسَدًّا : اس نے اس کی بند کرنے کی جگہ  
 کو بند کیا یعنی قائم مقام ہوا۔ لَمْ تُكُنْ لِتَسُدَّهُ : آپ اس مقام کو بند نہیں کر سکے، اس  
 خلاف کو پُر نہیں کر سکے یعنی آپ اس رتبہ و مقام کے لائق نہیں۔ ذَا اَيْدٍ : روکنے والا، ڈاکہ  
 (ن) ذَا اَيْدٍ : روکنا، دفع کرنا، ہٹانا۔ یہاں اس سے حفاظت کرنے والا مراد ہے۔  
 « ذَا اَيْدٍ » کی ضمیر «مقامات» کی طرف راجع ہے۔ «عزیزا» «خَلَّ» کی ضمیر فاعل سے  
 حال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

## وَقَالَ اَيْضًا

- ① لَسْتُ بِمَوَالِي سَوْعَةٍ اُذْخِلَ لَهَا فَاِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا

میں بُرائی والا نہیں ہوں کہ مجھے اس کی طرف منسوب کیا جائے۔ سو بڑے  
 کاموں کے لئے (دوسرے) لوگ ہیں۔

- ② وَلَكِنْ يَجِدُ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا أَدِيبِي إِذَا عَدُوًّا أَدِيبِي وَأَهِيَا

اور تمام لوگ دوست ہو یا دشمن میری کمال (عزت) کو کمزور نہیں پائیں گے  
 جب وہ میری کمال (عزت) شاد کریں گے (یعنی میری عزت کے متعلق جانچ پڑتال  
 کریں گے)

أَدِيبِي : کمال، مراد عزت ہے۔ وَأَهِيَا : ضعیف۔ وَهِيَ (من) وَهِيًا،  
 وَهِيًا : ضعیف ہونا۔ «الصَّدِيقُ» «النَّاسُ» کی صفت ہے «النَّاسُ» جمع اور  
 مفرد دونوں طرح مستعمل ہے «لَا الْعِدَا» میں «لَا» زائد ہے «الْعِدَا» «النَّاسُ»  
 سے بدل ہے۔ «وَأَهِيَا» «يَجِدُ» کے لئے مفعول ثانی ہے۔ «أَدِيبِي» مفعول اول ہے۔

- ③ وَلَنْ تَجَارِيَنِي أَبْنَاءُ هَنَمٍ مُخَالِفٍ تَجَارَ الْكَلَامُ فَأَنْبِئَنِي مِنْ وَرَائِيَا

اے ابن غنم ! بلاشبہ میری اصل کیونے لوگوں کی اصل سے مختلف ہے چنانچہ تو میرے  
پس پشت (غیر حاضری میں لوگوں سے) پوچھ (تو میری خوبی ظاہر ہو جائے گی)  
بِخَار : اصل - اَلْخِشَام : مفردہ : لَشِيْمٌ - کیبنہ -

④ وَسَيَّانٌ عِنْدِي أَنَّ أَمْوَتَ وَأَنَّ أَلْمِي كَبْعُضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْمُخَازِيَا  
اور میرے لئے یہ دو باتیں برابر ہیں کہ مر جاؤں یا بعض ان لوگوں کی طرح دیکھا جاؤں  
جو رسوائیوں کو اپنا وطن بناتے ہیں۔

سَيَّان : تشنہ، مفرد : سَيَّ : برابر، مثل مادہ (س وی) اصل سَوَّیْتُمَا وَاذْكُرَا قَبْلَ كُرْ  
کی وجہ سے یا جسے بدل کر یا دہرایا میں ادغام کر دیا۔ يُوطِنُونَ : اَوْطَنَهُ، وطن بنانا  
المُخَازِيَا : رسوائیاں، مفرد : مَخْزِي

وَسَيَّانٌ، اَنَّ أَمْوَتَ، اَنَّ أَلْمِي، کے لئے خبر مقدم ہے۔  
⑤ وَلَسْتُ بِمَيَّابٍ لِّمَنْ لَا يَمَّا بِيْ وَلَسْتُ أَرَى لِمَنْزِلَ مَا لَا يَزِيْ لِيَا

اور میں اس سے نہیں ڈرتا جو مجھ سے نہ ڈرے اور نہ آدمی کے لئے اس چیز  
کو مناسب سمجھتا ہوں جو وہ میرے لئے مناسب نہیں سمجھتا ہے۔  
مَيَّابٌ : صیغہبالغہ بہت بُنے والا۔ هَابٌ (س) هَيْبَةٌ : ڈرنا۔

⑥ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّلَكَ إِلَّا تَكْرُمًا عَرَا ضَلَّ لَعْلُوقٌ لَمْ يَكُنْ ذَا فَ بَاقِيَا  
جب کوئی آدمی تجھ سے محبت نہ کرے مگر بکراہت (اور تیرے ساتھ ایسا پہل لے)  
جسے علوق اور ٹٹنی پیش آتی ہے تو ایسی محبت باقی نہیں رہتی لَعْلُوقٌ : اُس ٹٹنی  
کو کہتے ہیں جو دوسری اور ٹٹنی کے بچے کو اپنے ساتھ مانوس کر لیتی ہے۔ جب وہ بچہ اس  
دودھ پینے لگتا ہے تو یہ اور ٹٹنی اس کو مار بھگا لیتی ہے۔ ایسی اور ٹٹنی کی محبت اس  
بچے کے ساتھ نہ پائیدار ہوتی ہے اور نہ خالص۔ (....)

تَكْرُمًا : تاویل اسم فاعل مال ہے۔ عَرَا ضَلَّ : مصدر از مفاعله عَارَضَ۔ عَرَا ضَلَّ :  
پیش آنا اور یہ مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ لعل محذوف ہے۔ اُمّی :  
«عَارَضَلَّ لَعْلُوقٌ»

## وَقَالَ عَنَرَةُ

ورد بن مالس نے فضلہ کو جس کی کنیت ابو زفل ہے قصاصاً قتل کیا۔ شاعر کہتا ہے :

① يُذَيَّبُ وَرَدُّ عَلَا شَرِّهِ وَأَمْنَكُنْهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشَبٍ

ورد نضد کے قدموں کے پیچھے تیزی کے ساتھ جارہا تھا اور تیز تلوار کی چوٹ نے اس کو نضد پر قادر کر دیا۔

يُذَيَّبُ : تَذَيَّبًا : تیز جانا، دفع کرنا۔ مِرْدَى : آلۃ الرذی، ہلاکت کا آلہ، تلوار۔ خَشَب : موٹا کھردرا۔ مِرْدَى خَشَب : موٹی کھردری تلوار بعضوں نے کہا کہ یہ وِخَشَب کا مخفف ہے جس کے معنی ہیں : میٹل شدہ تلوار۔ وَقَعُ مِرْدَى خَشَب : میٹل شدہ تلوار کی چوٹ۔

② تَتَابَعُ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَيِّصْنَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ

وہ (ورد) اسی کے پیچھے جارہا تھا غیر کو یعنی کسی اور کو تلاش نہیں کر رہا تھا۔  
شعلہ زن چمکامی کی طرح سفید تلوار لے کر۔  
قَبَس۔ چمکامی۔ مُلْتَهَب : شعلہ زن، روشن۔

③ فَنَ يَلِكُ فِي قَلْبِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّا أَنْوَمَلِ قَدْ شَجِبَ

سو جس شخص کو اس کے قل میں شبہ ہوا وہ شبہ نہ کرے (کیونکہ یقیناً ابو زہل مرگیا۔  
يَمْتَرِي : اُمْتَرَاءً : شک کرنا۔ مادہ (م ر ی) شَجِبَ : (ن) شَجُوبًا (اس) شَجِبًا : ہلاک ہونا، ٹھنکین ہونا۔

④ وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَلٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُعْتَطِبِ

اور گھوڑوں نے میدان میں نضد کو اس حال میں چھوڑا کہ وہ (جسم میں گئے ہوئے) نیزوں کو کھینچ رہا تھا لکڑیاں جمع کرنے والے کی طرح (جس طرح وہ لکڑی جمع کر کے کھینچتا ہے اسی طرح نضد کے بدن میں نیزے جمع ہو گئے تھے)۔  
مُعْتَطِب : لکڑیاں جمع کرنے والا۔ الْأَسِنَّةُ : النَضْلَةُ سے مال ہے۔

## وَقَالَ عَزْرَةُ بْنُ الْوَرْدِ

① يَا أَيُّهَا الْمُصَلُّونَ مَا إِذَا جَبَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الشَّائِشِ الْيَفَاكِلَ بَجَزْمِهِ

اللہ لعنت کرے اس سبکین پر جو نرم ہڈیوں کے ساتھ محبت کرنے والا، ہر مذبح خانہ کے ساتھ اُٹھ رہے ہیں، جب اس کی رات تاریک ہو۔

جَنَ : عَلَيْهِ الْإِيلُ وَجَنَّهُ الْإِيلُ (ن) جُنُونًا، جَنًا : چھپانا، رات کا تاریک ہونا۔ مُصَافِي : اسم فاعل از معاہدہ : خالص محبت کرنے والا۔ صَافٍ - مُصَافَاةً : خالص محبت کرنا۔ مُشَاش : مفردہ : مُشَاشَة : نرم ہڈی کا برا، نرم زمین، مادہ (م ش ش) مُصَافِي الْمَشَاشِ : نرم ہڈیوں کے ساتھ محبت کرنے والا بجز مذبح خانہ۔ اَلْعَفَا : اُنس رکھنے والا۔ اِذَا جَنَ : شرط ہے جواب شرط اگلا شعر ہے۔

(۲) يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ اَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُبْتَسِرٍ

تو وہ ہر ایسی رات کو اپنے لئے مالدار شمار کرتا ہے جس میں وہ باتوفیق یا مال دار دوست کی طرف سے ضیافت پالے

قَرَى : ضیافت۔ صَدِيقٍ مُبْتَسِرٍ : موافق اور مالدار دوست۔

«يَعُدُّ» جواب شرط ہے «اَصَابَ» کل لیلۃ کی صفت سے۔

(۳) يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنِبِهِ الْمُتَعَفِّرِ

وہ سیر نام سو جا تا ہے (اور) پھر اُٹھتا ہوا صبح اُٹھتا ہے اس مال میں کہ وہ اپنے خاک آلود پہلو سے نکریاں جھاڑتا ہے (یعنی دن کو لوگوں کے مفت کام نام کو روٹی ملنے کی امید پر کرتا رہتا ہے اور سیر نام سو جا تا ہے۔ خواب گاہ سے سُستی کی وجہ سے سنگریزے اور خاک وغیرہ نہیں اُٹھاتا۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب صبح اُٹھتا ہے تو پہلو گر دآلود اور بدن میں کسرت جیسے جھوٹے ہیں)۔

نَاعِسًا : اُونگھنے والا۔ يَحُثُّ (ن) حَثًا : جھاڑنا۔ الْمُتَعَفِّرُ : خاک آلود الحَصَا : نکریاں، مفرد : حَصَاةٌ۔ «يَحُثُّ» «يُصْبِحُ» کی منبر سے مال ہے۔

(۴) يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُسَيِّئُ طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْتَسِرِ

وہ قلیلہ کی عورتوں کی مدد کرتا ہے جس اُمیر میں وہ مدد طلب کرتی ہیں اور شام کو تھکے ہوئے اُونٹ کی طرح تھک جاتا ہے۔

طَلِيحًا : میضہ صفت : تھکا ہوا۔ طَلَحَ (ف) طَلَحًا : تھکنا۔ الْبَعِيرُ الْمُحْتَسِرُ :

تھکا ہوا اُونٹ۔ يُعِينُ : امانت کرنا۔ يَسْتَعِينُهُ : جمع مؤنث مضارع غائب : وہ عورتیں اس سے مدد طلب کرتی ہیں۔

(۵) وَلَكِنْ مَعْلُوًّا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَائِلِ الْمُنْتَوِرِ

لیکن فیر جس کا چہرہ اس شعلہ کی طرح ہے جس کو دور سے دیکھنے والا شخص

لانے والا ہو۔

شَهَابٌ : شعلہ - الْقَائِسُ : مَلَالِی الْعَبَس : آگ کا متلاشی، آگ لانے والا۔  
الْمُنْتَوِرُ : آگ کو دور سے دیکھنے والا۔ تَنْتَوِرُ النَّارُ : آگ کو دور سے دیکھنا۔ الْقَائِسُ  
الْمُنْتَوِرُ : دُور سے دیکھ کر آگ لانے والا۔

⑥ مُطَلَّأً عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَذِيحِ الْمُشْهُرِ  
 وہ (غیر) جھانکنے والا (یعنی حملہ کرنے والا) ہوتا ہے اپنے دشمنوں پر۔ حالانکہ  
 دشمن اس کو ہٹاتے ہیں اپنے صحن سے جس طرح اس تیر کو ہٹاتے ہیں جس کا کوئی  
 حصہ نہیں ہوتا (اور وہ شامت میں) مشہور ہے (یعنی دشمن اس سے فخر اور عزت  
 کے باوجود ڈرتے ہیں۔ جس طرح عرب اس تیر سے ڈرتے ہیں جس کا کوئی حصہ قمر  
 اندازی میں نہیں نکلتا ہے یعنی اس کی عزت اس کی غیرت میں مخل نہیں ہوتی)  
مُطَلَّأً : جھانکنے والا۔ أَطْلَعَ عَلَيْهِ۔ اِطْلَأَ : جھانکنا۔ يَرْجُرُونَهُ :  
يَذْفَعُونَهُ۔ الْمَذِيحُ : وہ تیر جس کا جوئے کے تیروں میں کوئی حصہ نہ ہو۔ الْمُشْهُرُ :  
 مشہور، یہاں شامت اور بُرائی میں مشہور ہونا مراد ہے۔

⑦ إِذَا أَبْعَدُوا الْأَيَّامُ مَوْتِ أَقْرَبَائِهِ تَشَوُّفَ أَمَلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظَّرِ  
 اگر دشمن دور بھی چلے جائیں تب بھی اس کی قربت سے بے خوف نہیں رہتے ہیں  
 جس طرح اجل خانہ جھانکتے رہتے ہیں اس غائب آدمی کے لئے جس کا انتظار کیا جا رہا  
 ہے (یعنی گھر والے جس طرح اپنے غائب آدمی کے انتظار میں جھانکتے رہتے ہیں  
 اسی طرح دشمن بھی خوف کی وجہ سے اس کی تباہی اور گجائی میں لگے رہتے ہیں۔)  
تَشَوُّفَ : مزین ہونا۔ تَشَوُّفَ مِنَ السَّطْحِ : اُوپر سے جھانکنا۔ الْمُتَنَظَّرُ :  
 وہ آدمی جس کا انتظار کیا جائے۔

⑧ فَدَى لَكَ إِنْ يَلْقَ الْنَيْتَةَ يَلْقَهَا حَيِّدًا أَوْ إِنْ يَسْتَفِينُ يَوْمًا فَاجْتَدِبْ  
 یہ فیئر اگر مرے محاکو اچھی مال میں مر گیا (اور اگر زندہ رہ کر) استفادہ کر گیا تو بھی وہ  
 اس کے لائق ہے (کو استفادہ کرے)

اور مولانا ذوق الفخار علی صاحب روئے فرمایا کہ «النَيْتَةُ» سے قتال اور استفادہ سے  
 استفادہ عن القتال (یعنی جنگ ترک کرنا مراد ہے، چنانچہ انہوں نے ترجمہ کیا ہے



”پس یہ فقیر اگر لڑے گا تو خوب لڑے گا اور کسی روز لڑائی چھوڑے گا تو اس کو یہ بھی نہایت لائق ہے۔“ **إِنْ يَلْقَ الْمَرْيَّةَ ... دد شمر پہلے، لَكِنْ صُغْلُوْكَا** کی خبر ہے۔

## وَقَالَ عَنَتْرَةُ

ثامر نے ایک جنگ میں جو بنو مہس اور بنو عمر کے درمیان چھڑ گئی تھی، ایک بہادر شخص ”جریرہ“ کو نیزہ مارا اور سمجھا کہ وہ مر گیا لیکن یقین نہیں تھا۔ اسی کو بیان کر رہا ہے :

① **تَرَكْتُ بَنِي الْمُجَبِّيرِ لَهْمُ دُوَارٍ إِذَا انْمَغَضَ جَمَاعَتُهُمْ تَسْوَدُ**

میں نے بنو مجیم کو اس حال میں چھوڑا کہ ان کے لئے دُوار بہت تھا کہ جب ان کی ایک جماعت باقی تو دوسری لڑ لڑاؤ یعنی جس طرح دُوار بہت کے ارد گرد لوگ چکر کاٹتے ہیں اسی طرح میں نے اُن کو سرگرداں رکھا۔

② **تَرَكْتُ جُرَيْتَةَ الْعَسْرِىَ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ**

میں نے جریرہ عمری کو اس حال میں چھوڑا کہ اس میں مضبوط سیدھا بھرا ہوا تیر گھسا ہوا تھا۔  
**الْعَيْرُ** : دُشی گدھا، تیرشی کا بھرا ہوا حصہ، یہاں اس سے تیر مراد ہے۔ **شَدِيدُ الْعَيْرِ** : مضبوط تیر۔

③ **فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَكَ أَفْنَتْ عَلَيْهِ وَلَنْ يَفْقَدَ فَحَقَّ لَهُ الْفُؤُودُ**

اگر وہ شفا یاب ہو جائے (اگر کوئی مُضائقہ نہیں) کیونکہ میں نے اس (نیزہ) پر چھوڑا نہیں تھا اگر چھوٹتا تو ضرور مرنے لگتا اور اگر نر گیا تو مرنے کا سزاوار ہے۔

**يَبْرَأُ** (اس براءۃ) : درست و شفا یاب ہونا۔ **لَمْ أَفْنِتْ** : نَفَسَتْ (ن)

**نَفَسْتُ** : **الْبَصَاقُ مِنْ فِيهِ** : منہ سے تھوک پھینکا، تھمتکارنا، چھوٹنا۔ **يَفْقَدُ** : بھول (ن) **أَفْقَدْتُ** : گم ہونا، یہاں مرنا مراد ہے۔

④ **وَبَايَدُ رَوْحِ جُرَيْتَةَ أَنْ تَسْبِيْكَ يَكُونُ جَفِيْرَهَا الْبَطْلُ الْفَجِيْدُ**

اور جریرہ کو معلوم نہیں تھا کہ میرے تیر کا تو کس قوی بہادر آدمی ہوتا ہے۔ (چنانچہ وہ میرے تیر کا تو کس بن گیا۔)

**جَفِيْرُ** : ترکش - **النَّجِيْدُ** : ذوالنجدۃ : قوت والا - **البطل** : بہادر

## وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ

**تعارف :** ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ خذیفہ بن بدر جنگ سے بھاگ نکلا۔ اس کے ساتھ حمل بن بدر بھی تھا، دونوں بھاگتے بھاگتے گرمی کی شدت کی وجہ سے ایک جمیل و جفر الہباعدہ میں جا پڑے۔ دشمن کو ان کا پتہ چلا، وہ ان کے پیچھے ہوئے اوچھل پھینچ کر خذیفہ اور حمل بن بدر دونوں کو قتل کر ڈالا۔ شاعر حمل بن بدر پر مراثیہ خواں ہے۔

① تَمَلُّؤُنَّ خَيْرُ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاعَةِ لَا يَرِيئُ

لے مخاطب ! جان لے۔ بہترین آدمی جمیل "جفر الہباعدہ" پر مرزا ہوا ہے کہ وہ اب (وہاں سے) علیحدہ نہیں ہو سکتا۔

لَا يَرِيئُ : زائر (من) رِئِيئًا : دور ہونا، علیحدہ ہونا، ہمیشہ ہونا۔ کہتے ہیں : سَارًا مَرِيئًا كَذًا : وہ ہمیشہ ایسا کرتا رہا

② وَلَوْ لَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ الشُّجُونُ

اور اگر اس کا حمل بن بدر کا ظلم نہ ہوتا تو میں ہمیشہ اس پر رونا جب تک سائے طلوع ہوتے۔

الدَّهْرُ ظَرْفٌ ہے و مَا طَلَعَ : الدَّهْرُ سے بدل ہے۔

③ وَلَكِنَّ الْفَقْهَى حَمْلَ بْنَ بَذِيرٍ بَنَى وَالْبَنَى مَرَّتَهُ وَخَيْمٌ

مگر جو ان حمل بن بدر نے سرکشی کی اور سرکشی کی چراگاہ ناموافق ہے کیونکہ حمل بن بدر نے اس سے قبل مالک بن زبیر کو قتل کیا تھا۔

وَخَيْمٌ : جو حمل، ناموافق جمع : وَخَامٌ - وَخَمَةٌ (ك) وَخَامَةٌ : مفر صحت یا ناقابل معضم ہونا۔

④ أَخْلَنَ الْجَلْدَ دَلَّ عَلَى قَوْمٍ وَقَدْ يَسْتَجْمِلُ الزَّجْبُلَ لِحَالِيئِهِ

میرا خیال ہے کہ میری بردباری نے میری قوم کو مجھ پر ظلم کرنے کی راہ (بلائی ہے اور کسی بردبار آدمی بھی جاہل بن جاتا ہے۔

⑤ وَمَا رَسَتْ الزَّجَالُ وَمَا رَسُوْفِي فَمُعْوَجٌ عَلَى وَاسْتَقِيمٌ

اور میں نے لوگوں کو آزمایا اور لوگوں نے مجھے آزمایا اور پھر بعض میرے ساتھ ٹپٹھے تھے اور بعض سیدھے۔

مارَسْتُ : مُمَارَسَةٌ : مشق کرنا، مسل کرنا۔ آزمانا۔ مَرَسَ (ن) مَرَسًا :  
پانی میں جھکنا۔ مَعْوَجٌ : برون : مُخَمَّرٌ : ٹیڑھا۔

## وَقَالَ مُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ

تعارف : یہ عبّی شاعر ہے، اس کی کنیت "ابو الصمعاء" ہے، ایک  
شخص نے بنو جذیمہ سے دشمنی کر کے بنو سلامہ کے ہاں پناہ لی۔ شاعر نے اس کو گرفتار کر کے  
بنو جذیمہ کے حوالے کیا، اُس کا خیال تھا کہ وہ اس کو معاف کر دیں گے لیکن بنو جذیمہ نے اس کو  
قتل کر ڈالا، شاعر اس پر ناراضگی کا اظہار کر رہا ہے : —————

① سَأَلْتُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فِائِسِي أَعَدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمٍ سَابِ

اے مخاطب ! بنو تميم سے پوچھ کہ کیا میں نے اپنا وعدہ پورا کیا کیونکہ میں نے اپنی عزت  
مالي گلوچ کے دن کے لئے تیار کر رکھی ہے کہ سب لوگوں پر گالیاں پڑیں گی  
لیکن میں بجا رہوں گا۔

مَكْرُمَةٌ : عزت ۔ سَابِ : گالی۔

② وَأَخَذْتُ جَارِيَتِي سَلَامَةً عَنِّي فَدَقَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَنَابِ

اور میں نے بنو سلامہ کے پڑوسی کو زبردستی پکڑ لیا اور اس کی رتی عتاب کو بے دی،  
عَنُوَّةٌ : مصدر : زبردستی۔ عَنَّا (ن) عَنُوَّةٌ : زبردستی لینا۔ رِبْقَةٌ : رتی، رتی کا  
پھندا، جمع : رَبَقٌ۔ رَبَقَانٌ؟۔

③ وَجَلَبْتُ مِنْ أَهْلِ ابْنَةِ طَائِفًا حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ

اور میں نے اس (پڑوسی) کو اہل ابنہ سے اپنی مرضی کے ساتھ کھینچ لیا تاکہ اس کے  
بارے میں اہل اداب فیصلہ کر سکیں۔ (منقذ یہ ہے کہ میں نے اپنی خوشی کے ساتھ  
بغیر کسی دباؤ کے اس کو گرفتار کر عتاب کے حوالے کیا۔)

جَلَبْتُ : میں نے اُس کو کھینچا۔ ابْنَةُ : اسم ماءٍ لطيء۔ إِرَابِ :  
ماءٌ لِسَيِّ عَنبر۔ طَائِفًا : سفر و زوار، کسی کی زبردستی کے بغیر اپنی مرضی اور خوشی کے  
ساتھ لا کرنے والا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ  
كَرْهًا، قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِفِينَ» تَحْكَمَ : حکم جاری کرنا، فیصلہ کرنا۔

«طَائِفًا» «جَلَبَتْهُ» کی ضمیر متکلم سے حال ہے۔

⑤ قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارِيَتَهُمْ مِنْ حَبِينِهِمْ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَابِ

انہوں نے اپنے بھانجے اور پروسی کو قتل کیا اپنی تباہی اور بے وقوفی کی وجہ سے۔

حَبِينٌ : ہلاکت، حَاك (ض) حَبِينًا : ہلاک ہونا۔ سَفَاهَةُ الْأَلْبَابِ : عقلوں کی حماقت۔

⑤ عَذَرْتُ جَدِيْمَةَ غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبَدًا زُوْلِفَ عَذْرَةَ الْتَوَلِيَتْ

جدیمہ نے دھوکا دیا کہ اس پڑوسی کو مار ڈالا لیکن میں ایسا نہیں ہوں کہ غداری کے ساتھ اپنے پڑوں (نفس) کو مانوس بناؤں (یعنی غداری اور اس قسم کم کی زویل حرکت میری عادت نہیں ہے)۔

زُوْلِفٌ : إِيْلَاقًا : مانوس بنانا۔ أَلِفٌ (س) أَلَفًا : مانوس ہونا۔ «أَشَوَابُ» سے بطور کنایہ نفس مراد ہے۔

⑥ وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْإِحْسَانِ

(اے جدیمہ) جب تم ایسا کرو گے (یعنی عہد شکنی کرو گے) تو کسی کو ایسا نہیں چھوڑو گے کہ وہ تمہاری شرافتوں (اور حسب) دفاع کرے (یعنی اگر غداری کرو گے تو تمہارا کوئی مددگار نہ ہوگا)۔

يَذِبُ : (ن) ذَبًا : دفاع کرنا۔ هِشَانًا - الْأَحْسَابُ : مفردہ : حَسَبٌ ۔

وَقَالَ لَعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ لِسُلَيْمٍ

یہ مخفّی شاعر ہے، اس کا بھائی ہریم بن مرداس عامر خراسانی کے پڑوس میں اس کے زیفتا رہتا تھا کہ عامر کے قبیلے کے ایک شخص خولید نے اس کو قتل کر دیا، شاعر ان اشعار میں عامر کو تمناں پر برا بھلا کہتا ہے :

① أَبْلَغُ أَبَا سُلَيْمٍ رَسُولًا يَبْرُؤُ عَمَّ وَلَوْ حَلَّ ذَا اسْدِرَ وَأَمْلَى نَسْجَلِ

ابو سُلَیْمِ کو ایسا پیغام پہنچا دو جو اس کو ڈراوے اگرچہ وہ ذی سدہ مقام میل و میرا مل خانہ معجل میں ہیں (یعنی ہمارے درمیان کافی فاصلہ ہے)۔

يَبْرُؤُ عَمَّ : (ن) رَوْعًا : ڈرانا۔ رَسُولٌ : بمعنی رسالہ ہے۔

② رَسُولًا مِّنْ مَّيْمَنِي إِلَيْكَ رِسَالَةٌ فَإِنْ مَعَشَرَ جَادٍ زَايِرُكَ فَاجْبَلْ

ایسے آدمی کا پیغام جو مجھے میمیں دیتا ہے کہ اگر قبیلہ تیری عزت کے ساتھ سخاوت کرے (یعنی تیری عزت ختم کرنا چاہے کہ قصاص کے عوض دیت دے) تو تو بھل کر۔  
(یعنی تو انکار کر۔)

«رسول» پہلے شعر میں «رَسُولًا» سے بدل ہے۔

③ وَأَنْ بَوَّأَكَ مَبْرُكًا عَيْرَ طَائِلٍ عَلَيْظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحْشُولُ

اور اگر وہ تمہیں اُس جگہ ٹھکانہ دے جو غیر مفید اور سخت ہو تو تو وہاں نہ اتر، اور وہاں سے پھر جا ایسے قصاص سے اعراض کر اور دیت کو قبول نہ کر  
بَوَّأَكَ : بَوَّأَهُ۔ تَبَوَّأَهُ : ٹھکانہ دینا۔ مَبْرُكًا : اُونٹ کو ٹھکانے کی جگہ۔

غیر طائیل : غیر مفید۔

④ وَلَا تَطْمَعَنَّ مَا يُعْلِفُونَكَ إِلَّا هُوَ أَتَوَكَ عَلَى قَرْبَاهُمُ بِالْمُشْتَلِ

اور تو طمع نہ کر اس میں جو وہ تجھے چارہ دے رہے ہیں (یعنی دیت کا مشورہ کیونکہ وہ باوجود رشتہ داری کے تجھ کو زہرِ طائل (مہلک زہر) دے رہے ہیں (یعنی جو لوگ آپ کو دیت قبول کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں ان کی بات آپ کے لئے مضر اور نقصان دہ ہے)۔

يُعْلِفُونَ : (ض) عَلَفًا : چارہ کھلانا۔ مُشْتَلِ : زہرِ طائل۔

⑤ أَبْعَدُ الْإِزَارِ مَجْعَدُكَ شَاهِدًا أُتَيْتُ بِهِ فِي الدَّارِ لَفِي تَزْوِيلِ

کیا بعد اُس تہ بند کے جو زعفران میں رنگا ہوا (سرخ اور) تیرا گواہ ہے جو تیرے پاس گہریں لایا گیا اور ابھی تک (خون اُس سے) زائل نہیں ہوا (یعنی اس کے پر بھی تو دیت قبول کرے گا)۔

مَجْعَدًا : المصبوغ بالجسَاد وهو الزعفران : زعفران میں رنگا ہوا یعنی سرخ۔

«مَجْعَدًا» «الْإِزَار» سے حال ہے۔ «شَاهِدًا» «مَجْعَدًا» کے لئے صفت اولیٰ

اور «أُتَيْتُ بِهِ» صفت ثانیہ ہے۔

⑥ أَرَأَيْكَ إِذَا قَدْ صُرْتَ لِلْقَوْمِ نَاجِيًا يُقَالُ لَكَ بِالْفَرْبِ أَذْبَرُ وَأَقْبِلُ

کیسے تجھ کو دیکھتا ہوں تو قوم کے لئے پالی لانے والا اُونٹ بن گیا جس سے کہا جاتا ہے:

کہ ڈول کو پیچھے لا دیا آگے لاؤ یعنی اگر ان تمام باتوں کے باوجود تو نے دیت قبول کی تو میری نظر میں تو آب بردار شتر کی مانند ذلیل و خوار ہو گا۔

ناضحًا : وہ اونٹ جس پر پانی سیراب کرنے کے لئے لایا جائے : جمع : نَوَاضِح۔  
نَضَحَ (ض ن) نَضَحًا : پانی چھڑکنا۔ الْعَرَبُ : بچھم، بڑا ڈول، جمع : غُرُوب۔  
أَذْبَرُ : پیچھے ہو جاؤ۔ أَدْبَرَ بِالْعَرَبِ : ڈول کو پیچھے لاؤ۔ أَقْبَلَ : آگے ہو جاؤ۔  
بِالْعَرَبِ : «أَذْبَرُ» و «أَقْبَلَ» سے متعلق ہے۔

⑦ فَخَذْنَا مَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ مَخْطَةً وَفَتَحْنَا مَقَالَ لِأَمْرِئٍ مُتَذَلِّلٍ  
(لیکن اگر دیت لینے کا بہر کیف ارادہ ہے) تو لے لو لیکن شریف آدمی کی یخصلت نہیں ہوتی اور پھر اس میں ذلیل آدمی کے لئے گنت گو کی گنجائش ہوگی (یعنی ذلیل بھی اس صورت میں لعنہ دے سکتا ہے اس لئے قصاص لینا چاہیئے۔)  
خُطَّةٌ : عادت، کام، جمع : خُطَطٌ۔ مُتَذَلِّلٌ : ذلیل

## وَقَالَ أَيْضًا

- ① أَنَسُحْدُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتَرُكُ أَرْمَاحًا مِمَّنْ نُنْكَابُ  
کیا تو ان نیزوں کو تیر کر رہا ہے جو ہمارے دشمنوں کے ہاتھوں میں ہیں اور ان کو چھوڑتا ہے جن کے ذریعے ہم شقتیں برداشت کرتے ہیں۔  
نَسْحَدُ : (ف) نَسْحَدًا، تیر کرنا۔ نُنْكَابُ : مُكَابِدَةٌ، کیا دَا، شقتیں برداشت کرنا۔ وَحِمْنٌ نُنْكَابُ : «أَرْمَاحًا» کی صفت ہے۔
- ② عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ جَبْرِ فَلَا تَرْشُدَنَّ إِلَى أَوْجَارِكَ رَاشِدُ  
قوم کے پڑوسی عبد بن جبر کی حمایت کو لازم پکڑ، اس لئے کہ تو (اس وقت) راہ یافتہ ہو گا جب تیرا پڑوسی راہ یافتہ ہو گا۔  
«عَلَيْكَ» اسم فعل مبني «خُذْ» ہے «بِجَارِ الْقَوْمِ» اس کے متعلق ہے۔
- ③ فَانْ عَصِبْتَ فِيمَا حَبِيبُ بْنُ جَبْرِ فَخِذْ خُطَّةً تَرُضَاكَ فِيمَا الْأَبَا عِدْ  
اور اگر اس حمایت میں حبیب بن جبر غصہ ہو تو (اُن کی پرہیز نہ کر اور) ایسی یخصلت اختیار کر، جس میں دوسرے لوگ خوش ہوں۔ (یعنی اگر عبد بن جبر کی حمایت کی وجہ

سے حبیب بن جابر ناراض ہوتا ہو تو ہونے دو تاکہ دوسرے لوگ تجھے اچھا کہیں کہ  
اپنی قوم کے پڑوسی کی حفاظت میں کسی کی پرواہ نہ کی

حبیب بن جابر قبیلہ ہے اس وجہ سے «عَصِيَتْ» فعل مؤنث لائے ہیں۔

② اِذَا طَالَتِ الْبُخْوَى بِغَيْرِ اُولَى النُّهَى اَصْغَتْ وَاَصْغَتْ خَذَ مَنْ هُوَ قَارِدٌ

جب احمقوں کے ساتھ مشورہ طویل ہو جائے تو وہ مشورہ لینے والے کو ضائع کر دیتا ہے  
اور جھکا دیتا۔ ہے اس شخص کے گال کو جو منفرد ہو (یعنی اگر عقلمندوں سے الگ  
ہو کر احمقوں کے ساتھ مشورہ کیا جائے تو وہ مشورہ شیر کو ضائع کر دیتا ہے کہ اس مشورہ  
پر عمل کرنے کے بعد ندامت کی وجہ سے وہ اس کو ذلیل اور جھکا دیتا ہے۔)

اَلْبُخْوَى : سرگوشی، مشورہ۔ النُّهَى : مفردہ : نَهْيَةٌ : عقل، اُولَى النُّهَى :

عقلمند۔ بغير اُولَى النُّهَى : احمق۔ اَصْغَتْ : اَصْغَاءٌ : مائل کرنا، کان لگانا۔ صَغَى

(س) صَغَى : مائل ہونا۔ قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَلَتَصْنَعُنَّ اِلَيْهِمْ اَفْشَدَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا

خَذَ : رُخسار، قَارِدٌ : مفرد۔ فرد (ن) قَرَدًا : اکیلا ہونا۔ منفرد ہونا

⑤ فَخَارِبُ فَإِنْ مَوَلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ فَفَعَلَ السَّيْفُ مَوَلَى نَصْرُهُ لَا يُجَارِدُ

چنانچہ اہم سایہ کی حفاظت میں دشمنوں کے ساتھ تولد، سواگر تیرے چچا زاد بھائی یا

حلیف کی مدد کر دے ہو جائے تو تواریس ایسا مولیٰ (چچا زاد بھائی یا حلیف) ہے کہ اس کی

مدد منقطع نہیں ہوتی۔ (یعنی اگر تیرا کوئی مددگار نہیں تو قوت شیر بہترین مددگار ہے)

حَارَدَ : حَارَذَتْ اِلَابِلُ - مُحَارَذَةٌ : اونٹنی کا دودھ ختم ہونا یا کم ہونا۔ حَارَذَ نَصْرُهُ :

مدد کر دے ہو گئی، ختم ہو گئی۔ مَوَلَى : چچا زاد بھائی، حلیف۔

## وَقَالَ يَصَّاوَهَى مِنَ الْمُنْصَفَاتِ

یہ اشعار منصفات یعنی ان اشعار میں سے ہیں جو اصل واقعہ کی صحیح عکاسی کرتے ہیں جن

میں صرف شاعر کی قوم کی شہنی نہیں گجاری گئی جو عام عرب شاعروں کا دستور ہے۔ ان کی حکایت

یہ ہے کہ قبیلہ بنو سلیم کی سب شاخیں جمع ہو گئیں اور سب نے مل کر عمرو بن معدی کرب کی قوم بنو زید پر

غارت گری کی۔ سلیبی شاعر کہتا ہے :

① قَلْبًا اَمْثَلُ اَلْحَيِّ حَيًّا مُصَبَّحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِيْنَا فَوَارِسَا

میں نے اس قبیلہ کی طرح کوئی دوسرا قبیلہ نہیں دیکھا جو صبح کے وقت لوٹا یا گیا اور نہ  
مُدبیر کے دن اپنے قبیلہ کے مانند شہسوار دیکھے۔ (یعنی میں نے بوزبید اور اپنے قبیلہ  
کی طرح کوئی بہادر قبیلہ نہیں دیکھا)

مُصَبَّحًا : اُمّ مفعول : وہ قبیلہ جس کو صبح کے وقت لوٹا جائے۔ صَبَحَهُ : تَصَبَّحًا :  
صبح کے وقت لوٹنا۔ «مِثْلَ الْبَحْرِ» «لَدَارِ» کے لئے مفعول ہے: «حِينَ مُصَبَّحًا» «مِثْلَ الْحَيِّ»  
کے لئے تمیز ہے۔

(۲) أَكْرَزَ وَأَحْصَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مَنَايَ الشُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا

جو ان سے زیادہ حملہ آور اور لاج کی زیادہ حفاظت کرنے والا ہو اور ہم سے زیادہ خود  
کے بالائی حصوں کو تلواروں کے ساتھ مارنے والا ہو۔ ایہ شعر "لغت نشر مرثب" کے طور  
پر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بوزبید سے زیادہ حملہ آور کو اور اپنی قوم سے زیادہ جنگجوئیں  
نے نہیں دیکھا۔

أَكْرَزَ : تفضیل : زیادہ حملہ کرنے والا۔ أَحْصَى : زیادہ حفاظت کرنے والا۔  
الْحَقِيقَةُ : واجب الحفاظت چیز۔ الْقَوَانِيسُ : مفردہ : قَوْلَس : سرکا  
بالائی حصہ، خود کی چوٹی، گھوڑے کے دلوں کا نوں کے درمیان ابھری ہوئی ہڈی۔ أَكْرَزَ :  
پہلے شعر میں «لَدَارِ» کے لئے مفعول بہ ثانی ہے، «أَضْرَبَ» کا عطف «أَكْرَزَ»  
پر ہے۔

(۳) إِذَا مَا شَدَّ نَاشِدَةً نَصَبُوا لَنَا صُدُومَ الذِّكَاكِ وَالزَّيْمَاحِ الْمَدَاعِيسَا

جب ہم ان پر حملہ کرتے تھے تو وہ ہمارے سامنے عمدہ گھوڑوں کے سینے اور ٹھوس نیزے  
کھڑے کر دیتے تھے۔

الذِّكَاكِ : مفردہ : مُذَكِّي : وہ گھوڑا جو عمر اور قوت کے اعتبار سے کامل ہو۔  
الْمَدَاعِيسَا : مفردہ : مِدْعَس : ٹھوس، نیزہ۔ مادہ (دع س) شَدَّ دَنَا : (ن) شَدَّة : حملہ  
کرنا۔ نَصَبُوا : (ن ض) نَصَبًا : کھڑا کرنا۔

(۴) إِذَا الْخَيْلُ جَاكَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكْرُمَا عَلَيْهِمْ فَأَيَّرُجَعْنَ إِلَّا عَوَاسَا

جب کسی پچھاڑے ہوئے انسان سے وہ گھوڑے کنارہ کشی کرتے تو ہم ان گھوڑوں  
کو ان پر کوٹاتے سودہ نہیں لوٹتے تھے مگر ترش رو ہو کر اور ناراضگی کے ساتھ



یہیے مردہ لاشوں پر ہم اپنے گھوڑے دوڑاتے تھے)  
جَالَتْ : (ان) جھوٹا بنا؛ چکر لگانا۔ جَالَ عَنْهُ : کنارہ کشی کرنا، اعراض کرنا۔ صَرِيعٌ :  
 معنی : مصروف؛ بچھاڑا ہوا۔ عَوَائِسُ : مفردہ : عایس، ترش رو۔ عَلَيْهِمْ : ان کے  
 صریح کی طرف عائد ہے۔ صریح، روزن فیل میں مفرد جمع برابر ہیں۔

## وَقَالَ عَبْدُ الشَّارِقِ

یہ شاعر جاہلی ہے، قید حبس سے تعلق لکھتا ہے۔ قید آل بہشہ سے اپنی جنگ کا ذکر کرتا  
 ہے۔ یہ اشعار بھی منصفیات میں شمار کئے گئے ہیں: —

① أَلَا حَبِيبَتِ عَنَّا بَارَدِيْنَا نَحْيِي عِمَارَ بْنَ كَرْمَتٍ عَلَيْنَا

اے زوینہ! ہماری جانب سے تم کو سلام  
 رہے میں اگرچہ وہ سلام (افراق کی وجہ سے) ہمارے لئے دشوار ہے۔

حَبِيبَتِ : ماضی مجہول، سچاؤ؛ سلام کرنا، یہاں الوداعی سلام مراد ہے۔ كَرْمَتٍ

عَلَيْنَا : گزرمے علیہ : دشوار ہونا۔

② رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتُ غَدَاةَ حِشْنَا عَلَى أَصْحَابِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا

اے زوینہ! اگر تو دیکھ سیکے دیکھتی جب ہم کینوں کو لے کر (غضب ناک ہو کر)  
 لے ملا لکھ ہم خالی شکم (اور چست) تھے۔

أَصْحَابَاتِ : مفردہ : أَصْحَا : کینہ، حد، نقصہ۔ اخْتَوَيْنَا : اختواء، بھل چلی

جانا۔ اخْتَوَى مَا عِنْدَهُ : سب لے لینا۔ اخْتَوَى الرَّجُلُ : اذا كان خاوي

البطن : خالی پیٹ ہونا، یہاں یہی مراد ہیں۔ خَوَى (ض) خَوَاءً : خالی ہونا

عرب میدان جنگ میں عام طور سے خالی پیٹ چلتے تھے ایک تو اس وجہ سے کہ انہیں

خوف ہوتا کہ اگر کچھ کھا کر بائیں گے تو نیزہ تلوار وغیرہ کے وار سے کہیں پیٹ سے کچھ نکل پائے،

دوسرے شکم سیری کی حالت میں طبیعت بوجھل رہتی ہے۔

③ فَارْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْبِيْنَا فَقَالَ أَلَا أَلْبِ مَوَابِلَ الْقَوْمِ عَيْنَا

چنانچہ ہم نے ابو عمرو کو باسوس بنا کر بھیجا تو اس نے (لوٹ کر) کہا۔ سنو خوش کرو

اس قوم (دشمن) کے ساتھ آنکھوں کو (کہ وہ سامان حرب نہیں رکھتے ہیں)

رَبِّينَا : دید بان ، جاسوس ، جمع : رِبَايَا - مادہ (رب ع)

④ وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ تَقْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا

انہوں نے بھی اپنے میں سے ایک شہسوار کو عشاء کے وقت چھپایا اور ضعیف طور پر جانے کے لئے ہماری طرف بھیجا (سوہم نے اس شہسوار کو دھوکہ نہیں دیا) یعنی ہم اس کی آمد پر مطلع ہو گئے تھے کہ دشمن کا جاسوس آیا ہے لیکن ہم نے اس کو قتل نہیں کیا۔

دَسُّوا : (ن) دَسًّا ، چھپانا ، دھنانا - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا»

⑤ فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَيْشَالِ السَّيْلِ نَزْكَبٌ وَارِغَيْنَا

چنانچہ وہ اگلے برس آنے والے پادل بن کر آئے اور ہم سیلاب کی طرح گئے اور ہم (جنگی نقطہ نظر سے) لشکر کی صف بندی کرنے والے تھے۔

عَارِضٌ : بادل - بَرْدٌ : بَرْدٌ یعنی اگلے والا - عَارِضًا بَرْدًا : السَّحَابُ الَّذِي

يُمَطِّرُ الْبَرْدَ : اگلے برس آنے والا بادل - وَارِغَيْنَا : وَارِغٌ کا تشبیہ ، لشکر کو

ترتیب دینے والا ، صف بندی کرنے والا - وَبَنَعَ الْجَيْشُ (ف) وَبَنَعًا : ترتیب سے

صفوں میں لکھنا - «عَارِضًا بَرْدًا» : «جَاءُوا» کی ضمیر سے مال ہے - «نَزْكَبٌ» : «وَجِئْنَا»

کی ضمیر سے مال ہے - «وَارِغَيْنَا» : دونوں سے مال ہے -

⑥ فَنَادَوْا بِأَيَالٍ بُهْمَةٍ إِذْ نَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأَ جُحَيْنَا

جب انہوں نے ہم کو دیکھا تو آواز دی اے آل بہشہ (ہماری مدد کرو) اور ہم نے

کہا اے جہینہ ! اپنے اخلاق درست کرو۔

ایال بھمتہ : اصل میں ، یا آل بھمتہ تھا - ہمزہ کو تخفیفاً حذف کر دیا - مَلَأَ :

جامعت - «اشراف قوم» عادات و اخلاق ، کہتے ہیں - مَا أَحْسَنَ مَلَأَ

فلان ، فلاں کی عادات کس قدر اچھی ہیں - «جُحَيْنَا» حرف نداء محذوف ہے - أَيْ :

«يَا جُحَيْنَةُ» ، «اے کوثر خیماء حذف کر دیا گیا۔

⑦ سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلَلْنَا حَوْلَهُ ثُمَّ انْعَوَيْنَا

ہم نے پیچھے سے ایک غیبی آواز سنی (جنگ کی طرف بلانے کی) تو ہم نے

(اگے بڑھ کر) ایک پچھو لگایا اور (کامیاب حملہ کے بعد) واپس لوٹے۔

انْعَوَيْنَا : انْعَوَى - انْعَوَاءٌ : رُكْنَا ، باز رہنا ، رجوع کرنا ، میزید فیہ کے شاذ

الواب میں سے ہے - رَعَا (ن) رَعَوْا : رُكْنَا ، باز رہنا۔

### ⑧ فَلَمَّا أَتَتْ تَوَاقُفْنَا قَلِيلًا أَخْنَأَ لِلْكَلاَكِلِ فَازَمَيْنَا

چنانچہ جب ہم تھوڑے سے قریب آ گئے تو ہم نے اوتاروں کو سینوں کے بل بٹھایا اور تیر اندازی کرنے لگے۔

تَوَاقُفْنَا : تَوَاقَفَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ : قَرِيبٌ هُوَ - ایک دوسرے کے مقابل کھڑا ہونا۔ أَخْنَأَ : إِسَاحَاةٌ : بٹھانا۔ كَلَاكِلٌ : بَیِّنٌ، مَفْرُوجٌ، جَمْعٌ لِكُلِّ أَمْرٍ تَمَيَّنَا : اِزْإِقْعَالٌ : تَیْرَارًا «قَلِيلًا» سے یا تو «زَمَانًا قَلِيلًا» مراد ہے، اس صورت میں ظرف ہو گیا یا تَوَاقُفًا قَلِيلًا مراد ہے۔ اس صورت میں مصدر محذوف کی صفت ہے۔ وَالْكَلاَكِلُ میں لام و علی کے معنی میں ہے۔ کَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ أَعْيَ عَلَى الْأَذْقَانِ۔

### ⑨ فَلَمَّا لَمْ تَدْعَ قَوْمًا وَهُمْ مَشِينَا تَحْوُمُهُ وَمَشُوا إِلَيْنَا

سو جب ہم نے کوئی تیر اور کمان باقی نہ چھوڑا تو اب دست بدست جنگ کے لئے ہم ان کی جانب چلے اور وہ ہماری جانب چلے۔

### ⑩ تَلَاكُؤُ مَرْزَةِ بَرْقَشٍ لِأُخْرَى إِذَا جَعَلُوا بِأَسْيَافِنَا رَدَيْنَا

اس بادل کے چمکنے کی طرح جو دوسرے بادل کی وجہ سے چمکنے لگا ہو جب لوگ تلواریں لے کر آہستہ آہستہ آئے گئے تو ہم ان کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے۔

مَرْزَةٌ : بادل، جمع، مَرْزَجٌ۔ جَعَلُوا (ض) جَعَلْنَا : آہستہ چلنا۔ رَدَيْنَا (ض) رَدَيْنَا : تیز چلنا۔ وَإِذَا جَعَلُوا کے لئے جواب شرط ہے۔

### ⑪ شَدَّ ذُنَابُ شَدَّةٍ فَقَتَلْتُ وَمَعَهُ ثَلَاثَةُ فُتَيَّةٍ وَقَتَلْتُ فَيْنَا

ہم نے ان پر سخت حملہ کیا چنانچہ میں نے ان کے تین نوجوان اور ایک کارگر ایک شخص مسمیٰ تین کو قتل کیا۔

فَيْنٌ : لَوْلَرٌ، ہر کارگر، جمع، أَقْيَانٌ، غلام، جمع، فَيَانٌ۔

### ⑫ وَشَدَّ ذُنَابُ شَدَّةٍ أُخْرَى فَجَعَرْنَا بِأَرْجُلِ مِثْلِهِمْ وَرَدَّوْا جُوبَيْنَا

انہوں نے دوبارہ حملہ کیا تو کھینچا اپنی مثل ٹانگوں کو (یعنی انہوں نے بھی تین آدمی ہم سے قتل کئے اور میدان جنگ میں ٹانگوں سے اُنہیں گھسیٹا) اور جوین کو تیرا (جوین شاعر کا بھائی تھا)

فَجَرُّوْا : (ن) جَرَّوْا : کھینچنا۔

(۱۳) وَكَانَ أَخْبَحَ جَوْنَيْنِ ذَا حِفَاطٍ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنًا

میرا بھائی جوین محافظ تھا اور (کوئی بات نہیں) قتل تو دونوں کی زینت ہے۔

(۱۴) فَأَبْوَابُ الزَّوْجِ مَكْشَرَاتٍ وَأَبْنَاءُ السُّيُوفِ قَدْ انْخَبَيْنَا

سو وہ لوٹے ہوئے نیزے لے کر لوٹے اور ہم مڑی ہوئی کچ تلواریں لے کر لوٹے  
یعنی خوب گھمسان کارن پڑا۔

انْخَبَيْنَا : مینہ جمع مونث غائب ماضی، ملف اشباع کا ہے۔ انْخَبَاءٌ : (افعال)

مڑنا، مائل ہونا۔ حَنِی (ض) حَنْيَا، حَنْيَاةٌ : موڑنا، مائل کرنا۔

«انْخَبَيْنَا» «السُّيُوفِ» سے مال ہے۔

(۱۵) قَبَانُؤُا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحْصَاحٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكُلْمَى سَرِينَا

انھوں نے مقام صعیہ میں رات گزاری کہ وہ پیاسے تھے اور اگر ہمارے زخمیوں

تخفیف ہوتی تو ہم رات ہی کو چلتے (لیکن چونکہ ہمارے ساتھی بھی سخت زخمی تھے

اس وجہ سے ہم رات کو گھرنے آ گئے)۔

أَحْصَاحٌ : پیاس۔ سَرِينَا : (ض) سَرِي - چلنا۔ بَاتُنَا : (ض) بَاتُوْنَ :

رات گزارنا۔ الْكُلْمَى : زخمی، مفرد : كَلِمٌ -

## وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي حِمَامٍ

بوزہر اور بوزہ سزارہ میں گھڑ دوڑ کا مقابلہ ہوا، جس میں بوزہ ہر شکست کھا گئے

تھے، مذکورہ اشار میں اسی کا تذکرہ ہے :

(۱) إِنَّ الرِّبَا طَلْتُكَ مِنْ آلِ دَا حِيسٍ أَبَيْنَ فَمَا يُفْلِحُ خَنَ يَوْمَ رِمَابٍ

ال داحس کے منحوس گھوڑوں نے (آگے بڑھنے سے) انکار کیا، چنانچہ وہ گھڑ دوڑ

کے دن کامیاب نہ ہوئے (داحس گھوڑوں کا مشہور سا بڈ تھا جس کی نسل بہادری

میں مشہور تھی)۔

الرِّبَا ط : اصل میں باب مفاعلہ کا مصدر ہے، مفرد جمع دونوں کے لئے مستعمل ہے

یہاں اس سے «خیل مربوطہ» یعنی باندھے ہوئے گھوڑے مراد ہیں بعضوں نے کہا

کہ پانچ یا اس سے زائد گھوڑوں پر رابطہ کا اطلاق ہوتا ہے۔

الْفُكْدُ : منخوس، مفرد : اُنْكَد - الرِّبَاطُ الْفُكْدُ : منخوس گھوڑے۔ اُبَیْن : اُنْ گھوڑوں نے انکار کیا۔ رِصَان : مصدر از مفاعله، گھوڑوں کا مقابلہ۔ رِصَانُهُ : رِصَانًا، گھوڑے دوڑانے کے لئے شرط لگانا۔ یَوْمَ رِصَان : گھوڑوں کے مقابلہ کا دن

② جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ

اُن گھوڑوں نے اللہ کے حکم سے مالک بن زبیر کے قتل کو کھینچا (یعنی اس کے قتل کا سبب بنے) اور اُن گھوڑوں نے قیس بن زبیر کو شہر عمان سے پرے پھینک دیا (اس مقابلہ میں مالک مارا گیا اور قیس جلا وطن ہوا تھا۔)

جَلَبَنَ : (ض ن) جَلَبًا - کھینچنا۔ طَرَحَنَ : تَطْرِيحًا و طَرَحَ (ف) طَرَحًا : پھینکنا مَقْتَلَ : مصدر مبی معنی قتل

③ لَطَمَنَ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ وَجَعَكُمْ يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَمَوَابٍ

ان گھوڑوں کو "ذات الاساد" کے مقام پر ٹھپڑ لگائے گئے اور تمہاری جماعت اپنی ذلت اور سبکی کی تکلیف دیکھتی رہی۔

لَطَمَنَ : ماضی مجہول : ان گھوڑوں کو طمانچہ لگایا گیا۔ لَطَمَ (ض ن) لَطْمًا : ٹھپڑ مارنا۔

« جَمَعَكُمْ » جُتدا ہے « یرون » اس کی خبر ہے۔

④ سَمِعْتُمْ مَنَّا السَّبْقَ إِنْ كُنْتُمْ سَابِقًا وَتَقْتُلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ تَابَ

اور منقریب تم سے سبقت رکھ جائے گی اگر تم نے سبقت کا دعویٰ کیا اور اگر تمہارے قدم پھسل گئے تو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔ (یعنی اے بنی زبیر! اگر تم نے سبقت کا دعویٰ کیا تو تم کو اس سے روکا جائیگا کیونکہ تم تو پیچھے رہ کر مار گئے تھے تو اب دعویٰ سبقت کیوں کر؟ اور اگر تم نے بے راہی نسبتیاری کی تو تم قتل کئے جاؤ گے۔)

إِنْ كُنْتُمْ سَابِقًا : اگر تو آگے بڑھنے والا ہو یعنی اگر تو سبقت کا دعویٰ کرتا ہو۔ زَلَّتْ (ض س) زَلًا، سَرَلَتْ : پھسل کر گرنا، قدموں کا پھسلنا یہ بے راہ روی اختیار کرنے سے کنایہ ہے۔

## وَقَالَ عَنَلَقُ بْنُ مَرْوَانَ

یہ اسلامی شاعر ہے۔ بنو زبیر پر غصہ اور ناپسندیدگی کا اظہار کر رہا ہے کہ یہ لوگ طالع رحم میں

نیز سابقہ گھر دوڑ کا بھی ذکر ہے :

(۱) هُم قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَ

انھوں نے (نور بن میر نے) میرے اور اپنے درمیان رشتہ داری قطع کی اور شتوں میں فادات پھیلانے اور حرام کو (قتل و قید وغیرہ کو) حلال سمجھا۔

أَجْرُوا : اِجْرَ لَمْ : جاری کرنا، یہاں اس کا مفعول محذوف ہے، وَأَجْرُوا الْفُسَادَ : استحلُّوا : از باب استفعال : حلال سمجھنا۔ محارم : حرام چیزیں، مفرد : محرَّمٌ : «الیہا» کی ضمیر «الأرحام» کی طرف راجع ہے۔

(۲) فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا الْأُخْرَى مَكَانًا وَلَمْ تَلِدْ شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمًا

کاش ! وہ لوگ اس خصلت کے علاوہ کسی دوسری خصلت پر کاربند ہوتے اور اے فاطمہ ! تو قوم میں سے کسی کو نہ جنتی۔ (تو کیا ہی اچھا ہوتا)

«يَا لَيْتَهُمْ» میں منادى محذوف ہے «يَا قَوْمَ لَيْتَهُمْ» «مَكَانًا» کی ضمیر «خَصْلَةً» کی طرف راجع ہے جو بیانِ کلام سے مفہوم ہوا ہے «لِأُخْرَى» کا موصوف محذوف ہے «أَتَى» لِيَخْصِلَةَ أُخْرَى، «فاطمًا» اصل میں «يَا فَاطِمَةُ» ہے آخریں الف اشباع کا ہے۔ «وَلَمْ تَلِدْ» تخریجاً حذف کر دی گئی ہے۔

(۳) فَمَا تَذَعْنِي مِنْ خَيْرٍ عُدْوَةٍ دَاخِلٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمًا

داجی گھوڑے کی دوڑ کی بھلائی میں سے کس چیز کا تو دعویٰ کرتا ہے۔ حالانکہ اے ابن وبرہ ! اس کی نحوست سے تو بھی سالم نہیں بچا کیونکہ اس میں مالک بن زبیر مارا گیا تھا۔

عُدْوَةٍ : ایک مرتبہ کی دوڑ۔ عَدَا (ان) عَدُوا : دوڑنا «مَا تَذَعْنِي» میں «مَا» استفہامیہ ہے۔ «سَالِمًا» «لَمْ تَنْجُ» کی ضمیر فاعل سے ملتا ہے۔ «مِنْهَا» کی ضمیر «عُدْوَةٍ» کی طرف راجع ہے۔

(۴) شَأْنُكُمْ بِمَا حَاتِبِي لَبِيقُصٍّ وَغَزَبَتْ أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالِي الْأَعْلَامِ

تم نے بقیض کے دو قبیلوں (بس و ذبیان) پر اس گھر دوڑ کی وجہ سے نحوست ڈالی اور اُس گھر دوڑ نے تیرے باپ کو بھلا وطن کیا اور وہ ہلاک ہو گیا، کیوں کہ اُس نے عجم سے دوستی کی۔ ا مقصد یہ ہے کہ اُس گھر دوڑ میں شکست کھا کر تم اپنی قوم بس و ذبیان کے لئے بدنامی کا باعث بنے اور اسی گھر دوڑ کی وجہ سے تمہارا باپ بھلا

وطن کیا گیا اور درحقیقت عرب سے جلا وطن ہو کر عجم کے پاس چلا جانا ہمارے نزدیک کسی موت سے کم نہیں۔)

شَأْمُكُمْ : شَأْمُكُمْ (ف) شَأْمًا : جَزَّ عَلَيْهِمُ الشُّؤْمُ : بخوست ڈالنا۔  
عَزَّ بَشْتٌ : تَفَرُّبًا : جلا وطن کرنا۔ اَوْدَى : لِإِيْدَاءٍ : ہلاک ہونا۔ وَالَى :  
مُؤَالَاةً : دوستی کرنا۔ الْأَعْسَاجُ : مفردہ : اَعَجَم : غیر عربی۔

⑤ وَكَانَتْ بَنُو دُبْيَانَ عِزًّا وَآخُوَةً فِطْرَتُهُمْ وَطَارُوا وَيَصْرُبُونَ الْجَمَاجِمَا  
اور بنو دبیان عزیز اور بھائی تھے۔ سوتھ اور وہ اُڑا کر کھوپڑیوں پر تلواریں مارنے  
لگے (اور بھائی چارگی کی فضا ختم کر ڈالی۔)

طَرْنَتُمْ : عَلَى وَزْنِ يَغْتَمُ احْنُ طَلِيْرًا : اُذْنَا : جَمَاعِم : سُر، مفردہ :  
جُمُحْمَةٌ - عِزًّا : عزت : یہاں بمعنی «عزیز» ہے۔

⑥ فَأَخْضَتْ زُهَيْرٌ فِي السِّبِينِ الَّتِي مَضَتْ وَبَاعِدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشَايِمَا  
چنانچہ اب بنو ہیر ایسے ہو گئے کہ وہ گزشتہ اور آئندہ برسوں میں نہیں پکارتے  
جائیں گے مگر منحوس (یعنی اس کی وجہ سے بنو ہیر کا ماضی داغدار اور مستقبل تاریک ہے) اَشَايِمَا : مفردہ : اَشَاهُ : منحوس «زہیر» سے قبیلہ مراد ہے اس لئے «أَخْضَتْ»  
فعل مؤنث لائے ہیں۔

## وَقَالَ لِمَسَاوِرِ بْنِ هِنْدٍ

① اَوْدَى السَّبَابُ فَأَلَاءُ مُتَقَفَّرٍ وَفَقَدْتُ أَشْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ  
جوانی جاتی رہی سو اب اس کی تلاش کی کوئی جگہ نہیں، میں نے اپنے

ہم عمروں کو کم کر دیا سو اب بے تاء کہاں؟  
اَوْدَى : ہلاک ہوا۔ مُتَقَفَّرٌ : صیغہ ظرف : تلاش کی جگہ یا مصدر می ہے بمعنی  
تلاش۔ تَقَفَّرَ وَتَقَفَّرَ (ف) تَقَفَّرًا : تلاش کرنا۔ أَشْرَابُ : مفردہ : شَرْبٌ : زہو  
مَنْ يَلَا عِيَاكَ فِي الثَّرَابِ یعنی ہم مگر۔ الْمَغْبَرُ : مصدر می بمعنی : بقاء۔ غِبْرًا (ف)  
غِبْرًا : باقی رہنا، گزر جانا۔ اضداد میں سے ہے۔ یہاں بقاء کے معنی میں ہے۔

② وَارَى الْغَوَايِي بَعْدَ مَا أَوْجَمْتَنِي  
میں نے حیر، غورتوں کو دیکھا انھوں نے بعد اس کے کہ مجھے وجیہ اور خوبصورت

پایا، مجھ سے روگردانی کی، پھر کہنے لگیں یہ بڑھا نکما ہے یا کانا ہے۔

الْفَوَائِي : خوبصورت عورتیں، مفرد، غائیۃ : وہی الٰہی تستغنی بجا سنا عین الترتیب بالحلل : وہ خوبصورت عورت جس کو ظاہری سنگار کی ضرورت نہ ہو۔ أَوْجَمْنِي : ان عورتوں نے مجھے وجیہ پایا۔ أَرْجَحُهُ - إِيحَاهَا : وجیہ پایا۔ وَجْهَ (ك) و جَاهُ : وجیہ ہونا۔ تَحَمَّتْ : حروف عطف مبسنے ثَمَّ، البتہ یہ عطف الجملہ علی الجملہ کے لئے نہیں ہے، جبکہ ثَمَّ مفرد اور جملہ دونوں کے لئے عام ہے۔ أَعْوَر : کانا، نکما۔

(۳) وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ الْأَقْفَايَ وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ

اور انھوں نے میرے سر کو دیکھا کہ وہ سارا چہرہ کی طرح بڑھاپے کی وجہ سے بے بال ہو گیا مگر سر کا پھیلا حصہ (کہ وہاں کچھ بال ہیں) اور داڑھی کو دیکھا کہ اب گوندھی نہیں ملتی (عرب داڑھی کے بالوں کو گوندھتے اور بٹتے تھے، شاعر کہتا ہے کہ بڑھاپے کی وجہ سے اب داڑھی کے بال گوندھنے کے قابل نہیں ہیں۔)

قَفَا : گڑھی، سر کا پھیلا حصہ، جمع : أَقْفَاء، مادہ : اقف (و) مَا تُضْفَرُ : بھول : ضَفَر (ض) ضَفَرًا : بال گوندھنا، رسی بٹنا۔

لِلْحِيَّةِ کا عطف «رَأْسِي» پر ہے۔ وَرَأَيْنَ رَأْسِي وَلِحْيَةً

(۴) وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرُهُ يَمْشِي فَيَقْعُسُ أُرْيُكَيْطَ فَيَعْثُرُ

اور ان عورتوں نے دیکھا ایک بڑھے کو جس کی کمر ٹھیک گئی ہے چلتا ہے تو اتھکان کی وجہ سے سر اوپر اٹھا لیتا ہے اور (ضعف کی وجہ سے) پھیلتا ہے تو منہ کے بل گر پڑتا ہے (اصل عبارت ہے ویعثر فیکب لیکن وزن شعری کے لئے اس کا عکس کیا گیا)

تَحَنَّى : ٹیڑھا ہونا۔ حَتَّى (ض) جَنَائِيَّة : ٹیڑھا کرنا۔ يَقْعُسُ : إِقْعَاسًا : سر آسان کی طرف اٹھانا، سینہ نکالنا۔ وَقْعَسَ (س) قَعَسًا : سینہ کا نکالنا اور پیٹھ کا دھننا۔ يُكَيْبُ : منہ کے بل گرنا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ» پھارتا يَعْثُرُ (ن) عَثْرًا : پھسلنا، گرنا۔

(۵) لَتَأْرَابِيثُ النَّاسِ مَرُوءًا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تُوْقَدْنَ أَرْهَامًا وَتُسْقَرُ

جب میں نے دیکھا لوگوں کو کہ وہ اس اندھا دھند فتنہ کو ناپند کرنے لگے جس کی لگ جیلا کر بھڑکانی لگتی۔

مَرُوءًا : (ن) هَرَاءً : ناپند کرنا۔ تُوْقَدْنَ : لِيَقْعَاذًا : آگ کا بھڑکانا، جلانا۔



تَسْعَرُ : مجهول - تَسْعِيْرًا : اُگل کا بھڑکانا - قال الله عز وجل : «وَلَمَّا ذُكِّرُوا بِهٖ اَلْبَحِيْثُ سَعِرَتْ» فِتْنَةً عَنِيَاءَ : اندھا دھندلتنہ -

⑥ وَلَتَسْعَبُوْا شُعْبًا فَاَنْكَلُ جَسْرِيْرَةً رَّيْتُمَا اَمِيْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ وَمَنْبَرُ

اور لوگ مختلف جماعتوں میں بٹ گئے، چنانچہ ہر جزیرہ میں ایک امیر المؤمنین اور ایک منبر ہے (اویسی حالت میں میں مستقل مزاج اور رستہ رار ہوں)

تَسْعَبُوْا : تَسْعَبًا : بُنا، متفرق ہونا - شُعْبٌ : مفردہ : شُعْبَةٌ : جماعت شاخ  
وَتَسْعَبُوْا کا عطف پہلے شعر میں «هَرُوْا» پر ہے جو دخول «لَنَا» ہے اور جواب «لَنَا»  
محذوف ہے - اَيَّ «كُنْتُ بَاقِيًا عَلٰی حَالٍ»

⑦ وَلَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ اِنْ هِيَ اَنْعَرَضَتْ اَنَّ لَنَا الشَّيْخَ الْاَعْوَرَ الْاَكْبَرَ

اور قبیلہ ذبیان جان لے گا اگر وہ ہم سے اعراض کرے گا کہ ہمارے لئے ایک روشن خیال و شریف بڑا بزرگ ہے (جو ہماری عزت و افتخار کے لئے کافی ہے)  
لہذا اُن کے اعراض سے ہمیں کچھ نقصان نہ ہوگا، شیخ سے مراد اُن کا دادا ائمہ بن جذیمہ ہے -

«لَتَعْلَمَنَّ» میں لون تاکید خفیفہ ہے - الْاَعْوَرُ : سفید، خوبصورت، روشن خیال، مشہور،  
شریف - عَوْرًا (س) عَوْرًا، عَوْرَةً : سفید ہونا -

⑧ وَلَكَ اَقْنَاءُ مِرْتٌ رُّدِّيْتَةٌ صَدَقَتْ رَوِيْرًا حَامِلُهَا كَذَلِكَ اَزُوْدُ

ہمارے پاس رُودیتہ کا ایک مضبوط ٹیلہ ہے جس کا اٹھانے والا بھی ٹیلہ ہے -  
قَنَاةٌ صَدَقَتْ : مضبوط نیزہ - رَوِيْرًا : اَزُوْد کی ٹائینٹ، ٹیلہ - رَوِيْرًا (س) رَوِيْرًا :

وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

تعارف : ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ شاعر حصول مال کے لئے کہیں گیا لیکن محوم ہو کر لوٹا۔ واپسی پر اُن کا گھوڑا اور اُدنٹ بھی ہلاک ہو گیا۔ قبیلہ کے لوگ سفر کرتے کرتے ایک باڑہ میں ٹھس گئے تھے، انھوں نے آگے جانے سے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا تھا کہ اس باڑہ میں ٹر جانا اس سے بہتر ہے کہ وحشی جانور ہمیں کھالیں۔ شاعر نے اُن سے سفر کرنے کو کہا اور اپنے اڈٹوں پر اُن کا زاد سفر بانڈھا، وہاں سے نکل کر یہ لوگ بنو قضاہ کی زمین میں آ گئے تھے۔ اور یہاں سے مال مال کیا۔ ذیل کے اشعار میں اس کی طرف اشارہ ہے :

① قُلْتُ لِمَ تَوَدُّ فِي الْكَيْفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً يَتَنَا عِنْدَ مَا وَاتَ رُتَحَ  
میں نے ٹھکن کی وجہ سے گری ہوئی قوم سے کہا جو بارے میں ٹھی کمر برشام سفر کردہ،  
جب تک ہم نے رات گزاری مقام ماوان میں۔

الکئیف : بازو، دُحال، جمع : کُفْتُ۔ تَرَوْحُوا : تَرَوْحًا : ٹام کے وقت چلنا۔  
رُتَحَ : مفردہ : راتِ حُ : تھکاوٹ ولاغری کی وجہ سے گرنے والا۔ رتِ ح (ف) رُتَحًا :  
لاغری وٹھکن کی وجہ سے گر جانا۔ قَوْمٌ رُتَحَ : ٹھکن کی وجہ سے گری ہوئی قوم۔  
«عَشِيَّةً» «قُلْتُ» کے لئے مفعول فیہ ہے۔ «رُتَحَ» «قَوْمٌ» کی صفت ہے۔

② تَنَالُوا الْغَنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ إِلَىٰ مُسْتَرَاحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْتَرِحٍ  
تم غنیمت حاصل کر لو گے یا تکلیف دہ موت سے اپنی جانوں کو آرام کی جگہ (یعنی قبر) تک  
پہنچا دو گے (یعنی یا کامیاب ہو کر غنیمت حاصل کر لو گے اور یا ناکام ہو کر مر جاؤ گے)۔  
مُسْتَرَاحٌ : اہم مفعول : آرام کی جگہ، یا مقصد یہی مجھنے استرا و آرام۔ حِمَامٌ مُبْتَرِحٌ :  
تکلیف دہ موت۔ تَبْرَحًا : سخت تکلیف دینا۔

③ وَمَنْ يَلِكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
اور جو آدمی میری طرح عیالدار اور مال مفقود ہونے کی وجہ سے تنگدست ہو، وہ اپنے  
آپ کو ہر ہلاکت نیز جہیں پھینک دیتا ہے۔  
مُقْتَرًا : تنگدست، «مِنَ الْمَالِ» «أَيُّ مِنْ فَقْدَانِ الْمَالِ» مضاف محذوف ہے،  
مَطْرَحٌ : پھینکنے کی جگہ، یہاں اس ہلاکت نیز جگہ مراد ہے۔  
«يَطْرَحُ» «مَنْ يَلِكُ» کے لئے جزا ہے اس لئے مجزوم ہے۔

④ لِيَبْلُغَ عَذْرَاءٌ أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَيُبْلِغَ نَفْسٍ عَذْرَاءَ مِثْلَ مُنْجِحٍ  
تاکہ وہ عذرتک پہنچ جائے یا پھر غنیمت مرغوبہ کو پالے اور اپنی جان کو درجہ عذرتک  
پہنچانے والا کامیاب آدمی کی طرح ہے (یعنی اپنی سی کوشش تنگدست کو حصولِ رزقی  
میں کرنی چاہیئے سو اگر مائل ہو جائے تو بہت اچھا اور اگر ناکام رہے تو اس پر کوئی ملامت  
نہیں کہ اس کی طرف سے کوئی کسر نہیں رہی تھی)

«لِيَبْلُغَ» میں لام غایت کے لئے ہے۔ اس کے بعد «أَنْ» «مُقْتَرًا»۔ مُنْجِحٌ :  
کامیاب۔ اُنْجَحَ وَبُنْجَحَ (ف) بُنْجَحًا : کامیاب ہونا۔

## وَقَالَ بُوَالْأَبْيَضِ الْعَبْسِيُّ

① أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسُ وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ

کاش میں جانتا کہ کیا شہسوار کہیں گے مالاںکہ لوٹنے کا وقت قریب آگیا اُس دن اپنی  
فتح کے دن

حَانَ : (ض) جِئْنَا : قریب آنا، وقت کا آنا۔ قُفُولُ : مصدر : قفل (ان ض) قُفُولًا :  
سفرے لوٹنا «لَيْتَ شِعْرِي» نہ کاش مجھے سمجھ آ جائے۔ «شِعْرِي» «لَيْتَ» کا اسم ہے اور اس  
کی خبر «حَاصِل» محذوف ہے۔ «يَقُولُنْ» میں زون تاکیدیہ ہے «يَوْمَ ذَاكَ» سے  
جنگ میں دشمنوں پرستخ حاصل کرنے کا دن مراد ہے۔ «قُفُولُ» «حَانَ» کا فاعل ہے۔

② تَرَكْنَا وَلَمْ نُجَنِّبْ مِنْ لَطِيفِ لَحْمِهِ أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيَّ وَمَوْقِدَيْلَ

ایکادو یہ کہیں گے کہ ہم نے ابوالابيض عسبی کو چھوڑا اس حال میں کہ وہ قتل ہوا تھا اور  
ہم نے پرندوں سے اس کا گوشت نہیں چھپایا۔

لَمْ نُجَنِّبْ : ہم نے نہیں چھپایا۔ جَنَّ (ن) جَنَّا : چھپانا۔

یہ پورا شعر پہلے شعر میں «يَقُولُنْ» کا مقلد ہے «لَحْمِهِ» «لَمْ نُجَنِّبْ» کا مفعول بہ ہے۔

③ وَذِي أَسَلٍ يَبْجُو شُرَافِي وَارْتَمَا يَصِيلُهُ مِخْفٌ إِذَا الْقَلِيلُ

اور بہت سے امیدوار جو میری میراث کی امید کئے بیٹھے ہیں۔ مالاںکو میری جانب سے  
جو کچھ ان کو ملے گا وہ بہت کم ہوگا۔

④ وَمَالٌ مَّا غَيْرُ دُرُجٍ وَمَغْفِرٍ وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ

اور میرا مال نہیں ہے مگر زرہ اور خود اور اصلی لوہے کی چمکتی صیقل دار تلوار  
مَغْفِرٌ : خود، جمع : مَغْفِرٌ۔ مَاءُ الْحَدِيدِ : لوہے کے اوپر کی چمک، یہاں

اس سے خالص لوہا مراد ہے۔ «صَقِيلٌ» «أَبْيَضُ» کی صفت ہے۔

⑤ وَأَسْمَرُ حَطِيئَةُ الْفَتَاةِ مُشَقَّةٌ وَأَجْرُ دُعْرَيَانَ الشَّرَاةِ طَوِيلٌ

اور گندم گوں سیدھے خٹی نیزے اور کم بال، نگلی کروالا، لمبا، گھوڑا ہی میری میراث ہے  
أَسْمَرُ : گندم گوں، مراد گندم گوں نیزہ ہے۔ حَطِيئَةُ الْفَتَاةِ : مقام خط کا نیزہ، اس میں

صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہے۔ مُشَقَّةٌ : سیدھا۔ أَجْرُ دُعْرَيَانَ : وہ گھوڑا جس  
پر بال نہ ہوں یا کم ہوں۔ الشَّرَاةُ : ہرشی کے اوپر کا حصہ، یہاں پٹھہ مراد ہے۔ دُعْرَيَانَ

السَّراة: ننگی پٹہ۔ «أَسْمَرَ» کا عطف پہلے شعر میں «أَبْيَضَ» پر چڑھا ہے۔

⑥ أَفِينَهُ بِنَفْسِي فِي الْمَحْرُوبِ وَأَتَّقِي بِمَا كَادَ إِلَيَّ بِالْحَدِيدِ مِلَّ وَصُولُ  
جیل پنی جان سے جنگوں میں اس گھوڑے کی حفاظت کرتا ہوں اور خود اس کے  
سینے کے ذریعہ (دشمن سے) بچتا ہوں کیونکہ میں دوست کے ساتھ بہت صلہ رحمی  
کرنے والا ہوں (یعنی دوست کی حفاظت و حمایت کرنے والا ہوں اور دوست کی حفاظت  
چونکہ گھوڑے ہی سے ہو سکتی ہے اسلئے میں گھوڑے کی حفاظت کا اہتمام کرتا ہوں)  
أَفِينَهُ: مضارع متکلم۔ وَقِي (ض) وَقَايَةً: حفاظت کرنا۔ هَادِي: آگے رہنے  
والا، گردن۔ هَادِي الْفَرَسِ: گھوڑے کا سینہ، جمع: هَوَادِي۔ هَوَادِي اللَّيْلِ:  
رات کا ابتدائی حصہ۔ وَصُولُ: «وَامِلٌ» کا مبالغہ ہے، بہت صلہ رحمی کرنے والا۔

## وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ

شاعر بنو زیاد کی مدح کر رہا ہے جس میں بیع بن زیاد کا خصوصیت سے ذکر ہے:

① لَعَمْرُكَ مَا أَصْنَعُ بَنُو زَيْدٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضَيِّعُ  
تیری عمر کی قسم! بنو زیاد نے اپنے باپ کی عزت ضائع نہیں کی ان لوگوں میں شامل  
ہو کر جو (اپنے آباء کی عزت) ضائع کرتے ہیں۔

ذِمَار: ہر وہ چیز جس کی حفاظت ضروری ہو۔

② بَنُو جَنْيَةَ وَلَدَتْ سَيْوُفًا صَوَارِعَ كُلِّ مَا ذَكَرَ صَنِيعُ  
یہ ایک جنیہ کے بیٹے ہیں جس نے کاٹنے والی نولاد کی بنی ہوئی تلواریں جنیں -

ذَكَرَ: سَيْفٌ ذَكَرٌ: مضبوط تلوار۔ صَنِيع: یعنی: مَصْنُوع۔ صَوَارِع: کاٹنے والی تلواریں۔ جَنْيَةُ: منسوبۃ إِلَى الْجَنْ، يُنسَبُ كُلُّ أَمْرٍ غَرِيبٍ إِلَى الْجَنْ۔

③ شَرَى وَدَى وَشُكْرَى مِنْ بَعِيدٍ لِأَخْرِعَ الْبِأَبْدَانِ رِبْعٍ  
ربیع نے میری محبت اور میرا شکر دور بیٹھے خریدا اس شخص کے لئے جو بوناب  
کا آخری شخص ہے (آخری شخص سے مراد یہ ہے کہ اس جیسا کوئی اور نہیں ہے اس  
سے بھی مراد ربیع بن زیاد ہی ہے یعنی ربیع نے اپنے لئے میری محبت خریدی اور  
میرا محبوب بنا۔)

شَرَى: (ض) شَرَاءٌ: خریدنا۔

## وَقَالَ هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

① إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ مَنِّيكَدَمَا أَكْدَهُ وَهِيَ مِثِّي فِي أَمَانٍ

بلاشبہ میں قضاہ سے ہوں جو شخص اُس کے ساتھ ہو کر گیا (اور تکلیف دینا)  
میں اس کے ساتھ ہو کر گوا اور قضاہ میری طرف سے امان میں ہے۔

يَكْدَهَا : سکا د (ض) کیڈا : مکر و فریب کرنا۔

② وَلَسْتُ بِشَاعِرِ الشَّفَافِ فَيَهْمُ وَلَكِنْ مَذْرُؤُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ

اور میں ہجو اور یہودہ گوشا عز نہیں ہوں بلکہ سخت لڑائی کا سردار ہوں

الشَّفَاف : مالاخیر فیہ من الأقوال والأفعال : جس میں کوئی خیر نہ ہو، ناکارہ،

وفي الحديث : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيُبْغِضُ سَفْسَافَهَا لَكُنْ بَارِكِ

حصہ جو غبار کی طرح اڑے۔ مَذْرُؤ : سردار، جمع : مَذَارِہ، مادہ (درہ) الْحَرْبِ الْعَوَان :

سخت جنگ۔

③ سَأْمُجُورٍ مِّنْ جَاهِدٍ مِّنْ سَوَامٍ وَأَعْرَضُ مِنْهُمْ عَنِّي مَجَانِي

ان کے غریب میں سے جو لوگ ان کی ہجو بیان کریں میں ان کی ہجو کوں گا اور قضاہ میں سے جو

میری ہجو کرے تو میں اُسے اعراض کروں گا (میں نے بنو قضاہ کی ہجو اگر ایسا آدمی بیان کر گیا

جو بنو قضاہ کے علاوہ کسی اور قبیلہ سے ہو گا تو میں اس کی ہجو کوں گا اور قضاہ میں سے

اگر میری کوئی ہجو کرے گا تو میں اُس کو جواب نہیں دوں گا)۔

## وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

① مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنِ تَنْشُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ

اللہ کی پناہ ! اس بات سے کہ ہماری عورتیں کسی مُرنے والے پر فوج کریں یا ہم قتل کیوجہ

سے شور مچائیں۔

تَنْشُوح : (ان) تَنْوَحًا، نِيحًا : بین کرنا، مُردہ پر واولیا کرنا۔ نَضِج : (ض) :

ضَجًا، ضَجِيحًا : جینا، شور مچانا۔ «مَعَاذَ الْإِلَهِ» فعل معذون «نَضِجُ» کیلئے مفعول مطلق ہے۔

② قِرَاعُ الشُّيُوفِ بِالشُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَاجِ ذِي أَرَاكٍ وَذِي نَبَلٍ

تلوواروں کے تلواروں کے ساتھ ہلکاؤ نے ہم کو ایک ایسی کھلی زمین میں اتارا، جو

پسیلو اور جہاؤ (کیر) کے درخت والی تھی۔

أَحَلَّنَا : إِحْلَالًا۔ اُنارنا۔ بَرَّاح، ایسی کشادہ زمین جس میں درخت اور عمارت نہ ہو۔ أَرَاكَ : پہلو کا درخت۔ أَشَدَّ : جہاؤ کا درخت۔ قِرَاعٌ : ازماغہ : کھٹکھٹانا، ٹکرانا۔ لَا تَبْرَاجُ اور ذِي أَرَاكِ ... «اَرْضٍ» کی صفت ہے۔ «اَرْضٌ» مؤنث سماعی ہے۔ اس لئے «ذات أَرَاكَ» ہونا چاہیئے لیکن یہاں «اَرْضٌ» سے «مکان» مراد ہے، اس لئے صفت مذکر لائے ہیں۔

(۳) فَأَبْقَيْتَ الْأَيَّامَ مِنْ مَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جَذَمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةٍ النَّسْلِ

سو ہمارے پاس گردن یا کچھ مال نہیں چھوڑا سولے ان چند اونٹوں کے جن کی نسل کافی گئی ہے ایسے ختم ہو گئی ہے،  
وَمَلَمَال : اصل میں وَمِنْ الْمَالِ ہے «ن» کو تخفیفاً حذف کر دیا۔ جَذَمٌ : اہل، جر، جمع : جَذُومٌ، أَجْذَامٌ۔ أَذْوَادٌ : مفردہ : ذَوْذٌ : تین سے دس تک۔ اونٹوں کی جماعت، وہی۔ مُؤْتَذَةٌ : لاؤحد لہا من لفظ ہا سرف المثل، الذَّوْذُ إِلَى الذَّوْذِ : اہل، أَيَّ إِذَا جَمَعْتَ الْقَلِيلَ مَعَ الْقَلِيلِ، صار کثیراً، فَالِی بمعنی مع۔ جَذَمَ أَذْوَادٍ : اونٹوں کی نسل نسل۔ مُحَذَفَةٌ : مقطوعة : کافی ہوئی : مُحَذَفَةٌ النَّسْلِ جس کی نسل کافی گئی ہے یعنی ختم ہو گئی ہے۔ حَذَفَ : مُحَذَفَةٌ : برابر کرنا۔ حَذَفَ : الکلام : مہذب اور صاف کرنا۔ حَذَفَ (ض) : حَذَفًا : حذف کرنا، کاٹنا، یہاں پر «مُحَذَفَةٌ» «مُحَذَفَةٌ» کے معنی میں ہے کیونکہ تفصیل سے قطع کے معنی میں مستعمل نہیں قطع کے معنی میں مجرور سے آتا ہے۔

مولانا ذوالفقار علی صاحب فرماتے ہیں کہ «مُحَذَفَةٌ» «حَذَفَ» بمعنی «مُحَذَفَةٌ» سے مانوڑ ہے یعنی تیار کرنا، اس صورت میں شعر کا ترجمہ ہوگا «حوادث زمانہ نے ہمارے پاس کچھ مال نہیں چھوڑا سولے ان چند اونٹوں کے جو نسل (بچے جننے) کے لئے تیار کئے گئے ہیں»

(۴) ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ قَاسِمَاتٍ خَيْلَنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسْتَوْقُ إِلَى الْقَتْلِ

اور وہ اونٹ بھی تین حصوں میں تقسیم ہیں (پہلا حصہ) گھوڑوں کی قیمت (دوسرا حصہ) ہماری غذا اور (تیسرا حصہ) اس مال میں خرچ ہوتا ہے جس کو ہم قتل کی طرف (ادائیگی) دیت کے طور پر لے جاتے ہیں۔

أَقْوَاتٌ : رزق۔ مفردہ : قُوْتٌ۔ أَثْلَاثٌ : ثلث کی جمع ہے۔ ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ !

تین ثلث یعنی تین حصے۔ القتل : سے مراد دیت ہے۔

«ثلاثة» بتدا محذوف کی خبر ہے۔ «أى» و «أموالنا ثلاثة أثلاث» «ما بعدک عباد اس کی تفسیر»

## وَقَالَ لُثْلُمُ بْنُ عَمْرِو التَّنُوخِيِّ

① إِنِّي أَبَى اللَّهِ أَنْ أَمُوتَ وَفِيَّ صَدْرِي مَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ

اللہ نے انکار کر دیا ہے اس سے کہیں مروں اس حال میں کہ میرے سینے میں پہاڑ برابر

ایسا غم ہو (یعنی اس حالت میں میرا مرنا اللہ کو منظور نہیں ہے)۔

مَمٌّ : غم، جمع، مُموم، «أَنْ أَمُوتَ» «أَبَى» کا مفعول یہ ہے «كَأَنَّهُ جَبَلٌ»  
«مَمٌّ» کی صفت ہے۔

② يَمْتَنِعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قَطَابًا كَأَنَّهُ السَّلْ

ایسا غم جو مجھے شراب کی لذت سے منع کرے اگرچہ وہ شراب پانی کی امیر شرس

والی (اور مٹھاس میں) شحمہ کی طرح ہو

قَطَابًا : وہ شراب جس میں پانی ملایا گیا ہو۔

«يَمْتَنِعُنِي» پہلے شعر میں «مَمٌّ» کی صفت ثانیہ ہے

③ حَتَّى أَهَيَّ فَارِسَ الصُّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّمَا الْإِبِلُ

میں نہیں مروں گا حتیٰ کہ میں صموت کے شہسوار کہ (یعنی میں اپنے آپ کی) ان گھوڑوں

کی پیٹھ پر دیکھ لوں جو (جسمانی ساخت میں) اونٹوں کی طرح ہیں (یعنی جب تک اونٹوں

جیسے عظیم الجثہ گھوڑوں پر میں سواری نہ کر لوں اس وقت تک میں نہیں مروں گا)۔

الصُّمُوت : گھوڑے کا نام۔ أَكْسَاءُ : مفردہ : کُنْج : برشی کا بچھلا حصہ، یہاں پیٹھ

مراد ہے۔ فَارِسَ الصُّمُوت : سے شاعر خود مراد ہے۔

«كَأَنَّمَا الْإِبِلُ» «خَيْلٍ» کی صفت ہے «حَتَّى» «لَنْ أَمُوتَ» کی غایت ہے، جو

سیاق کلام سے مفہوم ہو رہی ہے۔

④ لَا تَحْسَبْنِي مَحْجَلاً سَيْطَ السَّاقِينِ أَبْنَى أَبْ يَظْلَعُ الْجَمَلُ

تو مجھے بندھا ہوا دھیلی پندلیوں والا نہ سمجھو کہ میں نے لگ جاؤں گا اس وجہ سے کہ

اونٹ لنگڑا ہو گیا ہے (بلکہ میں آزاد، پھرتیلا اور اونٹ کے لنگڑا ہونے کے بعد بغیر کسی

پریشانی کے اپنی منزل تک پہنچنے والا ہوں)۔

**مُحَجَّلًا** : علامہ تبریزی لکھتے ہیں : «يجوز أن يعنى بالمُحَجَّل، امرأةٌ تَأَلَّفَتْ الحِجَالَ وهو الخِذْر، وتلبس بالْحِجَال، وهي الحَلَاخِيل، وَكَتَبَ بِه عن الذَّلَّةِ والضعف، ويجوز فيه أن يُراد بالحجل، رجل عَلَيْهِ حِجْلٌ، أَيْ قَيْدُهُ، يَمْنَى «محجل» سے یا تو وہ عورت مراد ہے جو جمال یعنی پردے کو پسند کرتی ہے اور پازیب پہنتی ہے، اس مؤرت میں «محجل» منفع و ذلت سے کنایہ ہوگا اور یہی ممکن ہے کہ «محجل» سے وہ آدمی مراد ہو جس پر نخل (بیری) ہو، اس مؤرت میں «محجل» سے بندھا ہوا اور مقید ہونا مراد ہوگا۔ سَبَطُ السَّاقِيَيْنِ : ڈھیل پنڈلیوں والا - يَطْلَعُ : (ف) ظلمًا اُنٹ کا پلنے میں لگنا۔

⑤ **إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ سَنُوخٍ نَامِرُهُ مُحِمِّلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا أَحْتَمَلُوا**  
میں قومِ سنوخ کا آدمی ہوں، ان کی مدد کرنے والا ہوں اور جنگ میں جو شقت وہ اٹھاتی ہے وہی میں اٹھانے والا ہوں۔

**وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَبْرَةَ الْحَرَشِيُّ**

① **إِذَا شَالَتْ الْجُوزَانُ وَالْتَجَمَ طَالِيعُ** فُكِّلَتْ تَحَامَاتُ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ  
جب جوزدستا، بلند اور ثریا طلوع ہونے لگے (یعنی موسم گرما کا اہتمام اور موسم سرا کی آمد آمد ہوا تو دریائے فرات کے تمام گھسنے کے راستے گزرگاہیں بن جاتے ہیں۔  
(چونکہ سرزمین فرات کا پانی کم ہونے لگتا ہے تو وہ تمام مقامات جہاں موسم گرما میں بغیر شتی کے گزرنا ممکن نہیں ہوتا۔ اب سرمایوں وہ مام گزرگاہیں بن جاتے ہیں) شَالَتْ : (ان) شَوَّلَا : بلند ہونا۔ تَحَامَاتُ : مفردہ : تَحَاَصَتْ : پانی میں گھسنے کی جگہ۔ مادہ (خ وض) مَعَابِرُ : مفردہ : مَعْبَرٌ : عبور کرنے کی جگہ، گزرگاہ۔ البخم : سے ستارہ ثریا مراد ہے جو موسم گرما میں بوقتِ صبح طلوع ہوتا ہے۔

② **وَإِنِّي إِذَا خَضَّ الْأَمِيرُ بِأَذْنِهِ عَلَى الْأَذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَالِدُ**  
اور اگر امیر اجازت دینے میں مجھ سے (یعنی گزرنے کی اجازت نہ دے) تو میں اپنے نفس سے اجازت پر جب بھی چاہوں قادر ہوں (لہذا امیر کی اجازت کے بغیر گزر جاؤں گا)۔

خَضَّ : (س) خَضَا - خَضَانَةً بِخِشْلٍ كَرْنَا -



## وَقَالَ لِرَبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ

یہ شاعر مابلی ہے اس کے بیٹے حضرت مارث بن ربیع رضی اللہ عنہ صحابی تھے:

① حَرَقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا

قیس نے مجھ سمیت شہروں کو جلا ڈالا حتیٰ کہ جب آگ بھڑک اٹھی تو وہ خود بھاگ گیا۔

حَرَقَ : کہتے ہیں حَرَقَ عَلَيْهِ بَيْتُهُ : گھر کو اس سمیت جلا دیا۔ اضْطَرَمَّتْ :

آگ کا بھڑکنا۔ أَجْذَمَ : فی سیرہ : تیز چلنا، بھاگ جانا۔ أَجْذَمِيْدَةٌ : کاٹنا۔

جَذَمَ (ض) جَذَمًا : کاٹنا۔ أَجْذَمًا کے آخر میں الف اشباع کا ہے۔

② جَنْبِيَّةٌ حَزْبٌ جَنَّا مَا فَنَّا تَفْرُجُ عَنْهُ وَمَا أَسْلَمًا

جنگ کے جرم کا اُس نے ارتکاب کیا شو اُس سے (اس کے سامنے) دور

کئے گئے اور زندہ (دشمنوں کے) حوالہ کیا گیا۔ (بلکہ اس کی قوم نے اس کی مدد کی)۔

جَنْبِيَّةٌ : جرم۔ جَنَّا مَا : (ض) جَنَّا بِيَّةٌ : جرم کرنا۔ تَفْرُجُ عَنْهُ : ہمیں بھول

بٹانا۔ وَبِئْسَ بَهْ عَنْ فِرَارِ قَوْمِهِ۔ اُسْلَمًا : الف اشباع کا ہے، صیغہ مجهول، حوالہ

کیا گیا۔ اُسْلَمْتُ : بے سہارا چھوڑنا، حوالہ کر دینا۔

«جنبية» منصوب علی شرطية التفسير ہے۔ «تفرج» صیغہ مجهول کا اسناد و عنہ کی طرف کیا گیا ہے۔

③ غَدَاةٌ مَرَرَتْ بِأَلِ الزُّبَايِبِ تُجْهِلُ بِالزُّكُفِ أَنْ تُلْجَمَا

اے بوزہ میرے آدمی یا ذکر اُس صبح کو جب تو آلِ رباب پر گزرا، اس مال میں کہ

بھاگنے میں یا گھوڑے کو ایڑ لگانے میں تو جلدی کر رہا تھا، اس بات سے کہ تو لگام

دیتا یعنی ڈرا اور خوف کی وجہ سے عالم یہ تھا کہ بھاگنے اور گھوڑے کو ایڑ لگاتے ہوئے

جلدی میں لگام بھی نہ دے سکا تھا۔

تُجْهِلُ : اِجْثَالًا : سبقت کرنا۔ اَوْفَعِلُ سے بھی ممکن ہے۔ تُجْهِلُ : بَیْضًا : جلدی کرنا

الزُّكُفِ : مَصَدَرٌ زَكَضَ (ض) زَكَضًا : دوڑنا، گھوڑے وغیرہ کو ایڑ لگانا، یہاں دونوں

معنی ہو سکتے ہیں۔ تُلْجَمَا : اِلْجَامًا، لگام لگانا۔

«غداة» «أذكر» فعل محذوف کا مفعول ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کو «هزبت» فعل

محذوف کے لئے ظرف بنایا جائے۔ یعنی تو اُس صبح کو بھاگا گا ....»

④ فَنَكُنَّا قَوَارِيسَ يَوْمَ الْغَيْرِ إِذَا مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا

ہم یوم ہریر کے شہسوار ہیں جب تیرے گھوڑے کا زین جھک گیا اڑ گئے بڑھ گیا تھا  
استقدم : آگے بڑھنا۔ ”زین کا جھکنا اور آگے بڑھنا“ اضطراب اور عدم ثبات  
سے کہنا یہ ہے یعنی جنگ ہریر میں تو پریشان و مضطرب تھا۔

⑤ عَطَفْنَا وَرَأَيْنَاكَ أَفْوَسًا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَسَا

ہم نے تھامے پیچھے اپنے گھوڑے موڑے ایسے حال میں کہ تیرے ہونٹوں نے تیرا  
منہ چھوڑ دیا تھا ایسا کہنا یہ ہے خوف اور اضطراب سے یعنی خوف کی وجہ سے منہ  
کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

عَطَفْنَا : (من) عَطَفًا ، موڑنا۔ الشفتان : دونوں ہونٹ ، مفرد : شَفَّةٌ۔

⑥ إِذَا فَتَرْتُ مِنْ بَيَاضِ الشُّيُوفِ قُلْنَا لَهَا أَهْدِي مُقَدَّمَا

وہ گھوڑے تلواروں کی چمک سے (خوف کے سبب) بھاگنے لگے ، ہم نے  
اُن سے کہا کہ (صبر کرو اور) خوب آگے بڑھو۔

”فَتَرْتُ“ میں منیر ”خیل“ کی طرف ماڑ ہے۔ مُقَدَّمَا : مصدر مجہول معنی : اقدام۔

وَقَالَ لَشَنْفَرِ الْعَبْدِيِّ الْأَزْدِيِّ

تعارف : ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ بنو شیبان ، شاعر مذکور شنفری آزدی کی بھین

ہی میں قیدی بنا کر لے گئے اور ان کو بنو سلامان کے حوالہ کر کے بدلے میں اپنا آدمی رکھا دیا ، جو  
بنو سلامان نے گرفتار کیا تھا۔ شاعر بنو سلامان ہی کے پاس اپنے بڑھے اور اپنے کو انہیں کا فرد ہی  
سمجھتے رہے کہ ایک دن گھر کی کسی عورت سے کہا کہ بہن میرا سر رو۔ دیکھیے۔ عورت نے کہا،  
دفع ہو تو کہاں سے آیا۔ تو ہم سے نہیں ، اور ساتھ ہی بے چارے کو ایک طمانچہ رسید کیا جب  
گھر کا بڑا آیا تو شاعر نے اس سے دریافت کیا کہ میں تم سے نہیں تو پھر میرا تعلق کس قبیلہ سے  
ہے ؟ گھر کے مالک نے کہا تمہارا تعلق ”اوس بن حجر ازدی“ سے ہے۔ شاعر طیش میں آیا اور  
قسم اٹھائی کہ مجھے غلام بنا کر اپنے پاس رکھنے کی پاداش میں اب میں تم سے سوا آدمی قتل کروں گا  
چنانچہ حسب قسم ناناوے آدمی قتل کئے ایک آدمی رہ گیا تھا کہ لوگوں نے اس کو گرفتار کیا ، پھر جب  
اس کو قتل کر رہے تھے تو لوگوں نے پوچھا کہ تجھے کہاں دفن کریں ، اس نے اس وقت یہ شعر کہے ۔

① لَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحْتَرَمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرْنِي أُمَّ عَامِرٍ

مجھے دفن نہ کرنا بے شک میرا دفن کرنا تم پر حرام ہے مگر اے بھو ! تم خوش بہواؤ

اکہ میرا گوشت تمہیں کھانے کو مل جائے گا)

لَا تَقْبِرُونِي : (نض) قَبْرًا : دفن کرنا۔ اَمْرًا مَر : بھوک کی کنیت ہے۔

(۲) إِذَا احْتَمَلُوا زَائِنِي وَفِي الزَّائِنِ كَثْرَى وَعُودٌ رَعِيدٌ مُلْتَفًى تَعْسَائِرِي

جب وہ لوگ میرے سر کو اٹھادیں اور سر ہی میں میرا کثر حصہ ہے (کیونکہ بدن انسان میں اصل سر ہے) اور قتل گاہ میں باقی ماندہ بدن چھوڑ دیں۔

عُودٌ : ماضی مجہول از مُعَادَاة : چھوڑا گیا۔ اَلْمُلْتَفًى : ملنے کی جگہ، یعنی میدان جنگ، مُرَاد قتل گاہ ہے۔ تَعْسَائِرِي : سر کے علاوہ باقی بدن

«وَفِي الزَّائِنِ كَثْرَى» جملہ معترضہ ہے۔ «عُودٌ» کا نائب فاعل ہے۔

(۳) هُنَالِكَ لَا أَزْجُو حَيَاةً تُسْتَرْفَى يَحْيِيئِلُ اللَّيَالَى مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

اس وقت مجھے ایسی زندگی کی امید نہیں جو مجھے خوش کرے کیونکہ میں ہمیشہ جرائم میں چھوڑا گیا ہوں (اور جرائم کا مرتکب رہا ہوں)

يَحْيِيئِلُ اللَّيَالَى : ہمیشہ، کہتے ہیں : لَا أَشِيكَ يَحْيِيئًا عَدِيدًا : میں کبھی بھی تیرے پاس نہ آؤں گا۔ مُبْسَلًا : ہم مفعول از افعال : چھوڑا گیا، حوالہ کیا گیا۔ اَبْسَل : ہلاکت

کے لئے چھوڑنا۔ رَہن رکھنا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «أَنْ تُبْسَلَ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ» الجرائر جرائم : مفرد : جَرِيرَةٌ؟

## وَقَالَ تَأْبَطُ شَرًّا

تعارف : ان اشعار کی حکایت یہ ہے کہ شاعر نے بنو تارب کی کسی عورت کو نکاح کا پیغام دیا، عورت نے حامی بھری اور پیغام قبول کیا۔ پھر عورت نے اپنی قوم سے مشورہ کیا۔ قوم نے عورت کو ان کے ساتھ نکاح سے منع کرتے ہوئے کہا کہ ایسے آدمی سے نکاح کرنے کا کیا فائدہ؟ جو آج نہیں تو کل ضرور کسی کے ہاتھوں مر گیا۔ چنانچہ جب تابطہ شر حسب وعدہ اس عورت کے پاس آیا تو اس نے یہ کہہ کر نکاح سے انکار کر دیا کہ میری قوم نے مجھے منع کیا ہے۔ عورت کے اس انکار پر شاعر نے یہ شعر کہے :

(۱) وَقَالَ لَهَا لَا تَشْكِيهِ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَصْلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا

اور اُس عورت سے اُس کی قوم نے کہا کہ اس کے ساتھ نکاح نہ کر کیونکہ وہ پہلے تیر (اور وار) میں مقتول ہو گا اس لئے کہ وہ (تنہا) لشکر سے لڑتا ہے۔

نُصَل : تیر۔ مَجْمَعًا : لشکر

«أَنْ يُلَاقِ» میں لازم تعلیل معتد ہے۔ «أَيُّ» «لَنْ يُلَاقِ»۔

(۲) فَلَمْ تَرَمَنْ رَأَى فِتْيَلًا وَكَادَتْ تَأْتِيْنَا مِنْ لَدُنِ الْبَيْتِ لِلسَّلِيلِ أَرْوَعًا

سومورت نے اپنی رائے کچھ بھی محسوس نہیں کی اور اُسے خوف ہوا اپنے بیوہ

ہونے کا ایک شب گرد ہو شیار سے (یعنی عورت نے اپنی عقل سے کام

نہ لیا اور شوہر کے مرنے اور بیوہ ہو جانے کا خوف شادی سے مانع رہا۔)

فِتْيَلًا : کچھوڑ کی گھٹل کے شکاف کی باریک جی جمع : فِتَائِل : فِتْيَلَات۔

کسی چیز کی قلت اور حقارت کے لئے بھی بطور محاورہ کے استعمال کرتے ہیں کہتے ہیں:

مَا أَغْنَى عَنْكَ فِتْيَلًا : وہ آپ کو کچھ بھی فائدہ نہیں دے سکتا۔ حَازَتْ : بِحَازَةٍ :

دُرْنَا۔ تَأْتِيْنَا : بیوہ ہونا۔ أَرْوَعًا : ہوشیار و ذکی : جمع : رُوعٌ - لَا يُسَلِّدُ

الليل : مَنْ يَخْرُجُ لَيْلًا، كَأَنَّهُ يَلْبِسُهُ : یعنی رات کو پھرنے والا، شب گرد۔

«مِنْ لَدُنِ» تَأْتِيْنَا کے متعلق ہے

(۳) قَلِيلٌ غَرَارُ النُّومِ أَكْبَرُ مَضْجَعِهِ دَمُ الشَّارِ أَوْ يُلْقَى كَيْفِيًّا سَفْعًا

وہ ہلکی نیند، کم سونے والا ہے، اس کا بڑا قصد خون کا اشتقام

ہے یا بہادر جفاکش سے لڑتا ہے (کہ بہادر کا مقابلہ بہادر ہی کر سکتا ہے)

غَرَارُ : تلوار کی دھار، نیند وغیرہ کی کمی، نمونہ، جمع : أَخْزَرَةُ، غَرَارُ النُّومِ : ہلکی

نیند۔ مَضْجَعًا : اسم مفعول از باب تفعیل : چہرہ کے بدلے ہوئے رنگ الا متغیر الوجہ

سَفَعَتِ الشَّارُ وَجْهَهُ : آگ کا چہرہ کو مجلس کر رنگ بدل دینا۔ یہاں اس سے جفاکش

ہونا مراد ہے۔

(۴) يُمَاصُّهُ كُلُّ يَنْجَعٍ قَوْمُهُ وَمَا صَرْبُهُ هَامُ الْعَدَا يَشْجَعًا

اس کے ساتھ ہر وہ شخص لڑتا ہے جس کو اس کی قوم بہت دلائے (یعنی اُس کے

ساتھ قوم کے سردار لڑتے ہیں) اور یہ دشمنوں کی کھوپڑیاں اس وجہ سے نہیں مارتا

کہ اس کو بہادر کہا جائے (بلکہ ضربِ حرب اس کی سرشت اور فطرت میں داخل ہے)

يُمَاصُّهُ : مِمَّا صَعَّ : جنگ کرنا، قاتل کرنا۔ مَضْع (ف) مَضْعًا : چمکانا،

مارنا، ہلانا۔ يَشْجَعُ : تَشْجِيْعًا : جرأت و شجاعت دلانا، کسی کو بہادر کہنا، پہلے

«يَشْجَعُ» میں پہلے معنی اور دوسرے «يَشْجَعُ» میں دوسرے معنی مراد ہیں۔ الْعِدَا : دشمن

«یشجع» اصل میں «یشجعه» ہے۔ ضمیر محذوف ہے۔

⑤ فَقَدْ نَشَرَ الشَّرْسُوفُ وَالْتَصَقَ لِلْعَا

وہ تو شر بہت کم جمع کرتا ہے مگر جس سے دل بہلایا جا سکے (اور ضرورت پوری ہو سکے) چنانچہ اس کی پسلیوں کا نرم حصہ اٹھ گیا ہے اور آنتیں (پیٹھ سے) چپک گئی ہیں (کم کھانے کی وجہ سے اور کم خوردی عربوں کے ہاں بہادری کی علامت سمجھی جاتی رہی)

تَعَلَّةٌ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ : وہ شئی جس کے ساتھ دل بہلایا جائے۔ نَشَرَ (ض، ت)

نَشَرًا : بلند ہونا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَإِذَا أَقْبِلَ انْشُرُوا فَإِنِ شَرُّوْا» الْشَّرْسُوفُ :

پیٹ سے متصل پسلیوں کا نرم حصہ، جمع : شَرَسِيْفٌ۔ الْتَصَقَ : وَلَصِقَ (س) لُصِقًا،

لَمِنَا، چپکنا۔ الْمَجْعُ : آنت جمع : أَمْعَاءٌ۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ»

⑥ يَبِيْضٌ بِمَنْحَى الْوُحْشِ حَتَّى الْفَنَةِ وَيُصْبِحُ لَا يَحْيِي لَهَا الذَّمُّ مَرْتَعًا

وہ وحشی جانوروں کے غار میں رات گزارتا ہے حتیٰ کہ وہ جانور اس سے مانوس ہو گئے ہیں اور صبح کرتا ہے اس حال میں کہ ان جانوروں کے چرنے کو کبھی بھی نہیں روکتا (مقصود یہ ہے کہ وہ جنگلی جانوروں کے ساتھ اتنا مانوس ہو گیا ہے کہ دن کے وقت اس کی موجودگی ان جانوروں کے چرنے کے لئے مانع نہیں بنتی ہے۔)

مَنْحَى : گھر۔ الْوُحْشُ : جنگلی جانور، جمع : الْوُحُوشُ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

«وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ» مَرْتَعٌ : چراگاہ اور مصدر یہی بھی ہو سکتا ہے۔ بمعنی

چرنا۔ ترجمہ اسی کے مطابق کیا گیا ہے۔ الْفَنَةِ : جمع مؤنث غائب، أَلْفَتْ (س) أَلْفًا :

محبت کرنا، مانوس ہونا۔

«يُحْيِي» «يُصْبِحُ» کی ضمیر فاعل سے حال ہے۔ «الذَّمُّ» مفعول فیہ ہے «لَهَا»

ضمیر «الْوُحْشِ» کی طرف راجع ہے «الْوُحْشُ» اصل میں مصدر ہے جس میں مفرد، جمع

برابر ہیں۔ اصل عبارت ہے «لَا يَحْيِي مَرْتَعًا لَهَا الذَّمُّ»

⑦ عَلَى غَرَّةٍ أَوْ هُمْزَةٍ مِنْ مَكَانٍ أَهْلًا يَزَالُ الْقَوْمُ حَتَّى تَسْتَعْمَا

(وہ ان جانوروں کو منع نہیں کرتا) ان کی غفلت اور اپنی فرصت کے وقت حالانکہ

وہ غار میں رہنے والوں میں سے ہے۔ (تو جانور غافل بھی ہوتے ہیں اور اس کو فرصت

بھی ہوتی ہے لیکن اس کے باوجود ان جانوروں کو کچھ نہیں کہتا) اور قوم کے ساتھ اس

کی جنگ طویل ہوتی گئی حتیٰ کہ اب وہ بوڑھا ہو گیا۔

عَلَى غَرَقٍ : عَلَى غَفْلَةٍ - نُهْرَقُ : فُرُوسَةٌ - مَكَانِسُ : مَلَانِمُ  
 الْكِتَاسُ : ہرن کے خاکہ کو لازم پکڑنے والا ، غار میں رہنے والا - كِتَاسُ : ہرن کا غار۔  
 تَسْقَسَا : اَزْ تَدَحْرَجَ : بہت بڑھا ہونا - يَزَالُ الْقَوْمُ : قوم کے ساتھ  
 جنگ والائی - «عَلَى غَرَقٍ» پہلے شعر میں «لَا يَخْتَنِي» کے متعلق ہے «مِنْ مَكَانِسِ»  
 اصل میں «وہو من مکانس» ہے «لَا يَخْتَنِي» کی ضمیر فاعل سے مال ہے ۔

⑧ وَمَنْ يُغْرِبَ الْأَعْدَاءَ لَا يَبْدُ أَنَّهُ سَيْلِقِي بِحَمٍ مِنْ مَصْرَعِ اللَّوْثِ مَصْرُوعًا  
 اور جس شخص کو دشمنوں کے قتل پر برا بھلا کہتا ہے تو وہ ضرور ان دشمنوں کی وجہ سے  
 قتل گاہوں میں سے کسی قتل گاہ میں ملے گا (یعنی ایک دن ضرور مرے گا)  
 يُغْرِبُ الْأَعْدَاءَ : مضارع مجہول : جس کو دشمنوں کے قتل پر ابھارا جائے۔ اَعْرَاهُ  
 بفلان قتل پر ابھارنا۔ اَعْرَاهُ اِعْرَاهًا اِبْرَ اَيْخَنَةً کرنا۔ اَعْرَاهُ بفلان : فلان کے  
 قتل پر ابھارنا۔ وغری (اس) اَعْرَاهُ : چھٹنا، لازم ہونا۔ مَصْرُوعٌ : بچھانے کی جگہ  
 مَصْرَعُ الْمَوْتِ : قتل گاہ ، جائے ہلاکت ۔

«بہم» میں بار سبب ہے۔ ضمیر «أعداء» کی طرف راجع ہے۔ «أى» (بسبب الأعداء)  
 ⑨ رَأَيْنَ فِتًى لَا صَيْدَ وَخَيْشٌ يُمِيمُهُ فَلَوْ صَاحَتْ إِنْشَاءً لَصَاحَتُهُ مَعًا  
 ان وحشی جانوروں نے ایک ایسے جوان کو دیکھا کہ جانوروں کا شکار اس کا مقصد نہیں  
 چنانچہ اگر وحشی جانور کسی انسان کے ساتھ مصافحہ کرتے تو وہ سب مل کر اس جوان کے  
 ساتھ مصافحہ کر لیتے۔ یہ اپنی صحرائشی کا بیان ہے کہ میری صحرائشی اتنی ہے کہ  
 وحشی جانور بھی میرے ساتھ مانوس ہو گئے ہیں۔

«لَا صَيْدَ وَخَيْشٌ يُمِيمُهُ» «لا» حرف نفی «یحمہ» سے متعلق ہے۔ «أى» «صید  
 وحش لا یحمہ» «یحمہ» میں ضمیر منقول «صید» کی طرف عائد ہے «صید وحش»  
 بُتدا «لا یحمہ» اس کی خبر ہے۔ «صَاحَتْ» کا فاعل «الوَحْشُ» ہے۔ جو مفرد اور جمع دونوں  
 طرح مستعمل ہے «مَعًا» مال ہے۔ «أى مُجْتَمَعَةً»۔

⑩ وَلَكِنْ أَرَبَابُ النَّحَاسِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاجِدًا أَوْ مُشْتَعًا  
 لیکن وہ جانور طراؤ نشیوں کے مالگوں کو کمزور و رولا کر دیتا ہے جس وقت وہ اس کو تنہا  
 یا ساتھیوں کے ہمراہ تلاش کرتے ہیں (یعنی وہ وحشی جانوروں کا شکار نہیں کرتا  
 بلکہ او نشیوں کا قصد کرتا ہے کیونکہ او نشیاں عربوں کی بہترین دولت ہیں اور جب

یہ اوشینیوں کو لے کر صحرائی جانب نکلتا ہے تو ان کے مالکان اس کی تلاش میں محروزی کر کے عوار و لاغر ہو جاتے ہیں)

مَحَاضٌ : حاملہ اونٹیاں، مفردہ : خَلْفَةٌ، ولا واحد لَهَا مِنْ لَفْظِهَا۔ اَبَابٌ مَحَاضٌ  
حاملہ اونٹنیوں کے مالکان۔ (ان) شَفُوقًا : کمزور و لاغر کرنا۔ اِقْتَصَرُوا : اِقْتَصَارًا  
وقصر (ان) قَفَرًا : تلاش کرنا، پیچھے جانا۔ مُشَيِّعًا : اہم مفعول از باب تغفیل : وہ آدمی جس  
کے ہمراہ کوئی ہو۔ شَيِّعَةٌ : رخصت کرنے کے لئے ہمراہ جانا۔

واحدًا، مشیعتًا حال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

⑪ وَإِنِّي وَإِنْ غِيَرْتُ أَعْلَمُ أَتَيْنِي سَأَلْنِي سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُئُ أَصْلَعًا

اور بے شک میں جاتا ہوں کہ میں عنقریب موت کے چمکدار مصیقل شدہ نیزہ سے  
لوں گا اگرچہ میری عمر طویل ہو گئی ہے (اور بڑھا ہو گیا ہوں) یسینے جنگوں میں کثرت

شرکت کی وجہ سے ایک دن ضرور مارا جاؤں گا۔)

غِيَرْتُ : ماضی مجہول، میں طویل العمر ہو گیا ہوں۔ عَمَّرَ اللَّهُ فُلَانًا : اللہ نے اس کی عمر  
لمی کی۔ عَمَّرَ الزَّجْلُ : لمی زندگی پانا۔ يَبْرُئُ : (ان) بَرَزًا : چمکنا۔ أَصْلَعًا : وہ شخص جس  
سر کے اگلے حصہ کے بال نہ ہوں، گنجا۔ السِّنَانُ الْأَصْلَعُ : صاف نیزہ، مصیقل شدہ نیزہ۔  
«يَبْرِقُ» اور «أَصْلَعًا» «سِنَانُ الْمَوْتِ» سے حال ہے۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَتَيْسٍ

① دَعَوْتُ بَنِي قَتَيْسٍ إِلَى قَتْمَرْتٍ خَنَازِيذُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ

میں نے بنو قتیس کو اپنی طرف بلایا تو بنو سعد سے لمبے لمبے بازوؤں والے بڑے بڑے  
ہمارے (میری مدد کے لئے) تیار ہو گئے (بنو سعد بنو قتیس کی شاخ ہے)۔

قَتْمَرْتٌ : تَشْمِيرًا : تیار ہونا۔ خَنَازِيذُ : مفردہ : خِنْذِيذُ : لمبا، بہادر  
سنی، سخت۔ السَّوَاعِدُ : مفردہ : سَاعِدُ : ہاند۔ طَوَالَ السَّوَاعِدِ : لمبے بازوؤں والے۔

② إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ خَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَى النُّفُوسَ الْمَوَاجِدَ

جب قوم کے دل موت کے خوف سے اڑ جاتے ہیں تو وہ لوگ اپنی بزرگ جاؤں  
کو (میدانِ جنگ میں) ثابت قدم رکھتے ہیں۔

أَرْسَوْا : اِرْسَاءٌ : ٹھہرنا، ثابت ہونا۔ أَرْسَى النُّفُوسَ : کشتی کو سنگر انداز کرنا۔

(الزم ومتعدی) و سارن) و سوا : ٹھہرنا۔ ثابت ہونا۔ اسوا بالنفوس : جانوں کو ثابت قدم رکھا۔ المواجه : مفردہ : مآجدة : بزرگوار۔ مجتد ان) معجداً : بزرگوار ہونا۔

« بالنفوس » میں باہر قہر کی بھی ہو سکتی ہے اور زاد بھی کیونکہ « ارساء » لازم ومتعدی دونوں طرح استعمال ہے۔ « المواجه » النفوس کی صفت ہے۔ « اسوا » « اذا » کا جزم ہے۔ وقال التبریزی : « ارسو : اثبتوا۔ ومفعولہ محذوف ، مكانہ قال : اثبتوا قلوبہم بالنفوس الكريمة »

## وَقَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ

تعارف : یہ عرب کے مشہور شاعر طرفہ بن عبد کا دادا ہے۔ ہر دائل کی جنگ میں قبیلہ مارث پیچھے ہٹ گیا تھا۔ شاعر اس امر ارض پر اظہار کرتا ہے :

① يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ الْيَتْمُ وَصَعْتُ أَرَامُطَ فَاسْتَرَأَحُوا

ہم نے جنگ کی شدت اس نے (میری قوم کی) جماعتوں کو ان کے رتبہ سے گرا دیا چنانچہ وہ (جنگ کی مشقت سے) آرام پا گئے۔

وَصَعْتُ : (ف) وَضَعًا : رکھنا، گرانا، ذلیل کرنا۔ أَرَامُطَ : مفردہ : أَرْعَطَ : جہت مادہ (رہ طم) وَصَعْتُ أَرَامُطَ : جنگ نے جماعتوں کو ذلیل کیا، گرایا۔ بُوْسُ : شدت۔ « یا بُوْسُ لل حرب » میں منافع پر لام تاکید اضافت کے لئے داخل کیا گیا ہے اہل جہارت یوں ہے۔ « يَا بُوْسُ الْحَرْبِ »

② وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَاجِمِهَا الشَّخِيلُ وَالْعِرَاحُ

جنگ ایسی چیز ہے کہ اس کی سختی کے وقت تکبر اور مستی باقی نہیں رہتی۔

حَاجِمٌ : بھڑکتی ہوئی چٹماری۔ حَاجِمٌ لِحَرْبٍ : سخت جنگ احمد اس بھٹا، بھڑکنا۔ الشَّخِيلُ : تکبر۔ العِراح : مصیبی مستی و نشاط۔ مَرَحٌ (س) مَرَحًا : اڑانا، ناز سے چلنا۔

« حَاجِمًا » میں لام وقت کے لئے ہے۔ اُمی « الوقت حَاجِمًا »

③ إِلَّا الْفَقُّ الصَّبَّارُ فِي الْجَدِّ اسْتِ وَالْفَرْسُ الْوَقَّاحُ

مگر سختیوں میں صبر کرنے والا نوجوان اور مضبوط جسم والا گھوڑا۔

الصَّبَّارُ : صیغہ مبالغہ بہت صبر کرنے والا۔ الْجَدُّ اسْتِ : مفردہ : مَجْدَةٌ : شدت و طاقت، بہادری و دلیری۔ الْوَقَّاحُ : (مذکر و مؤنث) بے شرم۔ حَافِرٌ و قَاحٌ : سخت کمر



فَرَسٌ وَقَاحٌ : سخت کھراور ستم والا گھوڑا۔

④ وَالنَّشْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُسْكَلُ وَالزُّمَامُ

اور تنگ حلقوں والی کشادہ زدہ اور زدہ کے ساتھ جڑا ہوا خود اور نیزے۔ (یعنی)۔

چیزیں تو جنگ میں باقی رہ سکتی ہیں اس کے علاوہ تکبر وغیرہ کچھ کام نہیں آسکتا۔

النَّشْرَةُ : کشادہ زدہ۔ الْحَصْدَاءُ : تنگ حلقوں والی مضبوط زدہ۔ الْبَيْضُ : خود

الْبَيْضُ الْمُسْكَلُ : ایسا خود جو کھیل کے ذریعہ زدہ کے ساتھ جڑا اور ملایا گیا ہو تاکہ وہ سر سے نہ گرسے۔

وَالنَّشْرَةُ : کا عطف پہلے شعر میں «الفرس» پر ہے۔

⑤ وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّنَبَاتُ إِذْ جُمِعَ الْفِضَاحُ

اور خیس اور گھیا درجہ کے لوگ گر پڑتے ہیں، جب فنیعت (دروائی) اپنے مروج

وانتہا کو پہنچتی ہے۔

الْأَوْشَاطُ : مفردہ : وَشِيظٌ : تابع، طیف، خیس، مختلف النسل لوگ۔

الذَّنَبَاتُ : معمولی اور گھیا درجہ کے لوگ، مفردہ : ذَنَبَةٌ : اس کے لئے «أَذْنَابٌ»

بھی استعمال کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ هُوَ مَنْ أَذْنَابُ النَّاسِ۔ امی «مِنْ أَرْدُ إِلَى النَّاسِ»

الْفِضَاحُ : مصدر بمعنی رسوائی، فَضَحَهُ (ف) فَضَحًا : رسوا کرنا، عیب ظاہر کرنا۔

جُمِعَ : ماضی مجہول (ف) جَمَعًا : پوری کوشش کرنا۔ یہاں اس سے انتہا کو پہنچنا مراد ہے۔

جُمِعَ الْفِضَاحُ : رسوائی اپنے انتہا کو پہنچ گئی۔

⑥ وَالْكُرْبَةُ الْعَسِيرُ إِذْ كُبِرَ الشَّقْدُمُ وَالْبَطَاحُ

اور (جنگ سے) فرار کے بعد دوبارہ حملہ (کا اصل مستبار) اس وقت ہے

جب آگے بڑھنا اور لڑنا ناپسندیدہ اور بڑا معلوم ہو (یعنی جب جنگ اتنی شدید

ہو کر لڑنا اور بڑھنا ناپسند کیا جا رہا ہو تو ایسی حالت میں دوبارہ حملہ کرنا درحقیقت بہادری

اور شجاعت کی اصل علامت ہے)

الْبَطَاحُ : نَاطِحٌ۔ نَاطِحًا، مَناطِحَةٌ : سیگوں سے مارنا، یہاں اس سے بطور

استعارہ قتال کرنا مراد ہے۔

⑦ كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَتْ مِنْ الشَّرِّ الصُّرَاخُ

جنگ نے ان کے لئے اپنی پٹنڈی ظاہر کر دی (یعنی معاملہ سخت ہو گیا) اور غاص

شر ظاہر ہو گیا۔

اَكْشَفَ سَاقٍ : معاملہ کے سخت ہونے سے کنایہ ہے۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ : «يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ»۔ الْمُرَّاحُ : خالص۔ «اَكْشَفَ» میں ضمیر «حرب» کی طرف اور «ساقہا» کی ضمیر «أَرَاهُ» کی طرف راجع ہے «وَمِنَ الشَّيْءِ» میں «مِنْ» زائد ہے۔

⑧ قَالَهُمْ بَيَضَاتُ الْخُدُودِ رَهْنَاكَ لَا النَّعْمُ الْمُرَّاحُ

چنانچہ وہاں ہمارا مقصود پردہ نشین گوری عورتوں کو قید کرنا تھا نہ کہ وہ چرپائے جو شام کو گھر لائے جائیں۔ «کیونکہ عورتوں کے قید کرنے میں دشمن کی زیادہ رسوائی تھی نسبت جانوروں کے قید کرنے کے»۔

بَيَضَاتُ : مفردہ : بَيِضَةٌ : سفید۔ الْخُدُودُ : مفردہ : خَدٌّ : پردہ : بَيِضَاتُ الْخُدُودِ : پردہ نشین خوبصورت عورتیں۔ النَّعْمُ : اونٹ، مویشی، جمع : أَنْعَام۔ الْمُرَّاحُ : اہم مفعول اذباب افعال : وہ جانور جو شام کے وقت چراگاہ سے گھر لایا جائے، أَرَاحَ النَّعْمَ : مویشی کو شام کے وقت گھر لانا۔ النَّعْمُ الْمُرَّاحُ : مویشی جو شام کو گھر لایا جائے۔ أَلْهَمَ : مقصود، ارادہ

⑨ يُشْنُ الْخِلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُوا لِلْمَتَّاحِ

یاشکر اور قبیلہ لَقَاح کی اولاد ہمارے بعد ہمارے بُرے جانشین ہیں (کہ انہوں نے لڑائی میں حصہ نہ لیا)۔

الْخِلَائِفُ : مفردہ : خَلِيفَةٌ - لَقَاح : قبیلہ بنی حنیفہ کا لقب ہے۔

⑩ مَنْ صَدَّ عَنْ شَيْبَانِيَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحِ

جس نے جنگ کی آگ سے منہ پھیرا (سو پھیرا) میں تو ابن قیس ہوں (جنگ سے) الگ نہیں ہونا

بَرَّاح : زوال - بَرَّاح (س) : براہٹا : زائل ہونا، الگ ہونا۔

«لَا» مثیہ بلیس ہے «بَرَّاح» اس کا ام ہے اور اس کی خبر «لَا» محذوف ہے۔ «لَا بَرَّاح» :

اُمی : «لَا زوال لی»

⑪ صَبْرًا يَنْجِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى شَرَّ يَحْجُوا أَوْ تَرَا حُوا

بنو قیس ! جنگ پر صبر کرو یہاں تک کہ (دشمنوں کو قتل کر کے) اُن کی آرام پہنچا دو، یا تم کو

راحت پہنچائی جائے اگر دشمن تمہیں موت کی لہی نہیں دے گا یعنی جنگ لڑتے رہو،

حتیٰ کہ یا تم مر جاؤ یا دشمنوں کو مار دو۔

شَرَّ يَحْجُوا : إِزَاحَةٌ : آرام پہنچانا۔ «صَبْرًا» مفعول مطلق ہے، عامل محذوف ہے۔ اُمی :

«صَبْرًا صَبْرًا» یعنی قیس «مناوی ہے حرف نداء محذوف ہے۔ «لَهَا» و «حَرْبٍ» کی طرف عائد ہے۔

### (۱۲) إِلَّا الْمَوَاضِلَ خَوْفَهَا يَسْتَأْذِنُ الْأَجَلَ الْمَتَّاحَ

بیشک جنگ کے خوف سے پناہ گاہ کے طلبگار کا اجل مقررہ روک دیگی (یعنی اگر جنگ میں کسی کی موت مقرر ہو تو اگر وہ بھاگنا بھی چاہے تو نہیں بھاگ سکے گا)۔

المَوَاضِلُ : اسم فاعل از مفاعله معنی طالب المَوَاضِلُ : پناہ گاہ کا طلبگار۔ وَأَمَّا الْأَجَلُ : وَاعْلَمْ - مَوَاضِلُهُ ، وَتَالَا : پناہ لینا۔ وَاعْلَمْ مِنْهُ : نجات طلب کرنا۔ يَعْتَاقُ : اُمِّيَاتًا وَعَاقًا (ن) عَوَقًا ، رَوْنًا ، مَنَعُ كَرْنَا - الْأَجَلَ الْمَتَّاحَ : اجل مقررہ۔

### (۱۳) هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْقَوْتِ وَانْتِصَى السِّلَاحِ

بھاگنا دُور ہو گیا اور موت (ہمارے) اور نجات کے درمیان (حائل ہو گئی) اور ہتھیار کھینچے گئے (یعنی اب بھاگ کر بچ جانا ممکن نہیں کہ موت درمیان میں آگئی کیونکہ تلوار نیام سے نکال لی گئی)

حَالٌ : (ن) حَيْثُ لَوَلَتْ : درمیان میں حائل ہونا۔ الْقَوْتُ : سبقت و سَرَادِ قَاتٍ (ن) قَوْتًا : گذرنا ، وقت کا جاتا رہنا ، سبقت کرنا ، تجاوز کرنا۔ انتصی : اضی پہل از باب افتعال : تلوار کو نیام سے نکالنا ، کھینچنا۔ نَصَا (ن) نَصَوَا - وَنَضَى (ض) نَضًى ، نَكَلًا ، كَيْفَنًا - السِّلَاحُ : ہتھیار ، اسلحہ۔

### (۱۴) كَيْفَ الْحَيَلُ إِذَا اخْلَتْ مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ

وہ زندگی کیسی ہوگی جب تک ہم سے وادیلوں کی چوٹیاں اور اندرونی حصے خالی پڑے ہوں گے (یعنی جب ہماری اکثریت مر گئی ہوگی تو پھر زندہ رہنے میں کیا لطف ہوگا) الظَّوَاهِرُ : بلند زمینیں ، مفرد : ظَاهِرَةٌ ، ظَاهِرَةُ الْجَبَلِ : پہاڑ کی چوٹی۔ الْبَطَاحُ : مفرد : بَطِيحَةٌ : کشادہ نالہ جس میں ریت اور سرسکریاں ہوں ، یہاں «الظَّوَاهِرُ» سے وادیلوں کے بلند حصے اور «الْبَطَاحُ» سے اندرونی حصے مراد ہیں۔

### (۱۵) أَيْنَ الْأَعْرَءِ وَالْأَسْبَةِ عِنْدَ ذُلِّهِ وَالتَّمَاخِ

کہاں گئے معزز لوگ اور نیزے (کے مالکان) اور (اصحاب) سخاوت۔ (یعنی افسوس کہ سب مر گئے ہیں اب ہمیں انتقام لینا چاہیئے)۔

اس شعر کا ایک اور مطلب بھی بیان کیا ہے جو سیاق کلام اور اپنے شعر کے مطابق ہے وہ یہ ہے "جب ہم سے وادیاں خالی ہو جائیں گی تو اس وقت کہاں ملیں گے معزز لوگ ، نیزے اور سخاوت"

«عند ذلك» کا اشارہ پہلے شعر میں «خلت منا الظواهر» کی طرف ہے۔  
 شعر کے پہلے مطلب کی صورت اپنے گزے ہوئے لوگوں کی موت پر حسرت کا اظہار کر رہا  
 ہے اور دوسری صورت میں اپنی اہمیت بتانا مقصود ہے کہ اگر ہم مر گئے تو ہمارے جیسے معزز  
 اور سخی لوگ کہاں مل سکیں گے۔

## وَقَالَ جَحْدَرُ بْنُ ضَبِيعَةَ

**تعارف :** ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ بنوقیس نے بنو تغلبہ کے ساتھ جنگ کا ارادہ  
 کیا۔ بنوقیس نے یہ بات بھی ملے کر لی کہ اس جنگ میں قبیلہ کی تمام عورتیں شریک ہوں جو میدان جنگ  
 میں زخمیوں کی مرہم پٹی اور پانی پلانے نیز دشمن کے زخمیوں کا کام تمام کرنے کا فریضہ انجام دیں۔  
 تاہم علامت ہستیانے کے طور پر قبیلہ کے تمام مردوں کے سر ملن کر دئیے۔ اسی وجہ سے اس  
 جنگ کو «یوم التماق» کہتے ہیں۔ البتہ شاعر نے کہا کہ میری شکل و صورت کچھ ابھی نہیں اگر گنجا ہو  
 جاؤں تو مزید بگڑ جاؤں گا۔ اس لئے میں اس علامت اختیار سے استثنیٰ ہوا چاہتا ہوں، جنگ  
 شروع ہوئی تو شاعر زخمی ہوئے، بنوقیس کی عورتیں میدان میں اُتریں اور بال دلتے زخمیوں کو قتل کرنے  
 لگیں۔ بالوں کی وجہ سے دشمن کا زخمی سمجھ کر ان عورتوں نے شاعر قیس کا بھی کام تمام کر دیا۔ موت سے  
 قبل مندرجہ ذیل شعر کہے :

① قَدْ يَتِمَّتْ بِلَتِي وَأَمَّتْ كَلَّتِي وَشَعِثَتْ بَعْدَ الزَّهْمَانِ جُعَّتِي

قریب ہے کہ میری بیٹی یتیم ہو جائے اور میری بیوی بیوہ جائے اور لڑائی کے بعد میرے  
 بال پرگندہ ہو جائیں۔

یتمت (اس ص لک) یَتِمًّا، یتیم ہونا۔ آمّت : علی وزن بلغت  
 (ض) أَيْمَنَةً، ائیمنا : بیوہ ہونا۔ کلتہ : بہو یا بجاوج، جمع : کُنَائِش، مادہ (کنن)  
 یہاں اس سے بیوی مراد ہے۔ شعثت : (س) شَعْنًا، پرگندہ ہونا۔ جُعَّتہ : سر کے  
 بالوں کی کثرت، کان کی ٹو سے نیچے تک کے بال۔ جمع : جُجَم : الزَّهْمَان : مقابلہ، گھڑ  
 دوڑ، — یہاں اس سے قال مراد ہے۔ شعر میں اگرچہ ماضی کے صیغے استعمال کئے گئے  
 ہیں لیکن مراد وقوع فعل نہیں بلکہ وقوع فعل کا قریب ہونا مراد ہے۔

② رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ كَلَّتَتْ إِنْ لَدَيْنَا جِزْمًا فَجَزُّوا الْقَيْتَ

اگر شہسوار آئے تو ان کو میری جانب لوٹا دو اگر میں ان کے مقابلے کے لئے نہ نکلوں تو  
 میرے بال کاٹ دو کیونکہ شاعر نے اپنی قوم سے کہا تھا کہ دشمن کے پہلے شہسوار سے

میں لڑوں گا لیکن گنجا ہونے سے مجھے مستثنیٰ کر دو۔

أَلَمْتُ : اَلَمْتُ : نازل ہونا۔ مَنَاجِزٌ : مَنَاجِزٌ : مقابلہ کرنا۔ مقابلہ پر  
نکلتا ، نَجَزَ (س) نَجَزًا : ختم ہونا۔ نَجَزَ (ن) نَجَزًا : حاجت پوری کرنا، یہاں اَلَمْتُ :  
شکلم کا صیغہ ہونا چاہئے لیکن شاعر نے شکلم سے غائب کی طرف التفات کر کے دینا جزمًا  
کہا۔ فَجَزَا : (ن) جَزَا : کاٹنا۔ لَعَنَ : بال جو کانوں کی ٹو سے متجاوز ہوں۔ جمع : لَعَنَ۔  
وَأَلَمْتُ : کی ضمیر وخیل ، کی طرف راجع ہے۔ وخیل سے اصحاب میل یعنی شہسوار مزدبیں

## وَقَالَ شَمَّاسُ بْنُ أَسَدٍ

ان اشعار کی حکایت یہ ہے کہ قیس بن حسان اپنے نضیال قبیلہ بنو مجاشع کے پاس مہمان  
بن کر آیا ، اور عمرو بن ملکن کا ایک اُونٹ لے گیا۔ عمرو چونکہ حری کا پڑوسی تھا تو اس نے حری  
شکایت کی۔ حری نے قیس سے عمرو کے لئے ایک کے بجائے تیس اُونٹ چھین لئے۔ قیس  
بنو مجاشع کا مہمان تھا اور ان کا بھانجہ بھی تھا۔ اس وجہ سے بنو مجاشع حری کے قبیلہ بنو نضیل کے  
پاس لئے اور کہا کہ حری نے ہمارے مہمان سے تیس اُونٹ لئے ہیں ، وہ اُس سے واپس کرادو۔  
مگر تم اس سے نہیں لے سکتے ہو تو ہم اُس سے لے لیں گے لیکن تم اس کی مدد نہ کرنا۔ حری نے  
چونکہ بیٹے سے انکار کر دیا تھا۔ اس وجہ سے بنو مجاشع نے اس سے تیس سے زیادہ اُونٹ  
لے لئے اور بنو نضیل نے اس کی مدد نہ کی ، ذیل کے اشعار میں اسی کا ذکر ہے جو شماس بن اسود نے  
حری بن ضمیرہ کو خطاب کر کے کہے ہیں :

① أَعَزُّكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ قَابٍ وَتَقْصِي كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرِّ لِأَجْرَبِ

کیا تجھ کو دھوکہ میں ڈالا کسی دن اس بات نے کہ تجھ کو ابن دارم کہا جاتا ہے۔ حالانکہ تو  
اس سے اس طرح دُور ڈالا گیا۔ جس طرح تشدد دست اُونٹوں کی جماعت سے غاشی  
اُونٹ کو دُور رکھا جاتا ہے۔

أَعَزُّكَ : ہمزہ استہم کا ہے۔ عَزَّ (ن) عَزْوًا : دھوکہ دینا۔ تَقْصِي : تَقْصِي : مضاعف  
مجهول از باب فاعل۔ قَصَمِي (س) قَصَمًا وَقَصَا (ن) قَصَمًا : دُور ہونا۔ وَأَقْصَى :  
إِقْصَاءً : دُور کرنا۔ الْبَرِّ : سبب ، اُونٹوں کی جماعت۔ أَجْرَبِ : خارج زدہ اُونٹ

② قَطِي فِيكَ قَائِي بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَرِيزُ الْمُدْرِبُ

قیس نے تمہارے درمیان ناحق فیصلہ کیا اور طاقت ور، بھرپور کا تجھ پر اسی طرح  
غالب ہو گا۔

يَحْزَنُوا : (ان) تَحْزَنُوا : غالب آنا، ڈھسنا کرنا، سیاست کرنا۔ الْمَذَوَّب : اسم مفعول از باب تفعیل، تربیت یافتہ، تجربہ کار، سرد و گرم چشیدہ۔

(۳) قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَهُ مَا حَصَّيْتُ مَا لَفَفْتُ فِي خَرْقٍ وَشَيْئٍ

یقیناً میری والدہ نے جان لیا تھا کہ میں بچہ کو اس نے (لمپنے بھروسے) لٹایا اور جس کو کپڑے میں لپیٹا اور جس کو سوگھا (عرب کی عورتیں محبت کی بنا پر بچے کو سونگھتی تھیں، اس لئے بچے کو "ریحانہ" کہتے ہیں۔)

حَصَّيْتُ : (ان) حَصَّيْتُ : چکانا، ملانا۔ لَفَفْتُ : تَلَفَيْتُ : لپیٹنا۔ خَرْقٍ : مفردہ : خَرْقَةٍ : کپڑے کا ایک ٹکڑا، جینٹرا۔ شَيْئٍ : (س) شَيْئًا، شَيْئِيًّا : سوگھنا۔ «والدہ» سے شاعر کی والدہ مراد ہے «مَا» موصولہ ہے اور یہ «عَلِمْتُ» کے لئے مفعول اول ہے۔ مراد اس سے خود شاعر ہے۔ «حَصَّيْتُ» اصل میں «حَصَّيْتُ» ہے، ضمیر مخدوف «مَا» کی طرف عائد ہے۔ «مَا لَفَفْتُ» «مَا حَصَّيْتُ» سے بدل ہے۔ «وَشَيْئٍ» «مَا حَصَّيْتُ» پر ہے۔

(۴) إِذِ الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفْتُ أُمُحْدَجٍ فِي الْحَرْبِ أَمْ أُمُتَّتْ

جب بہادر بہادروں سے (میدان جنگ میں) اپٹ جائیں گے کہ آیا وہ جنگ میں نہیں ہے یا اس نے اس کو پورا جانا ہے (یعنی میری والدہ کو میرے زمانہ طفولیت میں معلوم ہو گیا تھا کہ میرا بیٹا بہادر اور کامل ہو گا۔)

الْكُمَاةُ : بہادر۔ التَّفْتُ : التَّفَاتُ : گھنٹنا ہونا، لپٹنا، اکٹھا ہونا۔ أُمُحْدَجٍ : اسم مفعول از باب افعال ناقص، حَدَجَ (اض) يَحْدَجُ : اُتارنا، بچہ کرنا۔ أُمُتَّتْ : أُمُتَّتْ : عورت کا پرانا اور تادم اٹھلتا بچہ پیدا کرنا۔

«أُمُحْدَجٍ» ..... پہلے شعر میں «عَلِمْتُ» کے لئے مفعول بہ ثانی ہے ترکیبی عبارت ہے «قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَهُ مَا حَصَّيْتُ» ..... «أُمُحْدَجٍ فِي الْحَرْبِ أَمْ أُمُتَّتْ» ..... الْكُمَاةُ التَّفْتُ بِالْكُمَاةِ : «التَّفْتُ» کی ضمیر «الْكُمَاةُ» کی طرف بتاویل جماعت راجع ہے۔

(۵) فَأَذِ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ دَوْدَهُ وَمَا نِيلَ يَنْكَ النَّعْمُ أَوْ مَوَاطِيْبُ

سو قیس کو اس کے اونٹوں کی جماعت (جو تو نے اس سے لئے تھے) دیدے (کیونکہ وہ غالب ہیں) اور جو تجھ سے لئے گئے ہیں وہ بھجور (کی طرح شیریں) ہیں یا اس سے بھی

اچھے ہیں۔

ذود : تین سے دس تک اونٹوں کا گلدہ۔ نِیل : ناشی مہرول۔ نال (اس) نیلا : پانا۔

④ فَالَا تَصِلَ رِجْمًا بَيْنَ عَمْرُو بْنِ مَرْثَدَةَ يَعْلَمُكَ وَصَلًا لِنِعْمِ عَضْبٍ مُّجَرَّبٍ  
اگر تو ابن عمر بن مرثدہ کے ساتھ صلہ رحمی نہ کرے تو کاٹنے والی آزمودہ تلوار مجھے صلہ رحمی کا حدیکی  
عضب : کاٹنے والی۔ مُّجَرَّبٌ : آزمودہ۔ فَالَا تَصِلَ : اصل میں «فان لا تصل» ہے۔

## وَقَالَ حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ

① وَجَدْنَا أَبَانَا حَالَ فِي الْجَدْبِيَّةِ وَأَغْيَى رِجَالًا الْخَرِيْنِ مَطَالَعَةَ

ہم نے اپنے باپ کو ایسے حال میں پایا کہ اس کا گھر نجد و شرف میں تھا اور اُس کے طلوع  
مقامات نے دوسرے لوگوں کو عاجز بنا دیا۔

حَلَّ : (ن) حُلُولًا : اترنا۔ اَغْيَى : اِغْيَاءً : تھکانا۔ مَطَالَعَةُ : مفردہ  
مَطْلَع : طلوع کی جگہ، راستہ

② فَمَنْ يَسْعَ مَتَا لَا يَنْتَلِ مِثْلَ سَعْيِهِ وَلَكِنْ مَتَا يَنْتَلِ فَمَوْتًا يُمَةُ

جو شخص ہم میں سے اُجد و شرف کے حصول کے لئے کوشش کرے تو وہ ہمارے  
باپ کی سی سچی نہیں کر سکتا جب بھی کوئی اس کی طرف سفر کرے گا وہ اس کا پیروکار  
ہوگا (اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا)۔

يَسْعَ : (ف) سَعْيًا : کوشش کرنا۔ اصل میں یسعی ہے، یا۔ حرف علت  
«مَنْ» شریک کی وجہ سے گر گیا۔

③ يَسُوذُ شَانَا مَنْ سَوَانَا وَبَدُوْنَا يَسُوذُ مَعْدًا الْكَلَمَا لَا تَدَا فِعُهُ

ہمارے دوسرے درجہ کا آدمی ہمارے علاوہ اور لوگوں کا سردار ہوتا ہے اور ہمارا اولیٰ جو  
کا سردار اسے معد بن عدنان کی سرداری کرتا ہے اور وہ لوگ (اس سلسلہ  
میں) اس کی مزاحمت نہیں کرتے ہیں۔

يَسُوذُ : مَنْ : کان دون السيد في المرتبة : سردار سے دوسرے درجہ کا آدمی، جتن  
شَيْئَةً : شَانَا : سردار سے دوسرے درجہ کا ہمارا آدمی۔ بَدُوْنَا : ہرشی کا اول، اول دے جے  
کا سردار، مائل نوجوان جمع : أَبَدَا، بَدُوْنَا، تَدَا فِعُهُ، مَدَا فِعُهُ وَدَفَاعًا : مزاحمت کرنا  
«لا تدافعه» میں ضمیر ناعل «معد» کی طرف راجع ہے۔

④ وَمَنْ الذِّئْبَ لَا يُرَوِّعُ جَارَنَا وَيَقْضُهُمُ لِلْعَدْرِصَةِ سَامِيَةً

اور ہم ایسے لوگ ہیں کہ ہمارا پڑوسی ڈرایا (دھمکایا) نہیں جاتا اور بعض لوگ عہد شکنی کی وجہ سے بہرے ہیں اگر لوگ اُن کو بے وفائی کے طعنے دیتے ہیں اور وہ سنتے ہیں کچھ کہتے نہیں گویا کہ وہ بہرے ہیں۔

مَسَامِح : مفردہ : مَسْمَعٌ : سننے کی جگہ یعنی کان۔

⑤ نَذْهَدُ بِصُغَالٍ لِّلْبَاعِ وَالذَّيْ وَيَقْضُهُمُ تَغْلِيْلٌ بِذِمِّ مَنَافِعُهُ

ہم سخاوت کی وجہ سے (مہانوں کے لئے) گوشت کے ٹکڑے کاٹتے ہیں اور بعض لوگوں کی دیگیاں مذمت کے ساتھ جوش مار رہی ہیں (بخل کی وجہ سے)

نَذْهَدُ : ذَهْدَقَةٌ : گوشت کو بڑی سمیت کاٹنا۔ يَضَعُ : مفردہ : يَضْعَةُ : گوشت کا ٹکڑا۔ الْبَاع : دونوں ہاتھوں کے پھیلانے کی مقدار، یہاں اس سے سخاوت و عزت مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ طویل الْبَاع : فیاض و سخاوت۔ مَدَّ : (ب و ج) الْمَدَى : سخاوت۔ مَنَافِعُ : مفردہ : مُنْفَعٌ : چھوٹی ٹانڈی جس میں دودھ کھجور ڈالتے ہیں اور بچے کو کھلاتے ہیں۔ تَغْلِيْلٌ : (ض) غَلِيْلَانَا : جوش مارنا۔

⑥ وَيَحْلُبُ ضَرْبُ اللَّيْثِ فَيَنْتَ إِذَا شَا سَدِيفُ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابُهُ

جب مہان موسم سرما میں ہمارے پاس آجائے تو اس کی داڑھ کو اُن کی چربی کو نکالتی ہے جس کو اس کی انگلیاں چننی (اور اختیار کرتی ہیں) یعنی ہم مہانوں کو کو اُن کا بہترین گوشت دیتے ہیں۔

يَحْلُبُ : (ن) حَلْبًا : دودھ دوہنا، دودھ نکالنا۔ یہاں اس سے بطور استعارہ چربی نکالنا مراد ہے، چربی نکالنے کو «يَحْلُبُ» سے تعبیر کر کے اس کی کثرت کی طرف اشارہ کیا۔ شَتَا : (ن) شَتَوَا : سردی یا قحط میں داخل ہونا۔ سَدِيفُ : کو اُن کی چربی کا ایک ٹکڑا، جمع : سَدَافُ : السَّنَامُ : کو اُن۔ تَسْتَرِيهِ : استبراء (از باب افتعال) چننا، اختصار کرنا۔ مادہ : (س رو) سَدِيفُ السَّنَامِ : يَحْلُبُ کے لئے مفعول ہے۔ «ضَرْبُ» فاعل ہے۔ «تَسْتَرِيهِ» «سَدِيفُ» سے حال ہے۔

⑦ مَنْعًا جَانًا وَاعْتِبَاحًا رَمَاحًا رَحْلِي كَلَّ قَوْمٌ مُسْتَجِبِي مَرَاتِبُهُ

ہم نے اپنی چراگاہ کی حفاظت کی اور ہمارے نیزوں نے دوسری ہر قوم کی چراگاہ



اکی حفاظت (باح کردی، جس کی چرنے کی جگہیں پناہ گیر اور محفوظ تھیں۔  
 جحی: چراگاہ۔ مستحیر: پناہ لینے والا، پناہ گیر۔ متراع: مفردہ، مزقاع: چرنے کی جگہ،  
 «مراقبہ» میں ضمیر و جحیٰ کی طرف راجع ہے۔ اور یہ «مستحیر» کے لئے بتدا، مؤخر  
 ہے۔ بتدا خبر مل کر «جحی» کی صفت ہے۔

## وَقَالَ حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ أَيْضًا

① لَعَمْرُكَ مَا إِلَيَّاءُ بَنِي عَبْدِ بِيذَى لَوْنَيْنِ فَتُخْتَلِفُ الْفَعَالُ

تیری عمر کی قسم! ایسا بن عبد دورنگا اور مختلف الافعال (مناقی قسم کا آدمی) نہیں ہے  
 بلکہ ایک رنگ اور مخلص ہے۔

② عَدَاةُ أَتَاءِهِ جَبَّارِيَّةٌ مُعْضَلَةٌ وَحَادٌ عَرَبُ الْقَتَالِ

اُس مع کر یا کر، جب جبار اُس پر ایک بڑی پیچیدہ آفت لایا، لیکن لڑائی سے جبار  
 نے اعراض کیا (اور ایسا ثابت قدم رہا)

إِذَا: سخت و دشوار کام، مصیبت۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «لَعَدَجْتُمْ شَيْئًا إِذَا» جمع:  
 إِذَا، إِذَا، إِذَا۔ مُعْضَلَةٌ: اسم فاعل مؤنث از باب تفعیل: پیچیدہ و مشکل معاملہ عقل۔  
 تَعْضِيلًا: تنگ ہونا، تنگی کرنا۔ (لازم و مستدی)

«مُعْضَلَةٌ» «إِذَا» کی صفت ہے۔ «إِذَا» لفظاً اگرچہ مذکر ہے لیکن یہاں اس سے «آفة»  
 عظیمہ مراد ہے اس لئے صفت «معضلة» مؤنث لائی گئی ہے۔ إِذَا مُعْضَلَةٌ: بڑی  
 پیچیدہ آفت «عَدَاةُ» «إِذَا» فعل محذوف کی وجہ سے منصوب ہے۔ حَادٌ: (ض)  
 حَيِّدٌ: اعراض کرنا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ»

«أَتَاءُهُ» کی ضمیر مفعول و إِلَيَّاءُ کی طرف راجع ہے۔ «حاد» کی ضمیر «جبار» کی طرف مائدہ

③ فَفَضَّ بَجَامِعِ الْكَتَفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضٍ مَا يُغْتَبُ عَرَبُ الْقَتَالِ

ایمانے جبار کو دلوں کا زخموں کے جوڑ کو سفید تلوار سے اگ کر دیا جس کے قتل  
 کرنے میں ناخبر نہیں کیا جاتا۔

فَضَّ: (ن) فَضًّا: سوراخ کرنا، توڑنا، منتشر کرنا۔ مَجَامِعُ: مفردہ: مَجْمَعُ:  
 جمع ہونے کی جگہ۔ مَجَامِعُ الْكَتَفَيْنِ: کندھوں کے جوڑ۔ يُغْتَبُ: (ن) غَبًّا: ایک

دن چھوڑ کر ملاقات کرنا، تیسرے دن آنا۔ مَا يُعْتَبُ : ایک دن چھوڑا نہیں جاتا، بلکہ بلاناغہ کیا جاتا ہے۔

② فَلَوْ أَنَّا شِمْهُدْنَاكُمْ نَصْرِنَا يَذِي لَجِبٍ أُنْتِ مِنَ الْعَوَالِي

(شاعر ایتا۔ کی قوم سے خطاب کر کے کہہ رہا ہے کہ) اگر ہم تمہارے پاس (اس وقت) حاضر ہوتے تو ایسے شور و غوغا والے لشکر کے ساتھ تمہاری مدد کرنے کے جو زیادہ بالوں والا ہوتا نیزوں کی وجہ سے (یعنی نیزے لشکر میں لٹنے زیادہ ہوتے جیسے انسان کے جسم میں بال زیادہ ہوتے ہیں)۔

لَجِب : مصدر بمعنی : بہادری کا شور۔ لَجِب (س) لَجِبًا : سمندر کا جوش میں آنا، شور مچانا۔ ذُو لَجِب : شور مچانے والا۔ اَزْدَب : اِسْتَفْضِل : زیادہ بالوں والا۔ زَب (ض) زَبًا : چہرے اور کانوں پر بہت بال ہونا۔ الْعَوَالِي : مفردہ : عَلَالِيَّة : نیزے کے اوپر کا حصہ، مراد پورا نیزہ ہے۔

ذِي لَجِب : کاموموف محذوف ہے۔ ۱۔ مجلس ذی لَجِب

⑤ وَلَئِكَ نَأْتِيْنَا وَانْتَفَيْتُمْ وَلَا يَأْتِي الْحَلْفُ عَنِ السُّوَالِ

لیکن ہم دُور تھے اور تم کافی ہو گئے اور مہربان دوست (ساتھی کے احوال کے بارے میں) سوال سے دُور نہیں ہوتا۔ (یعنی اچھا دوست اپنے دوست کے احوال پوچھتا رہتا ہے اس وجہ سے ہم تمہارا حال پوچھتے رہے)۔

نَأْتِيْنَا : ماضی جمع متکلم : (ف) نَأِيَا : دُور ہونا۔ اَلْحَفْظُ : سوال میں اصرار کرنے والا۔ مہربان جو حالات و مزاج پوچھتا ہے۔

## وَقَالَ غَسَّانُ بْنُ وَعَلَةَ

① إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمْلَكَ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا تَيْتِرْ لَكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ

جب تو جو سعد میں مسافری کر رہے اور تیری ماں ان سے ہو تو تجھے یہ بات دھوکے میں نہ ڈالے کہ تیرا ماں سعد سے ہے کیونکہ وہ مہالوں کے ساتھ بھی فدا رہی کرتے ہیں، اگرچہ مہال ان کا بھانجہ ہو۔

غَرِيْبًا : مسافر، جمع : غُرَبَاءُ اُمَي إِذَا كُنْتَ غَرِيْبًا فِي سَعْدٍ

② فَإِنَّ ابْنَ أُنْجَيْتِ الْعَوْمِ مُصْغًى يَنْدُرُ إِذَا الذُّيْرُ أَحْمَرُ خَالَهُ بَابٌ جَدُّ

قوم کے بھانجے کا برتن جھکا دیا جاتا ہے (اور اس کو ذیل کیا جاتا ہے)۔ جب وہ اپنے ماموں کا بہادر باپ کے ساتھ مقابلہ کرے یعنی ماموں بھانجے کی اسی وقت عزت کرتا ہے جب بھانجے کا باپ معزز اور قوی ہو۔

مُصْغًى : اسم مفعول از افعال : جھکایا ہوا، اہل میں مُصْغًى تھا، ثقل کی وجہ سے یا کے منہ کو گرا دیا، پھر یا ساکن ماقبل فتحہ کو الف سے بدلے یا۔ أَصْغًى الإِنَاءُ : برتن جھکا۔ أَصْغًى إِلَيْهِ : کان لگا کر سننا۔ مُصْغًى إِنْاءُ : جس کا برتن جھکایا گیا ہو جو ذیل ہونے سے کلیہ ہے۔ جَلَدَهُ : قوی، بہادر۔ يُزَاحِدُ : مُزَاحِمَةٌ : مقابلہ کرنا۔

## وَقَالَ بَعْضُ بَنِي جُهَيْنَةَ

تعارف : ان اشعار کی حکایت یہ ہے کہ حمیر بن جناب قبیلہ بنو کلب پر اکثر غارات گری کرتا تھا۔ جب وہ تنگ آگئے تو ایک روز سب جمع ہو کر حمید بن حریث کے پاس گئے اور حمیر کی شکایت کی۔ حمید شاعر کے قبیلہ کی ایک شاخ پر غارت گری کے لئے نکلا۔ اتفاق سے حمیر ہی ڈاکہ ڈالنے کے لئے نکلا تھا۔ راستہ میں دونوں کی ملاقات ہو گئی۔ حمید نے اپنے ساتھیوں کو کہا، تم چھپ جاؤ اور بالکل خاموش رہو تاکہ یہ مکمل طور پر ہمارے زخمی میں آ سکے، چنانچہ ایسا ہی ہوا، جب حمیر اور اس کے ساتھی حمید کے زخمی میں آگئے تو حمید نے حملہ کر دیا، جس میں حمیر کے قبیلہ بنو فزارہ کے کئی افراد مارے گئے۔ ذیل کے شعروں میں حمید کی تعریف اور اس جنگ کا ذکر ہے :—

① لَأَمَلْتُ أَنَّ الْأَنْصَارَ ابْنَ بَيْحَدِلٍ مُحَمَّدَ أَشْفَى عَلَيَّا فَقَرَّتْ عَيْنِي مِمَّا

سنو! کیا قیس کے مددگاروں کو یہ خبر پہنچ گئی ہے کہ بیشک حمید نے مجھے کلب کو شفا دی (کہ اس کے دشمن قتل کئے) سو کلب کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔

«أُنَى» کا فاعل «أَبْنُ ابْنِ بَيْحَدِلٍ» ہے «الْأَنْصَارُ» مفعول بہ ہے۔

② وَأَنْزَلَ قَيْسُ ابْنُ الْهَوَاتِ وَلَمْ يَكُنْ لِتَقْلَعِ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يَهْمِي مِمَّا

اور قیس کو زلت میں اتارا اور وہ باز نہیں آتے تھے مگر ایک ایسے امر کے وقت جو ان کو ذلیل کرے (یعنی ذیل کئے بغیر وہ شرافت کے ساتھ باز آنے والے نہیں تھے) لِقْلَعِ : عَنْهُ إِفْلَاحًا : باز رہنا اور چھوڑنا۔ قْلَعِ (ف) : قْلَعْنَا : جڑ سے اکھیرنا۔

③ فَقَدْ تَرَكَتْ قَتْلَ حَمِيدِ بْنِ بَجْدَلٍ كَثِيرًا مَوَاجِعَ مَا قَلِيلًا دَفِينَتْهَا

حمید بن بجدل کے (ہاتھوں کے) مقتول اس حال میں چھوڑے گئے کہ دھوپ میں کھلے پڑے ہوئے زیادہ اور مدفون کم تھے (یعنی کثرت تعداد کی وجہ سے کچھ مقتول دفن کر دیئے گئے تھے لیکن اکثر دفن نہ ہو سکے تھے مکمل میدان میں دھوپ میں پڑے تھے۔)

قَتْلُ: مفردہ: قَتِيلٌ: ضَوَائِحِي: مفردہ: ضَائِحِيَّةٌ: ہر شئی کا کھلا ہوا حصہ، دھوپ کھانے والی۔ مَوَاجِعُهَا: دَفِينَتْهَا کی ضمیر، قتل کی طرف عائد ہے۔

④ فَانَا وَتَلْبَانَا لَمَّا لَدَيْنَا مَقَاتِلُ نَفَعِ شِمَالُكَ فِي الْحَيْبَانِ تَحَايَيْنَا بَيْنَهُمَا

ہم اور تلوکلب (ایک آدمی کے) دو ہاتھ کے مثل ہیں (اور ظاہر ہے) کہ تیرا بایاں ہاتھ جنگ میں واقع ہو تو دایاں ہاتھ اس کی ضرورت نہ کرے گا (اسی طرح ہم ایک دوسرے کی مدد کرتے رہیں گے۔ شاعر بنو حمینہ کا ہے اور حمینہ اور کلب دونوں قضاہ کی شاخیں ہیں۔)

الْحَيْبَانِ: جنگ، الْكَرْفَةُ، التَّوْحَى، الْهَيْبَاءُ الْحَرْبِ، سب جنگ کے نام ہیں۔

## وَقَالَ لُمَنْخَلُ بْنُ الْحَارِثِ

یہ منذر بن نعمان کی لڑکی پر عاشق تھا۔ منذر کو جب علم ہوا تو اس کو گرفتار کیا، مذکورہ اشعار میں اپنی بہادری و سخاوت اور عشق بیان کر رہا ہے۔ مجبور ہے کہتا ہے:

① إِنْ كُنْتُ عَاذِلَتِي فَيَسِيرِي نَحْوُ الْعِرَافِ وَلَا تَحْوَرِي

اگر تو مجھے ملامت کرتی ہے تو عراق کی طرف چل جا اور پھر واپس نہ آؤ۔ عَاذِلَةٌ: ملامت کرنے والی۔ تَحْوَرِي: (ان) حَوْرًا: لڑنا۔

② لَا تَسْأَلِي عَنْ جَلِيلِ مَا لِي وَأَنْظُرِي كَرَحِيْفٍ وَخَيْرِي

میرے مال کی کثرت کے بارے میں نہ پوچھ (کہ میں ملنگ آدمی ہوں) میری سخاوت اور شرافت کو دیکھ

جَلِيلٌ: بھاری، موٹا، اکثر۔ جَلِيلُ الشَّيْءِ: چیز کا بڑا حصہ، الْخَيْرُ: سخاوت، طراقت ہے، خَلِيلًا

③ قَوَارِيسُ حُكَاوَارِ حَزَنِ السَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ

اور بہت سے ایسے شہسوار جو آگ کے شعلے کی طرح (تیز) ہیں، جو زگھوڑوں کے لئے ٹاٹ ہیں ایسے ہر وقت اُن پر جمے رہتے ہیں۔

أَوَار : شعلہ، تپش، پیاس، جمع : آؤر۔ أَحْلَاس : ٹاٹ۔ مفرد : حِلْب، حَلْج۔  
الذُّكُور : زگھوڑے، مفرد : ذُكْر۔

اور احرار الشہر میں احرار کا لفظ نادر ہے کیونکہ اُوار اور احرار کے ایک ہی معنی ہیں۔

④ شَدَّوْا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كَحْلٍ مُتَحَكِّمَةِ الْقَتِيرِ

جنھوں نے اپنے خودوں کے پچھلے حصوں کو ہر ضیق کیوں والی زدہ سے باندھ لیا ہے تاکہ خود کہیں بسرے سے مجر نہ جائے۔

دَوَابِر : مفرد : دَابِر، پچھلا حصہ۔ بَيْضٌ : خود، مفرد : بَيْضَةٌ۔ الْقَتِير : زدہ، زدہ کی کیلیں اور میخیں۔

⑤ وَأَسْتَلَمُوا وَتَلَبَّبُوا بِإِثْبِ السَّكَبِ لِلْمُغِيرِ

اور انہوں نے زدہ میں پہنی ہیں، مگر گس لی ہے، بیشک مگر گنا غارت گری کر کے ولے کا کام ہے۔

أَسْتَلَمُوا : اسْتَلَمَا : لَيْسَ الْكَلِمَةُ : زدہ پہننا۔ لَأَمَّةٌ : زدہ۔ تَلَبَّبُوا : تَلَبَّبَا : مگر گنا، متعذر ہونا۔ مُغِير : غارت گر، ڈاکہ ڈالنے والا۔

⑥ وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ قَوَارِيسُ مِثْلِ الصُّحُورِ

اور عمدہ دُبے پتلے گھوڑوں پر چٹالوں کی طرح شہسوار ہیں۔

الْجِيَاد : شریف گھوڑے، مفرد : جَوَاد۔ الْمُضْمَرَات : مفرد : مُضْمَرَةٌ۔  
دُبَل تلی۔ الْجِيَادُ الْمُضْمَرَات : دُبے پتلے گھوڑے۔ صُحُور : مفرد : صُحُورٌ چٹا  
بعض نسخوں میں اصْفُور ہے اصْفُور کن جمع ہے۔ شاہین کی طرح ایک پرندہ ہے جس کو فارسی میں "چرخ" کہتے ہیں۔

⑦ يَخْرُجْنَ مِنْ حَلَالِ الْمُبَا رِيحِفْنَ بِالنَّعَسِ الْكَشِيرِ

وہ مبارک کے دریاں نکلتے ہیں اور بہت سا مے اُونٹ تیزی کے ساتھ لیجالتے ہیں۔  
يَخْرُجْنَ : وجہ (ض) و جِئْنَا، تیز جانا

⑧ أَقْرَبْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَافٍ وَالْعَوَائِجِ بِالنَّيْرِ

میں نے ان سب شہسواروں سے اور ان عورتوں سے جن سے عنبر کی خوشبو  
مہک رہی ہے اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں (یعنی شہسواروں کو قتل کر کے اور  
ان کی عورتوں کو باذی بنا کر میں نے اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں۔)

العَوَائِجُ : مفردہ : فاتحہؑ : وہ عورت جس سے خوشبو مہک رہی ہو۔ النَّيْرُ :

عنبر، خوشبو

⑨ وَرِثَاذَا الرِّيَاحُ تَنَاقَحَتْ رِجْوَانِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ

⑩ أَلْقَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ مَزِي قَدْ حَفَّ أَوْشَجِيرِي

اور جب مختلف سمت سے لے والی ہوائیں ٹوٹے ہوئے گھر کی اطراف  
میں تیز چلتی ہیں (جو قحط کی علامت ہے)

تو تو مجھے ہلکے ہاتھوں والا پائے گا، قمار بازی کے اپنے تیر کو اور مستعار تیر کو گھمانے  
کے لئے (مقصود ان دونوں شعروں کا یہ ہے کہ جب قحط کا زمانہ ہو اور مختلف سمت  
بہمالی کی ہوائیں چل رہی ہوں تو میں ایسے کڑے وقت میں بھی قمار بازی کرتا ہوں  
جو انتہائی درجہ سخاوت کی علامت ہے اس میں اپنی سخاوت بیان کی ہے۔  
اگے عشق بیان کر رہا ہے۔)

تَنَاقَحَتْ : تَنَاقَحَا : ہواؤں کا تیز چلنا، مختلف سمت سے چلنا۔ مادہ (ن وح)

الْبَيْتِ الْكَبِيرِ : ٹوٹا ہوا گھر۔

هَشَّ : مَصْدَرٌ : نَزَمَ، دُهِيلَا، ہلکا۔ هَشَّ (س) هَشَّاشَةٌ : نرم و ڈھيلا ہونا، نشاط  
میں ہونا۔ مَزِي : مصدر، مَرَى (ض) مَرِيًا : دُودھ اٹانے کے لئے تھن پر ہاتھ  
گھمانا، یہاں تیر گھمانے کے معنی میں ہے۔ مَزِي قَدْرِي : اُمّی، اِلْبَالِغَةُ قَدْرِي : قَدْ حَفَّ :  
قمار بازی کا تیر۔ جمع : أَقْدَاحٌ : بَیْجِيو : اجنبی، مسافر، تلوار، یہاں اس سے دیر  
نراد ہے جو دوسرے سے عاریت کے طور پر لیا گیا ہو، عرب کے ہاں دستور تھا کہ جب  
کسی کے پاس تیر نہیں ہوتا تھا تو وہ دوسرے سے بطور عاریت لے لیتا۔

«میری...» میں با۔ سببیہ ہے اور «هش» سے متعلق ہے۔

⑪ وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخِذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

میں دوشیزہ پر بارش کے دن اُس کے پردہ میں داخل ہوا

⑫ الْكَاغِبِ الْحَسَنَاءِ تَرْفُلُ فِي الدِّمَقِيسِ وَفِي الْحَرِيرِ

جو اُبھری ہوئی پستان والی خوبصورت تھی، ریشمی لباس میں ناز سے چل رہی تھی۔

الْكَاغِبِ : اُبھری ہوئی پستان والی عورت - تَرْفُلُ : (ن) رَفْلًا : ناز سے

چلنا، اٹھلانا - دِمَقِيسٌ : سفید ریشم - الْحَرِيرُ : ریشم - الْكَاغِبِ پہلے شرمیں

الْفَتَاةُ سے صفت بھی بن سکتا ہے اور "جی" مبتدا محذوف کے لئے خبر بھی!

⑬ فَدَفَعْتُهَا فَتَدَّ اقْعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ

میں نے اس کو اپنے ساتھ جانے کے لئے مجبور کیا تو وہ (اس طرح خوشی سے) تیز

چلنے لگی جیسے قطا پرندہ حوض کی جانب (خوشی کے ساتھ) جاتا ہے۔

الْقَطَاةُ : ایک پرندہ ہے جس کو اُرد میں بھٹ تیرتے کہتے ہیں اور یہ اکثر پانی کے

پاس رہتا ہے - الْغَدِيرُ : حوض، تالاب، جمع : غُدُرٌ

دَفَعْتُهَا : (ف) دَفَعًا : ہٹانا - دَفَعَهُ إِلَى كَذَا : مجبور کرنا - فَتَدَّ اقْعَتْ : تَدَّ اقْعًا

ایک دوسرے کو ہٹانا، یہاں «تَدَّ اقْعَتْ» «اندفع» کے معنی میں ہے - اندفع :

زور سے بہنا، تیز چلنا کیونکہ «دفع» کا مطاوع «اندفع» آتا ہے «تَدَّ اقْعَتْ» نہیں آتا۔

«اندفع» «دافع» کا مطاوع ہے - يقال : دفعته فأندفع، ودافعت فدافع -

⑭ وَلَشَمْتُهُنَّ فَتَنَفَسَتْ كَتَنَفَسَ الظَّنِّي النَّصِيرِ

میں نے اُس کا بوسہ لیا تو وہ ہرن کے چھوٹے بچے کی طرح ٹھنڈا سانس لینے لگی،

اگر ایسی حالت میں کوئی دیکھ نہ لے

لَشَمْتٌ : (ض) اَشْمًا : بوسہ لینا - تَنَفَسَتْ : سانس لینا، الْفَرِيدُ : ہرن کا بچہ

⑮ فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مَنْ خَلَّ مَابِ جَسَدِكَ مِنْ حُرُوبٍ

پھر وہ قریب ہو گئی اور کہا کہ اے منخل! تیرے جسم پر پیش کیوں؟

⑯ مَا شَفَّ جَسَدِي غَيْرُ حُبْلٍ فَاهْدَى عَنِّي وَسِيرِي

(میں نے کہا) بجز تیری محبت کے میرے جسم کو کسی چیز نے لاغر نہیں کیا، اس

وقت مجھ سے خاموش ہو جا اور چپلتی رہ۔

شَفَّ : (ن) شَفًّا : کمزور و لاغر ہونا - فَاهْدَى : هَدَاؤُ (ف) هَدَاؤًا : سکون ہونا۔

⑭ وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَتُحِبُّ نَاقَتَهُمَا بَيْتِي

اور میں اس کے ساتھ محبت کرتا ہوں اور وہ مجھ سے۔ اور اس کی اونٹنی میرے  
اونٹ کے ساتھ محبت کرتی ہے۔

⑮ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ مِزِ الْمَذَامَةِ بِالصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ

اور میں نے چھوٹے بڑے پیالوں سے شراب خالص پی ہے کم اور زیادہ مال  
کے عوض

للمذامة: شراب خالص، صغیر و کبیر سے چھوٹے اور بڑے پیالے، یا کم اور  
زیادہ مال مراد ہیں۔

⑯ فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَأَنْتَنِي رَبُّ الْخَوَزَنَةِ وَالسَّرِيرِ

اور جب میں نشہ میں ہوتا ہوں تو میں خودنکشا ہوں اور تخت شاہی یا سدیر نہر کا مالک ہوں

انتشيت: انتشى الترحيل ونشيت (س) نشوا: نشہ میں ہونا ہست  
ہونا۔ خوزنہ: نعمان بن منذر بادشاہ کے تخت کا نام ہے۔ السریر: تخت بہار پال،  
بعض نسخوں میں اسدیر ہے جو زیور آباد کے قریب ایک نہر کا نام ہے۔

⑰ وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَنْتَنِي رَبُّ الشَّوْخِمَةِ وَالْبَعِيرِ

اور جب نشہ اتر جاتا ہے تو پھر میں وہی بکری اور اونٹنوں والا ہوں (خلاصہ یہ کہ  
نشہ کی ترنگ میں بادشاہ اور حقیقت میں تو رعیت ہی ہوں۔

صحوت: (ن) صحوا: نشہ اتر جانا۔ الشوخمة: شاہ کی تصغیر ہے اور  
یہ تصغیر کثرت کے لئے ہے۔

⑱ يَا هِنْدُ مِنَ الْمُتَعِمِّ يَا هِنْدُ لِلْعَافِي الْأَسِيرِ

اے ہند! اس شخص کا کون ہے جس کو محبت نے ذلیل کر دیا ہے۔ اے ہند! اس  
عاجز قیدی کا کون ہے؟

متعم: اہم مفعول ازما تفعیل: جس کو محبت نے ذلیل کیا ہو، غلام بنایا ہو۔  
تامہ (ض) متعمنا، وتتمه الحب: ذلیل کرنا، غلام بنانا۔ عافی: قیدی، عاجز  
وذلیل۔ عنا (ن) عنا: جھکنا، ذلیل ہونا، قیدی ہونا۔

⑲ يَعْنِيَنَّ مِثْلَ أَسَاوِدِ الشُّقْرِ لَمْ تُعْكَمُ بِزُؤْمُرٍ



اور خوشنودال وہ عورتیں ان بالوں کی چوٹیاں بناتی ہیں جو تنوم درخت کے سیاہ ساہنوں کی طرح (سیاہ اور دراز) ہیں اور بالوں کی یہ چوٹیاں ناحق نہیں بنائی مایاں (بلکہ زلفوں کا یہ بیج و غم اُن کے شایان شان ہے۔ اس شعر کا تعلق شعر نمبر آٹھ "أَقْدَرْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْشَكٍ" سے ہے۔

يَعْلَمَنَّ : عَكَفَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا مِنْ عَيْنِهَا : عورت کے بالوں کو گرجنا چوٹی بنانا۔ اَسَاوُدُ : مفردہ : اَسْوَدُ : سیاہ سانپ۔ الشُّومُ : ایک درخت جس کا سیاہ سانپ لپٹے رہتے ہیں۔ زُوْرُ : جموٹ، ناحق۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّوْرِ

## وَقَالَ بَاعِثُ بْنُ صُرَيْمٍ

تعارف : شاعر کے بھائی دائل بن صریم کو امیر وقت نے بنو تمیم کے پاس زکوٰۃ کی وصولی لایں کے لئے بھیجا، چنانچہ وہ اڈوں، بکریوں کی زکوٰۃ جمع کر کے کنوئیں کے کنارے بیٹھا تھا، بنو تمیم کے ایک شخص نے اس کو کنوئیں میں گرایا اور اُدپر سے پتھر مار کر قتل کر دیا۔ شاعر کو جب بھائی کے قتل کی اطلاع ملی تو قسم کھائی کہ میں تمیم کی لاشوں سے اس کنوئیں کو بھردوں گا۔ چنانچہ اُن کے اسی آدمی قتل کئے، انھیں کنوئیں میں ڈالا، اُدپر سے پتھر برسائے اور پھر ڈول کے ذریعے پانی کے بجائے اُن کا خون کنوئیں سے لکالا۔ اسی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے: —

① سَائِلُ أَسَيْدٍ هَلْ تَأْرَتْ بَوَائِلُ أُمِّ هَلْ شَفِغَتْ النَّفْسُ مِنْ بَلَائِلِهَا

بنو اسید سے پوچھ کر کیا میں نے (اپنے بھائی) دائل کا بدلہ تم سے لیا اور کیا میں نے اپنے نفس کو غم کی شدت سے شفا دی۔

بَلَائِلُ : شدت غم، جمع : بَلَائِلُ

② إِذَا أَرْسَلُونِي مَاتَ حَابِدٌ لَا يَهْدُ قَتَلَاهُمَا عِلَقًا إِلَى أَسْبَابِهَا

جب اُنھوں نے مجھے بھیجا کنوئیں میں اُن کو اپنے ڈول بھرنے والا (یعنی وہ میرے اس انتقام کا سبب بنے گا) کہ اُنھوں نے خود اپنے قتل کے لئے مجھے بلایا تو میں نے اُن ڈولوں کو خون سے کناروں تک بھر دیا (اور اُن کا خوب خون بہایا) مَاتَ حَابِدٌ : کنوئیں میں اُن کو ڈول بھرنے والا۔ جمع : مَاتَحٌ۔ مَاتَحٌ (مَنْ) مَاتَحًا : کنوئیں

میں اُنکر ڈول بھرنا (اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جب پانی کنوئیں میں کم ہو۔) مَلَكًا :  
 کارٹھا یا جاما ہوا خون۔ وَفِي السَّنْدِيلِ الْعَزِيزِ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
 اَسْبَال : مفرد : سَبَلٌ : برسنے والی بارش، خوشہ۔ سَبَلُ الذَّلُو وَسَبَلَةُ  
 الذَّلِي : ڈول کے اوپر کا کنارہ، یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ وَلَاؤ : ڈول، مفرد : ذَلُو  
 «أَرْسَلُونِي» انہوں نے مجھے بھیجا، حالانکہ یہ خود گیا تھا انھوں نے نہیں بھیجا تھا لیکن  
 «ارسال» کی نسبت ان کی طرف اس لئے کی کہ وہ اس کے جانے کا سبب بنے  
 تھے، اگر وہ سبب نہ بنتے تو یہ نہ جاتا۔

③ اِنِّیْ وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَائًا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نِّصْفَهَا وَمِثْلَ لَهَا

اس ذات کی قسم جس نے آسمان کو اپنی جگہ میں بلند کیا اور بدر کو چودھویں رات  
 میں اور چاند کو (پہلی رات میں) بلند کیا بے شک میں۔

سَمَكَ : (ن) سَمَكًا : بلند کرنا۔ سَمَكَ (ن) سَمَوًا : بلند ہونا۔ «مَكَائًا»  
 «نِصْفَهَا» «مِثْلَ لَهَا» میں ضمائر «السَّمَاء» کی طرف راجع ہیں۔ «نِصْفَهَا» میں ضمائر  
 محذوف ہے۔ اُنِیْ نِصْفَ شَهْرٍ مَا یعنی چودھویں رات «نِصْفَهَا» میں ضمیر «السَّمَاء»  
 کی طرف ادنیٰ ملا بہت کی بنا پر راجع ہے، کیونکہ سال اور ماہ کی تبدیلی کا نظام قدیم فلاسفہ  
 کے نزدیک حرکت فلک سے متعلق ہے۔

«اِنِّیْ» کی خبر اگلا شعر ہے۔ «وَمَنْ سَمَكَ» میں داؤد قسمیہ ہے۔

④ اَلَيْتُ اَتَقَفْتُ مِنْهُمْ ذَا الْحَيَةِ اَبَدًا اَفْتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

میں نے قسم کھائی ہے کہ اُن میں سے کسی داڑھی والے (یعنی سردار) پر قابو  
 نہیں پاؤں گا کچھ پھر اس کی آنکھ اپنے مال کو دیکھ سکے (یعنی قابو میں آنے کے  
 بعد) پس اپنا مال دیکھنے کی بھی مہلت نہیں دوں گا بلکہ فوراً اس کا کام تمام کر دوں گا

اَتَقَفْتُ : (س) تَقَفًا : پانا، حاصل کرنا۔ وَفِي السَّنْدِيلِ الْعَزِيزِ «وَأَقْتُلُوهُمْ»  
 حِينَ تَقِفْتُمْ مَوْهُمْ۔ یہاں «اَتَقَفْتُ» اصل میں «لَا اَتَقَفْتُ» ہے «لَا كَرْمٌ»  
 کر دیا اور اشعار میں «لَا» نافیہ کو کبھی کبھی حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے امرؤ القیس کا شعر ہے  
 فَقُلْتُ يَمِيزُ اللَّهُ أَبْرُحَ فَكَاثِمًا اس میں «أَبْرُح» سے پہلے «لَا»  
 محذوف ہے اُنِیْ «لَا أَبْرُح»

«فَتَنْظُرُ» فاء کے بعد «أَنْ» مقدر ہونے کی وجہ سے منصوب ہے «مَالِهَا» میں ضمیر «عَيْنِ» کی طرف راجع ہے۔

⑤ وَخِمَارٌ عَائِيَةٌ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا

اور خوبصورت عورتوں کی بہت سی اوڑھنیاں ہیں جو عین نے شام کے وقت ان کے سروں پر باندھیں حالانکہ وہ (سارا دن) ان کے بائیں ہاتھوں میں پھیلا ہوئی تھیں (یعنی دن بھر غارت گری کی وجہ سے جو دوپٹے اتنی پریشان رہتی ہوں کہ اُن کو سر پر دوپٹہ اوڑھنے کا بھی موقع نہیں ملتا۔ ایسی کئی عورتوں کو عین نے شام کے وقت تسلی دے کر دوپٹہ پہنایا۔)

خِمَار : دوپٹہ ، اوڑھنی ، جمع : أَخْمَرَة ، خُمُرٌ۔ عَائِيَةٌ : وہ عورت جو شرم و جمال کی وجہ سے آرائش سے مستغنی و بے نیاز ہو، جمع : عَائِيَات ، عَوَات أَصْلًا : مفردہ : أَصِيل : شام۔ مُنْشَرًّا : اس مفعول از باب تفعیل : پھیلا ہوا نَشَرَ۔ تَنْشِيرًا وَنَشَرَ (ن ض) نَشَرًا : پھیلا نا۔

«وخمار» میں «واو» بمعنی «رب» ہے «عقدت» میں ضمیر منصوب محذوف ہے۔ جو «خمار» کی طرف عائِد ہے۔ اُی «عقدتہ»

⑥ وَعَقِيلَةٌ يَسْنِي عَلَيْهَا قَيْمٌ مَنْعَطْرَسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْأِهَا

اور بہت سی شریف عورتیں جن کا متکبر محافظان کی حفاظت میں پوری کوشش کرتا ہے، عین نے اُن کے پازیب کھولے۔ (یعنی اُن کے گھروں میں گھس کر خفا کرنے والے کو قتل کیا اور وہ خوف کی وجہ سے بھاگنے لگیں جس کی وجہ سے اُن کا پازیب کھل گیا۔)

عَقِيلَةٌ : شریف عورت۔ يَسْنِي : (ن ف) سَنَى : کوشش کرنا۔ قَيْمٌ : مَنْ يَقْوُمُ بِالْأَمْرِ : متول ، منتظم۔ قَيْمَةُ الْمَرْأَةِ : عورت کا شوہر : مادہ (ق و م) مَنْعَطْرَسٌ : متکبر۔ تَنْعَطْرَسُ (از شَدْ حَرْج) : تکبر کرنا ، ناز کرنا۔ مادہ «خطرس» خَلْأَال : پازیب ، جمع : خَلَائِل۔

«عَنْ خَلْأِهَا» میں «عَنْ» زائدہ ہے اور «خَلْأِهَا» «أَبْدَيْتُ» کا مفعول بہ ہے اور یہی احتمال ہے کہ «أَبْدَيْتُ» کا مفعول بہ «مَا» ضمیر منصوب محذوف ہو۔ اور «عَنْ»

اس کے متعلق ہو۔ «أَبْدَاهُ عَنْهُ» کے معنی ہیں، اُس نے اس کو اس سے دُور کر دیا، تو یہاں عبارت ہوگی۔ «أَبْدَاهُ عَنْهُ خَلَّاهَا» میں نے ان عورتوں کو ان کے پازیب سے دُور کر دیا۔ یعنی ان کے پاؤں سے میں نے پازیب چھین لئے اور ان کے محافظ کچھ بھی نہ کر سکے۔

⑦ وَكَتَيْبَةُ سَفَّعَ الْوُجُوهُ بَوَاسِلِ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا

اور بہت سے سیاہ چہروں والے، بہادر شکر شیروں کی مانند جس وقت شیر اپنے بچوں کا دفاع کرتے ہیں۔

سَفَّعَ : مُرَخًى مائل سیاہ رنگ والے، مفرد، أَسَفَّعَ، سَفَّعَ (س)، سَفَّعًا : مُرَخًى مائل سیاہ ہونا۔ بَوَاسِلِ : مفردہ : بَاسِلٍ : بہادر۔ بَسَل (ل)، بَسَلَةً : بہادر ہونا۔ تَذُبُّ : (ن)، ذَبَّ : دفع کرنا۔ أَشْبَالِ : شیر کے بچے، مفرد : شَبْلٍ۔ الْأَسَدُ : مفردہ : أَسَدٌ : شیر۔

«واو» بمعنی «رب» ہے «سفع الوجوه» سے جفا کشی کی طرف اشارہ ہے کہ زیادہ جفا کشی کی وجہ سے ان کے چہروں کا رنگ بدل گیا ہے «حين تذب» سے شیروں کے غضب ناک ہونے کی طرف اشارہ ہے کیونکہ شیر اپنے بچوں سے غضب ناک ہو کر دفاع کرتے ہیں۔ جواب رَبَّ اگلے شعر میں ہے۔

⑧ قَدْ قُذِّتْ أَوَّلُ عُقْفَوَانٍ رَعِيْلِمَا فَلَفَفْتُمَا بِكَتَيْبَةِ أُمِّئِالِهَا

میں نے ایسے لشکر کی صف اول کی قیادت کی۔ یا۔ میں نے ایسے لشکر کی صف اول کو (میدان جنگ کی طرف) کھینچا۔ چنانچہ میں نے ایسے لشکر کو اُس کے مثل لشکر کے ساتھ جمع کر دیا۔

قُذِّتْ : بروزن قُلْتُ۔ قَاد (ن) قِيَادَةً، قَوْدًا : قیادت کرنا، آگے سے کھینچنا۔ یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔ عُقْفَوَانٍ : ابتدائی، اول۔ رَعِيْلِمَا : ابتدائی جوانی۔ رَعِيْلٌ : آگے بڑھنے والی جماعت، جمع : رِعَالٌ۔ لَفَفْتُمَا : (ن) لَفَعًا : لپیٹنا، جمع کرنا۔ أَوَّلُ عُقْفَوَانٍ رَعِيْلِمَا : لشکر کی آگے بڑھنے والی جماعت کی ابتداء کا اول، اس میں ٹکرا رہے۔ اور اول کی اضافت «عقفوان» کی طرف اضافۃ الشیء إلى نفسه کی قبیل سے ہے۔ مراد لشکر کی صف اول ہے۔

«رعیلہما» «أُمِّئِالِہا» «لَفَفْتُمَا» کی ضمائر پہلے شعر میں «كَتَيْبَةٍ» کی طرف راجع ہیں

» أمثالها، وکتیبه، کی صفت ہے۔

## وَقَالَ لِفَنْدُ الزَّمَانِ

مالک بن عوف نے «یوم التحاق» میں ایک عورت کے بچے کو نشانہ بنایا۔ شاعر نے مالک پر حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیا، اسی واقعہ کو بیان کر کے کہتا ہے:

① أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَغْنُ بَالٍ

(لوگو دیکھو) شیخ کبیر ضعیف قدیم کے نیزہ مارنے کو،

طَعْنَةَ : نیزہ کی ضرب، نیزہ کی ضرب کا نشان۔ جمع : طَعْنٌ، طَعْنَاتٌ

يَغْنُ : بہت بوڑھا، پیر فروت، جمع : يَغْنٌ۔ بَالٌ : صیغہ صفت، بہت بوسیدہ

قدیم، ضعیف۔ بَالِي اس پہلی، بکلاء : بوسیدہ ہونا «شیخ» سے خود شاعر مراد ہے۔

«طَعْنَةَ» منادی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب ہے «مَا» زائدہ ہے «طَعْنَةَ»

کی اضافت «شیخ» کی طرف ہو رہی ہے اور ندا سے مقصود تعجب ہے اور یہ بھی ممکن

ہے کہ «یا» حرف ندا کا منادی محذوف ہو اور «طَعْنَةَ» فعل مضمر کی وجہ سے منصوب ہو،

اس صورت میں عبارت ہوگی۔ «يَا قَوْمُ اذْكُرُوا طَعْنَةَ شَيْخٍ .....»

② تُقِيمُ الْمَاتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ قِاعُوَالٍ

نیزہ کی اس ضرب نے بڑا ماتم برپا کر دیا جو بڑی مشقت اور جھج و پکار پر مشتمل تھا (کیونکہ

ان کا سردار مالک مارا گیا)۔

تُقِيمُ : برپا کرتا، قائم کرنا۔ جَهْدٌ : مشقت۔ قال اللہ تعالیٰ : «وَأَنْتُمْ

بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْسَاهُمْ» إِعْوَالٌ : جھج کر دنا، جھج و پکار۔

③ وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُظْبَانِي وَأَوْصَالِي

④ لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلِي

اور اگر میری پیٹھ اور میرے جوڑوں میں زمانے کا تیر نہ لگتا تو میں گھوڑوں کے سینوں

پر ایسی نیزہ بازی کرتا جو کوتاہ نہ ہوتا۔

عَوْضٌ : (ضاد پر تینوں حرکتیں درست ہیں) زمانہ کا نام ہے، کبھی یہ استغراق مستقبل کے

لئے آتا ہے، جیسے : لَا أَفَارِقُكَ عَوْضٌ : میں تجھ سے کبھی جدا نہیں ہوں گا، کبھی استغراق

ماضی کے لئے آتا ہے۔ جیسے : مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ عَوْضٌ : میں نے اس جیسا کبھی نہیں

دیکھا۔ یہ نفی کے ساتھ متعص ہے۔ اور مبنی بزم ہے۔ جیسے: قَبْلُ یا مبنی برفتحہ ہے جیسے  
 اَيْنَ یا مبنی بکسرہ ہے۔ جیسے: اَمْسِ۔ البتہ مضاف ہونے کی صورت میں معرب ہوتا  
 ہے، جیسے: لَا أَفْعَلُهُ عَوْضَ الْعَائِضِينَ: میں اُس کو کبھی نہیں کروں گا۔ حُطْبَاتِي:  
 یا متکلم کی ہے۔ اصل لفظ ہے حُطْبِي، پٹیم: بعضوں نے کہا: پٹیم میں ایک رگ کہتے  
 ہیں۔ کراع نے کہا کہ اس لفظ کی عربی میں دوسری کوئی نظیر نہیں ہے۔ ابن اسسیدہ نے  
 کہا کہ اس کی بہت سی نظیریں ہیں جیسے بَذْذِي (مِنَ الْبَذْرِ) حُذْذِي (مِنَ الْحَذَبِ)  
 غُلْبِي (مِنَ الْغُلْبَةِ) مادہ (ح ظ ب) اَوْصَالَ: مفروہ: وَصَلَ جوڑ  
 الآتِي: اسم فاعل: کوتاہی کرنے والا، کوتاہ آلاء، اَلْأَنَّى: کوتاہی کرنا، سستی بھلانا۔

### ⑤ تَرَى الْخَيْلَ عَلَى أَشَارٍ مُّهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي

اور تو میرے پھیرے گھوڑے کے نشانہائے قدم پر تمام گھوڑوں کو دیکھے گا  
 بزرگی کے مواقع میں (یعنی بزرگی اور ناموری کے اوقات میں سب سے آگے

میں رہتا ہوں باقی سب میرے پیچھے رہتے ہیں۔)

مُهْرِي: گھوڑے کا بچہ۔ السَّنَا: روشنی، چمک، وفي التَّنْزِيلِ لعزیز و یکاؤ  
 سَنَا بَرَقَهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ «السَّنَا الْعَالِي» سے یا تو بزرگی و شرافت مراد  
 ہے۔ جیسا کہ ترجمہ میں گذرا۔ اور یا ہتھیاروں کی چمک مراد ہے یعنی ہتھیاروں کے چمکنے کے  
 وقت میرے گھوڑے کا بچہ آگے رہتا ہے۔ أَشَار: مفروہ، اَشْر: نشان قدم۔

### ⑥ وَلَا تُبْقِ صُرُوفَ الذَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

اور الفتلابت زمانہ کسی ایک حال پر انسان کو رہنے نہیں دیتے۔

### ⑦ تَفْتِيْتُ بِهَا إِذْ كَرَةِ الشِّكَّةِ أَمْثَالِ

اس نیزہ بازی کے وقت میں بتکلف جوان بنا حالانکہ مجھ جیسے بڑے

ہتھیار اپنہ کرتے ہیں

تَفْتِيْتُ: تَفْتِيًّا: جوان مرد بننا۔ فُتِي (مَنْ) فُتِي: جوان ہونا۔ الشِّكَّة:

ہتھیار، جمع: شِكَك۔ مادہ (ش ك ك)

«جنا» میں ضمیر طَعْنَةُ کی طرف راجع ہے۔

### ⑧ كَجَيْبِ الْوَقْسِ الْوَرْهَا رِيْعَتْ بَعْدَ اجْفَالٍ

(وہ زخم) اس بوڑھی بیوقوف عورت کے گریبان کی مانند (بڑا) تھا جو تیز دوڑنے کے بعد ڈرائی گئی ہو (یعنی ڈرائی گئی تیز دوڑائی گئی) پائل عورت کا گریبان چاک ہو کر اس میں جس طرح بڑا شکاف ہو جاتا ہے مالک کا زخم بھی اس طرح بڑا تھا۔  
 وَقْسٌ : کمینہ، بے وقوف، بھاری جسم کی عورت۔ الْوَرْهَا : صیغہ صفت مؤنث : بیوقوف عورت مذکر : اَوْكَه۔ وَرَهَا : بے وقوف ہونا۔ رِيْعَتْ : بروزن قِيْلَتْ : ماضی مجہول مؤنث : وہ عورت ڈرائی گئی۔ سَرَاغ (ن) رَوَعَا : ڈرانا۔ اجْفَالٍ : اَجْفَلٌ وَجْفَلٌ (ض) جُفُوْلًا : تیز چلنا، بھاگنا۔  
 «کجیب» میں شاعر نے مالک بن عوف کو جو نیزہ مار کر زخمی کیا تھا، اس زخم کی تشبیہ پائل عورت کے گریبان کے شکاف کے ساتھ دی ہے

### وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ

### ① اُخُوکَ اُخُوکَ مَنْ یَدُّ نُوًّا وَتَرَجُوْا مَوَدَّتْہَ وَاِنْ دُعِیَ اسْتَجَابَا

تیرا بھائی حقیقت میں وہ ہے جو تجھ سے قریب ہو اور جس کی دوستی کی تجھ کو امید ہو اور اگر اُس کو کسی کام کی دعوت دی جائے تو قبول کرے۔  
 یَدُّ نُوًّا : (ن) دُنُوًّا : قریب ہونا۔ استجاب : دعوت قبول کرنا۔  
 «اُخُوکَ» ابتدا ہے «مَنْ یَدُّ نُوًّا» خبر ہے اور «اُخُوکَ» ثانی «اُخُوکَ» اول کے لئے تاکید ہے۔

### ② اِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تَعَادٰی وَزَادَ سِلَاحُہُ مِنْکَ اِقْتِرَابًا

جب تو دشمن کے ساتھ لڑے تو وہ بھی لڑے اور اس کے ہتھیار تجھ سے قربت و محبت کو بڑھا دیں (یعنی درحقیقت تمہارا بھائی وہ شخص ہے جس کے ہتھیار تمہارے دشمن کے خلاف استعمال ہو کر آپس کی محبت و قربت کی پائیداری کا سبب بنیں)

حَارَبَ : مُحَارَبَةٌ : ایک دوسرے کے ساتھ لڑائی کرنا۔

«مَنْ تَعَادٰی» حَارَبْتَ کا مفعول یہ ہے «تَعَادٰی» میں ضمیر مخدوف «مَنْ» کی

طرف عامہ ہے۔ «حَارَبَ» شرط کی جڑ ہے۔ ترکیبی عبارت ہے۔ اِذَا حَارَبْتَ  
مَنْ تَعَادِيَهُ، حَارَبَ

(۳) وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنُ جَاذِبَتُهُ جَبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجَذَابَا

(اور میں ایسا قوی تھا جو ان میں کم جب میری ریاں میرے ساتھی کو کھینچتی تھیں  
تو وہ مَر جاتا تھا یا کھینچ آتا تھا) یعنی زمانہ شباب میں اگر مجھ کو اور میرے ساتھ  
کسی دوست کو کسی ایک رشی میں کوئی باندھ لیتا اور پھر ہمارے درمیان رستہ کشی  
ہوتی تو میں غالب رہتا)

قَرَيْن: ساتھی، جمع: قَرَنَاء۔ جَاذِبَتَ: مُجَاذِبَةً وَجَذَابَا: کھینچنا۔ جَبَال:

ریاں، مفرد: حَبَل

(۴) فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي حَقٍّ لِّظَاهٍ عَلَوْتَ تَكَادُ تَلْتَهَبُ الْتِهَابَا

چنانچہ میں اگر مَر دیا گا تو مظلوم ہو کر نہیں مَر دیا گا کیونکہ بہت سے غضب ناک  
جن کی آگ قریب قریب مجھ کو جلا دے۔

حَقٍّ: غصہ، جمع: حِقَاق (اَکْبَل دِجَبَال) ذِي حَقٍّ: غصہ والا۔ تَطْلِي:

شعلہ، آگ۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «كَلَّا إِنَّهَا لَنُفْلِئَنَّ»

«فَإِنْ أَهْلَكَ» کا جواب محذوف ہے جس پر بعد کا جملہ دلالت کر رہا ہے، اہل عبارت

ہے۔ «فَإِنْ أَهْلَكَ لَا أَهْلِكَ مَظْلُومًا» «فَذِي حَقٍّ» میں فاء بمعنی «وہ» ہے، جواب رَبِّ اَلْاَشْعَرِ ہے۔

(۵) مَخْضُتٌ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْتَسِي ذَنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَ أَوْ قَرَابَا

میں نے (شر سے) بھرنے کے لئے ان کے دُول کو بھرا، یہاں تک کہ انھوں نے  
شَر کا دُول تھوڑا تھوڑا کر کے پیا۔ اس حال کہ وہ بھرا ہوا تھا، یا بھرنے کے  
قریب تھا۔ (دُول کو حرکت دینے سے مراد ہلاکت کے اسباب تلاش کرنا ہے  
یعنی دشمنوں نے میری ہلاکت چاہی اور میں نے ان کے لئے اسباب ہلاکت  
تلاش کئے۔ نتیجہً انہیں کامیاب ہوا اور دشمن ہلاک، اب اس کے بعد اگر میں  
مَر دیا گا تو مظلوم نہ ہوں گا۔)

مَخْضُتٌ: (ان ف ض) مَخَضًا: دودھ پلونا، مکھن نکالنا، پلانا۔ مَخْضٌ بِالْذَّلْوِ

بھرنے کے لئے دُول پلانا۔ تَحْتَسِي: وحسا (ان ح س وَا): تھوڑا تھوڑا پینا۔ ذَنُوبٌ



حصہ، پانی سے بھرا ہوا ڈول (خالی ڈول کو ذُنُوب نہیں کہتے ہیں) مذکور و مؤنث دونوں طرح متصل ہے۔ مَلَأَی : بروزن فعلی : بھرا ہوا۔ قُرَابُج : وقرباب : نزدیک، قریب۔ «مَلَأَی» اور «قُرَابًا» «ذُنُوب» سے مال جمع تخلصت پہلے شعر میں «فَذِي حَقِّق» میں فار معنی رب کا جواب ہے۔

⑥ بِمِثْلِي فَأَشْهَدُ النَّجْوَى وَعَالَيْنَ فِي الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا

(اگر تو مجلس مشاورت میں جلسے تو مجھ جیسے کو ساتھ لے کر مشاورت میں حاضر ہو اور دشمنوں اور غضب ناک قوم میں میرا اعلان کر دے (کہ وہ میرا نام سنتے ہی ٹھنڈے ہو جائیں گے)۔)

النَّجْوَى : سرگوشی، سرگوشی کرنے والی قوم، یہ باب معاملہ سے اہم مصد ہے جمع اور مفرد اس میں برابر ہیں۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ جُحُودٍ» وَأَسْرُو النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا وہاں اس سے مجلس مشاورت مراد ہے کیونکہ اس میں بھی سرگوشی ہوتی ہے عَالَيْنَ : اعلان کرنا۔ غَضَابَا : مغرہ، غَضَبَاتُ : غصہ والا۔

«بِمِثْلِي» «فَأَشْهَدُ» سے تعلق ہے۔ اصل عبارت ہے۔ «إِنْ كُنْتُ تَنْمُدُ النَّجْوَى فَأَشْهَدُ مَا بِمِثْلِي»

⑦ فَإِنَّ الْمُؤْعِدِيَّ يَرَوْنَ دُؤْفَ أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغُلَبِ الزَّهَابَا

اور مجھے دھمکیاں دینے والے مجھ سے پہلے یا میرے پیچھے خَفِيَّةَ نامی کچھار کے موٹی گردن والے شیر دیکھتے ہیں (یعنی میری عدم موجودگی میں صرف میرا نام اُن کردہ اتنے خوفزدہ رہتے ہیں کہ گویا ان پر خَفِيَّةَ نامی کچھار کا شیر حملہ آور ہو رہا ہے تو جب میں اُن کے سامنے ہوں گا، پھر اُن کا کیا حال ہو گا۔)

الْمُؤْعِدِي : یہ اہم فاعل جمع کا صیغہ ہے، اصل میں ہے «الْمُؤْعِدُونَ» اُس کو یا نے حکم کی طرف مضاف کیا تو لون اضافت کو گرا دیا اور داؤ کو یا۔ سے بدل کر یا۔ کا یا۔ میں ادغام کر دیا اور دال کے ضمہ کو یا۔ کی مناسبت سے کسر سے بدل دیا۔ «مُؤْعِدِي» بن گیا۔ مُؤْعِد : دھمکی دینے والا، أَوْعَدَ : إِيَّادَا : دھمکی دینا۔ أَسْوَدُ : شیر، مفرد أَسَدٌ۔ خَفِيَّةَ : کچھار کا نام ہے۔ طمیت اور تانیث کی وجہ سے غیر منصرف ہے الْغُلَبُ :

مٹی گردن ملے، مفروہ: اُغْلَبَ۔ الزَّكَاب: مفروہ: رَقَبَةُ: گردن  
 «أَسْوَدُ» «خَفِيَّة» کی طرف مضاف ہے۔ اور «الْفُلْبُ» «أَسْوَدُ» کی صفت ہے،  
 «الزَّكَابُ» «الْفُلْبُ» سے تیز ہے۔

⑧ كَانَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ وَرِثًا عِلَالُونَ الْأَشْجَاعُ أَوْ خَضَابًا

گویا کہ ان کے بازوؤں پر ورس یا (مہندی کا) خضاب لپکا گیا ہے جو تیشیل کی پشت  
 کی نگہ کے رنگ پر غالب آ گیا ہے۔ (یعنی خون کی سُرخ کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ ان شیردس کے ہاتھوں پر دس یا ستر خضاب لگایا گیا ہے مگر وہ خون ہوتا ہے جس سے ہاتھ کے  
 ظاہری حصے کی گہیں نظر نہیں آتی ہیں اس سے اپنے ہاتھوں کی خون آشامی بیان  
 کرنا مقصود ہے۔)

وَرِثًا: ایک سُرخ قسم کی گھاس جو رنگائی میں کام آتی ہے۔ الْأَشْجَاعُ: تیشیل کی  
 پشت کی رگیں، مفروہ: أَشْجَعٌ وَاشْجَعٌ۔ سَوَاعِدُ: مفروہ: سَاعِدُ: بازو۔ عِلَالُ:  
 (ن) عُلُوًّا: بلند ہونا، چرلھنا۔  
 «وَرِثًا» «كَانَ» کا اسم ہے «خَضَابًا» کا عطف «وَرِثًا» پر ہے۔ «عِلَالُ» «وَرِثًا»  
 کی صفت ہے۔ «عَلَى سَوَاعِدِهِمْ» «كَانَ» کی خبر ہے۔

## وَقَالَ سُلَيْمٌ بِنَ رَبِيعَةَ

① حَلَّتْ جَمَاهِرُ غَرْبَةٍ فَلَحَنَتْ فَلَمَّا وَأَمْلَكَ بِاللَّوِي فَأَلْحَلَتْ

تماضر مقام غربتہ میں یا دور واقع گھر میں متیم ہوئی پھر مقام فلما میں اتڑی (اور  
 اے نفس!) تیرا اہل مانہ مقام لوی، اور مقام حلہ، میں ہیں (اور تو پردیس میں زندگی  
 گزار رہا ہے۔ یہ اظہار حسرت ہے۔)

حَلَّتْ: (ن) حُلُولًا: اتڑنا۔ تَمَاضَرُ: شاعر کی بیوی کا نام ہے۔ غَرْبَةُ:  
 (غین کے ضم کے ساتھ چشمہ کا نام ہے اور یا «غَرْبَةُ» «غین کے فتح کے ساتھ» ہے۔  
 بمعنی: دارِ بے نیلہ: بعید گھر۔ غَرْبُ الرَّجُلِ (ن) غَرْوًا: دور ہونا۔ فَلَحَنَتْ: بھرو کے  
 راستہ میں ایک دادی کا نام ہے۔ لَوِي، حَلَّة: جگہوں کے نام ہیں۔

(۲) وَكَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَأَنهَلَتْ

گویا کہ دونوں آنکھوں میں لونگ کا دانہ یا سنبل ہے جس کا شرمہ ان آنکھوں میں لگایا گیا ہے چنانچہ وہ آنکھیں آنسو بہا رہی ہیں (یعنی غم پر دس کی وجہ سے آنکھیں اس طرح بہہ رہی ہیں کہ گویا کشتی ان میں لونگ کا دانہ یا خوشبودار گھاس سنبل کا تنکا ڈال دیا ہو۔)

حَبٌّ : دانہ جمع : حُبُوبٌ - قَرْنُفُلٌ : لونگ - سُنْبُلًا : خوشہ، بالی ایک خوشبودار قسم کی گھاس جمع : سَنَابِلٌ، سُنْبُلَاتٌ، كُحِلَتْ : ماضی مجہول، كَحَلَ (ن) كَحَلًا : شرمہ لگانا - أَنهَلَتْ : از باب انفعال : انہلَتْ الْعَيْنُ : آنسو بہانا - انہل المطر : آواز کے ساتھ زور سے بارش ہونا - هَلَّ الْمَطَرُ (ن) هَلًا : زور سے برسا - هَلَّ الْهَمَلُ : نیا چاند لکنا

«كُحِلَتْ» اور «انہلَتْ» میں ضمیر «العینین» کی طرف راجع ہے «العینین» اگرچہ تشبیہ میں لیکن چونکہ دونوں کی حالت ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتی، اس لئے دونوں کو بمنزلہ مفرد قرار دے کر مفرد کا صیغہ استعمال کیا گیا - «كُحِلَتْ بِهِ» میں ضمیر مجرور «حَبٌّ» اور «سُنْبُلٌ» کی طرف علی سبیل الترتید راجع ہے - «حَبٌّ قَرْنُفُلٍ ...» «كَانَ» کا اسم ہے «فی العینین» خبر ہے - «كُحِلَتْ بِهِ» پر واجلہ «حَبٌّ» کی صفت ہے - «فَأَنهَلَتْ» میں فاعل تعقیبیہ ہے اور جملہ متانفہ ہے -

(۳) زَعَمَتْ نَمَاضُ الرِّجْلِ إِمَّا أَمَتْ يَسْدُدُ أَبْيُنُومَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتْ

تماضر نے یہ خیال کیا کہ اگر تیس مڑ جاؤں تو اس کے چھوٹے بیٹے میری ضرورت (او کمی) کو پورا کر دیں گے (اس وجہ سے اس کو میری پرواہ نہیں ہے۔)

يَسْدُدُ : (ن) سَدًّا : بند کرنا - سَدَّ سَدًّا : قائم مقام ہونا - أَبْيُنُومَا : ضمیر مجرور "تماضر" کی طرف راجع ہے - أَبْيُنُونَ أَبْنَاءُ کی تصغیر ہے، نون اضافت کی وجہ سے گر گیا - الْأَصَاغِرُ : مفردہ : أَصْفَرٌ : چھوٹا - خَلَّتْ : عادت، حیات و ضرورت، سوراخ، جمع : خِلَالٌ - خَلَّ

(۴) تَرَبَّثَ يَدَاكَ وَمَلَّ رَأَيْتَ لِقَوِيهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرَى وَعَيْنٌ تَعْلَجُ

تماضر سے خطاب کر کے کہتا ہے تیرے ہاتھ خاک آلود ہوں کیا تو نے میری قوم

یا اپنی قوم میں مجھ جیسا شخص دیکھا ہے خواہ میں مالدار کی حالت میں ہوں، یا تنگ دستی میں۔

تَرَبَّيْتُ يَدَ الْكَ: تیرے دونوں ہاتھ خاک آلود ہوں۔ تَرَبَّيْتُ (اس) سَتْوًا: بڑھ کر والا ہونا، خاک آلود ہونا۔ یہ جملہ فقر و محرومی کے لئے بطور بدو استعمال کرتے ہیں۔ تَعَلَّةٌ: وہ چیز جس سے دل بہلایا جائے، یہاں اس سے تنگی و تنگدستی مراد ہے۔

«وَهَلْ رَأَيْتَ» میں واؤ استیناف کے لئے ہے۔ جیسے قرآن کی اس آیت میں «وَأَسْتِیْنَفَاتُ كَاسِهِ» قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ «لِقَوْمِهِ» میں «لَامِ» کے معنی میں ہے اور «لِقَوْمِهِ» کی ضمیر مجرور ضمیر متکلم یا ضمیر مخاطب کی قائم مقام ہے «لِ» «لِقَوْمِي» یا «لِقَوْمِكَ» ہے، امام غنیشہ کے نزدیک قرینہ کی موجودگی میں تمام ضمائر ایک مصری کی جگہ استعمال ہو سکتی ہیں۔

⑤ رَجُلًا إِذَا سَأَلَ النَّاسَ ثَبَاتَ غَشِيَنَهُ أَكْفَى لِمُفْضِلَةٍ وَإِنْ حَسَبْتَ جَلَّتْ

کیا تو نے دیکھا ایسے آدمی کو کہ جب مصیبتیں اس پر چھا جائیں تو وہ آفت شدید کے مقابلے کے لئے مجھ سے زیادہ کفایت کرنے والا ہو اگرچہ وہ آفت بڑی ہو۔

مُفْضِلَةٌ: مشکل معاملہ، مصیبت۔ جَلَّتْ: (ض) جَلَلَةٌ: بڑا ہونا، عظیم القدر ہونا۔ أَكْفَى: اہم تفضیل: زیادہ کفایت کرنے والا، اصل عبارت ہے «أَكْفَى مَنِي» «مَنِي» کو حذف کر دیا۔

«رَجُلًا» پہلے شعر میں «مِثْلِي» سے بدل ہے۔

⑥ وَمُنَاخٌ نَّازِلَةٌ كَفَيْتُ وَفَارِسٌ تَهَلَّتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتْ

اور اترنے والے قافلوں کے بہت سے پڑاؤ ہیں جن کی مہمان لوازی اور حفاظت کے لئے میں کافی ہوا اور بہت سے شہسوار ہیں کہ ان کی پیٹھ سے

میرا نیزہ پہلی بار اور دوسری بار سیراب ہوا (یعنی ان کو زخمی اور قتل کیا)۔

مُنَاخٌ: پڑاؤ۔ نَازِلَةٌ: اُنْی قَافِلَةٌ نَازِلَةٌ۔ تَهَلَّتْ: (اس) نَهَلًا: پہلی مرتبہ پینا۔ عَلَّتْ: (ان ض) دوسری بار پینا، پلانا۔ (لازم و متعدی) مَطَاةٌ: پیٹھ، جمع: اَمْطَاةٌ: مادہ (م ط و)۔

«وَمُنَاخٌ» اور «وَفَارِسٌ» میں «وَاو» بمعنی «وَرَب» ہے۔

(۲) وَإِذَا الْعَذْرَاءُ بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَلَمَّتْ

اور جب پردہ نشین دوشیزائیں دھوئیں کو اور دھنی بنا لیں اگر قوطک کی وجہ سے بدھوئیں کے عالم میں ان کو دوپٹہ کا خیال نہ ہے بلکہ آگ کے پاس دھوئیں میں ہونے کی وجہ سے ایسا لگتا ہو کہ انھوں نے دھوئیں ہی کو اور دھنی بنایا (اؤٹنگیں چڑھانے سے جلدی کر کے) بھوک کی وجہ سے گوشت کو (آگ پر بیٹھنے لگیں۔

الْعَذْرَاءُ : پردہ نشین عورتیں، مفرد : عَذْرَاءُ - تَقَنَّعَتْ : دوپٹہ اوڑھنا۔ مَلَمَتْ : اس، مَلَمًا : اکتانا۔ وَمَلَأَ الشَّيْءُ مِثْقَالَ فَحْشَمِرٍ (ن) : مَلَمًا : انگاروں میں رکھنا، آگ میں بھوتا۔ یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ الْقُدُورُ : ہانڈیاں، دیگیں، مفرد : قَدْرٌ۔

(۳) ذَارَتْ بِأُزْزَاقِ الْعُقَاةِ مَعَالِي بَيْدَتِ مِنْ قَمْعِ الْوِشَارِ الْجَلَبَتِ

اور ایسے سخت وقت میں (مانگنے والوں کی خوراک کے لئے) یعنی دس ماہ کی بڑی گاہن اوشنیوں کی کوہان کے لئے تیر میرے ہاتھ میں گھومتے ہیں۔ (یعنی اس قدر سختی کے زمانہ میں غریب اور محتاجوں کی ضیافت میں گاہن اوشنیوں کی کوہان کے بہترین گوشت سے کرتا ہوں جو انتہائی درجہ سخاوت کی علامت ہے۔)

أُزْزَاقُ : مفردہ : بِذْقٍ۔ الْعُقَاةُ : مانگنے والے بخشش طلب کرنے والے مفردہ : عَاقٍ، مادہ : (ع ف و) مَعَالِي : قمار بازی کے تیر، مفردہ : مَعْلَقٍ۔ مادہ (غ ل ق) قَمْعٍ : مفردہ : قَمْعَةٌ : کوہان کی چوٹی۔ الْوِشَارُ : دس یا آٹھ ماہ کی گاہن اوشنیاں۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ، مفردہ : عُشْرَاءُ۔ الْجَلَبَةُ : مفردہ : جَلِيلٌ عظیم۔ وَمَعَالِي : ذَارَتْ کا فاعل ہے بَيْدَتِ : ذَارَتْ سے متعلق ہے۔ مِنْ قَمْعٍ : الْزِنَاقِ کا بیان ہے «الْجَلَبَةُ» «الْوِشَارِ» کی صفت ہے۔ ترکیبی عبارت ہے «ذَارَتْ بَيْدَتِ مَعَالِي بِأُزْزَاقِ الْعُقَاةِ مِنْ قَمْعِ الْوِشَارِ الْجَلَبَةَ»، یعنی میرے ہاتھ میں تیر گھومتے ہیں، سائلین کی پس خوراک کے لئے جو بڑی گاہن اوشنیوں کی کوہان سے مہیا کی جاتی ہے۔

(۷) وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهُمَا وَكَفَيْتُ جَانِبَيْهَا اللَّتِي وَالْأَنفِ

اور میں نے قبیلہ کے درمیان فساد کی اصلاح کر دی اور اس کے جنایت کرنے والے کے چھوٹے اور بڑے تاوان کے لئے میں کافی ہو گیا۔

رَأَيْتُ : (ا ف) رَأَيْتَا : صلح کرنا، درست کرنا۔ نَأْيَ : مصدر بمعنی : فساد، نائی

(۸) اَلْاُتَيَا : فساد کرنا، چیرنا۔ اَلْاُتَيَا : اَلْاُتَيَا کی تصغیر ہے۔

وَالْاُتَيَا سے یہاں چھوٹا سا دان اور اَلْاُتَيَا سے بڑا سا دان مراد ہے۔ جَاَنِي، جَانَتِ کہنے والا۔ اَلْاُتَيَا، اَلْاُتَيَا کے لئے مفعول یہ ہے۔

⑧ وَصَفَعْتُ عَنْ ذِي بَجَلْمَارٍ قَدْ نَمَّأَ لُصْبِي زَلَمْتُ نَصِيبَ الْعَسِيرَةِ زَلَمْتُ

میں نے قبیلہ کے جاہل سے دُر گز کیا اور قبیلہ کو اپنی نصیحت سے نوازا اور قبیلہ کو میری لغزش سے کوئی مصیبت نہیں پہنچی (یعنی میری کسی غلطی کا نقصان قبیلہ کو نہیں اٹھانا پڑا)۔

رَفَعْتُهَا : اَضْرَفْتُ : عطا کرنا، دینا۔ زَلَمْتُ : لغزش

⑨ وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْاَحْمَرَ جَرِيْرَةً وَحَبَسْتُ سَائِمِي عَلَى ذِي الْغُلَّاتِ

اور میں اپنے گرم جوش قریبی رشتہ دار کے لئے اپنے جرم سے کافی ہوں (یعنی میرے جرم کا بوجھ اس پر نہیں پڑا) اور میں نے اپنے چرنے والے مویشی ضرورت مندوں کے لئے وقت کر رکھے ہیں (کہ وہ اُن سے فائدہ اٹھائیں)

مَوْلَايَ اَحْمَرَ : گرم جوش قریبی رشتہ دار۔ جَرِيْرَةً : جرم۔ خَلَّةٌ : حاجت۔

ذُو الْخَلَّةِ : حاجت مند۔ سَائِمَةً : چرنے والا جانور، جمع : سَوَاشِد۔

## وَقَالَ اَبُو بَنْ سُلَيْمٍ

① وَخَيْلٌ تَلَا فَيْتٌ رَيْعَانَهَا بِعِجْلِيْزَةٍ جَمَزَى الْمُدَّخَرُ

اور کتنے شہسوار ہیں میں نے اُن کی پہلی صف کے نقصان کی تلافی کی، اپنے مضبوط گھوڑے کے ذریعہ جس میں تیز رفتاری و ذخیرہ شدہ تھی۔

رَيْعَانَهَا : رَيْعَانٌ کُلُّ شَيْءٍ : ہر شئی کا اَوَّل۔ عِجْلِيْزَةٍ : مضبوط گھوڑا۔

جَمَزَى : تیز رفتاری، فرس جَمَزَى : تیز رفتار گھوڑا۔ جَمَزَ : اَضْرَفَ : تیز دوڑنا۔

الْمُدَّخَرُ : اَم مفعول از باب افتعال : ذخیرہ کیا گیا۔ ذَخَرَ (ف) : ذَخَرًا، وَادَّخَرَ مَرُوءًا کے وقت کے لئے چھپا رکھنا۔ جَمَزَى الْمُدَّخَرُ : جس میں تیز رفتاری و ذخیرہ کی گئی ہو۔

او خیل میں واؤ بمعنی و رُب ہے۔ وَتَلَا فَيْتٌ اس کا جواب ہے۔

② جَمُومُ الْجَرَاءِ اِذَا هُوَ قَبِثَ وَاِنْ تَوَزَّقَتْ بَرَزَتْ بِالْخُسْرِ

جو پے درپے دوڑنے والا ہے، جب اس کو دوسری بار دوڑایا جائے اور اگر

پہلی بار اس کو دوڑایا جائے تو وہ تیز دوڑ کا مظاہرہ کرتا ہے۔

جَمُومُ الْجَرَامِ : پہلے دوڑنے والا۔ جَمُومٌ بمعنی کثیر۔ الْفَرَسُ الْجَمُومُ : مسلسل دوڑنے والا۔ مُوقِفَتٌ : عَقَب سے ہے۔ عَقَبٌ : دوسری بار دوڑ کو کہتے ہیں۔ نَوْبَرَقَتٌ : ماضی مجہول۔ نَزَقَ (ض) نَزَقًا نُزُوقًا : گھوڑے کا کودنا، اچھلنا، یہاں چونکہ یہ غزوت کے مقابلہ میں ہے اس لئے گھوڑے کا پہلی مرتبہ دوڑنا اثر ہے بَرَزَت : تَبَرَّزًا : ظاہر ہونا۔ الْحَضَر : تیز دوڑنا۔  
» الْحَضَر میں با- تعدیہ کے لئے ہے۔

⑤ مَسْبُوحٌ إِذَا اعْتَرَصَتْ فِي الْبَيْنَانِ مَرْوَجٌ مُلْمَلَمَةٌ كَالْحَجَرِ

(جیسے کہ) وہ تیرنے والا ہو، جب وہ لگام میں سرکشی کرے (یعنی جبستی میں لے تو بھی اس پر ٹیٹنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پانی میں آرام سے تیر رہا ہے، اور جب صحیح چال پلے پھر لگایا کہنا) ناز سے چلنے والا ہے پتھر کی طرح ٹھوس اور گھٹے بدن کا ہے۔

مَسْبُوحٌ : صیغہ صفت، تیرنے والا۔ سَبَحَ (ف) سَبَحًا، سَبَاحَةً بِالْعَدَا، فِي الْعَادَا : تیرنا۔ اعْتَرَصَتْ : الْخَيْلُ فِي عَيْنَانِهِ : گھوڑے کا سرکشی کرنا۔ مَرْوَجٌ : صیغہ صفت : اترنے والا۔ مَرَجَ (س) مَرَجًا : اترانا، ناز سے چلنا۔ مُلْمَلَمَةٌ : اسم مفعول مؤنث از باب بعثر، ٹھوس اور گھٹے بدن کا گھوڑا۔ لَمَلَمَ الْحَجَرُ : پتھر کو گول کھرا کرنا۔ لَمَلَمَ الشَّيْءُ : جمع کرنا۔ فَرَسٌ مُلْمَلَمٌ : ٹھوس بدن کا گھوڑا۔

⑥ دُفِعْنَ عَلَى نَفْسٍ بِالْبِرَاقِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذَوْشِمِرٌ

وہ گھوڑے چلائے گئے موشیوں کے پیچھے مقامِ براق میں جہاں ذو شمر مقام ختم ہوتا ہے نَفَسٌ : موشی، اُونٹ۔ أَفْضَى : کا ترجمہ بعض حضرات نے ”انتہی“ کیا ہے۔ أَفْضَى بہ ذَوْشِمِرٌ : یعنی جہاں ذو شمر مقام ختم ہوتا ہے اور تبریزی اور فراتے ہیں : أَفْضَى بہ، أَذَا إِلَى الْفَضَاءِ : کشادہ میدان کی طرف لے جانا۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا : جس جگہ کہ ذو شمر مقام کشادہ میدان کی طرف لے جاتا ہے ”براق“، ذَوْشِمِرٌ : دوڑوں بگڑوں کے نام ہیں۔

» بِالْبِرَاقِ : دُفِعْنَ سے متعلق ہے اور ترجمہ اسی کے مطابق کیا گیا ہے، دُفِعْنَ میں ضمیر وَحَيْلٌ کی طرف مائدہ ہے اور بِالْبِرَاقِ : وَكَاثِنٌ سے متعلق ہو کر نَفَسٌ کی صفت میں آیا

مکتبہ ہے اس مکتب میں ترجمہ ہو گا۔ وہ گھوڑے دوڑنے لگے ان گھوڑوں پر جو مقام براق میں تھے۔

④ فَلَوْ طَارَ دُوحًا فِرَّتْ بِلَمَّا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمَّا يَطُرُ  
سو اگر کوئی غم والا جاوے گا اس سے پہلے تو میرا گھوڑا ضرور دوڑا تا کہ میں غم والا جاوے گا  
نہیں (اس وجہ سے میرا گھوڑا دوڑا نہیں)۔  
دُوحًا فِرَّتْ : گھروالا ہلے۔

⑧ فَمَا سَوْدَ بِنْتِي عَلَى مَرْبَا خَفِيفُ الْفُؤَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ  
⑨ نَافِعُ أَنْ تَبَاسَحَتْ بِالْفَضَا قَبَادَرَهَا وَلَجَبَاتِ الْحَمَرِ  
⑩ بِاسْتِغْنَاءِ مِنْهَا وَلَا مِنْ عِ يُقْتَصُّهُ كَنَصُّهُ بِالنَّوْثِ

(۱۱) نہیں ہے وہ شاہین جو اونچی جگہ پر ہو، تیز جس، تیز نظر والا ہو۔ (۱۲) اس نے ایک خرگوش کو کھلے میدان میں دیکھ لیا، چنانچہ وہ شاہین اس خرگوش سے سبقت کرے گھنی جھاڑی کی داخل ہونے کی جگہوں کی طرف (یعنی وہ شاہین خرگوش کو گھنی جھاڑی میں داخل ہونے سے پہلے شکار کرے) (۱۳) وہ شاہین اس گھوڑے سے زیادہ تیز نہیں ہے اور نہ وہ تیز اس سے زیادہ تیز ہے جس کو تیرا انداز کا پلے کو حرکت دینا دور پھینک دے۔ (مطلب ان تین شعروں کا یہ ہے کہ ایک تیز نظر شاہین کھلے میدان میں ایسا خرگوش دیکھ لے جس کے بالکل قریب میں درخت اور جھاڑیاں ہوں اور شاہین اس خرگوش کا شکار چاہتا ہو تو ظاہر ہے کہ اس پر حملہ کرتے ہوئے پرواز میں شاہین کی معمولی سی غفلت خرگوش کو جھاڑیوں میں غائب ہونے کا موقع فراہم کر دے گی اس لئے جب شاہین حملہ کرے گا تو اس کی پرواز میں حد درجہ تیز رفتاری ہوگی ظاہر کہتا ہے، میرا گھوڑا شاہین کی اس وقت کی پرواز سے بھی زیادہ تیز ہے۔ اسی طرح اس تیز سے بھی میرے گھوڑے کی رفتار تیز ہے جس کو تیرا انداز کھان سے پھینک دیتا ہے۔  
سَوْدَ بِنْتِي : شاہین۔ مَرْبَا : اونچی جگہ، مجمع، مَرَبَا : مادہ (رب ۷)

أَنْتَبَ : خرگوش، مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال ہے۔ جمع : أَنْتَابٌ : سبقت۔

(ف) سَنُوْحًا : ظاہر و پیش ہونا۔ أَنْ تَبَاسَحَتْ بِالْفَضَا : خرگوش جو کھلے میدان میں ظاہر ہو  
وَلَجَبَاتِ : مفردہ : وَلَجَبَةٌ : موضع الوثوق : داخل ہونے کی جگہ، غار۔ الْحَمَرِ : گھنی جھاڑی۔ قَبَادَرَهَا : مُبَادَرَةٌ : سبقت کرنا، آگے بڑھ جانا۔ متعدي بہ دو مفعول



بھی ہوتا ہے۔

۱۔ بادِ رما، میں خمیرِ فاعل «سَوَدَنِيْق» کی طرف اور «ما» ضمیرِ اَنْتَب کی طرف راجع ہے، وَلَجَات، مفعول بہ ثانی ہے۔

مَنْزَعٌ : اَلشَّهْمُ الَّذِي يَنْتَزِعُ بِهِ : تیر۔ يُقْتَضَةُ : اِذَا بَقِيَ تَعْمِيلٌ : حرکت دینا۔ قَطَمَ الْجَحْرُ السَّفِيْنَةَ : دریا کا کشتی کو حرکت دینا، قمیص پہنانا، یہاں اس سے دُور پھینکنا مراد ہے۔ رَكْضُهُ : (ان) جھگڑنا، دفع کرنا، پاؤں سے حرکت دینا، ایڑ لگانا۔ الْوَتَرُ : تانت، چلہ، جمع، اَوْتَار۔

۲۔ بِأَسْرَعَ مِنْهَا، پہلے شعر «فَمَا سَوَدَنِيْقُ» میں «ما» نافیہ کی خبر ہے۔ «مِنْهَا» ضمیرِ فرس، کی طرف راجع ہے۔ اصل عبارت ہے۔ «فَمَا سَوَدَنِيْقُ بِأَسْرَعَ مِنْهَا» «رَكْضُهُ»، «يُقْتَضَةُ»، کا فاعل ہے۔

## وَقَالَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ

تعارف : شاعر «علقہ» اور «حسان» تینوں سفر میں اکٹھے کہیں جا رہے تھے راستے میں حسان نے «اوس طائی» کے گھر جانا چاہا، اپنے دوستاقتبوں کو بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا لیکن یہ انکار کر گئے۔ چنانچہ حسان اوس کے پاس گیا اور یہ بھی بتا دیا کہ میرے دوستی راستے میں ہیں، ساتھ نہیں گئے، اوس نے انھیں بلانے کے لئے اپنا بیٹا بھیجا۔ بیٹے نے ساتھ چلنے کے لئے کہا تو وہ تیار نہ ہوئے اس پر ابن اوس نے قسم اٹھائی کہ واطہ! میں تمہیں قیدی بنا کر لے جاؤں گا۔ شاعر مذکور زید کو اس پر غصہ آیا۔ اور اس کا کام کر دیا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے شاعر کہتا ہے : —————

① تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ كَبْرُؤُنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَهْنٍ مَقَاتِدُ

ابن اوس نے قسم کھائی کہ مجھے ان عورتوں کی طرف (یعنی اپنے گھر کی طرف) مڑنا لوٹانے کا جو سفر کی طرح (سیاہ) ہیں۔

مَقَاتِدُ : مفرد : مِقَادٌ، جمع : اَمَل، کریدنے کا لوہا یا لکڑی

«حَلْفَةُ» : تَأَلَّى، کے لئے مفعول مطلق من غیر لفظ ہے۔ «كَبْرُؤُنِي» میں لام تاکید کا ہے

اور یہ جواب قسم ہے۔

② قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِسْمًا يَنْبَغِي مِنَ الْمَوْتِ الْكَبِيرِ الْمُنْجَدُ

تو میں نے شولہ نامی گھوڑے کا سینہ اس کے سامنے دوکا (اس کو مارنے کے لئے) کیونکہ شریف وہاں آدمی ہی موت سے اپنے آپ کو نجات دیتا ہے (اور) میں اس کے ساتھ قیدی بن کر جاتا تو میرے لئے مرنے کے مترادف تھا) **قَصْرَتْ** : میں نے دوکا - **شَوْلَةٌ** : گھوڑے کا نام - **الْمُنَاجِد** : بہادر، قوی - **يَنْجِي** : **سَجِيَّةً** : نجات دینا -

«مِنْ صَدْرٍ» میں «مِنْ» زائد ہے اور «صَدْرٍ» «قَصْرَتْ» کے لئے مفعول بہ ہے  
 (۳) **دَعَانِي ابْنُ مَرْثُوبٍ عَلَى شَنْ وَبَيْنَا** **فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَاشِدُ**  
 اور (علقمہ) ابن مَرْثُوب نے مجھے دعوت دی (صلح کی) باوجود اس عداوت کے جو ہم دونوں کے درمیان تھی (یعنی علقمہ جو میرا ساتھی تھا وہ بھی ڈر گیا کہ کہیں اب مجھے قتل نہ کر دے) کیونکہ ہمارے درمیان پہلے سے چشمک تھی اس لئے اس نے مجھے صلح اور بچاؤ پر آمادہ کرنا چاہا (تو میں نے کہا) (ڈرو مت) کیونکہ نیزے شکار گاہیں ہیں (کبھی اس کے ذریعہ شکار ہوتا اور کبھی آدمی خود اس کا شکار ہو جاتا ہے) - **شَنْ** : مصدر بمعنی عداوت، بغض - **شَنًا** (ف) : شَتًا : حسد و بغض کرنا - **مَصَاشِدُ** : مفردہ : **مَصِيدَةٌ** : شکار گاہ

(۴) **وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي** **سَأَكْبِيكَ إِذَا ذَا الْمَنِيَّةَ ذَا عُدُ**  
 اور میں نے اس کو کہا کہ میری بائیں جانب ہو جاؤ (کیونکہ دائیں جانب، میں نیزہ چلاتا رہتا ہوں) عنقریب میں کافی ہو جاؤں گا تیرے لئے اگر کوئی ہٹانے والا موت کو ہٹا سکے، (تو میں بھی تجھے پالوں گا اور اگر تیری قسمت میں موت مقدّر ہو چکی ہے تو میری معذرت ہو گا) **ذَا** : (ان) ذُو ذَا، ذِيَا ذَا، دفع کرنا، ہٹانا -

## وَقَالَ الرَّقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ

(۱) **لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذًا وَبُخْشَةً أَنَّنِي** **بِعَوَادِي حُمَا وَلَا أُحَاوِلُ مَفْعًا**  
 قبیلہ عوذ اور ہبشہ نے جان لیا کہ میں دادی حمام میں غیبت کا ارادہ نہیں کستا تھا **أُحَاوِلُ** : **مُحَاوَلَةٌ** : ارادہ کرنا، کوشش کرنا -

(۲) **وَلَكِنْ أَصْحَابُ الَّذِينَ لَيْعَتُهُمْ** **تَعَادُوا لِي لَعَاوَاتٍ وَأَيُّابِينَ أَوْنَمًا**  
 لیکن میرے وہ ساتھی جن سے میری مذیٹھ ہوئی وہ تیزی کے ساتھ بھاگنے لگے، اور

”ابن ازم“ کے پاس پناہ گزین ہوئے۔

تَعَادَوْا : مُعَادَاةٌ : دُرُوسِ ایک دوسرے کے بُرھنا۔ عَدَا (ان) عَدَاؤا : دُرُوسا۔ اتَّقُوا : اتَّقَى بِهِ : إِذَا جَعَلَهُ وَقَايَةً لَهُ : پناہ پھرنا۔ اَصْحَابِي : سے یہاں پر دشمن مُراد ہیں۔

سِرَاعًا : سریع کی جمع ہے اور یہ تعادوا کی ضمیر فاعل سے مل ہے۔

(۲) فَوَكَّبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمُقْطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدُنَّا مُقَوِّمًا

تو میں نے ابن ازم میں اپنا سیدھا چکدار نیزہ پیوست کر دیا جب میں نے اس کی جگہ پہچانی جو واقعہ ہے، جھاؤ کے درخت کے اعتنا میں پر امن جہاں جھاؤ کے درخت ختم ہوتے ہیں وہاں اس کا گھر ہے۔

رَكَّبْتُ فِيهِ : اُمِّي وَضَعْتُ فِيهِ : رَكَّبْتُ الشَّيْءَ : ترکیب دینا۔ بعض کو بعض پر کھنا۔ الطَّرْفَاءُ : جھاؤ کا درخت۔ لَدُنَّا مُقَوِّمًا : سیدھا چکدار نیزہ۔

اور یہ رَكَّبْتُ کے لئے مفعول یہ ہے۔

(۳) وَلَوْ أَنَّ رُمُوحِي لَمْ يَخُونِي اَنْكَسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوَاقُّمًا

اور اگر میرا نیزہ لوٹ کر مجھ سے خیانت نہ کرتا تو میں قوم کے سردار سے اس کا جبرواں بنا (یعنی اگر نیزہ سالم رہتا تو میں اس کی طرح ایک اور کو بھی مارتا)۔

لَمْ يَخُونِي : خَانَ (ن) خِيَانَةً : خیانت کرنا۔ صَالِحُ الْقَوْمِ : سردار۔ تَوَاقُّمًا :

جبرواں، جمع : تَوَاقُّمٌ : مادہ (ت و م)۔

(۵) وَلَوْ أَنَّ فِي يَمِينِي الْكُتَيْبَةَ شَدَّقِي إِذَا أَقَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا تَمَتَّا

اور شکر کے میسنہ پر اگر میرا حملہ ہوتا تو اس وقت اس کی یُرمی ماں ماتم (دو زحر گری) اپنا کر دیتی اور یہ اس لئے کہ شاعر کے نیزہ سے ابن ازم مرا نہیں تھا بلکہ زخمی ہو کر شکر کے میسنہ پر حمل ہو گیا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میسنہ میں حمل ہونے کا موقع ملتا تو میں اس کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ پھر اس کی ماں اس پر ماتم کرتی نظر آتی

شَدَّقِي : حملہ۔ الْعَوْجَاءُ : اَفْعُوجُ کی تانیث ہے بمعنی : ٹیڑھا۔ یہاں اس سے

ابن ازم کی ماں مُراد ہے۔

شَدَّقِي : اَنَّ، کا اسم ہے وَفِي يَمِينِي : خبر ہے۔

## وَقَالَ أَيْضًا

① إِذَا الْمَهْمُورَةُ الشَّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرَهَا فَشَبَّ إِلَالَةُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ

جب گھوڑے کی شرج بھیری سواری کے قابل ہو جائے تو اللہ تعالیٰ قابلِ کردیمان لڑائی کی آگ بھڑکائے۔

الْمَهْمُورَةُ الشَّقْرَاءُ : شرج بھیری (گھوڑے کی پٹی) أَذْرَكَ ظَهْرَهَا : جب اُس کی پیٹھ اپنے وقت پر پہنچ جائے یعنی جب وہ سواری کے قابل ہو جائے۔ أَذْرَكَ الشَّيْءُ : اپنے وقت پر پہنچنا۔ أَذْرَكَ الشَّعْرُ : پھل کا پکنا۔ أَذْرَكَ الْوَلَدُ : بالغ ہونا۔

② وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضَرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِينَ غَيْرُ طَاشِلٍ

اور اُن کے درمیان ایسی آگ بھڑکائے جو چھوٹی چھوٹی لکڑیوں اور تنکوں سمیت ہو اُن کی ایسی بھڑک ہو جو سینکے والے کے لئے مفید نہ ہو۔

بِضَرَامِهَا : مفردہ : ضَرَامَةٌ : بھڑک، جلن۔ وہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اور تنکے وغیرہ جن سے آگ بھڑکائی جاتی ہے، اُن میں آگ جلد لگ جاتی ہے اور شعلے تیزی سے بلند ہونے لگتے ہیں۔ مُصْطَلِينَ : آگ تلپنے والا، آگ سینکے والا (آگ سے حریم ہونے والا) بِالْفَتْحِ سے ہے، تارِ افتال کو وہاں سے بدل دیا کیونکہ فاءِ مکملہ میں «صاد» واقع ہے۔ غَيْرُ طَاشِلٍ : غیر مفید۔ وَهَجٌ : آگ کی بھڑک۔

بِضَرَامِهَا، وَأَوْقَدَ سے متعلق بھی ہو سکتا ہے اور «مُشْتَعِلَةً» وغیرہ سے متعلق ہو کر نارا کی صفت بھی بن سکتا ہے۔ لَهَا وَهَجٌ : میں، لَهَا خبر مقدم اور وَهَجٌ مبتدا مؤخر ہے اور پورا جملہ نارا کی صفت ہے۔ لِلْمُصْطَلِينَ، وَطَاشِلٍ سے متعلق ہے۔ اور یہ وَهَجٌ کی صفت ہے، ترکیبی عبارت ہے لَهَا وَهَجٌ غَيْرُ طَاشِلٍ لِلْمُصْطَلِينَ،

③ إِذَا أَحْمَلْتُ نِيَّ وَالتَّلَاحِ مَشِيحَةً إِلَى الرَّوِجِ كَمَا أُصْبِغُ عَلَى سِلْمٍ وَابِلٍ

جب وہ گھوڑا مجھے ہتھیار سمیت چوکانا اور محاط ہو کر جنگ کی طرف اُٹھائے گا۔

تو میں قبیلہ والے پر مسلح کے ساتھ مسلح نہ کروں گا (بلکہ لڑوں گا)

التَّلَاحِ : ہتھیار (نذر و نوش) جمع، اَشْلَحَةٌ - مَشِيحَةٌ : اہم فاعل مؤنث از باب افعال، اَوْشَشَ کسے والی، چوکانا اور محاط رہنے والی۔ اَشْأَخَ فِي الْأَمْرِ : اِشْلَاحَةً، اَوْشَشَ کرنا، چوکانا رہنا۔ سِلْمٌ : مسلح۔ الرَّوِجُ : خوف، جنگ

والسلاح میں داؤد مع اے معنی میں ہے۔ مَشِيْحَةً، حَمَلَتْنِي، کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔

(۴) فَدَىٰ لِقَتَىٰ أَلْفَىٰ إِلَىٰ بَرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَمْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَائِلٍ  
اس زجران دوست پر جس نے مجھے گھوڑے کی وہ پھیری دی، میرا موروثی مال، اہل خانہ، اور اونٹ قربان ہوں۔

تِلَادٍ : قدیم موروثی مال۔ جَائِلٍ : جَمَل کی اسم جمع ہے۔ کالباقِر لِلْبَقَر۔  
أَلْفَىٰ بَرَأْسِهَا : القاء اس سے عطا کرنا مراد ہے، سرچو کہ اشرف الجہم ہے اس لئے اس کا ذکر کیا ہے، مراد کل ہے۔

وَفَدَى، خبر مقدم ہے تِلَادِي وَأَمْلِي وَجَائِلٍ بتدار مؤخر ہے۔ مِنْ صَدِيقٍ فَتَى کا بیان ہے۔ أَلْفَىٰ فَتَى کی صفت ہے۔ ترکیبی عبارت ہے تِلَادِي وَأَمْلِي وَجَائِلٍ فَدَى لِقَتَى صَدِيقِي أَلْفَىٰ إِلَىٰ بَرَأْسِهَا

مولانا اعجاز علی صاحب نے مِنْ صَدِيقٍ کو وَأَمْلِي اور وَجَائِلٍ کو تِلَادِي کا بیان قرار دیا۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا "اس زجران پر جس نے مجھے وہ گھوڑی عطا کی، میرا قدیم مال یعنی اونٹ اور میرا اہل یعنی دوست و شرابان ہو"۔

## وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ

تعارف : یہ شاعر جاہلی ہے۔ بسلام بن قیس کے قتل کو بیان کر رہا ہے۔ جس کو عام بن حلیف نے قتل کیا تھا۔ جس کا پس منظر یہ ہے کہ بسلام نے ضبہ کے اونٹوں پر ڈاکو ڈالا اور اونٹ لے کر جانے لگا۔ بنو ضبہ اس کے تعاقب میں گئے جب بسلام نے انہیں دیکھا تو اونٹوں کے کھر کاٹنے شروع کئے، ہر چند کہ انھوں نے اس کو منع کیا لیکن بسلام نہ مانا تو بنو ضبہ نے اس کو مار کر قتل کر دیا۔ اسی کا تذکرہ ہے۔

(۱) وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجْبَالًا قَصَارًا  
اور شقیقۃ الحسنین کے دن بنو شیبان اپنی مختصر آجال کے ساتھ ملے (یعنی اُن کے سردار بسلام کے قتل سے یہ سب ہلاکت کے قریب ہو گئے)۔

قَصَارًا : مفرد : قَصِيرٌ : مختصر مختصر اہل سے ملاقات، "قرب موت سے کنایہ" (۲) شَكَّنَا بِالزَّمَاخِ وَهَبَ زُؤًا صَاخُو كَبْشَهُمْ حَتَّى اسْتَدَارَا

ہم نے اُن کے سردار کے دونوں کانوں میں نیزہ مار کر اُن کو ہڈی تک چھید لیا۔  
 ہم نے نیزوں میں ان کے سردار کے دونوں کان پر دبیئے، یہاں تک کہ وہ پھوڑا کر گر  
 گیا۔ اس حال میں کہ گھوڑے (زخموں کی شدت کی وجہ سے میدان جنگ سے) منحرف تھے  
 شَكَّكْنَا : اُنہی نَظَنَّا : شَكَّ (ن) شَكَّا فِي الْأَمْرِ : شک کرنا۔ شَكَّ اللُّؤْلُؤُ :  
 پرونا۔ شَكَّاهُ بِالرُّمُوحِ : طَعَنَهُ ، وخرقہ إلى العظم : نیزہ مار کر ہڈی تک چھیدنا  
 یہاں شَكَّكْنَا کے دونوں معنی ہو سکتے ہیں یعنی پرونا اور ہڈی تک چھیدنا۔ زَوْجٌ مَفْرُوعٌ  
 اَزْدَوْرٌ : مخوف، ٹیڑھا۔ صِمَاخٌ : کان کا سوراخ جمع : مَصْنَعٌ ، أَصْبَحَتْ جِجَاجًا : مراد کان  
 ہے۔ کَبَشٌ : سردار۔ اسْتَدَارَ اَگھوٹنا، پھرانا، پھرا کر گرنا۔

صِمَاخٌ بِكَبَشِهِ : شککنا کا مفعول یہ ہے اَمْنٌ کی ضمیر وخیل کی طرف  
 راجع ہے اور یہ وشککنا سے مال ہے۔

③ فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاةِ لَمْ يُوسَدْ وَقَدْ كَانَتِ الدَّمَاءُ لَهُ جَمَاعًا

چنانچہ وہ الالاءہ درخت پر گر گیا اس حال میں کہ اس کو کوئی تکبہ نہیں دیا تھا اور  
 خون ہی اس کی آؤر دھنی ہو گیا تھا یعنی تیرے وقت نہ کوئی تکبہ اس کے زیر سر تھا اور نہ مرنے کے

بعد اس کو کفن نصیب ہوا۔

خَرَّ : اَن ضَرَّ : خَرَّأ : گرنا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا  
 لَهُ سُجَّدًا : الالاءہ : بروزن مصابة اکٹھے ڈالنے والا ایک خوشنا درخت ، اس کو الالاءہ  
 الالاءہ بھی کہتے ہیں۔ لَمْ يُوسَدْ : مجھول اس کو تکبہ نہیں دیا گیا تھا۔ وَقَدْ هُوَ السَّادَةُ :  
 تکبہ دینا۔ الدَّمَاءُ مَفْرُوعٌ : دَمٌ - جِمَاوٌ : دوپٹہ، اور دھنی۔

لَمْ يُوسَدْ : خَرَّ کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔

## وَقَالَ حُسَيْلُ بْنُ سَجِيحٍ

تعارف : بنو ضبہ بنو عامر بن غامر گری کر کے اُن کے اُونٹ لے گئے تو بنو عامر نے  
 پھیکا اور اُن کو آیا۔ شاعر نے بنو عامر کو تیروں اور نیزوں کے ذریعے روکا۔ اس کا تذکرہ کہتا ہے

① لَعَدَّ عَلَيَّ النَّحْيُ الْمَصْنُوعَ أَشْنَى غَدَاةَ لَعَيْنَتَا بِالشَّرِيفِ الْهَاشِمِيَّ

اس قبیلہ نے جان لیا جس پر سچ کے وقت حملہ کیا گیا کہ بے شک میں نے جس روز  
 ہماری مذہبی ہونی مقام شریف میں امارت (بنو عامر) کے ساتھ۔

الْحَيُّ الْمُصْبِحُ : وہ قبیلہ جس پر صبح کے وقت حملہ کیا گیا ہو۔ شَرِيف : جنگ کا نااہل ہے۔  
الْخَامِسَا : بنو عامر کا لقب ہے۔

«أَشْنَى» اعلیٰ کا مفعول ہے اور «أَنَّ» کی خبر لگے شعوب میں «جَعَلْتُ» ہے۔

(۲) جَعَلْتُ لِبَنَانِ الْجَوْنِ الْقَوْمَ حَتَّى آهَضَ الطَّعْنُ حَتَّى آهَضَ أَحْمَرَ وَارِسَا

(قبیلہ نے جان لیا) اس بات کو کہ میں نے اپنے گھوڑے جون کے سینے کو قدم کے لئے  
نیزوں کا نشانہ بنایا حتیٰ کہ وہ درس میں رنگا ہوا سرخ ہو گیا۔

لِبَنَانِ : سینہ۔ الْجَوْنِ : گھوڑے کا نام ہے۔ آهَضَ : (ض) اَيْضًا : بمعنی صَارَ،

ایک حالت سے دوسری حالت پر ہونا، کہا جاتا ہے۔ آهَضَ سَوَادَ شَعْرِهِ بَيَاضًا اس کے  
بالوں کی سیاہی سفیدی سے بدل گئی۔ وَارِسَا : درس میں رنگا ہوا سرخ، درس : ایک  
قسم کی سرخ گھاس جس سے رنگائی کا کام لیتے ہیں۔

(۳) وَأَرْهَبْتُ أَوَّلَى الْقَوْمِ حَتَّى تَهْتَمُّوا كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيْئًا لِّخَوَامِيسَا

اور میں نے قوم (بنو عامر) کی پہلی جماعت کو ڈرایا حتیٰ کہ وہ رگ گئی (اور اُن کو پھنسنے سے  
میں نے اس طرح ہٹایا) جیسا کہ میں پانی پر پہنچنے کے دن ان پیاسے اُونٹوں کو ہٹاتا ہوں  
جو پانچویں دن پانی پینے آئیں۔

أَرْهَبْتُ : اِزْهَابًا : ڈرانا۔ أَوَّلَى الْقَوْمِ : قوم کی پہلی جماعت۔ تَهْتَمُّوا : اِزْهَابًا

بَابِ تَدَحْرُجٍ : رُكْنَا : نَهْنَهْنَةً (از باب بعثر) روکنا۔ ذُذْتُ : (ذ) ذَوْدًا : دُحْر

کرنا، ہٹانا۔ الْوَرْدِ : پانی پر پہنچنا، پانی پر جھانکنا، پانی کا حصہ، وہ پانی جس پر لگے پہنچیں، پانی پر

پہنچنے والے لوگ یا اُونٹ، لشکر، پرندوں کی ڈار و جماعت۔ يَوْمَ الْوَرْدِ : پانی پر پہنچنے کا دن

ہیئتاً : پیاسے اُونٹ۔ وَفِي الشَّرْزِيِّ الْعَزِيزِ «فَسَارِبُونَ شَرِبَ الْهَيْمِ» مفرد : هَيْمًا

مُذَكَّر : أَهْيَمَ۔ هَامَ (ض) هَيْئًا : سخت پیاسا ہونا۔ الْخَوَامِيسِ : وہ اُونٹ جو تین

دن پیاسے رہنے کے بعد چوتھے دن پانی پیتے، یہ چوتھا دن پہلے کے مقابلہ میں پانچواں ہے

اس لئے ایسے اُونٹوں کو خواہس کہتے ہیں۔

(۴) بِمُطَرِدٍ لَدُنْ مَصَاحٍ كَعُوبَةٍ وَفِي رَوْثِ عَضْبٍ يَعْقِدُ الْقَوَامِيسَا

(میں نے اُن کو ڈرایا) سیدھے، پگھلدار، درست بندوں والے نیزے سے اور ایسی

روثی والی تلوار سے جو خودوں کو (لمبائی میں) کاٹتی ہے۔

مُطَرِدٌ : سیدھا نیزہ۔ لَدُنْ : پگھلدار۔ مَصَاحٌ : درست، مفرد : مَصِيحٌ۔ كَعُوبَةٍ :

مفروہ: كُغَبٌ، ہر ابھری ہوئی چیز۔ یہاں اس سے بندہ مراد ہیں۔ مِصْحَاحٌ لِّغُوبِهِ، جس کے بندہ درست ہوں۔ ذِي رَوْنِقٍ عَضْبٍ، کانٹے والی چمکارتلوار۔ يَقْدُ (ان) قَدْ اَلْبَانِي فِي كَالِنَا۔ الْعَوَانِسُ مفروہ: قَوْنَسٌ، سر کا بالائی حصہ، خود کی چوٹی۔ (ق ن س)۔

وَبِطَّرَدٍ، پہلے شعر میں أَرْقَبْتُ سے متعلق ہے۔

⑤ وَبَيْضَاءُ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ نَشْرَةً تَحْتِيزُهَا يَوْمَ الرِّقَاءِ الْمَلَكِيَا

اور ایسی سفید تنگ حلقوں والی کشادہ زردہ سے جو حضرت داؤد علیہ السلام کی بنی ہوئی تھی۔ جنگ کے دن تمام لباسوں میں میں نے اس کو پسند کیا۔

بَيْضَاءُ، سفید، یہ دَرَجٌ کی صفت ہے بمعنی سفید زردہ۔ دَرَجٌ مؤنث اور مذکر دونوں طرح مستعمل ہے۔ نَشْرَةٌ، تنگ حلقوں والی مضبوط کشادہ زردہ۔ نَسِجٌ، مصدر: بمعنی نسوج، نسج ابن داؤد: حضرت داؤد علیہ السلام کی بنی ہوئی۔ الْمَلَكِيَا مفروہ: مَلَكِيٌّ وَلَبَسَ، لباس۔ تَحْتِيزُهَا میں نے اس کو پسند کیا، اختیار کیا۔

بَيْضَاءُ کا عطف پہلے شعر میں مُطَّرَدٍ پر ہے وَشَرْعَةٌ دَرَجٌ کی صفت ثانیہ نیز کسی عبارت ہے۔ وَدَرَجٌ بَيْضَاءُ نَشْرَةٌ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ، ابن داؤد میں «ابن» زائد ہے۔ بَسَا اوقات باپ کا کارنامہ بیٹے کی طرف مجازاً منسوب کیا جاتا ہے، حقیقتاً وہ بیٹے کا کارنامہ نہیں ہوتا۔ الْمَلَكِيَا منسوب بنزع الخفاء ہے۔ أُحْيِ تَحْتِيزُهَا مِنْ الْمَلَكِيَا وَمِنْ کو حذف کر دیا۔

⑥ وَجَرْمِيَّةٌ مَنُوبَةٌ وَسَلَاجِمٌ خِخَافٌ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَّ قَالِسَا

اور درخت حرم کی طرف منسوب حرمی کمانوں سے اور ایسے لمبے ہلکے تیروں سے جن کی دھاروں سے زہر ہوتا ہوا تو دیکھے گا اگر جب کسی کو لگ جائے تو اس زہر کی وجہ سے بچ نہ سکے۔

جَرْمِيَّةٌ، درخت جرم (بروزن جبرئ) کی طرف نسبت ہے اس درخت سے کمان بنائے جاتے تھے۔ جَرْمِيَّةٌ مَنُوبَةٌ، درخت جرم کی طرف منسوب کمانیں۔ سَلَاجِمٌ مفروہ: سَلَاجِمُ (بعضہ السین) وَسَلَاجِمٌ، لمبا آدمی، لمبا تیز خِخَافٌ مفروہ: خَفِيفٌ، سَلَاجِمٌ، خِخَافٌ، ہلکے لمبے تیز۔ السَّمُّ، (سین) پھنم، فہم کسرہ تینوں حرکات درست ہیں زہر، سوئی کا ناکا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحَتَّى يَسْلَخَ



الْجَمَلُ لَيْسَ سِرّاً غِيَاطُ جَمَحٍ شُمُورٌ - قَالَسًا : بھنے والا۔ قَلَسَ الْإِنَاءُ (ض) قَلَسًا، قَلَسَانًا : بھر پڑنا، بھنا، چمکنا۔ قَلَسَ لِنَجْرٍ بِالزَّيْدِ : دریا کا جھاگ چمکنا۔  
 وَحَرَمِيَّةٌ : کا عطف پہلے شعر میں «بَيْضَاءُ» پر ہے «خَفَافٌ» و «سَلَاحِمٌ» کی صفت  
 اُولى ہے «تَرَى» اس کی صفت ثانیہ ہے۔ «السَّم» «تَرَى» کے لئے مفعول اول ہے  
 اور «قَالَسًا» مفعول بہ ثانی ہے «قَالَسًا» و «السَّم» کے لئے حال بھی بن سکتا ہے۔

④ فَأَزَلْتُ حَتَّى جَنَنِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَيْنِي فَأَرَسًا كُنْتُ فَارِسًا  
 میں سسل یکے بعد دیگرے سواروں کو اپنے سے ہٹا سارا۔ یہاں تک کہ رات نے  
 مجھے ان سے چھپایا (یعنی میں دن بھر سارا رہا، حتیٰ کہ رات آگئی اور اس کی تاریکی  
 نے مجھ ان سے چھپایا۔)

جَنَنِي اللَّيْلُ : رات نے مجھے چھپایا۔ جَنَنَهُ اللَّيْلُ (ن) جُنُونًا : چھپانا۔  
 أَطْرَفُ : تَطَرُّفًا : ایک کنارے میں کر دینا۔ طَرَفَهُ عَنْهُ : پھیر دینا، ہٹا دینا۔  
 «أَطْرَفُ» و «مَا زَلْتُ» کی خبر ہے، اصل عبارت ہے۔ «مَا زَلْتُ أَطْرَفُ عَيْنِي  
 فَارِسًا حَتَّى جَنَنِي اللَّيْلُ»

⑧ وَلَا يَحْتَمِدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ أَحْمَادُ الْعَتِيدِ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا  
 اور شریف قوم اپنے مستعد، مسلح بھائی کی تعریف اس لئے نہیں کرتی ہے کہ وہ اس  
 کی جانب سے کوشش کرتا ہے (یعنی لڑتا ہے کیونکہ قوم کی طرف سے لڑنا اس  
 کا فریضہ تھا اور اپنا فرض ادا کرنے پر کوئی تعریف کا سستی نہیں ہوتا)

الْعَتِيدُ : تیار، آمادہ، بھاری بھر کم جسم کا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ «مَا يَلْفُظُ مِنْ  
 قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ» عَتَدَ (ك) عَتَادًا : تیار ہونا۔ جیم ہونا۔ السَّلَاحُ :  
 بہت اسلحہ والا، مسلح۔ يُمَارِسَا : مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً : کوشش کرنا، مشق کرنا، بہارت  
 پیدا کرنا۔

«عَنْهُمْ» : «يُمَارِس» محذوف سے متعلق ہے جس کی تفسیر لگے «أَنْ يُمَارِسَا» ہے۔  
 «وَعَنْهُمْ» : «أَنْ يُمَارِسَا» سے متعلق نہیں ہو سکتا کیونکہ «أَنْ» مصدر جس فعل پر داخل ہو،  
 اس فعل کا محمول اور متعلق اس پر مقدم نہیں ہو سکتا۔ «أَنْ» اصل میں «لَنْ» ہے۔ لام تعلیلیہ  
 محذوف ہے۔

## وَقَالَ مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّبِّي

① بَجَى ابْنُ نَعْمَانَ عَوْقًا مِنْ أَسِنَّةٍ إِنْقَالَهُ الرُّكْنُ لَنَاقَا شَالَتْ الْجَذْمُ

عوف بن نعمان کو اس کے تیز دوڑنے نے ہمارے نیزوں سے نجات دی جبکہ  
کوڑے اٹھنے لگے۔

أَسِنَّةٌ : نیزے۔ إِنْقَالَهُ : تیز چلنا، دھنسل کرنا۔ وَعَلَ فِي الشَّيْءِ (مَنْ) وَعُولًا  
داخل ہو کر چھپنا۔ الرُّكْنُ : مصدر (ن) دوڑنا، بیضوب، بنزیر، انماض ہے، اصل عبارت  
ہے۔ إِنْقَالَهُ فِي الرُّكْنِ : دوڑنے میں تیزی اختیار کرنا۔ یعنی تیز دوڑنا۔ بَجَى :  
تنتہیجۃً نجات دینا۔ شَالَتْ : (ان) شُؤلاً : بلند ہونا۔ الْجَذْمُ : مفردہ : جِذْمَةٌ  
بھکڑا، چابک، کوڑا۔

② حَتَّى آتَى عِلْمَهُ الدَّمَا يُوَاعِصُهُ وَاللَّهُ أَغْلَدُ بِالصَّمَّارِ مَا جَشِمُوا

حتیٰ کہ وہ مقام دہنا کے پہاڑ تک آگرا اس کی ریت میں چلنے لگا اور اشد (تعالیٰ) خوب  
جانتے ہیں کہ مقام صمان میں انھوں نے کتنی تکلیف اٹھائی۔

عِلْمُهُ : پہاڑ، جمع : أَعْلَامُ۔ الدَّمَا : جگہ کا نام ہے۔ يُوَاعِصُهُ : مُوَاعَصَةٌ :  
نرم ریت میں چلنا، رات کے وقت چلنے میں مقابلہ کرنا۔ وَعَسَى (مَنْ) وَقَسَا : روندنا۔  
جَشِمُوا : (س) جَشَمًا، جَشَامَةً : مشقت سے کام کرنا، مشقت برداشت کرنا، تکلیف  
اٹھانا۔

③ يُوَاعِصُهُ : اصل میں يُوَاعِصُ فِيهِ ہے۔ وَفِي : حرف جار کو مضاف کر کے فعل کو براہ  
راست ضمیر سے ملا دیا۔ اور یہ وَأَتَى کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔ جَشِمُوا کی ضمیر عوف  
بن نعمان اور اس کے ساتھیوں کی طرف راجع ہے۔

④ حَتَّى اتَّهَمُوا لِيَسَاءَ الْجَوْفُ خَالِصَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادَةً وَلَا إِزَامَةً

اور وہ اور اس کے ساتھی چلتے تھے، حتیٰ کہ مقام جوف کے چشموں تک پہنچ گئے دوپہر  
کے وقت کہ جہاں ان سے قبل ماہ اور آدم بھی نہیں چلے تھے (یعنی اتنی دور تک چلتے  
یہ کہ قوم عادی اور آدم بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکے تھے یا یہ مطلب ہے کہ اتنی تیزی  
کے ساتھ چلتے گئے کہ آدم اور عادی بھی اتنے تیز نہیں چلے تھے)۔

انتهوا : اِلَیْهِ اَنْتَهَاءٌ : پہنچنا۔ لِمِیَاہ : پانی، مفرد : ماء۔ اس میں لام معنی  
 والی ہے۔ اُی اتموا اِلَیْ مِیَاہ : الْجَوْتُ : وادی کا نام ہے۔ ظَامِرَةٌ : يقال :  
 قَوَّرد الماء ظَامِرَةٌ : اِذَا وَرَدَتْ نِصْفَ النَّهَارِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الظُّمِیْمَةِ۔ ظَامِرَةٌ :  
 دوپہر۔

ظَامِرَةٌ منصوب ہے ظرف ہونے کی وجہ سے یا مِیَاہ سے حال واقع ہونے  
 کی وجہ سے یا یہ منصوب بنزع الخافض ہے۔ اُی وفی ظَامِرَةٌ : وفی اکو حذف کر دیا جب یہ  
 المِیَاہ سے حال ہو گا تو اس وقت ظَامِرَةٌ : یعنی اَبَارِدَةٌ ہو گا یعنی اس حال میں کہ وہ  
 پانی اور شے ظاہر تھے۔

## وَقَالَ عَامِرُ بْنُ شَفِیقٍ

یہ جاہلی شاعر ہے۔ بنو ضبہ اور بنو جیب کے درمیان جنگ کا تذکرہ ہو رہا ہے۔  
 ① أَلَا حَلَّتْ هَمْدُهُ بَطْنِ قَوْ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَاَلْمِیَوَاتِ  
 سینے کا ہنیدہ " وادی " میں اُتری پھر مقام مَصَامِہ کی ہموار زمین میں پھر مقام  
 عیون میں اُتری۔

أَقْوَاع : مفرد : قَاع ، ہموار زمین ، میدان ۔ الْمَصَامَةُ : جگہ کا نام۔  
 ② فَانَاكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَرَبِّ تَرْبِهِ أَكْفَتَ الْقَوْمَ تَحْرِقُ بِالْقَيْنِ  
 چنانچہ اے ہنیدہ ! تو اگر قوم کی بتھیلیوں کو دیکھتی ، حالانکہ تو دیکھ نہیں سکتی جن میں  
 نیزوں کے ذریعے سوراخ کئے گئے (تو تو ایک امر عظیم دیکھتی)  
أَكْفَتَ : مفرد : كَفَّتْ : بتھیلی۔ تَحْرِقُ : مضارع مجہول (ضن) تَحْرِقًا : پھاڑنا۔  
قَيْنِ : نیزے ، مفرد : قَنَاءٌ ۔ یہ جمع سالم ہے اور زاد الاستعمال ہے ، اکثر اہم مقوم  
 کا جمع اس طرح آتی ہے ۔ كَطَبَّةٌ وَطَبِیْنِ ، وَشُبَّةٌ وَشُبِیْنِ ۔  
 وَلَنْ تَرْبِهِ ، جملہ معترضہ ہے وَلَوْ رَأَيْتَ ، کا جواب محذوف ہے ۔ اُی لَوْ رَأَيْتَ اَمْرًا  
 عظیمًا مَا قَلَّا ۔ اَكْفَتَ الْقَوْمَ : رَأَيْتَ ، کا مفعول یہ ہے ۔

③ يَذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ مَوْجِبِ نُبُوهُمْ هَلِكُنَا يَحْرُقُونَ  
 (اگر تو دیکھتی) مقام ذوقین میں جس دن بنو جیب غصہ کی وجہ سے ہم پر دھڑ  
 پس رہے تھے۔ (تو تو ہولناک منظر دیکھتی)

سُيُوب : دانت ، مفرد : نَابٌ - يَحْرَقُونَ : حرق علیہ نیابتہ (ن) حرقاً : دانت پسنا۔ شدت غضب کے لئے بطور کتابہ بولتے ہیں۔  
«بِذِي فَرْقَيْنِ» پہلے شعر میں «الْوَدَّائِيَّة» سے متعلق ہے «نِيَوْتُهُ» «يَحْرَقُونَ» کا مفعول بہ مقدم ہے

② كَمَا لِكَ النَّاسِ مَعْنَى لَدُنِّيهِ وَرَجَّيْتُ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْضِ نَا  
اس شخص سے جدائی اور دوری تیرے لئے کافی ہے جس کو تو نے (اس معرکہ میں) نہیں دیکھا (وہ شخص شاعر خود ہے) اور تو نے اپنے بیٹوں کے لئے اچھے انجام کی امید رکھی تھی  
النَّاسِ : مصدر بمعنی دوری ، جدائی - رَجَّيْتُ : صيغة مؤنث ماضية - تَرْجِيَةٌ : امید رکھنا - الْعَوَاقِبُ : انجام ، مفرد : عَاقِبَةٌ - اُدْرِجُو ترجمہ کیا گیا ہے اس میں شعر بمعنی الانجاء ہے لیکن یہ شعر بمعنی الانشاء بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں ترجمہ ہو گا۔  
«تیرے (علم اور مصیبت کے) لئے کافی ہے اس شخص سے دوری (اور جدائی) جس کو تو (میدان جنگ میں) قتل نہیں دیکھ سکتی اور تو (اپنے) بیٹوں کے لئے اچھے انجام کی امید رکھ» کہ بالفرض اگر میں میدان جنگ میں مارا بھی گیا تو بیٹوں کے متعلق یہ امید رکھنے کو وہ بڑے ہو کر میرا بدلہ لے لیں گے۔

## وَقَالَ أَبُو شَمَاةَ

شاعر بنو شامة سے تعلق رکھتا ہے کسی نے صبیحہ کے پانی کے چشمے پر قبضہ کرنا چاہا، شاعر نے دفاع کیا، اسی دفاع کو فخریہ بیان کر رہا ہے :

① رَدَّ دَسْتُ لَصْبَةً اَمَوَاهِمَا وَكَادَتْ بِلَادُ مُمْتَلِكٍ  
میں نے بنو شامة کو ان کے پانی والے علاقے اور قریب تھا کہ ان کے شہر میں لے جاتے،  
فَسْتَلَبَ : مضارع مجہول از باب افتعال، استلَبَ وَ سَلَبَ (ان) سَلَبًا :  
زبردستی چھیننا۔

② بِكُوْنِ الْمِطْلِ وَ اِسْبَاعِهِ وَ بِالْكُوْنِ اَرْكَبُهُ بِالْقَتَبِ  
وہ پانی میں نے واپس کر لئے (سواروں کو پلٹ پلٹ کر حملہ کرنے کے ذریعے اور ان سواروں کو دشمن کے) پیچھے لگانے کے ذریعے اور کجاوے کے ذریعے جس پر میں سوار ہوتا ہوں اور چھوٹے پالان کے ذریعے۔

کثر: مصدر (ان) کثرت کر حملہ کرنا۔ اَلْمَطِيُّ: سواریاں، مفرد۔ مَطِيَّةٌ۔ کُتُوْرٌ: کجادہ، جمع: اُكُوْرٌ۔ قَتَبَ: پالان، جمع: اُقْتَابٌ  
 و کثر: مصدر مضارع الی المفعول ہے۔ و اِشْبَاعُهُ کی ضمیر مَطِيَّةٌ کی طرف راجع ہے  
 جو اگرچہ جمع ہے لیکن مفرد کے وزن پر ہے اس لئے ضمیر مفرد اس کی طرف راجع کی ہے  
 و يَكْثُرُ و بِالْكُتُوْرِ و بِالْقَتَبِ پہلے شعر میں و رَدَدْتُ سے متعلق ہے۔

(۲) اُخَا جِئْتَهُمْ مَرَّةً وَتَأَسُّمًا وَاجْتَوْا ذَا مَا جِئْتُوا بِالرَّكْبِ  
 میں کبھی کھڑے ہو کر ان سے لڑتا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتا جب گھٹنوں کے بل  
 بیٹھ جاتے۔

اجْتَوْا: (ان) جُئُوا: گھٹنوں کے بل بیٹھنا۔ رَكْبٌ: گھٹنے، مفرد: رُكْبَةٌ  
 (۴) وَاِنْ مِنْطِقٍ زَلَّ عَنِ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ اٰخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ  
 اور جب میرے ساتھی سے کوئی بات پھسل جاتی تو میں (ان کی) کوئی دوسری  
 قابل گرفت بات تلاش کر لیتا اس طرح ان میں قابل گرفت بات تلاش  
 کر کے اپنے ساتھی کی شرمندگی دور کر دیتا)

مَنْطِقٌ: مصدیمی: بات۔ نَطَقَ (اض) نَطَقًا: بات کرنا۔ قَالَ اللهُ تَعَالٰی:  
 وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰی، نَكَ: فِي مَنْطِقِهِ وَرَأٰیہ: بات یا مانے میں غلطی کرنا۔  
 زَلَّتْ قَدَمُهُ (اض) زَلَّ، زُلُوْلًا: پھسلنا۔ تَعَقَّبْتُ: از باب تَعَقُّلٍ: تلاش کرنا، ناقص  
 تلاش کرنا، جرم پر گرفت کرنا۔ مُعْتَقَبٌ: از باب اِنتِقَالٍ: اعتقب القوم علیہ،  
 تعاون کرنا۔ اِعتَقَبَ الرَّجُلُ: روکنا۔ اِعتَقَبَ مِنْهُ نَدَامَةً: انجام کار نادامہ ہونا۔  
 اِعتَقَبَ فُلَانًا: پیچھے کر دینا۔ مُعْتَقَبٌ: مصدیمی ہے بمعنی روکنا۔ ذَا مُعْتَقَبٍ:  
 روکنے والا، مراد ایسی بات ہے جو روکنے والی ہو، قابل گرفت ہو۔

آخر: کامر موقوف محذوف ہے۔ اٰی مَنْطِقًا اٰخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ صفت  
 ثانیہ ہے۔ اٰی تَتَبَعْتُ لَهٗ مَنْطِقًا اٰخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ

مولانا ذوالفقار علی صاحب رحمۃ اللہ فرماتے ہیں: اِعتَقَبَ مکے معنی ہیں۔ طَلَعَ الْعُقْبَةُ:  
 گھاٹی پر چڑھنا۔ مُعْتَقَبٌ اسی سے میغہ ظرف ہے یعنی گھاٹی پر چڑھنے کی جگہ۔ ذَا  
 مُعْتَقَبٍ سے جاہ و جلال والا بڑا آدمی مراد ہے اور ذَا مَنْطِقٍ عَنْ صَاحِبِی اہل میں  
 ذَا صَاحِبِی عَنْ مَنْطِقِی ہے۔ کلام میں قلب ہے۔ شعر کا ترجمہ ہے:

اور گمراہ ہمراہی دوست بات سے لغزش کھا جاتا تھا تو میں (دشمنوں سے کسی بڑے عالیشان آدمی پر ایسا ہی الزام لگاتا تھا، یا اس کی غلطی نکال دیتا تھا، تاکہ میرا یار شرمندہ نہ ہو اور اس سے لوگ کچھ مؤاخذہ نہ کر سکیں)۔  
 اس میں انْعَقَبْتُ کے دوسرے معنی لئے گئے ہیں جیسے جرم پر گرفت کرنا۔ اور بعض حضرات نے اِذَا مُنْعَقِبٌ سے شاندار بات، مراد لی ہے اور شعر کا ترجمہ کیا ہے :  
 اگر میرا ساتھی کسی بات میں لغزش کر لیتا تو میں (اس کی) ایک دوسری شاندار بات تلاش کر لیتا (تاکہ وہ نادم نہ ہو)۔  
 ⑤ أَفْزَمِيَتِ الشَّرَفِ رِخْوَةٌ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ  
 میں آسودگی (اور امن) کے زمانے میں شر سے بھاگتا ہوں لیکن شر قریب ہو گیا تو پھر فرار کیسے ممکن تھا۔ (لہذا مجھ پر مجھے جنگ کرنا پڑی)۔  
رِخْوَةٌ : مصدر : نرمی، آسودگی، آسانی۔ رَخْوًا : رخاؤ، رخاؤ، رخاؤ؛  
 آسودہ حال ہونا۔ زندگی خوشگوار ہونا۔

## وَقَالَ أَبُو شَمَّةَ أَيْضًا

- ① قُلْتُ لِمُحْرِزٍ لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبْتَ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ  
 جب ہماری بھڑبھڑاہوئی تو میں نے محرز سے کہا کہ کنارہ کش ہو جا کہیں تجھ کو از دما پہلو کے بل نہ گرے (یہ طنز کہا)۔  
تَنَكَّبْتَ : امر حاضر از باب تفعیل : تَنَكَّبَ عَنْهُ : الگ ہونا، گوشہ گیر ہونا۔ تَنَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ (اس) تنگتا : راستہ سے ہٹنا۔ لَا يَقْطُرُ : تَقَطَّرًا : کسی ایک پہلو پر پھاڑنا۔ الزَّحَامُ : رش، بھیڑ۔ زَحَمَهُ (ف) زَحَمًا، زَحَامًا : بھیڑ کرنا، تنگی کرنا۔  
 ② أَنْتَ أَلْبَنَى السُّوَيْيَّةِ وَسَطَنِيذِي أَلَا إِنَّ السُّوَيْيَّةَ أَنْتَ تَضَامُوا  
 کیا تو (میری قوم اداہنی قوم) بنو نذیر کے درمیان مساوات کا مطالبہ کرتا ہے، ہاں مساوات یہ ہے تو تم پر ظلم کیا جلتے (اور تم مجھے تاج بن جاؤ)۔  
السُّوَيْيَّةُ : مساوات، برابر، درمیان، عدل و انصاف، جمع : سَوَايَا۔ تَضَامُوا : مضارع مجہول (اض) ضَامًا : ظلم کرنا۔  
 ③ فَجَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمُ ظَبْيٍ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُزَامُ

سوتیرا ہمایہ تیرے گھر کے پاس ہرن کا گوشت ہے جس کو جو بھی چاہے اٹھا لے یہ کنا یہ ہے ضعیف ہونے سے اور میرے پڑوسی کا میرے گھر کے پاس قصد نہیں کیا جاسکتا (میرے رعب و دبدبہ کی وجہ سے)۔  
 لایرام : مضارع مہول، رَامَهُ (ن) رَوَّعًا : ارادہ کرنا۔

## وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةَ الصَّبِيِّ

① اَبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ التَّرَجُّؤَ فَعَصُمُ وَالَّذِي يُعَدُّ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْعَالَا  
 نوحارت کو جن کی مدد کی ہمیں امید ہے یہ پیغام پہنچاؤ، حالانکہ زمانہ قوت کے بعد دوسری حالت (ضعف) پیدا کر دیتا ہے۔

المِرَّةُ : عقل مضبوطی، قوت۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى، وَجَّعَ : مَرَّرَ، أَمْرًا

② اَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا

(پیغام یہ ہے کہ ہم نے مضبوط عزت اور چچا و ماموں چھوڑے (اور تمہارے پاس آگئے) لیکن ہم کو ان کا کوئی بدل (تم میں سے) نہیں ملا۔  
 عِزًّا عَزِيزًا : مضبوط عزت۔ عِزًّا : مصدر ہے، عِزًّا (ض) : عِزًّا : عزیز ہونا قوی ہونا۔ عِزِّيز : قوی، شریف، نادر، جمع : أَعِزَّة

«اَنَا تَرَكْنَا» پہلے شعریں «اَبْلَغُ» سے حال ہے «نَأْخُذْ بِهِ» میں ضمیر مجرور «عِزًّا، أَعْمَامًا، أَخْوَالًا» کے مجموعہ کی طرف علی سبیل البدلیت راجع ہے اور یہ انصار قبل لڑکر ہے، یشعر ان لوگوں کی دلیل ہے جو مطلقاً انصار قبل الذکر کے جواز کے قائل ہیں۔

③ قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرُ مُتَضَمِّنٍ وَسَطَ الرِّبَابِ إِذَا الْوَادِي يَهْمُ سَالًا

اور میں اپنا حق (پورا) لیتا تھا غیر مظلوم ہو کر قبائل رباب کے درمیان رہتے ہوئے جب وادی اُن سے بھری تھی (یعنی وہ بہت تھے جس کی وجہ سے کوئی ہم ظلم نہ کر سکتا تھا) مُتَضَمِّنٌ : اسم مفعول از باب افتعال یعنی مظلوم : اِهْتَضَمَ : ظلم کرنا۔ سَالًا : (ض)

سَيَّلًا : بہنا۔ سَالَ الْوَادِي يَهْمُ : وادی اُن کے ساتھ بہہ گئی یعنی ان کی کثرت سے وادی بھر گئی۔ رِبَابٌ : عکس، تیم، ضبہ اور عدی چاروں قبیلوں کے مجموعہ کو رباب کہتے ہیں۔

④ لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَبَدَّ مَالَا

آپ ہمیں ایسے چچا زاد بھائی کی طرف منسوب نہ کریں جو ہماری موجودگی میں اپنی سوازی کے اتنگ کا گرہ کھول دے۔ جب اس کا منہ ایک طرف جھک جائے ”منہ کا جھکنا“ گھبرانے سے کنا یہ ہے۔ یعنی ہمیں ایسے لوگوں کے ساتھ نہ ملاؤ جو بوقت خوف ہمارے ہوتے ہوئے اپنی سوازیوں سے زین اُتار دیں کہ یہ بزدل ہونے کی علامت ہے، ایسے بزدلوں کی طرف ہماری نسبت نہ کرو۔ (۱)

الجزام : جانور کا تنگ، سوت کا وہ قسم جس سے زین کستے ہیں، رشی جمع: حُمّ لبّذہ: اون کا بچھونا، منہ (منہ اس اونی پٹے کو کہتے ہیں جو گھوڑے کی پیٹھ پر زین کے نیچے دالتے ہیں۔) جمع: لبّو، لبّنا؟

یَحْلُ بِنَا عَقْدَ الْجَزَامِ: کا ایک اور مطلب علامہ نمری نے بیان کیا کہ عربوں کے ہاں دستور تھا کہ جب کسی کام شروع کرتے یا اس میں مشغول ہوتے تو اشعار پڑھتے، یہاں شعر کا مقصد یہ ہے کہ ہمیں ایسے چچا زاد بھائی کی طرف منسوب نہ کرو کہ جب اس کی زین جھک جائے تو وہ ہماری مذمت میں اشعار پڑھتے ہوئے تنگ کی گرہ کھولے۔

مولانا اعجاز علی صاحب رحمہ اللہ نے ایک اور مطلب بیان کیا کہ: —

”ہمیں ایسے چچا زاد بھائی اور دوست کی طرف منسوب نہ کرو جو ہمیں شائد میں بے سہارا چھوڑ دے اور جب ہماری کمزوری دیکھے تو اس کی تلافی کے بجائے ہمیں مزید کمزور کرنے کی کوشش کرے؟“

لیکن یہ مطلب الفاظ کے ساتھ قریبی مطابقت نہیں رکھتا ہے۔

”يَحْلُ بِنَا“ میں ”بِنَا“ ملتی ہے، وغیرہ سے متعلق ہرگز ”يَحْلُ“ کی غیر فاعل سے حالت

⑤ مَوَلَىٰ خَيْرٍ اَتَخَوَّفُ يَدْعِي وَمَوْثِقٌ تَزِي بِهِ عَنْ قِتَالِ الْغَوَامِرِ عَقَالًا

اسا چچا زاد بھائی کو جسے (بوقت جنگ) بلایا جائے تو حال یہ ہو کہ اس نے خوف کی چادر اڑھی ہوئی ہر جس میں تجھے قوم (دشمنوں) کے قتال سے مرض عقال نظر آئے، محقق: ایک بیماری ہے جو گھوڑے کے پاؤں میں پیدا ہوتی ہے اور اس کو چلنے پھرنے سے روک دیتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ ہمیں نہ ملاؤ کہ جب ان کو دشمنوں کے ساتھ جنگ کے لئے دعوت دی جائے تو وہ تیار نہ ہوں، ایسا معلوم ہو کہ ان کے پاؤں میں عقال بیماری پیدا ہو گئی ہے اور چلنے پھرنے سے قاصر ہیں۔



«مِنْ اِنخَوْفٍ» مشتمل ہے «مَوْلىٰ» پہلے شعر میں «مَوْلىٰ» سے حال ہے۔

## وَقَالَ ابْنُ عَمَّةٍ اَيْضًا

① مَا اِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كَوْزٍ وَمَرْهُوْبٌ

قبیلہ بنو زید کو قبیلہ سید اپنے دلوں میں (اس طرح باعتبار) نہیں سمجھتا جیسا کہ اس کو بنو کوز اور بنو مرہوب سمجھتے ہیں (بنو کوز اور مرہوب دونوں بنو ضبہ کی شاخیں ہیں) «مَالَانِ» میں «لَانِ» زائد ہے۔ السَّيِّدُ : شاعر کے قبیلہ کا نام ہے۔

② اِنْ تَسْأَلُوْا الْحَقَّ لَنُعْطِيَ الْحَقَّ سَائِلًا وَالَّذِيْنَ يُحْقِبُهُ السَّيِّفُ مَقْرُوْبٌ

اگر تم حق (صلح) کا مطالبہ کرتے ہو تو ہم سائل کو اس کا حق دیدیتے ہیں (یعنی ہم صلح کی درخواست کرنے والے کے ساتھ صلح کرتے ہیں) اس حال میں کہ زرہ اپنی تحصیل میں اور تلوار نیام میں بند ہے گی (اور جنگ، فساد نہ ہوگا)

مُحَقَّبَةٌ : صیغہ اسم مفعول ثَوْرَثْ از باب افعال : مَشْدُوْدَةٌ فِي الْحَقِيْقَةِ : تھیلی بند۔ اَحْقَبَتْ : جَعَلَتْ فِي الْحَقِيْقَةِ : تھیلے میں بند کر دیا۔ مَقْرُوْبٌ : اسم مفعول میان میں داخل شدہ، قَرَبَ (ن) قَرَبًا : تلوار کو میان میں داخل کرنا۔ الْقَرَابُ : میانِ حق سے صلح مراد ہے۔

③ وَاِنْ اَبَيْتُمْ فَاِنَّا مَعْشَرٌ اَنْفٌ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ اِنْ السَّمَّ مَشْرُوْبٌ

اور اگر تم (صلح سے) انکار کرتے ہو تو ہم بڑی غیرت مند جماعت ہیں، ہم ذلت کو نہیں چھکتے ہیں، بے شک زہر پیا جاسکتا ہے (لیکن ذلت برداشت نہیں کجاسکتی) اَنْفٌ : خود دار، غیر مفرود : اَنْفٌ، اَنْفٌ (س) اَنْفًا : خود دار ہونا، ناپسند کرنا۔ الْخَسْفُ : مصدر بمعنی ذلت - خَسَفَ (ض) خَسْفًا : ذلیل ہونا۔ السَّمُّ : زہر۔

④ فَاَنْجُرْ حَارَكَ لَا يَزِيْغُ بَرَوْضَتِنَا اِذَا اِيْرَدُوْا وَقَيْدُ السَّيْرِ مَكْرُوْبٌ

اپنے گدھے کو دُور رکھو جائے باغ میں وہ نہ چرے (اور اگر وہ چرا) تو اس وقت وہ اس حال میں لٹا دیا جائے گا کہ گدھے کی رسی تنگ ہوگی۔ (یہ کیا یہ ہے کھر کاٹ دینے سے یعنی اگر وہ چرا تو اس کے پاؤں کاٹ دیئے جائیں گے؟)

فَاَنْجُرْ : امر حاضر - زَجَرَهُ عَنْ كَذَا (ن) زَجَرًا : روکنا، منع کرنا، دُائِمًا : بَیْرَتَعُ

(ف) رَنْعًا : چرنا۔ قَيْدٌ : جالار کے پاؤں میں باندھنے کی رسی وغیرہ، جَمْعُ : قُيُوْدٌ، اَحْيَادُ

مَكْرُوبٌ : تنگ ، كَرَبَ الْقَيْدَ عَلَى الْمُقَيَّدِ : قیدی پر پیر کی کو تنگ کرنا۔ الْعَيْنُ : گدھا ، كَرَحَ : جمع : اُغْيَارُ

⑤ إِنْ كُنْتَ نَزِيلًا بَنِي دُمْلٍ لِمُغْصَبَةٍ نَفْصَبْ لِنَزْعَةٍ إِنْ الْفَضْلُ كَحَسُوبٍ

اگر تو زید بنو ذہل کو (ہماری لڑائی کے لئے) ناراضگی کی وجہ سے بلائیں تو ہم بھی پیشینہ آئیں گے ، اپنے جدِ امجد زرہ کے ناموس کی خاطر کیونکہ فضیلت و شرف کا حساب ہوتا ہے۔ (یعنی اولاد کو باپ دادا کی فضیلت کا احساس رہتا ہے لہذا جنگ سے رک کر ہم ذلت نہیں اٹھائیں گے۔)

⑥ وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاجِسٍ لِّكُمُ فِي غَطَفَانَ غَدَاةَ الشَّعْبِ عُرْقُوبٍ

اور تمہارے لئے "عرقوب" گھوڑے کی رفتار ایسی (منوس) نہ ہونی چاہیئے جیسے کہ داجس گھوڑے کی دوڑ غطفان کے لئے وادی حبش کی صبح (منوس) تھی (کہ یہ ان کے لئے بڑی شراغیز ثابت ہوئی اور جنگ کا سبب بنی)

لکھ ، وَلَا تَكُونَنَّ سے متعلق ہے "عُرْقُوب" اس کا اسم ہے اس سے پہلے مضنا محذوف ہے۔ اُمّی جَزَى عُرْقُوبَ ، الشَّعْبُ : وادی ، مراد اس سے شُعبِ مِیسَ ترکیبی عبارت ہے۔ وَلَا تَكُونَنَّ لکھ جَزَى عُرْقُوبَ كَمَجْرَى دَاجِسٍ فِي غَطَفَانَ غَدَاةَ شُعْبِ الْحَيْسِ "فی غطفان" "ہیں" "فی" "لام" سے منی ہیں : ای غطفان

## وَقَالَ لِفَضْلُ بْنُ الْأَخْضَرِ

① أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّابِغِ الشَّيْدِ الْيَحْفُ عَلَى تَأْيِيحًا مُسْتَبْسِلٍ مِنْ وَرَائِهَا

اے بنو سید ! کی عیب جوئی میں بھونکنے والے ! بلاشبہ میں بنو سید سے دُوری کے باوجود (ان کی حفاظت کے لئے) لڑائی میں کود پڑنے والا ہوں ، اُن کے ورے سے (یعنی بنو سید کی عدم موجودگی میں میں اُن کا دفاع کرتا ہوں)

النَّابِغُ : صیغہ صفت ، بھونکنے والا ، جمع : نَوَابِغُ - نَبِغ (ن) : نَبْغًا : بھونکنا ذَا : بمعنی الْكَذِي - مُسْتَبْسِلٌ : اُمّ فاعل از باب استفعال : مَرْنِے یا مارنے کے لئے جنگ میں کود پڑنے والا - كَبْسَلٌ (ك) : بَسَالَةٌ : بہادر ہونا - وَرَائِهَا : وَرَاءُ کے معنی آگے کے بھی ہیں اور پیچھے کے بھی۔ اگر اس کے معنی آگے کے ہوں تو مطلب یہ ہوگا کہ میں اُن کے لئے دُعاں ہوں اگر اُن کے معنی پیچھے کے ہوں تو مطلب یہ ہوگا کہ میں اُن کی عدم

موجودگی میں ان کی حفاظت اور دفاع کرتا ہوں۔

② دَعِ السَّيِّدَ اِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً مُّقَاتِلُ يَوْمِ الرَّوْعِ دُونَ نَسَائِمَا

قبیلہ سید کو چھوڑیے کہ سید ایک ایسا قبیلہ ہے جو جنگ کے دن اپنی عورتوں کی حفاظت کے لئے لڑتا ہے۔

③ عَلَ ذَاكَ وَذَوِ الْأُنْثَىٰ فِي رَكِيَّةٍ تُجَدُّ قَوَىٰ أَسْبَاحًا دُونَ مَائِمَا

ان باتوں کے باوجود کہ میں اس کا دفاع کرتا ہوں اور تعریف کرتا ہوں (وہ پابتا ہے کہ میں ایک ایسے کنوئیں میں گر جاؤں، جس کی رسیوں کے بٹ اس کے پانی کے دے سے کاٹ دیئے جائیں اور اس کنوئیں سے نکلنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہے۔ یہ شکوہ ہے بنو سید سے۔)

رَكِيَّةٌ : پانی والا کنواں جمع : رِكَائِيَا - تَجَدُّ : صیغہ مجہول : (ان) جَدًّا : کاٹنا۔ قَوَىٰ : رسی کی لڑیاں، بٹ، طاقت و قوت، مفرد : قُوَّةٌ - أَسْبَاحًا : رسیاں۔

## وَقَالَ سِنَانُ بْنُ الْفَحْلِ

① وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَمَا اَنْتَشَيْتُ

وہ کہنے لگے کہ تو مجنون ہو گیا، میں نے کہا کہ ہرگز نہیں، میرے رب کی قسم، نہ میں مجنون ہوا اور نہ میں نشہ دار ہوا ہوں۔

اَنْتَشَيْتُ : صیغہ مکمل از باب افتعال : نشہ میں ہونا۔

② وَلَكِنْ ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَنْبَكِي مِنَ الظُّلُمِ الْمُبِينِ أَوْ مَكْنِي

لیکن مجھ پر ظلم کیا گیا ہے چنانچہ میں اس واضح ظلم کی وجہ سے رونے کے قریب ہو گیا ہوں یا رو پڑا ہوں۔

③ قَاتِ الْمَاءَ مَاءُ آبٍ فَجَذِي وَيَبْرِي ذُو حَقَرْتُ وَذُو طَوْنِي

بے شک یہ پانی میرے آبِ اجداد کا پانی ہے اور یہ وہ کنواں ہے جس کو میں نے خود کھودا ہے اور خود میں نے اس کی منڈیریں بنائی ہیں۔ (اور درست کیا ہے)

ذُو : بمعنی الَّذِي ہے۔ طَوْنِي : طَوْرِي الْمَرْأَضِ (طَيِّبًا : پتھروں سے

کنوئیں کا من بنانا۔

④ وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصِمٌ قَدْ تَمَالَوَا عَلَيَّ فَمَا هَلِغْتُ وَلَا دَعَوْتُ

اور تجھ سے قبل میرے خلاف کتنے جھگڑاؤں جمع ہوئے، سو میں نے جزرع  
 جزرع کی اور نہ کسی کو (مدد کے لئے) پکارا۔  
خَصَّةٌ : جھگڑنے والا۔ مفرد اور جمع دونوں طرح متعمل ہیں۔ تَمَالَوْا : عَلَيْه  
 تَمَالَوْا : جمع ہونا۔ مادہ (ہوئی ل) (۵)  
وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لِمَنْ جِئْتَنِي وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَبْتُ  
 لیکن میں نے اُن کے سامنے اپنی پیشانی نصب کی اور شہسوار کی طرح جنگی آلات  
 نصب کئے حتیٰ کہ میں نے اُن کی (خوب) ضیافت کی (اور اس کنویں پر قبضہ  
 ہونے دیا، یا حتیٰ کہ میں نے پانی کو جمع کر دیا (اور اس کنویں پر کسی اور کا قبضہ نہ  
 ہونے دیا۔)

أَلَّةٌ : (الام کی تشدید کے ساتھ) جنگی آلات، ہتھیار۔ قَرَبْتُ : (ض) قَرَبْتُ :  
 ضیافت کرنا۔ جمع کرنا۔ یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔

## وَقَالَ جَابِرُ بْنُ حَرْيِشٍ

(۱) وَلَقَدْ أُرَانَا يَا سَمْعَةَ بِحَاطِلٍ نُرْعَى الْقَرْيَ فَمَا مِسًّا قَالَا مَضْفَرًا  
 اے سمیہ! میں نے اپنے قبیلہ کو مقام حائل، قری، کاہس، اور اصفر میں (اُونٹ)  
 چراتے ہوئے دیکھ رہا ہوں (یادوں کے دریچوں میں دیکھ کر شاعر اپنے وطن کو یاد کر  
 رہا ہے کیونکہ آل غوث نے اس کی قوم کو بلا وطنی سے نکال دیا تھا۔)  
أُرَانَا : اُری صیغہ واحد کلم مضارع ہے اور «نَا» ضمیر مفعول ہے، اُری اُری وُطِنُو  
 قوی۔ سَمْعَةَ : سَمْعَةَ ہے نام، نَزِيمَا حذف کردی۔ نُرْعَى : (ف) رَعَى : چرانا۔  
 (۲) فَالْجَزْعُ بَيْنَ صَبَاغَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعَوَارِضُ حَوَالِ الْبَسَائِسِ مُقْفَرًا  
 اور صباغہ، رصافہ اور عوارض کے درمیان وادی کے موڑ پر (اپنے  
 قبیلہ اور اپنے آپ کو اُونٹ چراتے ہوئے دیکھ رہا ہوں) جہاں کے بیابان سبز وائل  
 بہ سیاحی ہیں (اور عمارات سے) خالی ہیں۔

الْجَزْعُ : وادی کا موڑ۔ حَوْوٌ : اُتَحْوٰی کی جمع ہے جو صیغہ صفت ہے، سبزی  
 مائل یا سُرخ مائل سیاہ، حَوٰی (س) حَوٰی : سبزی مائل یا سُرخ مائل سیاہ ہونا۔ الْبَسَائِسُ :  
 مفردہ : بَسْبَسٌ : بیابان، بے گھاس پانی والی زمین۔ مُقْفَرًا : گھاس پانی اور آدمی

خال مکان۔

«الْجِنْعُ» کا عطف پہلے شعر میں «قری» پر ہے جو اس کی کے لئے مفعول ہے اس لئے منصوب ہے «خَوْ» اور «مُقَرَّبًا» «الْجِنْعُ» سے حال ہے۔

(۳) لَا أَرْضُ الْكُرْمِيكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبَا تَنْدَى وَرَوْضَا أَخْضَرَا  
(اے میرے وطن کی زمین! شتر مرغ کے انڈوں کے اعتبار سے اور جاری چشموں کے اعتبار اور سبز و شاداب باغات کے اعتبار سے تجھ سے زیادہ کوئی زمین نہیں ہے)  
مَذَانِبَا : پتلے نالے، مفرد : مَذْنَبٌ - تَنْدَى : «س» تَنْدَى : تر ہونا، مذاہب : تَنْدَى : تر نالے، جاری چشمے۔

«بِیض» «مَذَانِبَا» «رَوْضَا» تینوں منصوب علی التمییز ہیں۔

(۴) وَمَعِينَا يَجْعَلُ الصَّوَارِكَ أَتْنَةً مُتَخَفِطٌ قَطْمٌ إِذَا مَا بَرَّوْنَا  
اور ایسے وحشی بیل کے اعتبار سے (تجھ سے زیادہ کوئی زمین نہیں) جو وحشی گالیوں کے ریڑ کی حفاظت کرتا ہے جب وہ بیل دھاڑتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ منکبر قوی مست ہے۔

مَعِينَا : وحشی بیل (سُنی بہ لکھ عینہ) الصَّوَارِ : وحشی گالیوں کا ریڑ جمع  
صِنَارٌ - مُتَخَفِطٌ : مُنْكَبِرٌ - قَطْمٌ : غَضْبَانٌ، مست - بَرَّوْنَا : اَزْلَعْنَا : بک بک کرنا - بڑبڑانا، دھاڑنا۔

«مَعِينَا» کا عطف پہلے شعر میں «بِیض» پر ہے اور منصوب علی التمییز ہے۔

(۵) إِذَا لَاحْتَفَافُ حُدُوجِنَا قَذْفُ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِفْسَامَةٌ وَتَدْيِيرٌ

اور فساد سے قبل ہماری سوار یوں کو یہ خوف نہ تھا کہ فراق (اور دوری) ہماری

رہائش گاہ کو اور اپنے گھر میں رہنے کو متفرق کر دے گا (سیکن فساد کے بعد وہی

ہوا جس کا اندیشہ نہ تھا اور ہم اپنے وطن سے جلا وطن کر دئے گئے)۔

حُدُوج : مفردہ : حُدُج : ہر درج کی طرح عبور توں کی ایک سواری - قَذْفُ : (ض) قَذْفًا : پھینکنا، قے کرنا - تَدْيِيرٌ : مکان بنانا، دیار میں رہائش خستیا کرنا۔  
ماوراء (دور) النَّوَى : فراق و جدائی۔

«قَذْفُ» «لَاحْتَفَافُ» کا مفعول بہ اور «النَّوَى» کی طرف مضاف ہے اور «إِفْسَامَةٌ»

الفاعل ہے «إِقَامَةٌ» «تَدْيِيرًا» «قَذْفُ» کے لئے مفعول بہ ہے۔ «قَبْلَ الْفَسَادِ» «لَاحْتَفَافُ» کے لئے ظرف ہے۔

## وَقَالَ يَاسُ بْنُ مَالِكٍ

**تعارف :** ان اشعار میں "نجدہ بن مابر حروری" کی شکست کو بیان کیا گیا ہے یہ عرب پر غارتگری کرتا تھا۔ حسب معمول بنو اسد دہنوطی پر ڈاکو ڈالنے کے بعد شاعر کے قبیلہ بنو منمن پر سے گزرا اور ان پر نقب زنی کی تو وہ سب اس کے خلاف کھڑے ہو گئے اور اس کو شکست دی، اسی کا تذکرہ کر رہا ہے۔

① سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَزْرِيِّ نَعْدَمَا تَنَادَرُوا أَعْرَابَهُمْ وَالْمُهَاجِرُ

ہم سب حروری کے لشکر کی طرف بڑھے، بعد اس کے کہ شہری اور دیہاتی لوگ اس کے رعب و دبدبہ کی وجہ سے ایک دوسرے کو اس کے شر سے ڈلتے تھے۔

سَمَوْنَا : (ن) سَمَوْنَا، سَمَاءٌ : بلند ہونا۔ الْحَزْرِيُّ : خازجیوں کا ایک گروہ جو کوفہ کے قریب ایک جگہ "حَزْرُوراء" کی طرف منسوب ہے، چونکہ اس گروہ کا پہلا اجتماع اس جگہ ہوا تھا۔ اس لئے اس کی طرف اس گروہ کی نسبت کی جاتی ہے۔ تَنَادَرُوا : ازبائٹا عل : ایک دوسرے کو کسی شر سے ڈرانا۔ أَعْرَابُ : دیہاتی، دیہات میں رہنے والا۔ اہم جنس ہے، عَرَب کی جمع نہیں۔ الْمُهَاجِرُ : جس نے دیہات چھوڑ کر شہروں میں رہائش اختیار کی ہو۔

② يَجْتَمِعُ نَظْلُ الْأَكْدَمِ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سُلَيْمٍ وَالْمَضَابِ السَّوَادُ

ایسی جماعت لے کر جس کے سامنے چھوٹی پہاڑیاں اور سلعے کے پہاڑ اور متفرق ٹیلے سمجھ دیز ہو گئے۔

جَمْع : اہم جمع یعنی : جماعت، اس کی جمع جَمُوع ہے۔ أَكْدَم : أَكْدَم کی جمع ہے اور أَكْدَم أَكْدَم کی جمع ہے : ٹیلہ، چھوٹی پہاڑی۔ أَعْلَام : مفردہ : عَلَم : پہاڑ۔ مَضَاب : مفردہ : مَضْبَع : ٹیلہ۔ النواذر : مفردہ : نَادِرٌ : نادر اور کیاب۔ الْمَضَابِ النَّوَادِرُ : متفرق ٹیلے۔

وَبِجَمْعٍ : پہلے شعر میں سَمَوْنَا سے متعلق ہے۔

③ فَلَمَّا أَذْرَكْنَا هُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمُ إِلَى الْحِجْيِ خُوصٍ كَمَا نَحْنِي ضَوَامِرُ

سو جب ہم نے ان کو آلیا اس حال میں کہ قبیلے کی طرف ان کو وحشی ہوتی دکھائی والی کمان کی طرح دہلی چھیرے بدن کی اوشنیاں چڑھا رہی تھیں۔

أَذْرَكْنَا : جمع متکلم ماضی از باب افتعال، اصل میں أَذْرَكْنَا تھا، تاہم کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کر دیا۔ أَذْرَكْ : أَذْرَاكَا : پالینا۔ مادہ (درک) قَلَصَتْ

(من) قُلُوْصًا : اُوپر چرہ نما۔ خُجُوْمٌ : مفردہ : اُنْخَوْص : وحشی ہولی آنکھ والا۔ خُجُوْن (س) خَوْصًا : آنکھ کا دھنس جانا۔ اَلْخِجْنُ ہنرہ : حَنِيْنٌ : کمان۔ صَوَامِرُ : مفردہ صَاِمِر : پتلا۔ صَمَر (ن س) صُومَرًا : کزورو پتلا ہونا۔

«وَقَدْ قَلَصَتْ» : اَدْرَکْنَا مہمہ میں «مُنَدٍ» سے حال ہے۔

④ اُنْخَنَّا اَلِيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادُنَا حَيَاةَ الشُّيُوْفِ وَالرِّمَاحِ الْخَوَاطِرِ

تو ہم نے بھی اُن کے مقابلے کے لئے ان جیسی اونٹیاں بٹھائیں اور ہمارا گوشہ عمدہ تلواریں اور حرکت کرنے والے نیزے تھا۔

اُنْخَنَّا : اِنْخَاةٌ : بٹھانا۔ الْخَوَاطِرُ : مفردہ : خَاْطِرٌ : گزریلا، حرکت کرنے والا۔ وَزَادُنَا : اُنْخَنَّا کی ضمیر فاعل سے حال ہے۔

⑤ كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بَغْنِيْمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ

ہم میں سے ہر ایک جماعتِ فینیت کی اُمید داری اور خداوندِ رحمن نے وہی فیصلہ کیا جس پر وہ قادر ہے (اور وہ فیصلہ ہماری کامیابی اور حیشِ ضروری کی شکست کا تھا) ثَقَلَيْنَا : ثَقَلَيْنِ ثَقْلًا کا تشبیہ ہے : سامان۔ یہاں جماعتِ مُراد ہے جن اُن کے لئے بھی ثقلانِ استعمال کرتے ہیں «ثَقَلَيْنَا» میں ضمیر مطلق کی طرف اضافت کی وجہ سے تو تشبیہ کو گرایا۔ طَامِعٌ : طمع اور امید رکھنے والا۔ طَمِعَ فِيْهِ : بہ (س) لَهْمًا طَامِعًا چاہنا، رغبت رکھنا۔

⑥ فَلَمْ اَزِدْ يَوْمًا كَانْ اَكْثَرُ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرْبًا لَّهٗ لَا يَنْكَرُ

اور میں نے چھیننے والے کی رُو سے اور ان لوگوں کے اعتبار کے چھین گئے ہوئے جو مقابلہ پر

قادر نہ ہوں اس دن سے زیادہ کوئی دوسرا دن نہیں دیکھا (کہ جتنی لوٹ کھسوٹ اور لوگوں کی شکست خوردگی اس دن ہوئی کسی اور دن نہیں ہوئی)۔

سَالِبًا : چھیننے والا۔ سَلَبَ (ن س) سَلَبًا : چھیننا۔ مُسْتَلَبًا : اہم مفعول از بابِ اِقتِطال :

چھیننا ہوا۔ يَنْكَرُ : مُنَاكَرَةٌ : جگہ و قال کرنا۔

«كَانْ اَكْثَرُ» : یومہ کی صفت ہے «سَالِبًا» : مُسْتَلَبًا : تیز ہے «سِرْبًا» : مُسْتَلَبًا : مفعول بہ یا نائب فاعل ہے «لَا يَنْكَرُ» : مُسْتَلَبًا کی صفت ہے۔

⑦ وَكَثُرَ مَا يَفْعَا يَنْتَنِي الْعُلَى يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرٌ

(اور نہیں دیکھائیں نے کوئی دن) جو ایسے زجران کے امت با سے ہم سے

زیادہ ہر جو بلندی کی تلاش کرتا ہے اس مال میں کہ وہ زندہ پوش ہمسر مقابل کو مارتا ہے حالانکہ خود بغیر زندہ کے ہوتا ہے۔

يَا فَعَا : قَرِيبُ الْبُلُوغِ لِحُجْوَانٍ جَمْعٌ : يَفْعَةُ - يَفْعُ (ف) يَفْعُوْنَ وَيَفْعَا، جُرْحًا بِلَدِّ هَوْنًا - يَفْعُ الْعَالَمُ : جَوَانٌ هَوْنًا - قَرْنًا : هَمْسٌ هَمَّ مَرْتَبَةً جَمْعٌ : أَقْرَانٍ، قَرْنًا دَارِعًا : زَرْدُ پوشِ هَمْسَرٍ - حَاسِرٌ : جِسْمٌ كِي زَرْدُ هُوَ اور نہ خود جس کے سر پر ٹوپی وغیرہ نہ ہو، جمع جُتْرٌ حَسْرَانٍ حُسُورًا : كَهْلٌ جَانًا -

«يُضَارِبُ» «يَا فَعَا» سے مال یا اس کی صفت ہے۔

(۸) مَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَالْأَنَاطَةُ الْقَنَا وَلَا عَازَرَتْ مَنَا الْجُدُودُ وَالْعَوَاشِرُ

سو ہمارے ہاتھ بوجھل نہیں ہوئے اور نہ ہمارے نیزے مڑے ہیں اور نہ ہماری پھلنے والی قسمیں پھسلتی ہیں۔

كَلَّتْ (ض) كَلَّوْا، كَلَالَةٌ: تَحَلُّكٌ كَثِيرٌ هَوْنًا، لَوْجَهْلٌ هَوْنًا - أُنَاطَةٌ: وَاحِدٌ مَذْكُورٌ ضَرْبُ نَابٍ بَرُوزٍ انْفَعَلٌ: مَرْنًا، أَطَرَهُ (ض) أَطَرَا: مَرْنًا - الْعَوَاشِرُ: مَفْرُودٌ: عَاشِرٌ: پھلنے والا - الْجُدُودُ: مَفْرُودٌ: جِدٌّ: قِسْمٌ - الْجُدُودُ وَالْعَوَاشِرُ: پھلنے والی قسمیں۔

## وَقَالَ الْأَحْزَمُ السِّنْبِيسِيُّ

(۱) الْأَوَّلُ قَرَطًا عَلَى آلَةٍ الْأَوَّلُ شَيْءٌ كَيْدُهُ مَا أَكَيْدُ

سنو! قرط بری حالت پر ہے، سنو! میں اس جیسا فریب نہیں کرتا۔

آلَةٌ: حَالَتٌ، أَوْدَارٌ، تَوْنٌ اس میں تحقیر کے لئے ہے، جمع: آلٌ، آلاتٌ، مادہ (أول) أَكَيْدٌ: مَضَارِعٌ مُتَكَلِّمٌ كَادَهُ (ض) كَيْدًا، دُھوکہ دینا۔ كَادَلَهُ: حِيلَ کرنا۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «إِنَّمُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا أَوْ أَكِيدُ كَيْدًا» «مَا أَكِيدُ» میں «مَا» نایہ ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ «مَا» زائد ہو، اس صورت میں ترجمہ ہوگا۔

«میں اس جیسا فریب کر سکتا ہوں» یعنی اگر وہ دُھوکہ اور فریب کرے گا تو میں بھی اُس کے ساتھ ایسا ہی معاملہ کروں گا۔

(۲) بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ مَنْ يَنْتَأَنِّكَ قَدْ ذَاكَ السَّعِيدُ

وہ دوستی کے لحاظ سے دُور (اور گیارہ گز) ہے، رُتبہ کے اعتبار سے دور (اور پست) ہے (مے قرط) جو تجھ سے دُور ہے گا وہی نیک بخت ہوگا۔



الولاء: محبت و دوستی۔ یثا: اصل میں یثا ہی تھا۔ شرط واقع ہونے کی وجہ سے  
یاء آخر سے حذف ہو گئی۔ (ف) نایا: دُور ہونا۔

(۳) وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بَائِثٌ بِنَاهُ الْإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدٌ

اور ہمارے لئے محل کی عزت ظاہر ہے جس کو خدا نے بنایا ہے اور ہماری بزرگی  
موروثی (اور قدیم) ہے۔

بائِثٌ: واضح۔ بیان (ض) بیثا: واضح ہونا۔ تَلِيدٌ: پرانا، قدیم۔ تَلَدَ (ن)  
تَلَدُوا: پُرانا ہونا۔ مَجْدٌ تَلِيدٌ: مَجْدٌ تَلِيدٌ: مَجْدٌ تَلِيدٌ: مَجْدٌ تَلِيدٌ۔

(۴) وَمَا شَرُّ الْعَمَلِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْفَرُ شَأْنِهَا أَبُو نَابِثٌ

اور ہماری موروثی بزرگی ہمارے ساتھ خاص ہے، ہمارے والد البید نے ہمیں  
اس کا وارث بنایا ہے۔ لَنَا: میں لام اختصاص کے لئے ہے۔

مَا شَرُّ: موروثی اور خاندانی شرافت، جمع: مَا شَرُّ۔ «البید» «ابونا» سے بدل ہے۔

(۵) لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ مَبَاهُ يَهْوِي عَلَى حَامِيَتِهَا الْوَعِيدُ

ہمارا ایک میدان ہے جس کا دانت (سردار) سخت ہے۔ دشمنوں کی دہکی  
اس میدان کے دو محافظوں پر آسان ہے۔ (دو محافظوں سے مراد دو پہاڑ

«آجا» اور «سلی» ہیں کہ دشمن کے لئے اس پر چڑھائی کرنا آسان نہیں ہے۔)

بَاحَةٌ: صحن، کھلی جگہ، جمع: بَاحٌ۔ ضَبْسٌ: صفت مشبہ: سخت مزاج۔ ضَبْسٌ

(س) ضَبْسًا: بدلتا ہونا۔ حریص و بخیل ہونا۔ يَهْوِي: (ن) هَوَى عَلَيْهِ: آسان ہونا۔

حَامِيَتِهَا: اصل میں حَامِيَتِین ہے، اضافت کی وجہ سے نون تشنید گر گیا۔ حَامِي:

حمایت کرنے والا۔ ناب: دانت، یہاں اس سے سردار مراد ہے۔

نَابِثًا: ضَبْسٌ کا فاعل ہے۔ ضَبْسٌ نَابِثًا: «بَاحَةٌ» کی صفت ہے اور یہ صفت

بحال متعلق موصوف کی قبیل سے ہے۔

(۶) بِمَا قَضَبَ هَنْدٌ وَابْنَةُ وَعِيصٌ تَزَاءُ رُفِيْعِهِ الْأَسْوَدُ

اس میدان میں تیز ہندی تلواریں ہیں اور عیصل ہے جس میں شیر چنگھاڑتے ہیں۔

قَضَبٌ: تیز تلواریں، مفرد: قَضِبٌ۔ هَنْدٌ وَابْنَةُ: ہندوستان کی بنی ہوئی تلواریں۔

عِيصٌ: اچھے درختوں کے لگنے کی جگہ، گنجان درخت، اصل جمع: أَغْيَاصٌ، عِيَاصٌ۔

تَزَاءَرُ: صیغہ واحد مؤنث نائب مضارع التفاعل۔ اصل میں تَزَاءَرُوا تھا، ایک تار

کو تخفیفاً حذف کر دیا۔ تَزَاوَر، وَزَارَ (ف ص) اُڑا، زُشِیرا، شیر کا چنگھاڑنا۔

④ تَمَانُوتٌ اُنْعَاؤٌ وَلَمْ اُحْصِیْہُمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَہَا اَوْ تَزْنِیْدُ

وہ لوگ اتنی ہزار ہیں اور ان کو شمار نہیں کیا ہے لیکن قیسا د (میرے) اس اندازے تک ضرور پہنچی ہے یا شاید اتنی ہزار سے بھی زائد ہوں (یعنی اندازاً اتنی ہزار ضرور ہو) اور ممکن ہے اس سے بھی زیادہ ہوں۔

اُحْصِیْہُمْ : اِخْصَاءٌ : شمار کرنا۔ رَجْمٌ : اندازہ، تخمینہ۔ رَجْمٌ بِالْظَّنِّ (ن) رَجْمًا : اندازہ اور تخمینہ لگانا۔

«بَلَغَتْ» کی ضمیر «شاندون» کی طرف راجع ہے «رَجْمَہَا» «بَلَغَتْ» کا مفعول ہے اور ضمیر مجرور «تَمَانُوتٌ» کی طرف راجع ہے۔

## وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمَعْنِيُّ

① قَدْ قَارَعَتْ مَعْنً قِرَاعًا مُصْلَبًا قِرَاعٌ قَوْمٌ يُحْسِنُونَ الْقَرْيَا

بزمین سخت لڑائی لڑے ان لوگوں کی جنگ کی طرح جو تلوار اچھی طرح مارنا جانتے ہیں۔

قَارَعَتْ : مُقَارَعَةٌ : ایک دوسرے کو تلوار سے مارنا۔ سخت لڑائی لڑنا۔ مُصْلَبًا : سخت، طاقتور، جمع : اَصْلَبُ، اَصْلَابٌ۔ الْقَرْيَبُ : تلوار سے مارنا۔

«قِرَاعٌ قَوْمٌ» «قِرَاعًا مُصْلَبًا» سے بدل ہے۔

② تَزَلَّى مَعَ الرَّوْجِ الْفَلَاحُ الشُّطْبَا إِذَا أَحْسَسَ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا

خوف اور گھبراہٹ کے وقت تو ان میں ہر (دراز قامت) نام اُٹھانے والوں کو

کو دیکھے گا کہ جب وہ کوئی درد یا شدت محسوس کرتا ہے۔

الشُّطْبُ : لمبا خوب مورت قد و قامت والا۔ أَحْسَسَ : اَلْشَّيْءُ، بِالشَّيْءِ۔

إِحْسَاسًا : محسوس کرنا۔ وَجَعًا : درد۔ كَرْبًا : شدت۔ مَعَ الرَّوْجِ : اُمّی

عند الرَّوْجِ - مَعَ «عند» کے معنی میں ہے۔

③ دَنَا هَمَا يَزْدَادُ إِلَّا فُرْبًا نَمَزَسَ الْجَرَبَا لِقَتَّ جُرْبًا

تو وہ اس شدت کے قریب آجائے گا اور مزید نزدیک ہوتا جائے گا۔ جس

طرح غارشی اُونٹنی دوسرے غارشی اُونٹوں سے مل کر اپنا جسم رگڑنے لگتی ہے۔

(اسی طرح وہ بھی شوق کے ساتھ اس شدت کے قریب ہوتا جائے گا)۔

الْجَرْبَاءُ : غَارِشِي اَوْثَمِي، مَذَكْرٌ : اَجْرَبَ، جَرْبًا : غَارِشِي اَوْثَمٌ : مفرد : اَجْرَبَ  
تَمَرُّسٌ : بِالشَّيْءِ : كَهَجَانًا، رَكْرَكًا۔

«دنا» پہلے شعر میں «اذا» کا جواب ہے و تمرس منصوب بمنزوع انما فاض ہے ائی  
«اَلتَمَرُّسُ الْجَرْبَاءُ» کا فاعل کو حذف کر دیا اور فاعل محذوف کے لئے مفعول مطلق بھی رکھتا  
ہے۔ ائی هُوَ يَتَمَرُّسُ تَمَرُّسَ الْجَرْبَاءِ

## وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ مَأْوِيَةَ

① اَلْأَحْيَ لَيْلٍ وَاَطْلَالًا وَرَمْلَةً زَيْتًا وَاَجْبَا لَهَا  
لیلے اور اس کے کندرات کو اور طر دیا اور اس کے پہاڑوں کو (میرا) سلام کہو۔  
تَحِيٍّ : صیغہ امر حاضر مذکر : آپ سلام کریں۔ حیتی۔ تَحِيَّةٌ : سلام کرنا۔ اَطْلَالٌ :  
مفرد : طَلَّ : کھنڈر، ویران مکان کا نشان۔ رَمْلَةٌ : ریت کا ایک حصہ۔ رَمْلَةٌ زَيْتًا :  
جگہ کا نام ہے۔

② وَأَنْعِمُ بِمَا أَرْسَلْتَ بَالَهَا وَنَالَ لِّلْحَيَّةِ مَنْ نَالَهَا  
اور تو لیسلے کے دل کو (ہمارا سلام) کہہ کر (خوش کرو) اس (سلام) کے بدلے میں جو اس  
نے (ہماری طرف) بھیجا ہے اور (اصل سلام) (کے لطف) کو اس نے پایا  
جس نے خود دلیل کو پایا ہو۔ (اور نہ صرف سلام کا کیا مزہ!)  
أَنْعِمُ : صیغہ امر۔ أَنْعَمَ - اِنْعَمًا : خوش کرنا۔ بَالٌ : دل، حال «بِمَا»  
میں بار عرض کے لئے ہے۔ اور «مَا» مصدر یہ ہے۔  
«نَالَهَا» کی ضمیر منصوب «لَيْلٍ» کی طرف عائد ہے۔

③ فَإِنَّ لَذْوِمِرَةً مُرَّةً وَإِذَا رَكِبْتَ حَالَةً حَالَهَا  
میں ایک تلخ قوت والا ہوں، جب ایک حالت دوسری حالت پر سوار ہو جائے  
(اور مصائب کا ازدحام ہو جائے)۔

مِرَّةٌ : قوت، جمع : مَرَرٌ، اَمْرَارٌ۔ مُرَّةٌ : کڑوا، جمع : مَرَاثِرٌ۔  
«مِرَّةٌ» «مِرَّةٌ» کی صفت ہے۔ مِرَّةٌ مُرَّةٌ : تلخ قوت، کڑوی طاقت «حَالَهَا»  
کی ضمیر «حَالَةً» کی طرف راجع ہے۔

④ أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ النُّوعِيدِ لِشَهَى الْقَبَائِلِ جُهَاتَهَا

- میں (قل کرینے کی) دہمکی سے پہلے (زبانی) جھڑکی پیش کر دیتا ہوں تاکہ قبائل اپنے جاہلوں کو اس جھاکر میرے ساتھ لڑنے سے روک دیں۔
- أَقْدَمَ : تَقَدَّمَ : پیش کرنا، آگے کرنا۔ بِالنَّجْفِ : جھڑکی، زجرہ (ن) زَجْرًا : منع کرنا، جھڑکنا، اس میں بارزائدہ ہے اور یہ «أَقْدَمَ» کے لئے مفعول ہے۔
- ⑤ وَقَائِعِيَّةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّكَّانِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا اور (میرے) بہت سے شعر جو (مخالفین کے لئے) نیزوں کی دھار کی مانند تیز ہیں، باقی نہیں گئے اور ان کا کہنے والا چلا جائے گا۔ (فنا ہو کر)
- ⑥ تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاجِدٍ قِرَامًا وَتَسْعِينَ أُمًّا لَهَا میں نے ایک ہی محل میں ان اشعار کی ضیافت عمدگی سے کی اور ان جیسے نوے اشعار مزید کہے۔
- تَجَوَّدْتُ : از باب تَفَعَّلَ : تَجَوَّدْتُ فِي الْعَمَلِ - تَجَوَّدًا : عمدگی سے کام کرنا۔ قَرَى : ضیافت، ضیافت کا کھانا۔ قَرَى (ض) قَرَى : مہمان نوازی کرنا۔ ترکیب میں یہ «تجودت» کا مفعول ہے۔

## وَقَالَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ

- ① لَمَّا رَأَيْتُ مَعْشَرَ أَقْلَتْ حَمُولَهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَا لَكُمْ مَجْلًا جب سعاد نے ایک قبیلہ کو جس کے بار برداری کے اُونٹ کم تھے، دیکھا تو کہنے لگی..... بس ہی تمہارا سارا مال ہے۔
- حَمُولَةٌ : اُونٹ جس پر سامان لدا ہوا ہو، بار برداری کا ہانور۔ قَالَتْ : (ض) قَالَتْ : کم ہونا۔ مَجْلًا : بمعنی : حَسْب یعنی کافی۔
- «أَهَذَا» بتدا «مَا لَكُمْ» خبر اور «مَجْلًا» حال ہے۔
- ② إِنَّمَا سَرَى نَالًا أَصْحَى بِهِ خَلَا فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْغَلَا اگر سعاد و حکمتی ہے کہ ہمارے مال میں نقص واقع ہوا ہے (تو اس کی وجہ اس کو معلوم ہونی چاہیئے) کہ وہ مال بہت پہلے سے نقصان دہی کو بند کرتا رہا ہے (یعنی ہمارے مال کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ ہم محتاجوں کی ضروریات پوری کرتے رہے ہیں)۔
- خَلَا : دو چیزوں کے درمیان خالی جگہ، جمع : خِلَالًا - يَرْتُقُ : (ن) رَتَّقًا

بشد کرنا۔

۳ ﴿أَضْحَى بِهِ﴾ «مالنا» سے حال ہے۔ «يَزِيقُ» «يَكُونُ» کی ضمیر سے حال ہے۔  
 ﴿قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدُتُهُمْ﴾ لَأَسْتَقِي بِالْكُنَى أَحْمَارِدِ الْأَسْلَا  
 قوم یہ بات جانتی ہے کہ ہم ان کی سختی کے دن دیر قوی آدمی کے اوٹ (اوراٹ)  
 میں نیزے سے نہیں بچتے بلکہ آگے بڑھ کر خود کڑتے ہیں کہ ہم خود بہادر ہیں۔  
 نَجْدَةُ : بہادری، گھبراہٹ، سختی، جمع : نَجْدَات - الْحَارِد : غضب ناک ہونا  
 حرد (س) حَرْدًا، حَرْدًا : غضبناک ہونا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ : وَعَدُوا  
 عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ : آسلا : نیزہ۔

﴿أَنَّا يَوْمَ﴾ «يعلم» کا مفعول ہے «الأسلا» «لأستقي» کا مفعول ہے۔  
 «يَوْمَ نَجْدُتُهُمْ» «لأستقي» کا ظرف ہے۔

۴ ﴿لَكِنْ تَتَرَى رَجُلًا فِي إِشْرَمٍ رَجُلٌ﴾ قَدْ غَادَرَ رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجِدًا لَا  
 (ہم میں سے) ایک آدمی کے عقب میں تو دوسرا آدمی دیکھے گا کہ ان دونوں نے  
 (دشمن کا) آدمی میدان میں پھڑا ہوا اچھوڑا ہے۔ (یعنی ہم بہادر، میدان جنگ میں  
 آگے بڑھنے والے اور دشمن کو مارنے والے ہیں۔)  
 إِشْرَمٌ : پیچھے، نشان، جمع : آشار۔ الْقَاع : چٹیل میدان، جمع : أَقْشَعُ،  
 قَيْعَان - مُنْجِدٌ : زمین پر پھڑلے والا، گرنے والا۔ مادہ : (ج دل) بَجْدَالَةٌ : زمین۔

## وَقَالَ قَيْصَةُ بْنُ النَّصْرَانِي

۱ ﴿لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ﴾ بَنِي شَيْبَةَ خَلَّتِ الْأُمَيْمُ عَلَى ظَهْرِ  
 اور میں نے سطح زمین پر اپنے شہسواروں جیسے شہسوار نہیں دیکھے۔ جس دن انھوں  
 نے بنو شیبہ کو ہیم پہاڑ کے نیچے پایا۔

الْأُمَيْمُ : ایک پہاڑ کا نام ہے «عَلَى ظَهْرِ» «لَمْ أَر» سے متعلق ہے اور ظہر  
 سے «ظہر الأمر» مراد ہے اور اس سے «ظہر فرس» بھی مراد ہو سکتا ہے۔ اس  
 وقت یہ «بنی شیبہ» سے حال ہوگا۔

۲ ﴿أَبْرَأَ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرَعُ مُقَدَّمَا﴾ وَأَنْقَضَ مِنَّا الَّذِي كَانَ مِنْ وَثَرٍ  
 جو ہم سے زیادہ پورے کرنے والے ہوں اپنی قسموں کو اور آگے بڑھنے میں زیادہ

جری ہوں اور کینہ کو زیادہ ختم کرنے والے ہوں۔

أَبَرَّ : اتم تفضیل : بَرَّ بِالْیَمِینِ (ض) : بِرًا : قسم پوری کرنا۔ أَجْرَاءَ : بہم تفضیل : جُرْءَاءَ (ک) : جُرْءَاءَ : دلیری و جرات کرنا۔ وَشَرَّ : (بِکْسِرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا) : کینہ ، بدلہ ۔

«أَبَرَّ» «أَجْرَاءَ» «أَنْقَضَ» پہلے شعر میں «خَيْلًا» سے بدل ہیں اور «لَفَازِ» کے لئے مفعول ثانی بھی بن سکتے ہیں۔

③ عَشِيَّةً قَطَعْنَا قَرَارًا بَيْنَنَا بِأَشْيَاءِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو تَبَدَّرَ  
یہ اس شام کی بات ہے کہ جب ہم نے آپس کے رشتے (اور تعلقات ختم کئے اپنی تلواروں کے ذریعے اور بنو بدگواہ تھے۔

④ عَشِيَّةً : شام ، جمع : عَشَايَا : یہ پہلے شعر میں «یوم» سے بدل سے  
فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَلْتُ بِمَنْحِي أَدْرَاكُ بَنُو تَبَدَّرَ تَبَدَّرَ جَعَلُوا شِعْرِي  
سو میری قسم پوری ہو گئی اور بنو تامل نے میرا بدلہ پالیا اور میرا شعر واپس میرے پاس لوٹ آیا کہ میں نے بھی دستور کے مطابق قسم کھائی تھی کہ جب تک تلواروں کا شعر نہ کہوں گا اور اب چونکہ بدلہ لے چکا تو شعر خوانی پھر سے شروع ہو گئی  
تَبَدَّرَ : دشمنی ، بدلہ ، جمع : تَبَدَّرَ ۔ تَبَدَّرَ (ا) : تَبَدَّلَ : بدل لینا ۔

وَقَالَ أَذْهَمُ بْنُ أَبِي الزَّعْرَاءِ

مذکورہ اشعار میں بنو من کی تعریف کا تذکرہ ہے ، طئی کی یہ شاخ بنو بدر قیس اور بنو آمد سے لڑ پڑی۔ مروان بن الحکم کا شکر بھی ہمد کے ساتھ تھا۔ لیکن بنو طئی اس کثرت سے آئے اور اس بہادری سے جنگ لڑے کہ میدان انہیں کے ہاتھ رہا۔ اس معرکہ میں کئی اشعار کہے گئے ، چند یہ ہیں :

① قَدْ صَبَحْتُ مَعْرُوفًا بِذِي لَجَبٍ قَيْسًا وَعَبْدًا أَهْمًا بِالْمُنْتَهَبِ  
بنو من نے شور و غوغا والی جماعت لے کر قیس اور اس کے تابعین پر مقام منتہب میں صبح کے وقت حملہ کیا۔

صَبَحْتُ : تَصَبَّيْتُ حَا وَصَبَّحَ (ف) : صَبَحًا : صبح کے وقت حملہ کرنا۔  
لَجَبٌ : مصدر بمعنی شور و غوغا۔ عَجْدَان : (بِکْسِرِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا) مفردہ : عَجْدٌ

یہاں اس سے قبعین مراد ہیں۔

(۲) وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَعَنَتُكَ وَمَا يُؤْتَشَبُ

اور بنو اسد پر بھی ایسے غارت گروں کے ساتھ حملہ کیا جو تکبر والے، موہیں مانے والے تھے جن میں سے کوئی دوغلہ (اور مخلوط النسل) نہیں تھا۔

حَدَبٌ : زمین کی اونچی جگہ، قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ : وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ، موج : کنایا تکبر کو بھی حَدَب کہہ دیتے ہیں، یہاں تکبر کے معنی میں ہے۔

رَجْرَاجَةٌ : موہیں مانے والی، متحرک، رَجْرَجَ الشَّيْءُ - رَجْرَجَةً (از بے نش مضطرب ہوا، حرکت کرنا - يُوْتَشَبُ : مضارع مجہول، اصل میں يُوْتَشَبُ تھا، ہمزہ کو واو سے بدل دیا اِيْتَشَبُ - اِيْتَشَبَا (از افتعال) مل جانا - وَأَشَبَ (س) أَشَبَا : گنجان ہونا یہاں اس سے مخلوط النسل ہونا مراد ہے۔ غَارَةٌ : غارت گری، یہاں اس سے غارت گری کرنے والے مراد ہیں۔ غَارَةُ ذَاتِ حَدَبٍ : تکبر کرنے والے غارت گر۔

(۳) إِلَّا صَيْمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَنَبَّكَ عَوَالِيَهُمْ إِذَا الذَّنُحُضَّتْ

(۴) مِنْ ثَغْرِ اللَّبَنَاتِ يَوْمًا وَالْحَجَبِ

بلکہ خالص عربی، عربی کی طرف منسوب تھا، جن کے نیزے روتے ہیں جب وہ حلق کے اور جھلی (پیٹ میں باریک پردہ) کے خون سے رنگین نہ کئے جائیں۔

صَيْمٌ : خالص، اس میں مفرد و جمع دونوں برابر ہیں۔ عَوَالِي : مفردہ : عَالِيَةٌ،

نیزے کا اوپر کا حصہ، نیزہ

ثَغْرٌ : مفردہ : ثَغْرَةٌ : ہنسی کی ہڈیوں کے درمیان کا گڑھا۔ اللَّبَنَاتُ : مفردہ :

لَبَنَةٌ : گلے میں ہار ڈالنے کی جگہ۔ ثَغْرُ اللَّبَنَاتِ سے علق مراد ہے۔ الْحَجَبُ :

مفردہ : حجاب : پردہ، سینہ اور پیٹ کے درمیان مائل ہونے والی جھلی۔

وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مَسِيرٍ الطَّائِيُّ

تعارف : یہ نشہ میں مست تھا، اس حالت میں اپنے چچا کی بیوی کے ساتھ کچھ بدتمیزی کی، بعد میں جب معلوم ہوا تو نادم ہوا، چچا کے پاس معذرت کر لے آیا۔ چچانے کہا کہ یہ حد ہے اس بات کی دلیل ہے کہ تو ہوش میں تھا ورنہ تجھے اپنی بدتمیزی کا کس طرح علم ہوا؟ لہذا اس کے بعد میں ذمہ سے بات کروں گا نہ تمھارے ساتھ رہوں گا اور نہ تمھارے ساتھ جنگ میں شریک

ہوں گا۔ مذکورہ اشعار میں اس کا شکوہ اور گلہ ہے۔

① إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِلَالَ كُلَّمَا لَيْتَ غَائِضُ  
میں اپنے اس دوست (چچا) کی اللہ ہی سے شکایت کرتا ہوں جس کے ساتھ  
میں محبت کرتا ہوں، تین ماد توں کی جو سب کے سب میرے لئے نقصان دہ ہیں۔  
خِلَالَ : مفردہ، خَلَّةٌ : عادت۔ غَائِضُ : اسم فاعل، غاض (ض)  
غَيْضًا : کم کرنا، کم ہونا۔ (لازم و متعدی)

② فَنَهْنُ الْأَجْمَعِ الذَّهْرُ ثَلَاثَةً بِوَيْتَاتِنَا يَتَلَعَّ سَيْلُكَ غَائِضُ  
ان میں سے ایک یہ ہے کہ اب زمانہ بھر کوئی ٹیلہ ہمارے گھروں کو جمع نہیں  
کرے گا اور اے ٹیلے ! تیرا سیلاب خشک ہو جائے (اور تو ختم ہو جائے یہ  
پہلی عادت پر اظہارِ حسرت اور شکوہ ہے۔)

ثَلَاثَةً : ٹیلہ، غَائِضُ : غمض (ن) غُمُوضًا : چھپ جانا، نیچے چلا  
جانا کہ نظر نہ آئے۔ الا : اصل میں "ان" ہے "ان" نامیہ

③ وَمِنْهُمْ الْأَسْتِطِنِعَ كَلَامُهُ وَالْوَدُّ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ  
اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ میں اس کے ساتھ کلام پر قدرت نہ رکھ سکوں گا  
اور نہ اُس کے ساتھ محبت چھٹی کہ عوارض پہاڑ اپنی جگہ سے زائل ہو جائے  
(اور اُس کا زوال اپنی جگہ سے محال ہے تو کلام اور محبت بھی محال)

⑤ وَمِنْهُمْ الْأَجْمَعِ الْغَرْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَرْوِ مَا يَلْقَى الْعَدُوَّ وَاللَّيْغُضُ  
اور ان میں سے ایک یہ کہ کوئی جنگ ہم کو جمع نہیں کرے گی حالانکہ جنگ میں بغض  
رکھنے والا دشمن بھی مل جاتا ہے۔ (لیکن میرا چچا مجھ سے نہیں ملے گا۔)

⑥ وَيَتَرَكُ ذَا الْبَأْسِ الشَّدِيدَ كَأَنَّهُ مِنَ الدَّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَبَابًا كَالْغَيْضِ  
اور جنگ سخت متشکر کو اس طرح کر کے چھوڑ دیتی ہے، ذلت اور عداوت کی جو  
ہے، جیسے کہ وہ دروزہ میں مبتلا ہونے والی چت کبری اڈٹنی ہے (یعنی  
جیسے چت کبری اڈٹنی دروزہ کو برداشت نہیں کر سکتی، اسی طرح قوی آدمی بھی  
جنگ کی مشقت برداشت نہیں کر سکتا تو جنگ کی یعنی قہر کے مددگار کا  
تقاضہ کرتی ہے لیکن علمِ محترم نے اس بات کا خیال نہیں رکھا۔)



البَّاءُ : مصدر: بَأَى (ن) بَأَوْا، بَأَى (ف) بَأَيْتُا : فخر کرنا، تکبر کرنا، ذو البَأْ والشَّدِيدُ : سخت تکبر والا۔ شَهْبَاءُ : أَشْهَبُ کا مؤنث ہے، چت کبریٰ اُونٹی۔ شَهَب (س) شَهَبًا۔ شُهْبَةً : سیاہی ملی ہوئی سفید رنگ والا ہونا۔ مَالِخَصٌ : دروڑہ میں مبتلا جانور، جمع: مَخَصٌ، مَوَالِخَصٌ۔

⑦ قَسَائِلُ هَذَآلِكَ اللّٰهُ اَيُّ بَنِيْ اَبٍ مِّنَ النَّاسِ يَنْسَعِيْ سَعِيْنَا وَيُقَارِضُ

اے چچا! اللہ آپ کو ہدایت دے آپ پر چھنے کہ لوگوں میں سے کس باپ کے بیٹے ہماری جیسی سعی اور (حالات کا) مقابلہ کر سکتے ہیں۔

يُقَارِضُ : مُقَارَضَةٌ : بدلہ دینا، مضاربت کرنا۔ مقابلہ کرنا۔

⑧ لِقَارِضِكَ الْاَمْوَالَ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاغِمًا لِّكَ رَاغِبٌ

ہم تیرے ساتھ مال اور محبت کا اس طرح معاملہ کرتے ہیں کہ گویا کسی سدا والے نے ان دلوں کو تیرے لئے سدھایا ہے (لیکن اتنی تابعداری کے باوجود آپ ناراض ہیں)۔

رَاضٍ : (ن) رَوْضًا، رِيَاضًا : تابع بنا دینا۔ سُدْحَانًا۔ رَاغِبٌ : سُدْحًا والا جمع: رَاغِبَةٌ، رُؤَاضٌ۔

⑨ كُنِيَ بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعِيَّتُهُ وَلَكِنَّ مَا اَعْلَنْتَ بَايَ وَخَافِضٌ

قطع تعلق کے لحاظ سے موت کافی ہے اگر آپ اُس کا انتظار کرتے (کہ مرنے کے بعد خود بخود فرقت و جدائی ہو جائے گی تو پھر زندگی میں اس قطع تعلق کی کیا ضرورت تھی) اور آپ نے (جن تین باتوں کا) اعلان کیا ہے وہ ظاہر (البطلان) اور مجھے پست کرنے والا ہے۔

صَارِمًا : کاٹنے والا۔ صَرَمَ (ض) صَرَمًا : کاٹنا، قطع تعلق کرنا۔ رَعِيَّتٌ :

(ف) رَعِيًّا، رِعَايَةً : انتظار کرنا، دیکھنا، حفاظت کرنا۔ قَالَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ :

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعَيْنَا» بَايَ : اِسْمُ فَاعِلٍ مَعْنَى ظَاهِرٌ خَافِضٌ، نیچے کرنے والا۔ خَفَضَ (ض) خَفَضًا : پست کرنا۔ قُبُورٌ : قَبْرِ کی جمع ہے۔

یہاں اس سے موت یا قبر میں داخل ہونا مراد ہے۔

«بِالْقُبُورِ» میں بامزائدہ ہے اود یہ «كُنِيَ» کا فاعل ہے «صَارِمًا» تمیز ہے۔

## وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيِّ

یہ جنگ سے فرار کی معذرت بیان کر رہا ہے کہ مجھے میرا گھوڑا جنگ سے اٹھا کر لے گیا، حالانکہ میں جنگ میں شرکت چاہتا تھا :

① أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَصَوَّرَ الْبَوَارِقَ

(اے مخاطب!) کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ بے شک ورد گھوڑے کا سینہ، (جنگ سے) پھر گیا اور اس نے (مقابلہ کرنے والوں کے) دعویٰ سے اوجھل (اینڑوں) کی چمک سے اعراض کیا۔

عَرَدَ : تَعَرَّيْدًا : بھاگنا۔ عَرَدَ عَنِ الطَّرِيقِ : راستہ سے مُڑ جانا۔  
حَادَ : (ض) حَيَّدَ : اعراض کرنا۔ وَفِي الشَّزِيزِ الْعَزِيزِ : «ذَلِكَ مَا كُنْتُ مِنْهُ فَحَيِّدٌ» الْبَوَارِقَ : مفردہ : بَرَقَ : چمک، بجبلی۔

② وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهَا فِرَاقًا مَعِي فِي نَارِقٍ مُتَضَاعِقٍ

اور اس نے مجھے ایسے نوجوانوں سے نکالاجن کی جدائی میں نہیں چاہتا تھا جبکہ وہ لڑائی کی تنگ جگہ میں تھے۔

فِتْنَةٍ : نوجوان، مفرد، فَتَى

③ وَعَصَّ عَلَى قَائِلِ الْجَمِّ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَمَلُ الْحَقَائِقِ

اور اس (گھوڑے) نے لگام کی کڑی کو کاٹا اور اپنے معاملے میں مجھ پر غالب آیا، جبکہ اہل حقائق (اپنی عزت کے محافظ) کو اسے تھے۔ (اپنے گھوڑوں کو

جنگ کی طرف)

عَصَّ : (اس) عَصَا : دانٹوں سے کاٹنا۔ قَائِلِ الْجَمِّ : لگام کا وہ لہا جو

گھوڑے کے منہ میں ہوتا ہے، جمع : فُؤُوسٌ۔ عَزَّنِي : (ن) عَزَا : غالب آنا۔

④ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوتُ بِلَاةَهُ وَأَنْتَ بِمَشِيعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ

جب میں اس گھوڑے کی آزمائش کی انتہا تک پہنچ گیا تو میں نے اس سے کہا کہ اب کس طرح میں جدا ہونے والے دوست سے نفع حاصل کر سکتا ہوں۔

مَتَّعَ : مصدر : فَاذَهُ أَثْمَانًا۔ مَتَّعَ اللَّهُ فَلَا تَابَكَذَا (ف) مَتَّعًا : اللہ اس سے فلا کا نفع حاصل کرنا طویل کرے۔

(۵) أَحَدٌ مِّنْ لَّا قِيَتْ يَوْمَئِذٍ لَّاؤُهُ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُ نَحْنُ غَيْرُ صَادِقٍ

جس شخص سے بھی کسی دن ملتا ہوں اس کی یہ کٹری بیان کرتا ہوں لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ میں سچا نہیں ہوں اگر یہ کیونکر ممکن ہے کہ شہسوار نونہ چاہے اور گھوڑا اس کو میدان سے اٹھا کر لے جائے۔

«مِّنْ لَّا قِيَتْ» کا مفعول اَوَّل اور «لَّاؤُهُ» مفعول ثانی ہے «وَهُمْ» «مِن» کا مال ہے۔

## وَقَالَ أَيْضًا

(۱) مَا جَرَّتِي يَا بَنْتُ آلِ سَعْدِ أَأَنْ حَلَبْتُ لِقَحَّةً لِلْوَردِ

اے آل سعد کی دختر! کیا تو مجھ سے جدا کی چاہتی ہے اس وجہ سے کہ میں نے دودھ والی اونٹنی کا دودھ دوہا «ورد» نامی گھوڑے کے لئے۔

حَلَبْتُ : (ان ض) حَلَبْنَا : دُودِھ دوہنا۔ لِقَحَّة : دودھ دینے والی اونٹنی : جمع : لِقَحَج ، لِقَاح

«أَأَنْ» میں ہمزہ استغناء یہ اپنی جگہ پر نہیں ہے، ہمزہ شعر کے شروع میں ہونا چاہیے یعنی «أَمَا جَرَّتِي» «مَا جَرَّتِي» «أَنْتِ» محذوف کے لئے خبر ہے «أَنْ حَلَبْتُ» بتاویل مصدر ہو کر «مَا جَرَّتِي» کے لئے مفعول لاء ہے۔

(۲) جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَدِّ وَنَظَرِي فِي عَطْفِهِ الْأَلَدِ

تو اس کی لمبی باگ (اور لگام) سے بے خبر ہے اور میری نظر اس کی جنگجو طرف میں ہے  
عَنَان : لگام : جمع : أَعْنَت - عِطْف : جانب، پہلو، جمع : أَعْطَاف - الْأَد : اترنقیل : بہت زیادہ جھگڑا لڑا۔ لَدَا : سخت جھگڑا کرنا۔ تَأَلَّاهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَمَوَّالُ الدِّخْصَامِ»

(۳) إِذَا اجْيَاذُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ

جب بہترین گھوڑے تیز دوڑتے ہوئے آئیں گے، غضب اور غصہ سے بھر کر (اُس وقت ورد مجھے کیا فائدہ دے گا وہ میں جانتا ہوں)

تَرْدِي : (اض) رَدِيَا ، رَدِيَانَا : تیز چلنا۔ حَرْدٌ : غصہ۔ حَرَدَ عَلَيْهِ (اس) غضبناک ہونا۔

لَا ذَا حَيَاةٍ پہلے شعر میں «نظری» کے لئے ظرف ہے «تردی» «جاءت» کی ضمیر سے حال ہے۔ «مسلوۃ» «تردی» کی ضمیر سے حال ہے۔

## وَقَالَ أَيْضًا

① لَعَمْرُ أَيْبَاكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُوثَقَّةٌ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ  
(اے مخاطب!) تیرے باپ کی قسم! ایسا صاحبِ اعتماد آدمی جس کے زیر سایہ مضبوط شخص زندگی گزار سکے، ہم میں ہمیشہ یاد رہے گا۔ (یعنی ہماری قوم میں اچھی صفات والے اشخاص ہمیشہ رہیں گے)

أَخُوثَقَّةٌ : صاحبِ اعتماد۔ وثق (ح) ثَقَّةٌ : اعتماد کرنا۔ مَتِينٌ : مضبوط، مَتْنٌ (ک) مَتَانَةٌ : مضبوط ہونا۔ «يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ» : «أَخُوثَقَّةٌ» کی صفت ہے۔  
② مُفِيدٌ مَهْلِكٌ وَلَزَارُ خَصِيمٍ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِينَةٍ رَزِينٍ  
وہ (اپنی قوم کے لئے) مفید (دشمنوں کے لئے) مہلک، مقابل کے ساتھ چمکنے والا، ترازو میں بھاری اور وقار والا ہوتا ہے۔

لَزَارٌ : مقابل کے ساتھ چمکنے والے، سخت جھگڑا کرنے والا۔ لَزَانٌ : لَزَارٌ ملنا، چپک جانا، ملانا، لازم کرنا۔ رَزِينٌ : باوقار۔ رَزُونٌ (ک) رَزَانَةٌ : صاحبِ وقار ہونا۔ ذُو زِينَةٍ : وزن والا۔ وزن (ض) زِينَةٌ : بھاری اور وزن والا ہونا۔

③ يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةً وَبَعْضُ لِقَوْمٍ دُونَ  
وہ شرافت اور فضل و زیادتی کے اعتبار سے ہر شئی سے زیادہ (اور آگے) ہوتا ہے حالانکہ بعض لوگ اس اعتبار سے کمزور ہوتے ہیں۔

نَبَالَةٌ : فضیلت و شرافت۔ نبل (ک) نَبَالَةٌ : صاحبِ فضل ہونا۔ نَافِلَةٌ : عطیہ، استحقاق اور حصہ سے زیادہ۔ «نَبَالَةٌ» «نَافِلَةٌ» «يَزِيدُ» سے تیز ہے۔

## وَقَالَ خُفَّاءُ بْنُ نُدْبَةَ

① أَعْبَاسُ ابْنِ الْأَذَى بَيْنَنَا أَبْنَى أُنْثَى يُجَادِرُهُ أَرْبَعُ  
اے عباس! ہمارے درمیان جو عداوت ہے اس نے اس سے انکار کر دیا کہ وہ چار خصلتوں کو عبور کر سکے کہ وہ چار خصلتیں عداوت کو بڑھنے نہیں دیتی ہیں

دوسرے مصرعہ کی عبارت میں قلب ہے۔ «أَرْبَعُ» فاعل نہیں بلکہ مفعول یہ ہے۔ اصل عبارت ہے۔ «أَبْلَأُنْ يَجَارِئُ هُوَ أَرْبَعُ» «هو» «یجاوز» کا فاعل ہے۔ «أَرْبَعُ» مفعول یہ ہے۔

(۲) عَلَانِيٌ مِّنْ حَسَبِ دَاخِلٍ مَّعَ الْإِلَالِ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعِ

اندرونی حسب کے رشتے (اور تعلقات) ساتھ ساتھ عہد و پیمان اور بلند نسب عَلَانِيٌ : مفردہ : عِلَاقَةُ : محبت، تعلق، دوستی۔ اِلَالٌ : قرابت و رشتہ داری، عہد و پیمان۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «لَا يَرْفُقُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةٍ»

«علانی» سے ان چار خصلتوں کا بیان ہے جن کا ذکر پہلے شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

(۳) وَأِنْ شَنِئْتَ رَأْسَ الْهَجَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تَطْلُعُ

اور (چوتھی خصلت یہ ہے کہ) جو کوئی کی ایسی بلند گھائی میرے اور تیرے درمیان (مائل) ہے جس پر چڑھا نہیں جا سکتا (یعنی میرے اور آپ کے درمیان معاہدہ ہوا ہے کہ اشعار وغیرہ میں ایک دوسرے کی ہر نہیں کریں گے، یہ معاہدہ بھی ہمارے درمیان عداوت اور دشمنی پیدا ہونے کے لئے مانع ہے) شَنِئْتَ : گھائی، جمع : شَتَايَا۔ الْهَجَاءُ : مصدر : هَجَا (ان) هَجَوْا، هَجَاءٌ : برائی اور عیوب بیان کرنا۔

«شنیة» «ان» کا اسم ہے «ببینی و بینک» «خبر اول اور الا تطلع» «خبر ثانی ہے» اور یہی احتمال ہے کہ «ببینی و بینک» «تقع» وغیرہ کے لئے طرف بن کر مال واقع ہو۔

(۴) وَأَبْغِضْ إِلَيَّ يَا شَيْئَانَهَا إِذَا أَتَا لَعْنَاتُهَا أَدْفَعُ

اور کتنا مبغض ہے میرے نزدیک اس گھائی پر چڑھنا، جب میں اُس پر خوشی سے نہیں چڑھتا تو اس کی طرف دھکیل دیا جاتا ہوں۔ «أَبْغِضُ» «صیغہ تعجب ہے» «إِذَا أَتَا» میں ضمیر «شَنِئْتَ» کی طرف راجع ہے۔

وَقَالَ مَعْبَدُ بْنُ عَلْقَمَةَ

(۱) عَبَيْتُ عَنْ قَلِيلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي شَمَدْتُ حَتَاتِجَيْنِ ضَرَجَ بِالذَّمِّ

حُتَات کے قتل کے وقت میں غائب کیا گیا اور کاش کہ میں اس وقت حاضر تھا۔ جب وہ خون میں لخت پت کیا جا رہا تھا۔

غُيِّبْتُ : واحدکم مہی مجھوں۔ غُيِّبَ عَنْهُ ، تَغْيِيبًا : دُور کرنا۔ غُيِّبْتُ کہہ کر اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ وہ اپنے قصد اختیار سے غائب نہیں ہوا، غائب کیا گیا تھا۔ مَضْرَجٌ : تَضْرِيجًا : کت پت کرنا، پھاڑنا۔ وَضَرَجَهُ (ن) مَضْرَجًا : پھاڑنا۔  
 (۲) وَفِي الْكَفِّ مَنَى صَارَ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيئَةِ يُقَدِّمُ  
 اس حال میں کہ میرے ہاتھ ایک سچی کاٹنے والی تلوار ہوتی جب وہ مارے میں آگے بڑھائی جاتی ہے تو وہ بڑھ جاتی۔

حَقِيقَةٌ : سے صح مراد ہے، ذُو حَقِيقَةٍ : سچی تلوار۔ يَهْدِمُ : مِنْ الْإِثْمِ  
 «وَفِي الْكَفِّ» میں واو حالیہ ہے «مَنَى» «الْكَفِّ» سے حال ہے۔

(۳) فَيَعْلَمُ حَيًّا مَا لَكَ وَلَفِيْفُهَا بِأَنَّ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْمُحَنَاتِ مُجْرِمٍ  
 تو مالک کے دو قبیلوں اور اُس کے تبعین نے جان لیا ہوتا کہ میں خواتین کے قتل کو حُرمت والا نہیں سمجھتا ہوں (بلکہ میری عدم موجودگی عذر کی وجہ سے تھی، اس سے نہیں تھی کہ میں اُس کے قتل کو پسند نہیں کرتا تھا۔)

لَفِيْفٌ : مختلف قسم کے لوگوں کی جماعت جس میں شریف و ذلیل، کمزور، طاقتور و سب ہی طرح کے افراد ہوں۔ لَفِيْفُ الْقَدَمِ : قوم کے تبعین، جمع : أَلْفَافٌ۔

«حَيًّا» تشبیہ ہے، زون تشبیہ اضافت کی وجہ سے مگر گئی «فَيَعْلَمُ» پہلے شعر میں «لَيْسْتَنِي» کا جواب ہے «لَفِيْفُهَا» کی ضمیر «حیا» کی طرف باجمع ہے «حَيًّا» «قَبِيلَةٌ» کی تاویل سے مؤنث ہے۔

(۴) فَقُلْ لِرُهَيْلٍ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِنَ لِّلْمُنَشَتِّمِ  
 زہیر سے کہہ دیجئے کہ اگر تم ہمارے سرداروں کو گالی دو گے تو ہم گالی دینے والے کو گالی نہیں دیتے ہیں۔

(۵) وَلَكِنَّا نَأْتِي بِالْظَلَامِ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ  
 لیکن ہم ظلم (قبول کرنے) سے انکار کرتے ہیں اور ہم ہر کانٹے والی باریک دھاری تلوار کو «عصا» (اور لاٹھی) بناتے ہیں (اور پھر بے جگری سے لڑتے ہیں)

نَعْتَصِي : اعتصاء : لاٹھی بنانا، لاٹھی پر بیک لگانا۔ شَفَرَتَيْنِ : شَفَرَةٌ کا تشبیہ ہے، جمع : شَفَرٌ۔ شَفَارٌ : تلوار کی دھار، نیزہ کا پھل کا پہلو۔ مُصَمِّمٌ : کانٹے والا، کرگزرنے والا۔ رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٌ : کانٹے والی باریک دھاری تلوار۔

⑥ وَتَجْهَلُ أَيْدِيَنَا وَيَجْلُمُ رَأْيُنَا وَنَسْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشُّكْلِ  
اور ہمارے ہاتھ جاہل اور ہماری رائے محکم ہوتی ہے اور ہم افعال (اور ضرب) سے  
گالی دیتے ہیں تکلم سے نہیں۔

④ وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الذِّیْ كَانَ بَيْنَنَا يَكْفَيْكَ فَاسْتَخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدَّمَ  
اس (شر و فساد) پر جو ہمارے درمیان موجود ہے ڈمار رہنا آپ کے ہاتھ میں ہے  
(آب آپ کی مرضی ہے) کہ آپ اس کے لئے پیچھے نہیں یا آگے بڑھیں (یعنی  
اگر آپ چاہیں تو عداوت ختم بھی کر سکتے ہیں اور بڑھا بھی سکتے ہیں۔)  
التما دی : مصدر از تفاعل : تما دی فیہ : دیرینک رہنا، اصرار کرنا، ڈمار رہنا۔

## وَقَالَ بَعْضُ لُصُوصٍ طَيِّ

یہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں راہ زنی کرتا تھا۔ آپؑ نے شمیٹ کے  
دو لڑکے اس کے تعاقب میں روانہ کئے، جب اس نے اُن دونوں کو دیکھا تو فرار ہوتے  
ہوئے یہ اشعار کہے :۔

① وَلَنَا أَنْتَ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيْطٍ بِسِكِّطٍ طَيِّعٍ وَالْبَابُ دُونِيْ  
جب میں نے طئی کی گلی میں شمیٹ کے دو بیٹوں کو دیکھا جب کہ میرے دے  
دروازہ (بند ہونے والا) تھا۔

سِکَّۃ : گلی، جمع : سِکَّکٌ «اُن» زائدہ ہے۔ لَنَا شرطیہ ہے جواب شرط الاکلا شرع ہے۔

② تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَفْتُ رَهِيْنُ مَخْنِسٍ اِنْ اَذْرَكَوْنِ  
تو میں عصا نامی گھوڑے پر جل کی مانند سوار ہو گیا اور مجھے یہ بات معلوم تھی کہ اگر یہ  
لوگ مجھے پالیں گے تو میں مخنس، جیل کا قیدی بن جاؤں گا۔

تَجَلَّلْتُ : تَجَلَّلَ الْفَرَسُ : اِذَا رَكِبَهُ وَصَارَ كَالْجُلِّ عَلَيْهِ : گھوڑے  
پر سوار ہو کر اس پر جھول کی طرح چمٹ جانا۔ جُل : اس کپڑے کو کہتے ہیں جو جانور کی پیٹھ پر  
بطور حفاظت ڈالتے ہیں۔ عَصَا : گھوڑے کا نام۔ رَهِيْن : مجبور، قیدی، بخنس جیل کا نام ہے۔

③ وَلَوْ اَنْفُ لَبِثْتُ لَهْمَةً فَلَيْسَ لِيْ لَجَرُونِيْ اِلَى شَيْخٍ بَطِيْنٍ  
اور اگر میں اُن کے لئے ٹھوڑی دیر بھی ٹھہر جاؤں (اور بھاگنے میں کوتاہی کرتا) تو وہ مجھے  
ایک عظیم البطن شیخ (حضرت علیؑ) کے پاس بھیج کرے جاتے۔

بَطِينٌ : پیلو، عظیم البطن، حضرت علیؑ کا لقب ہے۔ وَلَقَبَ بِهِ تَكْرُرًا مَعْلُومًا  
 ① شَدِيدٌ بِجَمَاعٍ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَی الْحَدَّ ثَانٍ مُخْتَلِفِ الشُّوَرِ  
 جس کے شانوں کے جوڑ مضبوط ہیں، حوادث زمانہ پر باقی رہنے والا ہے، اور  
 مختلف قسم کے کاموں (اور اردوں) والا ہے۔

مَجَامِعٌ : مفردہ : مَجْمَعٌ : جمع ہونے کی جگہ۔ شُورٌ : مفردہ : شَأْنٌ : کام،  
 حال۔ «شَدِيدٌ» «بَاقٍ» «مُخْتَلِفٌ» یہ تینوں پہلے شعر «بَطِينٌ» کی صفت ہے۔

## وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ

یہ اپنے قبیلہ کی مذمت اور قبیلہ ہجرہ کی تعریف کر رہا ہے کیونکہ ہجرہ نے اس کی مدد کی تھی اور اس  
 کی جماعت نے اس کو بے سہارا چھوڑ دیا تھا۔

① لَمَّا زَايَيْتُ الْعَبْدَ بَيْنَهُمَا سَارِكِي بِلَاءَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ  
 جب میں نے غلام یمنے بنو نہان کو دیکھا کہ وہ مجھے سَرَاب چمکتے صحرا میں چھوڑ  
 دے ہیں جس میں حوادث حرکت کرتے رہتے ہیں اس شعر میں اپنے قبیلہ  
 کو «جَدُّ طَرَادٍ» بخواہ ہے۔

لَمَّا : صحرا جس میں سَرَاب چمکتا ہو۔ «بَيْنَهُمَا» : «الْعَبْدُ» کا بیان ہے  
 ② تَصَرُّفُ مَنصُورٍ وَيَأْتِي مُعْزِزٌ وَسَعْدٌ وَجَبَّارٌ بَلِ اللَّهُ يَنْصُرُ  
 تو منصور اور معزز کے دو بیٹوں اور سعد و جبار کے ذریعہ میری مدد کی گئی  
 بلکہ درحقیقت مدد اللہ تعالیٰ کرتا ہے۔

یہ شعر پہلے شعر میں «لَمَّا» کا جواب ہے۔  
 ③ وَاللَّهُ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَتَشَبَّتَ سَاقِي فَقَدْ مَآكِدْتُ أَعْزُرُ  
 اور اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کے ساتھ مجھے محبت نصیب فرمائی اور میرے  
 پاؤں کو ثابت رکھا بعد اس کے کہ میں پھسلنے کے قریب تھا۔

أَعْزُرُ : (ان) «عَظْرًا» : پسلاؤ، اللہ میں لام ابتداء ہے، یہ بتا رہا ہے اور «أَعْطَانِي» اس  
 کی خبر ہے۔

④ إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ دَانِيَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْلَى وَآخَرٌ مُنْصَرٍ  
 جب یہ لوگ راستے میں (سفر کے لئے) پاہ رکاب ہوتے ہیں تو آپ دیکھیں گے



کر ان کے لئے ایک قافلہ اندھا (یعنی رات) اور ایک بینا (یعنی دن) ہوتا ہے۔  
(یعنی یہ لوگ دن رات سفر کرتے ہیں۔)

⑤ لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْقَرُ الثَّامِنُ مَهْمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخِرُ مُنْكَرٍ

اُن کی گویائی کی دو قسمیں (شعر و نثر) ہیں لوگ ان دونوں سے ڈرتے ہیں اور اُن کے لئے دو لہجے ہیں ایک اچھا اور دوسرا بُرا۔

يَفْقَرُ : (س) فَرَقًا : ڈرنا۔ لَحْنَان : لَحْن کا تشبیہ ہے : لہجہ۔

⑥ لِكُلِّ بَيْتِي عَمْرَوْنٌ عَوْفٌ رِبَاعَةٌ وَحَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَحْرٌ

ہر عمر بن عوف میں ہر ایک کیلئے سرداری ہے اور خیر و شر میں ان میں سے ہر مرتبے بہتر ہے  
رِبَاعَةٌ : اچھی حالت، سرداری، اس کے اہل معنی ہیں : غنیمت سے بے لیا،  
چونکہ زمانہ جاہلیت میں سردار اکثر غنیمت کا بے حصہ لیتے تھے اس لئے سرداری کے لئے  
رباعہ استعمال ہونے لگا۔

## وَقَالَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ

① إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفُسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعُنَا وَرَأْسَانِ مَعَدَّةٌ نَصَادُهُ

جب فساد کی وجہ سے دین ہلاک ہو گیا تو آپ اس (امیر) سے کہہ دیجیے کہ ہم کو اور  
معد کے سردار کو چھوڑ دے تاکہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ کریں۔

أَوْدَى : ایتدأ : ہلاک ہونا، أَوْدَى بِهِ : ہلاک کرنا۔ أَوْدَى بِهِ : لے جانا۔  
وَأَسَا : ہر شئی کی بلندی، سردار، جمع : رُؤُوسٌ۔ نَصَادُهُ : مُصَادَمَةٌ : مقابلہ کرنا،  
دفاع کرنا۔ صَدَمَ (ض) صَدَمًا : مارنا۔

«لہ» میں ضمیر «اُمیر» کی طرف عائد ہے۔

② بِيضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعِ لِدَاوُدَ فِيهَا أَشْرُهُ وَخَوَارِيسُهُ

سفید، ہلکی، دھاریار، کھٹنے والی تلواروں کے ذریعہ جن میں حضرت داؤد علیہ  
السلام کی صنعت) کے نشان اور مہر ہیں۔

خِفَافٍ : مفردہ : خَفِيفٌ : ہلکا۔ مُرْهَفَاتٍ : مفردہ : مُرْهَفَةٌ : تیز باریک  
دھار والی۔ رَهَفَ (ف) رَهْفًا : باریک اور تیز کرنا۔ رَهَفَ (س) رَهْفًا : باریک اور لطیف ہونا۔  
خَوَارِيسُ : مفردہ خَوَارِيسَةٌ : انگوٹھی، یہاں اس سے انگوٹھی کی مہر مراد ہیں۔ أَشْرُ : نشان، نقش۔

«بیض» پہلے شعر میں «نصادمہ» سے متعلق ہے۔ «لداؤد فیہا» ثابت سے متعلق ہو کر خبر مقدم اور «أشتر» و «خواتمہ» بتداؤخر ہے۔

③ وَرَزَقُكَ شَمَارِيشَهَا مَضْرُجِيَّةً أَشْيْتُكَ خَوَافِي رَيْشِهَا وَقَوَادِمُ

اور ایسے نیلگوں تیروں کے ذریعہ جن کو شکر سے اپنے پر پہنائے ہوں جس کو موٹے اور باریک دونوں قسم کے پر کہنے ہوں۔ (یعنی ریش و لک تیروں کے ذریعہ)

رَزَقٌ : مفردہ، أَزْرَقُ : نیلگوں، مُرَادِیْلُ تیر ہیں۔ مَضْرُجِيَّةٌ : وَالْمَضْرُجِيَّةُ : شکر، شاہین، مادہ (ض رح) أَشْيْتُكَ : زیادہ، گنا، جمع : إِنْثَاتٌ۔ خَوَافِي : مفردہ : خَافِيَّةٌ : پرندوں کے بازوؤں کے نیچے چھپے ہوئے باریک بال و ریش، پوشیدہ چیز۔ قَوَادِمُ : مفردہ : قَادِمَةٌ، بازوؤں کے اگلے پر اور ریش جو بڑے ہوتے ہیں لشکر «خوافی» سے باریک ریش اور «قَوَادِمُ» سے موٹے پر و ریش مراد ہیں۔

«وَرَزَقُكَ» مجرور ہے پہلے شعر میں «بیض» پر اس کا مطلق ہے «ریشہا» «کشتہ» کا مفعول یہ اور «مَضْرُجِيَّةٌ» فاعل ہے۔ «ریشہا» میں ضمیر «مَضْرُجِيَّةٌ» کی طرف راجع ہے جو فاعل ہونے کی وجہ سے رہتا مقدم ہے اس لئے مطلقاً ضمائر قبل ذکر لازم نہیں آتا۔ «أَشْيْتُكَ» خبر مقدم اور «خَوَافِي رَيْشِهَا وَقَوَادِمُ» بتداؤخر ہے۔

④ بِحَيْثُ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ بِثَرِبِ أَخْرَافِهِ وَالشَّامُ قَادِمَةٌ

اور ایسے لشکر کے ساتھ جس کے اطراف میں چت کبرے گھوڑے بھی غائب ہوتے ہیں جس کا آخری حصہ بثریب اور اگلا حصہ شام میں ہو۔

تَضِلُّ : فیہ (ض) ضلّ، ضلّالۃ : غائب ہونا، چھپ جانا۔ الْبُلُقُ : مفردہ أَبْلَقُ : چت کبرا، مراد چت کبرے گھوڑے ہیں۔ حَجَرَاتُ : مفردہ : حَجْرَةٌ : کنارہ

⑤ إِذَا الْحَنُ سَرَّكَابَيْنِ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ نَحْرُكَ يَقْطُنُ الثَّرَابُ وَنَائِشَةُ

جب ہم مشرق و مغرب میں چلتے ہیں تو بیدار (آباد) اور نائم (غیر آباد) زمین حرکت کرتی ہے۔ يَقْطُنُ الثَّرَابُ سے آباد اور نائم سے غیر آباد زمین مراد ہے۔

وَقَالَ لَكَرَّوْسُ بْنُ زَيْدٍ

① رَأَيْتُنِي وَمِنْ لَيْسَى الْكَيْبِ فَأَتَلْتُ غَنَائِي فَكُنْتُ أَيْمَلًا خَيْرَ أَيْمَلٍ

میرے قبیلہ نے مجھے دیکھا مالا نکہ بٹھا پامیر الباس بن گیا ہے اور (حوادثات

کے لئے میرے کافی ہونے کی امید کی (کے قبیلہ کے لوگ) تم امید دار ہو جاؤ، بہتر امیدوار۔  
 رلیس : لباس، جو چیز پہنی جائے۔ جمع : لبوس، لبس (س)، لبثا : پہنا، الثنا : کافی ہونا۔  
 امل : امید رکھنے والا۔

«رأشتی» میں ضمیر و قبیلہ کی طرف راجع ہے۔

② لَتَن فَرِحْتَ بِي مَعْقِلٍ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتَ بِي بَيْنَ أَيَدِي الْقَوَائِلِ

اگر معقل میرے بڑھاپے کے وقت میری وجہ سے خوش ہے تو وہ خوش تھے  
 اس وقت بھی جب میں "دائیں" کے ہاتھ میں تھا (یعنی جب نوکر لود تھا)۔  
 القوائیل : مفردہ : قبايلة : ذاتی۔

③ أَمَلَّ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حَسَنَ الْوُجُوهُ لَبَنَاتِ الْأَنْبَالِ

خوب صورت چہروں والی اور نرم پوروں والی عورتوں نے نعرہ بلند کیا، جب  
 اُس نے (شاعر نے) پسندائش کے بعد آواز نکالی۔

أَمَلَّ : لا ملاملاً : نعرہ لگانا، آواز بلند کرنا۔ اسْتَهْلَ : اسْتَهْلَلَا : بچکا  
 پسندائش کے وقت آواز نکالنا۔ مَلَّ : (ان) مَلَّأ : ظاہر ہونا، خوش ہونا۔  
 «حَسَنَ الْوُجُوهُ» «أَمَلَّ» کا فاعل ہے۔

## وَقَالَ قَوْلَ الطَّائِي

مروان بن حکم نے ان کے پاس زکوٰۃ کی وصولیابی کے لئے عاشر بھیجا۔ انھوں نے انکار

کیا، اسی انکار کا تذکرہ ہے : —

① قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيَا مَلَّةً فَإِنَّ الْمَشْرَفِي الْفَرَاتِضِ

(اے دو دوستو!) اس آدمی سے جو "عاشر" بن کر آیا ہے کہہ دیجئے کہ آؤ مشرفی کو  
 زکوٰۃ کا مال ہے۔

ذُو : بمعنی الذی وَرَافَعَتِ بَنِي لُحِي : سَاعِي : عاشر، زکوٰۃ وصول کرنے والا، انکار

کازندہ، ذاکہ جمع : سَعَاة : الْفَرَاتِض : مفردہ : فَرِيضَةٌ : یہاں وہ جانور اور مال مراد  
 ہیں جو بطور زکوٰۃ وصول کیا جاتا ہے۔

② وَلِئِنْ لَمْ تَحْمِضْ مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا وَلِئِنْ تَحْتَلَّ فَلَئِنْ تَحَامِضُ

اور ہمارے لئے موت کی کڑواہٹ بھی ثابت ہے حالانکہ تو تمہیں چارہ کھانے

کا مادی ہے تو کیا کر دیا کھائے گا؟ (یعنی ہر مرتبہ زکوٰۃ وصول کر لیتا ہے اس بار تو ایسا)  
حَمَضًا : کر دیا اور نیکم پودہ جمع : حُمُوض۔ حَمَضَ (ن) حَمَضًا : جانور کا  
حَمَضٌ گھاس چرنا۔ حَمَضَ (ن) حُمُوضَةً : کھٹا اور کر دیا ہونا۔ مُتَمَقِّعًا : ثابت  
 وقائم۔ نَقَعَ (ن) نَقَعًا، نَقُوعًا : جمع ہونا، ثابت ہونا۔ مُغْتَلًا : بیٹھا پانا کھٹا  
 والا۔ اخْتَلَّتِ الْإِبِلُ۔ اخْتِلَالًا : غلہ کھانا، غلہ برٹھے پرے کر کہتے ہیں۔  
 «حَمَضًا مُتَمَقِّعًا» موصوف صفت بل کر وان کا اسم ہے۔ وَلَنَا خبر ہے۔

③ أَخْطَأْتُكَ دُونَ النَّالِ دُوْجَتْ تَبْتَنِي سَتَلْفَاكَ بَعْنُ النَّفُوسِ قَوَابِضُ

اور تیرے بائے میں میرا خیال ہے کہ جس مال کا خواہاں ہو کر کر دیا ہے اس  
 سے پہلے تجھے ایسی تلواریں ملیں گی جو جانوں کو قبض کرنے والی ہیں۔

«سَتَلْفَاكَ» جملہ «أَخْطَأْتُكَ» کا مفعول ثانی ہے «دُوْجَتْ» «النَّالِ» کی صفت  
 ہے۔ «دُوْجَتْ» بمعنی «الَّذِي» ہے «تَبْتَنِي» «وَجَتْ» کی ضمیر فاعل سے مال ہے  
 «دُونَ» بمعنی «أَسَمًا» ہے اور یہ «سَتَلْفَاكَ» کا ظرف ہے۔

## وَقَالَ وَضَّاحُ بْنُ إِسْعِيلَ

① صَبَا قَلْبِي وَنَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خِيَالَكَ يَا ائْتِيَا

میرا دل تیرا مشتاق ہوا اور تیری طرف مال ہوا اور اے ائیلہ تیرے خیال مجھے لا کر لیا

صَبَا : لَا يَجِدُ (ن) صَبَوًا : مشتاق ہونا۔ أَرْقَنِي : لَا رَقَاةً : پستلا کرنا  
وَرَقًا (ض) رِقَّةً : پتلا ہونا۔

② يَمَانِيَّةٌ تُلْمِزُ بِنَا فَنُبْدِي دَقِيقٌ مَحَاسِنُ وَتَكُنْ خَيْلًا

وہ یعنی ہے وہ (بصورت خیال) ہمارے پاس آتی رہتی ہے، سودہ، باریک من

کو ظاہر کرتی ہے اور موٹا پے (پنڈلیوں وغیرہ) کو چھپاتی ہے۔

«تُلْمِزُ» بمعنی «لَا تَمَاسًا» نازل ہونا، اترنا۔ تَكُنْ : «لَا تَمَاسًا وَكَرَنَ» (ض) «كُنُوتًا» چھپانا،

چھپنا (لازم و متعدی) خَيْلًا : موٹا، گھنا، جمع : غِيُولُ : أَغْيَالُ۔ دَقِيقٌ مَحَاسِنُ :

سے باریک من مراد ہے، جیسے آنکھ، ناک اور لب و رخسار میں اور خَيْلًا سے جسم کے دوسرے

موٹے اعضاء مراد ہیں۔ جیسے پنڈلی وغیرہ۔ مقصد یہ ہے کہ زمینی محبوبہ تصور اور خیال میں اپنے

باریک ظاہری من صورت میں جہلہ مگر نظر آتی ہے، اس کے پائیدہ موٹے اعضاء کا

تصور ذہن میں نہیں آتا ہے۔

اِسْکَیْنَةُ، امی، محذوف کی خبر ہے۔

(٣) ذَرِينِي مَا أَمَنَّ بَنَاتٍ كَعِشٍّ مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ كَيْلًا

(اے محبوبہ) مجھے چھوڑ دے جب تک گھوڑے (شام کی طرف میں واقع) بنات

نفس (ستاروں) کا ارادہ کریں (یعنی جب گھوڑے ملک شام کا ارادہ کریں) اس

خیال سے جو رات کو بار بار آتا رہتا ہے۔

ذَرِيَّ : امراض مؤنث (س) وَذَرًا : چھوڑنا، اس مادہ سے اس معنی میں مُضایع

اور امر کے علاوہ کوئی دوسرا صیغہ مستعمل نہیں۔ اَمَنْتَ : جمع مؤنث ثانیہ۔ اَمَنْتِ

(ن) اُمّا: ارادہ کرنا۔ بَنَاتُ فَعَش: سات سائے جو قطب شمالی کی جہت میں مرجع

شام کی طرف میں واقع ہیں۔ حَکِیْمٌ : خیال، جمع : أَطْفِافٌ۔ یَنْتَابُ : اِنْتِیَابًا،

نوبت بنوبت آنا۔

مَا أَمْسَنَ، میں ضمیر فاعل، خَیْل کی طرف عائد ہے اور مَا، مَا دَامَ کے معنی ہیں

٣) وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فِيهِ جِنًا إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا

لیکن اگر تو چاہے تو ہمیں اُس وقت برا بیگنہ کر، جب وہ گھوڑے اپنی

آنکھوں سے "شمیل" ستارے کو دیکھیں (جو زمین میں ہے یعنی اگر ہم شام کا سفر کریں

نو تو خیال میں نہ آ، تاکہ تیرا تصور سفر میں رکاوٹ نہ بنے، ہاں جب یمن کا سفر ہو تو پھر

کوئی حرج نہیں کیونکہ محبوبہ گمنی ہے۔)

رَمَقَتْ : (ن) رَمَقًا : دیکھنا، گھورنا۔

٥) فَإِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَاسٍ يَتَخِذْنَ السَّقَعِ ذَيْلًا

اگر تو ان گھوڑوں کو دیکھے جبکہ وہ چس بہ چس ہو کر دوڑ رہے ہوں اس حال میں

کے بغیر انھوں نے دامن بنایا ہوا (یعنی تیز رفتاری کی حالت میں ہوں)۔

عَوَابِسُ : مفردہ : عَابِسٌ : ترش رو۔ نَقْعٌ : غبار جمع : نَقَاعٌ - ذَبِيلٌ : دھن،

جمع : أَذْيَالٌ -

رَأَيْتُ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جَنًّا      تَفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفَيْتُ نَيْلًا

تو تو گھوڑوں کی پشتوں پر جن دیکھے گی ایسے وہ شہسوار اپنے محیر العقول کا نام لے

میں جنات کی طرح ہوں جو (دوستوں کو) غنائم کا نائدہ پہنچاتے ہیں اور (دشمنوں)

کے مقصد کو فوت کرتے ہیں۔

مَعَانِمَ : مفردہ، مَعْنَمٌ، اِلْغَنِيَتْ۔ تَفِيَتْ : اِفَاتَتْ، فوت کر دینا، ختم کر دینا۔ نَيْلًا : مقصد۔ نَالَ (س) نَيْلًا : پانا۔

## وَقَالَ الْاُخْرُ

① لَا تُفَوِّقُ قُوَّةَ الزَّاعِمِ قَلَا ئِصَّةٌ يَاكُوْنُ فَيَاوِي اِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ

میری قوت اونٹوں کے چرواہے کی سی نہیں ہے جس کے پاس کتا اور اونٹ کا بچہ پناہ گزیں ہوتا ہے۔ (یعنی میں چرواہا نہیں ہوں)

قَلَا ئِص : مفردہ، قَلْوَمٌ : جوان اونٹ۔ رُبْعٌ : اُدْمِی کا بچہ جو ابتدائی موسم

ربیع (بہار) میں پیدا ہو۔ جمع، رِبَاع۔ اَرْبَاعٌ

② وَلَا السَّيْفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عَقْبَتُهُ حَتَّى يَسِيَّتْ وَبَاقِي نَفْسِهِ قَطْعٌ

اور نہ (میری قوت) اس مزدور کی طرح ہے جو تعمیل حکم میں دوڑتا ہو اگھائی عبور کرتا ہے حتیٰ کہ اس مال میں رات گزارتا ہے کو اس کے جوتے میں سے چند ٹکڑے باقی رہ جاتے ہیں (یعنی اتنی تیزی کے ساتھ جاتا ہے کہ اس کے چل بھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں)۔

السَّيْفُ : کم درجے کا مزدور، جمع، عُسْفَاءُ، عِسْفَةٌ۔ يَشْتَدُّ : اَشْتَدَّ، تیز دوڑنا۔ عَقْبَتُهُ : گھائی۔ قَالَ اللہ عزَّ وَّجَلَّ : «وَمَا اَذْرَاكَ مَا الْعَقْبَةُ» جمع، عَقَاب۔ بعض نسخوں میں «عُقْبَةُ» ہے جس کے معنی ہیں، باری، بدل، ہرشی کا آخری حصہ جمع، عَقَبَ۔ اس صورت میں ترجمہ ہو گا «اور نہ میری قوت اس مزدور جیسی ہے جو اپنی باری میں تیز دوڑتا ہے یہاں تک کہ وہ اس مال میں رات گزارتا ہے کہ اس کی جوتی کے چند ٹکڑے باقی رہ جاتے ہیں»۔ قَطْعٌ : ٹکڑے، مفرد، قِطْعَةٌ۔

«عَقْبَتُهُ» «اَشْتَدَّ» کے لئے ظرف ہونے کی وجہ سے منصوب ہے «وَبَاقِي.....»

«يَسِيَّتْ» کی ضمیر فاعل سے مال ہے۔

③ لَا يَحْمِلُ لَعْبَدُ فِتْنًا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَحَتَّى يَحْمِلَ مَا لَا تَحْمِلُ لَفْلَحُ

ہم میں کوئی غلام اپنی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں اٹھاتا ہے (کہ ہم ظالم نہیں ہیں) اور ہم بذات خود اتنا بوجھ اٹھاتے ہیں کہ جس کو وہ چھوٹا پتھر بھی نہیں اٹھا سکتا جس پر جاری

بھرم بڑا پتھر پڑا ہو۔

قَلْعٌ : اس چھوٹے پتھر کو کہتے ہیں جو کسی چٹان یا بڑے پتھر کے نیچے ہو، اس بڑے پتھر کا پورا روبرو اس چھوٹے پتھر پر ہوتا ہے، مقصد یہ ہے کہ ہم قَلْع سے بھی زیادہ متعل ہیں اور قَلْع قَلْعہ کی جمع بھی ہو سکتی ہے، قَلْعہ ٹیلہ کو کہتے ہیں، اس مؤنث میں مطلب ہوگا کہ ہم اتنا بوجھ اٹھاتے ہیں جس کو ٹیلے بھی نہیں اٹھا سکتے ہیں۔

وَمَا، وَتَحْمِلُ، کا مفعول یہ ہے وَلَا تَحْمِلُ، میں نہیں مفعول محذوف ہے جو دُعا کا لطف راجع ہے۔ اُمّی لَا تَحْمِلُهُ۔

(۷) مِنَ الْأَنْتَاءِ رَلْعُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَاءٍ نَاسٌ رُغٌ  
ہم بُردبار میں اور بعض لوگ ہمیں سست (وکابل) خیال کرتے ہیں حالانکہ ہماری سستی میں بھی اُچھتی اور تیزی ہے۔

أَنْتَاءٌ : علم اور بردباری، جمع، أَنْتَوَات۔ مادہ: (عن ی) بَطْلَم، ہست، مفرد، بَطْلَمِی

## وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَخْلَةَ

(۱) وَيَوْمَ تَرَى الرَّيَاطِ فِيهِ كَانَتْهَا حَوَاشِي طَيْرٍ مُسْتَدِيرٍ وَوَاقِعٌ

اور کئی دن ایسے ہیں کہ تو ان میں جھنڈوں کو دیکھے گا کہ زیادہ چکر کاٹنے والے پرندے ہیں جو گھوم رہے ہیں اور گر رہے ہیں (یعنی بہت ساری جنگوں میں لوگ جھنڈوں کو اٹھا کر ہر طرف لڑتے ہیں اور زخمی ہو کر گرتے ہیں تو وہ جھنڈے گھومنے اور گرنے والے پرندوں کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔)

رَیَاطٌ : جھنڈے، مفرد، رَیَاطَةٌ، مادہ: (ری ی) صاحب مختار الصحاح نے اُس کو (روی) کے ذیل میں لکھا ہے۔ حَوَاشٍ : مفرد، حَاشٍ وَحَاشَةٌ : پیسا، پکر کاٹنے والا۔ حَامَ الْحَيَوَانِ (ن) حَقْوًا : پیسا ہونا۔ حَامَ حَوَالِ الشَّيْءِ : پکر لگانا۔ حدیث میں ہے «مَنْ حَامَ حَوَالِ لِحْسِي يُوْشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ»، جو چہرہ گاہ کے ارد گرد پکر لگانے کا قریب ہے کہ وہ اُس میں پڑ جائے گا یعنی جو گناہوں کے قریب رہے گا تو بہت خدشہ ہے کہ وہ گناہوں کا ارتکاب کر لے گا۔ مُسْتَدِيرٌ : گھومنے والا۔

وَيَوْمَ : میں، واو، یعنی وہ ہے، مستدیر واقعہ حَوَاشِ طَيْرٍ سے بل ہے۔

(۲) أَصَابَتْ رِيَّاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَكَارِبًا وَحَزَنًا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَالْجَعُ

بشر، ثابت اور حزن، کو قوم کے نیزوں نے مصیبت پہنچائی اور ان میں سے ہر ایک قبیلے کے لئے باعث غم تھا۔

فَاجْعُ : بڑا غم، فَجَع (ف) جَعًا : سخت تکلیف پہنچانا، مصیبت زدہ بنانا۔  
 (۳) طَعَنًا رِيَاذًا فِي اسْتِهِ رَعْمُ مَدِيرٍ وَتَوَارَ الْأَصَابَةُ السُّبُوفُ الْقَوَاطِعُ  
 ہم نے زیادتی کی پٹیہ میں نیزہ مارا، جبکہ وہ پیٹھ پھیر کر جا رہا تھا اور ڈور کو کاٹنے والی تلواروں نے زخمی کیا۔

(۴) وَأَدْرَاكَ مَسَامِيًا بَيْضَ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَالٍ مُشَايِعٍ  
 اور ہمام کو نوز عمر کے ایک لمبے، تعاقب کرنے والے نوجوان نے کاٹنے والی سفید تلوار لیکر پایا  
 أَبْيَضَ صَادِحًا كُتْمَ الْوَالِدِ طَوَالٍ : طویل کامبالتہ ہے

۔ مُشَايِع : اہم فاعل : پیچھے آنے والا، تعاقب کرنے والا اور اہم مفعول بھی ہو سکتا ہے بمعنی مَشْبُوع : جس کے پیچھے چلا جائے۔  
 ۱۔ مِّنْ بَنِي عَمْرِو : نکات سے متعلق ہرگز، فَتَى : ایک صفت اولیٰ ہے طَوَالٍ : مشایع، صفت ثانیہ اور ثالثہ ہے۔

(۵) وَقَدْ شَهِدَ الصَّفِيْقَيْنِ عَمْرُو بْنَ مَرْجٍ فَصَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ  
 اور عمرو بن مہرز (مڑائی کی) دو صفوں میں حاضر ہوا، سو اس پر مقام مرج تنگ ہوا۔ حالانکہ  
 مرج وسیع ہے۔

(۶) مَهْنُ يَكُ قَدْ لَا فِي مَنِ الْمَرْجُ غَبَطَةٌ فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاوِسٌ وَجَادِعٌ  
 اور جس نے مقام مرج میں خوشی ماہل کی ہو (سو اس نے کی ہوگی) لیکن قیس کے لئے وہاں جستی کرنے والے اور ناک کاٹنے والے تھے (سو انھیں ہاں کوئی خوشی نہیں ملی)  
 غَبَطَةٌ : رشک، خوشی۔ خَاوِسٌ : اہم فاعل، اہل میں خاویجی ہے : جستی کرنے والا۔ خَصِيٌّ (من) خَصِيًّا، بخصاء : جستی کرنا۔ جَادِعٌ : ناک کاٹنے والا، جَدَع (ف) جَدَعًا : ناک کاٹنا۔ بعض حضرات نے اس شعر کا ترجمہ یوں کیا ہے جو شخص مقام مرج میں (ہماری) کامیابی پر رشک کرے (تو اس کا رشک کرنا بجا ہے) کہیں کہ ہماری طرف سے وہاں بڑھتے ہوئے جستی کرنے والے اور (ان کی) ناک کاٹنے والے موجود تھے۔  
 ۱۔ خَاوِسٌ و جَادِع : کان کا اہم ہے، لِقَيْسٍ : نکات سے متعلق ہرگز، کان کی خبر ہے اور : فیہ : کان سے متعلق ہے۔



## وَقَالَ زُفَرُّ بْنُ الْحَارِثِ

- ① أَفَى اللَّهِ أَمَا يَجْدَلُ وَأَبَى بَجْدَلٍ فَيَعْبَى وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيَقْتُلُ  
 کیا یہ اللہ کا حکم ہے کہ بجدل "اور" ابن بجدل "تو زندہ رہیں گے اور جلد سے  
 ابن زبیر کو قتل کر دیا جائے گا۔  
 أَفَى اللَّهِ : آئی : أَفَى حُكْمِ اللَّهِ، ومرضی حکمہ، کیا اللہ کے حکم میں سے یہ  
 ت ہے؟ ہمزہ استفہام انکار کے لئے ہے۔

- ② كَذَبْتُمْ رَبِّيَّتِ اللَّهُ لَا تَقْشُرُونَ وَلَنَا يَكُوتُ يَوْمَ أَعَزُّ مَعْجَلُ  
 تم نے مجھوٹ بولا خدا کی قسم! تم اس کو قتل نہیں کر سکتے ہو اس حال میں  
 کہ اب تک ایک روشن اور واضح دن واقع نہیں ہوا (یعنی ابھی تک مشہور لڑائی  
 نہیں ہوئی اور جب تک خوب جنگ نہ ہو جائے اس وقت تک تم اس کو  
 قتل نہیں کر سکتے ہو)

أَعَزُّ : سفید، شریف، جمع : غُرٌّ - غَرَّ (س) غَرَآةٌ : چمکا، روشن ہونا۔  
مَعْجَلُ : مِنَ الْفَرَسِ : مانگوں میں سفیدی والا گھوڑا۔ يَوْمَ أَعَزُّ مَعْجَلُ سے  
 مشہور و ممتاز دن مراد ہے۔ لَنَا يَكُوتُ : آئی لَعَنَ يَكُونُ۔

- ③ وَلَنَا يَكُوتُ لِلْمَشْرِفِيَةِ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَثُورِ الشَّمْسِ حِينَ تَزُولُ  
 اور ابھی تک مشرقی تلواروں کے لئے تمہارے اوپر سورج کے کنارہ کی طرح جب وہ  
 خوب بلند ہو جائے، شعاعیں نہیں (چکیں) ہیں تو تم اس کو کیسے قتل کر سکتے ہو  
تَزُولُ : اصل میں تَزُولُ تھا۔ ایک تاہ کہ تخفیفاً حذف کر دیا۔ تَزُولُ  
الشَّمْسُ : سورج کا بلند ہونا۔ تَزُولُ لِرَاكِبٍ : سواری سے اتر کر پیدل چلنا۔  
وَرَجُلٍ (س) رَجُلًا : ٹانگ کا بڑھ جانا، پیدل چلنا۔ قَزْنُ الشَّمْسِ : سورج  
 کا کنارہ جو طلوع ہوتے وقت شروع میں نظر آتا ہے۔

## وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ الْحَبَدِ

تعارف : یہ بنو حازم کے پاس گیا اور ان کے جوار میں رہنے لگا لیکن اس کی

اتنی خاطر و مدارت نہیں کی گئی، جتنی کی اس کو توقع تھی، اسی کے بلے میں کہتا ہے:

① أَبْلَغُ بَنِي حَازِمٍ أَيْ مُفَارِقُهُ وَقَائِلُ لِحَسَالِي عُدُوِّ بَيْتِي

بنو حازم کو میرا پیغام پہنچا ہے کہ میں اُن سے جدا ہونے والا ہوں اور اپنے انٹوں سے مسیح کے وقت کہنے والا ہوں کہ 'جدائی اختیار کر لو'

حَسَال : اُونٹ، مفرد: حَسَل - عُدُوَّة : فخر اور سُلوغِ آفتاب کے درمیان کا وقت، جمع: عُدَا - بَيْتِي : امر حاضر مؤنث - بَان (ض) بَيْتًا: جدا ہونا۔

② إِنِّي أَمْرٌ غَرَمْتُ مِنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ لَا شِدَّتِي تَبْتَغِي فِيهَا وَلَا لَيْبِي

میں ہر اس جگہ سے اُکتا جانے والا آدمی ہوں، جس میں میری شدت و نرمی طلب

نہ کی جائے (یعنی جہاں میری طرف توجہ نہ رہے وہاں سے میں اُکتا جاتا ہوں)

غَرَمْتُ : ضیغہ صفت، اُکتانے والا - غَرَضٌ مِنْهُ (س) غَرَضًا : اُکتانا، تنگ دل ہونا۔

«لَا شِدَّتِي تَبْتَغِي فِيهَا» «مَنْزَلَةٍ» کی صفت ہے۔ «شِدَّتِي» «ال» کا اسم اور «تَبْتَغِي فِيهَا» اس کی خبر ہے «لَا لَيْبِي» کا عطف «لَا شِدَّتِي» پر ہے۔

## وَقَالَ الْقَتَالُ لِكِلَابِي

① إِذَا هُمْ هُمَا لَعَنَ اللَّيْلَ عُمَةً عَلَيْهِ وَلَعَنَ تَصَعُّبَ عَلَيْهِ لِرَكْبِي

جب وہ ارادہ کرتا ہے تو رات کو باعثِ غم نہیں سمجھتا (بلکہ رات میں بھی وہ اپنے ارادہ کی تکمیل کے لئے کوشاں رہتا ہے) اور سواریاں اس کے لئے باعثِ صعوبت نہیں ہوتی ہے۔

عُمَةً : غم اور پریشانی، جمع: غُـم۔

② قَرَى الْقَوْمَ إِذَا صَافَ الرِّجَالُ فَأُخْبِتُ مَنَازِلُهُ تَقْسُقُ فِيهَا الشَّعَالُ

وہ ارادہ کی ضیافت کر گزرتا ہے، جب وہ ارادہ مہمان بن جائے، چنانچہ اس کے گھروں میں لومڑیاں گھومتی رہتی ہیں (یہ کنایہ ہے خالی ہونے سے یعنی وہ ارادہ کی تکمیل کے لئے نکل جاتا ہے اور گھر اس کا خالی ہو جاتا ہے)۔

قَرَى : (ض) قَرَى، قَرَى : مہمان نوازی کرنا - صَافٌ : (ض) صَافًا : بہار

بنا۔ زَمَاع : تیزی، پُختہ ارادہ، کسی کام کو گزرنا۔ زَمِع (س) زَمَعًا، زِمَاعًا : تیز ہونا۔  
 پختہ ارادہ کرنا۔ زَمِع (ف) زَمَعَانًا : تیز ملنا۔ تَفَتَّش : از باب افتعال وَعَشَّش  
 (ن) عَشًّا : مشکوک لوگوں کی تلاش میں رات کو بچکر لگانا۔ اَعْتَسَّ الشَّيْءُ : تلاش کرنا۔  
 تَعَالَب : مفردہ : تَعَلَّبَ : لومری۔

«الْهَمُّ» قریٰ کا مفعول یہ ہے اور «الزَّمَاع» «ضَاَف» کا فاعل ہے، اوپر ترجمہ کی  
 کے مطابق کیا گیا ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ «الزَّمَاع» «قریٰ» کا مفعول ثانی ہو اور «الْهَمُّ»  
 مفعول اول اور «ضَاَف» کا فاعل اس میں ضمیر کو قرار دیا جائے۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا۔  
 "وہ ارادہ کی ضیافت کرتا ہے کر گزرنے کے ساتھ یا تیزی کے ساتھ جب ارادہ مہمان بن جا  
 اس صورت میں «الزَّمَاع» کا ترجمہ "کر گزرنے" یا "تیزی" کے ساتھ کریں گے جبکہ فاعل  
 ہونے کی صورت میں اس کا ترجمہ پُختہ ارادہ" ہوگا۔

③ جَلِيْدٌ كَرِيْمٌ خِيَمَةٌ وَطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرٍ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ

وہ مضبوط (اور) شریف الطبع ہے، اُس کی طبیعت ان بہترین اوصاف (پیدا  
 کی گئی) ہے، جن پر (اچھی) طبیعتوں کی بُنیاد رکھی جاتی ہے۔  
 جَلِيْدٌ : مضبوط۔ خِيَمٌ : طبیعت، خصلت۔ صَّرَائِبُ : مفردہ : صَرِيْبَةٌ :  
 خصلت، عادت۔

«طِبَاعُهُ» بتا ہے اور «عَلَى خَيْرٍ» اس کی خبر ہے۔

④ إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرِحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاعِبٌ

جب وہ بھوکا ہوتا ہے تو وقتی کھانے سے خوش نہیں ہوتا اور نہ بھوک کی حالت  
 میں کھانے کے مفقود ہونے سے مایوس ہوتا ہے (یعنی غمی کی وجہ سے  
 خوش ہوتا ہے نہ فقر سے غمگین)

يَبْتَئِسُ : اِبْتِئَاسًا : مایوس و غمگین ہونا۔ اَدَه : (ب و س) سَاعِبٌ :

بھوکا۔ سَعَبَ (ن) سَعَبًا، سَعُوًّا وَسَعِبَ (س) سَعَبًا : بھوکا ہونا۔

⑤ يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَئِيْزُ إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبْ

وہ سمجھتا ہے کہ تنگی کے بعد آسانی ہوتی ہے، اس کی راسخ یہ نہیں ہے  
 کہ جب آسانی (اور خوش حالی) ہو تو وہ ہمیشہ ثابت رہے گی (بلکہ کبھی تنگی اور فراقی

تدقیق نظام کا تقاضہ ہے۔

لازب: ثابت و لازم۔ لزب (ن) لزوباً: ثابت ہونا۔ چپک جانا۔  
«كَانَ يُسْر» میں «كَانَ» تاسہ ہے «لَمْ يَنْهَ الدَّهْرُ» پر اجدہ و لایزی «کامفعول»  
ہے «الدَّهْرُ» «لازب» کے لئے ظرف مقدم ہے۔

## وَقَالَ أَوْسُ بْنُ جِنَاءَ

① إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوْاصِرُهُ

جب کوئی آدمی تجھ کو ذلت دے تو تو بھی اُس کو ذلت دے اگرچہ اس کی رشتہ داری  
کے تعلقات قریب ہوں۔

أَوْلَاكَ - اِیْلَاءُ: قریب کرنا، یہاں عطا کرنے کے معنی میں ہے۔ اَوْاصِرُ:  
مفردہ: اَصْرَةٌ: رشتہ، تعلق۔

«أَوْاصِرُ» «كَانَتْ» کا اسم مؤخر ہے اور «قَرِيبًا» خبر مقدم ہے

② فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ قَدْرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ

اگر تو اُس کو ذلیل کرنے پر قادر نہ ہو سکے تو اس دن تک اُس کو چھوڑ دے جس دن تجھے

اس پر قدرت حاصل ہو۔

③ وَقَارِبَ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصَيِّمٌ إِذَا أَلَيَقَنْتَ أَنْتَ عَاقِرُهُ

اور اُس کے قریب ہوتا جا اگر تیرے لئے کوئی حیلہ نہ ہو اور عزم کر جب تجھے

یقین ہو جائے کہ تو اس کے پاؤں کاٹ سکتا ہے۔

صَيِّمٌ: تَصَيِّمًا: پختہ ارادہ کرنا، ارادہ میں ثابت قدم رہنا۔ عَاقِرُهُ: مانگیں

کاٹنے والا۔ عَقَرَا (اض) عَقَرًا: مانگ کاٹنا، جانور کے کھر کاٹنا۔

## وَقَالَ آخَرُ

① إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَسْجِيَةً وَاضْطَرَّ بِالْقَوْمِ أَنْ يُطْرَبَ الْأَشْيَاءُ

جب قوم (شدت) خوف سے مختلف گروہوں میں بٹ کر سرگوشی اور شور کرنے

والی ہو اور قوم ڈول کی رسیوں کی مانند مضطرب ہو (اور پریشان ہو)۔

اَيْخِيَّة : مفردہ : بچی : سرکشی کرنے والا۔ اَرْشِيَّة : مفردہ : رشاء : رسی۔  
 (۲) وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ هُنَالِكَ اَوْصِيَنِي وَلَا تُؤْمِرْنِي بِسِيَةِ

اور بعض کو (سواری سے گر پڑنے کے ڈر سے) رسیوں کے ساتھ باندھ دیا گیا ہو اس وقت (دوسروں کو بچانے کی) مجھ سے سفارشیں کر اور میرے متعلق کسی سے سفارش نہ کر (کیونکہ ایسے شاہد میں نہ صرف یہ کہ میں اپنا بچاؤ کر سکتا ہوں بلکہ دوسروں کی حفاظت بھی میرا کام ہے)۔

اَرْوِيَّة : مفردہ : رِواء : رسی : اَوْصِيَنِي : بِہِ فُلَانًا - اِيصَاء : سفارش کرنا۔ اَوْصِيْ اِلَيْہِ : وصیت کرنا۔

«الاتوصی بیه» اصل میں «الاتوصی لی» ہے «لی» کے آخر میں «ایکے» بڑھادی ہے۔

## وَقَالَ لِمُتَلَسِّسٍ

(۱) اَلْعَمْرَانُ الْمَرْوَرُ مَيِّنَةً صَرِيحًا لِّعَافِي الطَّيْنِ اَوْ سَوْفَ يُمِرُّ

کیا تو نے نہیں سمجھا کہ آدمی موت کا مڑھون (اور گردی) ہے اس حال میں کہ گوشت خور پر بندو ک لے پھینکا ہوا ہو گا یا عنقریب دفن کیا جائے گا۔ (شاعر اپنی قوم کو انتقام پر براہِ انگیزتہ کرتا ہے کیونکہ شاعر کی قوم کی دشمنی تھی بکر بن وائل سے، نیز نعمان بن منذر پر تعریض بھی ہے کیونکہ اُس نے بکر بن وائل کی مدد کی تھی اور یہاں پر قبضہ کی کوشش کی تھی)۔

عَافِي : بخشنے والا، گھاس پانی تلاش کرنے والا۔ جمع : عَفَاة - عَافِي الطَّيْنِ : گوشت تلاش کرنے والا پرندہ۔ يُمِرُّ : مضارع مجہول (ن) اَمْسَا : دفن کرنا۔

(۲) فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا خَافَةً مَيِّنَةً وَمُؤْتَنٌ بِهَا حُرًّا وَجَلْدَكَ اَمْلَسْ

چنانچہ تو موت کے خوف کی وجہ سے ظلم قبول نہ کر اور اُس خوف کی وجہ سے شریف ہو کر مڑ۔ اس مال میں کہ تیری کمال چینی (یعنی تنگ و عار کے داغ سے صاف) ہو اَمْلَسْ : نرم و چپکنا۔ مَيِّلَسْ (س) مَلَسَا : نرم اور چپکنا ہونا۔

«مؤتن» و اعمار حاضر باذن تاکیہ خفیفہ «حوا» «مؤتن» کی نمبر سے مال اول اولاد جَلْدَكَ ..... حال ثانی ہے۔ «بھا» ضمیر «خافۃ» کی طرف راجع ہے۔

③ فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَفْئِدَهُ قَصِيرٌ وَخَاضِلٌ لَمُوتِ الْيَتِيمِ يَهْجُسُ

اور (جذیرہ کے) قصاص کی طلب کی وجہ سے قصیر نے اپنی ناک کاٹی اور یہیں تلوار لے کر موت میں گھس گیا۔

أَوْتَارُ: مفردہ: وِترِی، قصاص، انتقام۔ حَزَّ: (ن) حَزَّ ا: کاٹنا۔ قَصِيرٌ: جذیرہ کا ساتھی ہے اس نے تباہ نامی رومی عورت سے جذیرہ کا قصاص لیا تھا، تباہ نے جذیرہ کو قتل کیا تھا۔ يَهْجُسُ: آدمی کا نام ہے، اس کے سات بھائی قتل کئے گئے تھے۔ اس کا لقب «نَعَامَةُ» ہے جیسا کہ اگلے شعر میں آ رہا ہے۔  
«مَا حَزَّ» میں «ما» نائدہ ہے یا مصدر یہ ہے۔

④ نَعَامَةُ لِنَاصِغِ الْقَوْمِ مَطْلَةٌ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَالِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

یعنی نعامہ جب اس کی جماعت کو قوم نے مار ڈالا تو وہ اپنے لباس میں کس طرح ملبوس ہو کر ظاہر ہوا؟ (اور وہ اس طرح کہ جب اس کے آدمی قتل ہو گئے تو اس نے شلوار قمیص کی جگہ اور قمیص کو شلوار بنا کر پہنا اور کہا کہ جب تک قصاص نہ لوں گا اُس وقت تک دیا ہی رہوں گا چنانچہ اس کی قوم نے اس کی مدد کی اور قصاص لیا۔)  
نَعَامَةُ: پہلے شعر میں «يَهْجُسُ» سے بدل یا عطف بیان ہے۔ مَطْلَةٌ: نصریقا، پچھاڑنا، مار ڈالنا۔

⑤ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَخَذُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا

اور لوگ (مستبار) نہیں (کرتے) ہیں مگر اس چیز کا جس کو وہ دیکھتے ہیں یا اس بات کا جس کو وہ بیان کرتے ہیں اور عجز بجز اس کے نہیں ہے کہ ان پر ظلم کیا جائے پس وہ خاموش ہو کر بیٹھے رہیں

⑥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا نُطِيفٌ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَشَاءُ يَتَّبِعُ

کیا تو نے «جون» قلعہ نہیں دیکھا جو (اپنی جگہ) قائم ہے۔ اَيَّام (کے حوادث) نے اس کو گھیرا ہے، لیکن وہ تابع نہیں بنا۔

رَاسِيًا: قائم و ثابت۔ نُطِيفٌ بِهِ: اَطَّافَ بِالشَّيْءِ: نازل ہونا، احاطہ کر لینا۔ مادہ (ط و ف) يَتَّبِعُ: اَزَابَ تَفْعِلُ: تابع ہونا، نرم ہونا۔ اَيَّام (ج) اَيَّامًا، اَيَّامًا: ناامید ہونا۔

② عَصَى تَتَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِیْعِ وَيُكَلَسُ

جون قلعہ نے تتبع نامی بادشاہ کی نافرمانی کی جبکہ بتیاں تباہ کی گئیں  
اتباع نے تباہی مچا کر تمام شہر فتح کئے لیکن اس قلعہ کو فتح نہ کر سکا۔ جس پر سفید پتھر  
لگایا جاتا تھا اور چونا لپیٹا جاتا تھا۔

يُطَانُ : مضارع مجهول، طَان (ض) طَيْتًا : گالے سے لپیٹنا۔ صَفِیْعٌ : سفید  
پتھر۔ يُكَلَسُ : مضارع مجهول، كَلَسَ (ض) كَلَسًا : چرنے یا گچے سے لپیٹنا۔ چونا لگانا

① هَلَعَتْ لَهَا قَدْ أُتِيرَتْ رُزُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجَنُونَ تَكْدَسُ

(لے لیا نعمان) تو یامام کی طرف آ، اس کے کھیت زراعت کے لئے درست کئے  
گئے ہیں اور رہت نے جو اوپر نیچے (پے درپے) آتے ہیں، اس پر احسان کیا ہے  
یعنی اس کو تازہ کیا ہے۔

أُتِيرَتْ : ماضی مجهول : أَشَارَ الْأَرْضَ : زمین کو زراعت کے لئے درست کرنا۔  
الْمُنْجَنُونَ : رہت۔ تَكْدَسُ : ایک دوسرے کے اوپر ہونا۔ كَدَسَ (ض)  
كَدَسًا : دفع کرنا۔ عَادَتْ : عَادَ (ن) عَوْدًا : کرنا۔ عَادَ (ض) عِيَادَةً :  
عیادت کرنا۔ عَادَ فَلَانًا بِالْمَعْرُوفِ : نیکی دھلائی کرنا، یہاں اسی معنی میں ہے  
«تَكْدَسُ» «الْمُنْجَنُونَ» سے حال ہے۔

⑨ وَذَلِكَ أَوَانُ الْعِزِّ مِنْ حَجِّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْوَاجُ الْمُسَلَّمِينَ

اور یہ وقت وادی عریض کی سیر کا ہے کہ اس کی نکھیاں یعنی بھڑیاں اور (خوشبو)  
تلاش کرنے والی نیلی متیاں زندہ (اور تازہ) ہیں۔

زَنَابِيرُ : مفردہ : زَنْبُور : بھڑ، الْأَزْوَاجُ : نسل نسل۔ الْمُسَلَّمِينَ : تلاش کرنے  
والا، اس لفظ کے استعمال کی وجہ سے شاعر کا لقب متلس مشہور ہوا، اس کا اصل نام جریر بن  
جلدیس ہے۔ عَزُوضٌ : یامام میں ایک وادی کا نام ہے۔  
«زَنَابِيرُهُ» «ذُبَابُهُ» سے بدل ہے۔

⑩ يَكُونُ نَذِيرٌ مَنْ وَارَاهُ جُنَّةٌ وَيَنْصُرُهُ مِنْهُمْ جُلٌّ وَأَمْسُ

(جب تو گئے گا تو بنو نذیر میرے سامنے میری ڈھال ہوں گے اور ان میں سے  
جل اور امس میری مدد کریں گے۔

جَنَّةٌ : دُعا، پُر وہ جمع : جُنُنٌ۔

(۱۱) وَيَجْمَعُ بَنِي قُرْآنٍ فَأَعْرِضُ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا مَا نَا الْيَوْمَ نَحْنُ نُؤَيِّسُ

(اے نعان!) تو قرآن کی جماعت کے پاس آ، اور (یامہ کے قبضہ کا ارادہ) اُن پر پیش کر چنانچہ اگر وہ اس (ذلت آمیز) معاملہ کو قبول کریں جس پر ہمسامہ مجبور کئے جا رہے ہیں (یعنی یامہ پر قبضہ کو قبول کریں)۔

ہانا : اہم اشارہ مؤنث قریب، ذَا، ذَا، تَا، تہ وغیرہ اسانے اشارہ ہیں، اُن کے شروع ہوا، اہا، حرف تنبیہ داخل کرتے ہیں۔ تَوَكُّسُ : مضارع مجہول صیغہ جمع مکمل، اہل میں تَوَكُّسُ تھا، ہمزہ ماقبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے تبدیل ہوا تو تَوَكُّسُ ہو گیا۔ اَبَسَ (اض) اَبَسَا : بدسلوکی سے پیش آنا، ڈرانا، ملامت کرنا، قید کرنا، یہاں مجبور کرنا مراد ہے۔

«وَجَمَعَ بَنِي قُرْآنٍ» فعل محذوف «اِشْرَکِ» کی وجہ سے منصوب ہے۔ «فَإِنْ يَقْبَلُوا» شرط ہے۔ جواب شرط ملے شعر میں ہے۔

(۱۲) فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ الْآفُ وَأَشْمَسُ

سو اگر وہ خوشی سے قبول کرتے ہیں تو ہم بھی بخوشی قبول کر لیں گے ورنہ ہم بہت انکار کرنے والے اور کسرکش ہیں۔ (یامہ پر قبضہ نہ ہونے دیں گے)۔

آفِی : یہ آفِی (اف) اِیاء سے صیغہ تم تفضیل ہے : بہت زیادہ انکار کرنے والا۔ اَشْمَسُ : صیغہ تفضیل : شَمَسَ (ان) شَمُوْسًا، شَمَسًا : انکار کرنا۔

«فَإِنْ يَقْبَلُوا» پہلے شعر میں «إِنْ يَقْبَلُوا» سے بدل ہے۔ «نَقْبَلُ» جزائے

(۱۳) وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبِّبٍ شَأْفَلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَقْنَبُ مَا يُعْرَسُ

اور اگر ہر عجیب (کے دلوں) میں ہماری طرف سے لہجہ ہوا اور وہ ہماری مدد کر لیں تو ہمیں کوئی ڈر نہیں کیونکہ ہم میں سے ایک ایسی جماعت ہے جو شب کے آخر میں بھی آرام کے لئے نہیں اُترتی (تو وہ ہماری مدد کرے گی) (اور یہ اس لئے کہا کہ بنو بکر کے ساتھ شاعر کی قوم کی دشمنی تھی کیونکہ وہ یامہ پر قبضہ کرنا چاہتے تھے اور نعان اس سلسلہ میں بنو بکر کی مدد کر رہا تھا، آخری شعروں میں نعان کو یامہ لے کر کی جو دعوت دی گئی ہے یہ استہزاء و طنز ہے)۔

مَقْنَبُ : گھوڑوں کی جماعت، جمع : مَقَانِبُ، مادہ (ق ن ب) يُعْرَسُ : تَعْرِيسًا؛

آخر شب میں آرام کے لئے اترنا۔



## وَقَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

① تَفَنَّدَنِي فِيمَا تَنَزَّيَ مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٌ رَمَا تَذَرِي  
 ام سعد میری بدلتی اور سخت مزاجی دیکھ کر مجھے ملامت کرتی ہے اور (حقیقت  
 حال کر) نہیں جانتی ہے۔

تَفَنَّدَنِي : تَفَنَّدًا : ملامت کرنا، خطا کا ٹھہرانا، ضعیف العقل بنانا۔ وَفَنَّدَ (س)  
 فَنَّدًا : کھوسٹ ہونا، بڑھاپے کی وجہ سے ضعیف العقل ہونا۔ شَرَّاسَتِي : مصدر، بدلتی  
 شَرَّسَ (س) شَرَّاسَةً : بدلتی ہونا۔ شِدَّةُ نَفْسِي : میرے نفس کی سختی، سخت مزاجی۔  
 أَمْ سَعْدٌ : تَفَنَّدَ، کا فاعل ہے اور مِنْ شَرَّاسَتِي : اماء کا بیان ہے۔

② فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَةَ تَرَانَتْ حَلَا أَيْلُفِي عَلَى حَالِ أَمْرٍ مِنَ الصَّبْرِ  
 میں نے اُس سے کہا کہ شریف آدمی اگرچہ (خوش حلال) بیٹھا ہوتا ہے تاہم وہ  
 ایسے حال میں بھی پایا جاسکتا ہے جب کہ وہ ایسے سے بھی زیادہ تلخ ہو۔

حَلَا : (ان) حُلُوًّا : بیٹھا ہونا۔ اَيْلُفِي : مضارع مجہول : وہ پایا جاتا ہے۔ الصَّبْرِ :  
 مفردہ : صَبْرٌ : ایوان، جمع : صُبُورٌ۔ فَن شری کی وجہ سے شعر میں الصَّبْرِ کے بارے میں کہا گیا ہے  
 ③ وَفِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ وَالشَّوْاسَةُ هَبِيئَةٌ وَمَنْ لَمْ يَجِبْ يُجْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ غَر  
 اور رزم مزاجی میں ضعف ہے اور بدلتی میں رعب ہے اور جس کا رعب نہیں ہوتا  
 وہ سخت سواری پر سواریا جاتا ہے۔

وَعَر : صیغہ صفت اور مصدر، سخت، مشکل۔ وَعَرَضَ : سخت اور مشکل ہونا۔  
 ④ وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ بِي مِنْ قَطَاظَةٍ وَلَكِنَّنِي قَطَاظَتِي عَلَى الْقَسْرِ  
 اور جو مجھ سے نرمی کے ساتھ پیش آتا ہے اس کے لئے میں بدخو نہیں ہوں  
 لیکن میں بدخو اور انکار کرنے والا ہوں زبردستی (اور جبر و تشدد کی صورت میں)۔

قَطَاظٌ : بد مزاج۔ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى «لَوْ كُنْتَ قَطَاظًا عَلَى الْقَلْبِ  
 لَا نَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ» اِنِّي : صیغہ صفت، سخت انکار کرنے والا۔ الْقَسْرُ : مجبوری، زبردستی۔ قَسَرَ (ض) قَسْرًا : مجبور کرنا۔

پہلے مصرع کی اصل عبارت ہے۔ «مَا بِي مِنْ قَطَاظَةٍ عَلَى مَنْ لَانَ بِي»

⑤ أَقْنِمَ صَفِي ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرَدَهُ وَأَخْطَمَهُ حَتَّى يَمُوتَ إِلَى الْقَدْرِ  
 میں ٹیڑھے آدمی کی کچی سیدھی کرتا ہوں حتیٰ کہ اس کو ٹوٹا دیتا ہوں (اس کی ہل حالت  
 پر) اور اس کی ناک میں ٹیکل ڈالتا ہوں یہاں تک کہ وہ اپنے مرتبہ کی طرف لوٹے  
 صَفِي: کچی، میلان۔ صَفِي (س) صَفِي: مائل ہونا۔ قَالِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:  
 «وَلْيَصْغِيَ إِلَيْهِ أَفْشَدُ الَّذِينَ.....» ذِي الْمَيْلِ: کچی والا۔ أَخْطَمَهُ: (من) خَطْمًا  
 ٹیکل ڈالنا۔ أَقْنِمَ: اُصْلَحَ: میں اصلاح کرتا ہوں

⑥ فَإِنْ تَعَذَّلَ لِيَعْنِي تَعَذَّلِي بِمُزْرَأَةٍ كَرِيمَةٍ نَشَا الْإِعْسَارَ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ  
 چنانچہ (ان تمام) باتوں کے باوجود تو میری بدلتی پر مجھ کو (اگر ملامت کرے گی تو تو ایک  
 ایسے شریف آدمی کو ملامت کرے گی جس کی تنگ دستی کی خبر ابھی ہے۔ (کیونکہ وہ  
 افلاس کسی پر ظاہر نہیں کرتا) اور اس کی تو نگری سب میں مشترک ہے (کیونکہ وہ اپنی  
 دولت سب میں تقسیم کرتا ہے)۔

مُزْرَأَةٌ: عَلِيٌّ وَزَيْنٌ مُعْظَمٌ: شریف و فیاض جمع: مُزْرَأُونَ۔ نَشَا: خبر،  
 مادہ (ن ش و) کَرِيمَةٍ نَشَا الْإِعْسَارَ: جس کی تنگ دستی کی خبر ابھی ہو۔

④ إِذَا هُمْ أُلْقِيَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمُهُ وَصَمَّ لَهْنِيْمِ السَّرِجِيِّ ذِي الْأَثَرِ  
 جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو اپنے عزم کو پیش نظر رکھتا ہے اور آبِ ار  
 سرجی تلوار کی طرح (اپنا کام) اکر گزرتا ہے

صَمَّ: کسی کام کو گزرتا۔ أَثَرٌ: تلوار کا جوہر، تلوار کی چمک جمع: أَثَرٌ۔ ذِي  
 الْأَثَرِ: آبدار، چمک دار۔ السَّرِجِيُّ: سُرَّج کی طرف منسوب ہے، یہ ایک آدمی تھا جو ہمد  
 تلوا میں جاتا تھا۔

## وَقَالَ أَيْضًا

① لَا تُوجِدُنَا يَا بِلَالُ فَاكِتًا وَإِنْ مَنَعْنَا لَمْ نَشْقُقْ عَصَا الدَّيْنِ أَخْرَاءَ  
 اے بلال! ہمیں دھکیاں نہ دیں، بیشک ہم آزاد ہیں اگرچہ ہم نے دین (یعنی ملامت)  
 کی لاشی کو پھاڑا نہیں ہے (یعنی اگرچہ ہم نے نافرمانی اور بغاوت نہیں کی ہے)  
 لیکن ہم غلام بھی نہیں ہیں کہ آپ کی دھکیوں سے ڈریں۔

شَقَّيْ الْعَصَا : اس نے لاشمی چاڑ دی، نافرمانی کے لئے بطور کنایہ استعمال ہوتا ہے۔  
«أَحْزَار» و «إِشْنَاء» کی خبر ہے۔

(۲) وَلَئِنْ لَكُنَّا بِمَا خَشِينَاكَ مَذْمُومًا إِلَى حَيْثُ لَا تَخْشَاكَ وَالَّذِي أَطْوَارُ  
اور بالفرض آپ کی (دھکیوں) سے اگر ہم ڈر بھی جائیں تو بھی ہمارے لئے ایسی جگہ تک  
جانے کا راستہ ہے جہاں ہم آپ سے بے خوف ہوں گے (کہ وہاں آپ کی عمرانی  
نہ ہوگی) اور زمانہ (کے مختلف) حالات ہیں (لہذا ہم بھی کبھی غلبہ پاسکتے ہیں)۔  
أَطْوَار : مفردہ : طَوْر۔ اندازہ، ہیئت، حال، باری۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ:  
«وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا»

«مَذْمُومًا» «إِنْ لَنَا» کی خبر ہے۔ «إِنَّمَا» اصل میں «إِنْ مَا» ہے۔ «وَإِنْ» شرطیہ اور  
«مَا» زائدہ ہے۔

(۳) فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الْإِشْقَاقُ أَوْ الْعَسَا  
اطاعت اور فرمانبرداری کے (قبول کرنے کے) بعد تو ہمیں اس حد تک مجبور نہ  
کر جس میں بغاوت اور عار ہو کیونکہ بغاوت سے فساد ہوگا جو آپ کے لئے تنگ عادیگا  
الْإِشْقَاق : بناوت، نافرمانی۔

(۴) فَأَنَّا إِذَا مَا أَحْزَبَ الْقَتْلَ قَنَاعًا يَهَاجِدِينَ يَجْفُو مَا بَيْنُومَا لِأَبْرَارٍ  
کیونکہ جس وقت جنگ اپنی اور دُشمنی اتارے (یعنی کھلم کھلا جنگ شروع ہوگا)  
اور فرزندِانِ جنگ، جنگ سے اعراض کریں تو ہم فرمانبردار ہوں گے۔ (اور لڑتے  
رہیں گے آپ کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے)۔

يَجْفُو مَا : (ن) جفأ : اعراض کرنا۔ «أَبْرَار» «إِنَّا» کی خبر ہے۔

(۵) وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ خَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَانَتْ الدَّارُ  
اور موت کے خوف سے ظلم (اور ذلت) کے گھر میں ہم اترنے والے نہیں ہیں  
جب کہ ہمارا گھر ہمیں موافق نہ آئے۔

مُحْتَلِينَ : اترنے والے۔ اِحْتَلَّ - اِحْتِلَالًا : اُتْرنا، قبضہ کرنا۔ تَبَيَّنَتْ : (ن) بَیَّنُوا،  
ناموافق ہونا۔

## وَقَالَ قَرَادُبْنُ عَبَّادٍ

① إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَقْضُ لَهٗ حِينَ يَغْضَبُ فَوَارِسُ أَنْ قِيلَ لَكَ لَيْتُوا التَّوْتُ يَذْكُرُوا  
اگر آدمی کے غضب کے وقت ایسے شہسوار غصّہ نہ ہو جائیں کہ جن سے کہا جائے  
”توت پر سوار ہو جاؤ“ تو وہ سوار ہو جائیں۔

② وَلَمْ يَخْبِهْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمُ أَعْرَةَ مَقَاحِيمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَهَيَّبُ  
اور ایسی قوم اس کی مدد کرے جو غالب (اور) ہیبت ناک معاملے میں گھسنے والی ہو۔  
لَمْ يَخْبِهْهُ : اصل میں دُخاوہ ہے۔ واو حرف علت لے جا کر اسکی وجہ سے گر گیا۔  
حَبَان (حَبَا) : عطا کرنا۔ مَقَاحِيمُ : مفردہ : مَقْحَامُ : شدائد میں بے خطر کو  
پڑنے والا۔ یہ قاجحہ کا اہم بالغہ ہے۔

③ تَهَيَّبَهُ أَدْنَى لَعْدُوٍّ وَلَمْ يَزَلْ وَلِنْ كَانَ عِصَابُ الظُّلَامَةِ يُفْتَرِبُ  
اور اس کو ادنیٰ سادھن بھی توڑنے کا اور وہ ظلم کے ساتھ ہمیشہ مار کھا تا ہے گا اگرچہ  
وہ شدید، قوی، شدید اور تند غمزد۔ ظلامۃ : ظلم، جو چیز ظلماتی جائے۔

④ فَإِنْ لِحَالِ لَيْتٍ مَنْ شَلَّتْ وَاعْلَنَ بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْضَبُ  
چنانچہ صلح کے زمانہ میں جس سے چاہے بھائی چارہ قائم کر لے اور یہ جان لے کر شتہ  
داروں کے سوا جنگ میں تمام لوگ اجنبی ہوتے ہیں۔

⑤ وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْهُ لَجَأَكَ لَهْوَ مَا وَالْوَمَاءُ تَصْبَلُ  
اگر آپ کا دوستہ دار وہ شخص جو کب آپ پر کاریں تو وہ بخوشی آپ کی دعوت  
آج : صیغہ امر حاضر۔ آجی : مؤاخاۃ : بھائی چارہ قائم کرنا۔ لَجَأَكَ : لَجَأَكَ  
صلح۔ أَجْضَبُ : اجنبی۔

⑥ وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْهُ لَجَأَكَ لَهْوَ مَا وَالْوَمَاءُ تَصْبَلُ  
اگر آپ کا دوستہ دار وہ شخص جو کب آپ پر کاریں تو وہ بخوشی آپ کی دعوت

قبول کرے ایسے وقت میں کہ جب خون گرایا جاتا ہو (اور قتل ہو رہا ہو)۔  
تَصَبَّبَ : مضارع مجہول از باب تفعیل : صَبَّبَ - تَصْبِيْبًا : گرانا، بہانا اور  
تُصَبَّبُ : باب تفعیل سے مضارع مؤنث کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے۔ اصل میں اُتُصَبَّبُ :  
 تھا، ایک نام کو تخفیفاً حذف کر دیا۔ تَصَبَّبَ : بہنا، گرنا۔  
 ⑥ فَلَا تَخْذَلْ لِمَوْلَىٰ وَكَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ نِفَاً الْأُمُورِ وَنُزَابٍ  
 چنانچہ تو اپنے رشتہ داروں کا ساتھ نہ چھوڑ اگرچہ وہ ظالم ہوں کیونکہ انہیں کی وجہ  
 کام لگائے اور سزا دی جاتے ہیں۔  
نُفَاً : مضارع مجہول : نَفَاً (ف) نَفَاً : پھاڑنا، فاسد کرنا۔ نُزَابٍ : مجہول  
زَابٍ (ف) زَابًا : درست کرنا، مُرَمَّت کرنا۔

## وَقَالَ زَاهِرٌ أَبُوكَرَامِ التَّمِيْمِيِّ

یہ تیم شکاری کے قتل کا تذکرہ کرتا ہے اور اس کی بہادری کی تعریف کرتا ہے اس میں  
 اپنی تعریف بھی آجائے گی کیونکہ بہادر آدمی کا قتل بڑی بہادری ہے، تیم شکاری کو اس نے قتل کیا تھا  
 ① لِللَّهِ تَيْمٌ أَيْ دُمُوحٌ طِرَادٌ لَا فِ الْجَمَامِ بِهِ وَنَصْلٌ جَلَادٌ  
 اللہ ہی کے لئے تیم ہے (یہ جملہ تعجب اور مدح کے وقت کہا جاتا ہے) جبکہ اس  
 کے ساتھ موت نے ملاقات کی، وہ کیا ہی دفع کرنے والا نیزہ اور کیا ہی زبردست  
 لڑائی کی تلوار تھا۔

طِرَاد : دفع کرنا۔ نَصْل : چاقو کا پھل۔ تلوار، جمع : نَصَالٌ۔ جَلَاد : قَتال۔  
 »بہ« کی ضمیر تیم کی طرف راجع ہے اور یہ «لا فِ» کے لئے مفعول بہ ہے، با۔  
 مفعول پر داخل ہے۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ »بہ« طِرَاد سے متعلق ہو اور «الجمام»  
 «لا فِ» کے لئے مفعول بہ ہو اور «لا فِ» میں ضمیر فاعل کو تیم کی طرف راجع کیا جائے

② وَمَحْشٌ حَرْبٌ مُقَرَّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرٌ مُعَرِّدٌ حَسِيْدٌ  
 اور کس طرح جنگ کو بھڑکانے والا، آگے بڑھنے والا، موت کا سامنے کرنے والا تھا  
 انحراف کرنے والا، امراض کرنے والا نہیں تھا۔

مَحْشٌ : برونن مفعول : بھڑکانے کا آلہ۔ حَشٌّ (ن) حَشًّا : سلاخ، بھڑکانا

مُعَزَّد : انحراف کرنے والا۔ حَيَّاد : پھر جانے والا، اعراض کرنے والا

«ومحش» کا عطف پہلے شعر میں «روح» ہے

(۲) ضَاكَ اللَّيْثُ لَا يَخْذِيهِ عَنْ إِقْدَالِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَفَاقِعُ الْإِيْمَادِ  
شیر کی طرح تھا، ہلاکت کا خوف اور دشمنوں کی دھمکیوں کی آوازیں اس کو اپنے اقدام سے پھیر نہیں سکتی تھیں۔

الرَّدَى : ہلاکت۔ قَفَاقِع : مفردہ : قَفَقَعَة : جھنکار، کرکڑاہٹ، آواز۔

(۳) مَذِلُّ الْمُجْبَنَةِ إِذَا مَا كَذَبَتْ خَوْفَ الْمَيْتَةِ نَجْدَةُ الْأَجْسَادِ  
اپنی جان قربان کرنے والا تھا جب موت کے خوف سے قوی لوگوں کی قوت خیانت کر جاتی تھی۔

مَذِلُّ : خرچ کرنے والا۔ الْمُجْبَنَةُ : نفس۔ كَذَبَتْ : خیانت کرنا۔ نَجْدَةُ :

قوت۔ الْأَجْسَادِ : مفردہ : يَجْدُ : قوی، بہادر۔

«خَوْفَ الْمَيْتَةِ» «كَذَبَتْ» کے لئے مفعول لُئِبَ۔ «نَجْدَةُ» «الْأَجْسَادِ»

کا فاعل ہے۔

(۵) سَاقِيَتُهُ كَأَسَى الرَّدَى بِلَيْسَتِهِ ذُلُّ مَوْلَاةِ الشَّقَارِ حِدَادِ

میں نے اس کو جامِ ہلاکت پلایا، ایسے نیروں سے جو صیقل دار تیز و ہار والے باریک تھے۔

ذُلُّ : مفردہ : ذَلَّيْق : صیقل دار تیز۔ مَوْلَاةُ : صیغہ ہم مفعول از باب تفعیل معنی : تیز : أَلَّلَ۔

تَأَلَّلَ : تیز کرنا۔ وَأَلَّلَ (ان) أَلَّا : تیز ہونا۔ شَقَار : مفردہ : شَقَرَة : بڑی چوڑی پھری،

تلوار کی دھار، مَوْلَاةُ الشَّقَارِ : تیز و ہار والی، حِدَاد : تیز۔

(۶) قَطَعْنَتْهُ وَأُخِيلُ فِي رَمَجِ الْوَعَى بِجَلَاءِ تَنْصَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي

میں نے اس کو نیزے کا ایسا چوڑا زخم لگایا جس سے زعفرانی رنگ جیسا خون پٹک

رہا تھا، اس مال میں کہ گھوڑے جگ کے غبار میں (چھپے ہوئے) تھے۔

رَمَج : غبار۔ جَلَاء : کشادہ، تَنْصَحُ : (ض ف) تَنْصَحَا : ٹپکانا، چھڑکانا۔

الْجَادِي : زعفران۔ «وَأُخِيلُ» «طَعْنَتْهُ» کی صفت ہے، «تَنْصَحُ» صفت ثانیہ ہے۔

(۷) فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِم لَنَا انْشَقَّتْ لَهُ عَلَيَّ مِيعَادِ

گویا گویا اُمّتہ اس کی موت کے مقررہ وقت پر تھا جب میں اس کی طرف (نیزو

لے کر) متوجہ ہوا۔ (کیونکہ وہ فنا ہی مر گیا۔)

حَتَفَ : موت «عَلَى مِيعَادٍ» کا تعلق «حَتَفَ» سے ہے۔

- ⑧ فَقَوَّاهُ وَجَائِشُمَا يَفُورُ مُزِيدٌ مِنْ جَوْفِهِ مَتَابِعُ الْأَنْبَاءِ  
چنانچہ گر پڑا اس مال میں کہ اس نیزہ کے زخم کا جوشش مارنے والا خون اس کے  
پیٹ سے جھاگ کے ساتھ جوش مار رہا تھا پے درپے جھاگ پسید کر رہا تھا۔  
جَائِش : جوشش مارنے والا خون مراد ہے۔ يَفُورُ : (ان) فُورًا، فُورَاتًا : جوشش  
مارنا۔ مُزِيدٌ : جھاگ۔

## وَقَالَ عَمْرُو الْقَنَا

- ① الْقَائِلِينَ إِذَا مُمٌّ بِالْقَنَاءِ حُرُوبًا مِنْ عَمْرٍو الْمَوْتِ فِي حَوَامَاتِهَا عَوْدًا  
(میں ان لوگوں کی تعریف کرتا ہوں کہ) جب وہ اپنے نیزوں کی وجہ سے موت کی  
سختی سے نکل آتے ہیں تو (اپنے ساتھیوں سے) کہتے ہیں کہ اس شدت کے هجوم  
میں دوبارہ لوٹو (اور پھر دشمنوں پر حملہ کرو)  
حَوَامَاتِهَا : مفردہ : حَوَامَةٌ، بڑا حصہ۔ حَوَامَةُ الْمَوْتِ : موت کا هجوم  
② عَادُوا فَعَادُوا كَمَا لَا مَتَابِلَةَ عِنْدَ الْقَنَاءِ وَلَا رُعْشَ رِعَادٍ يَدُ  
اور جب (جنگ کی طرف) لوٹیں تو بہادری کی طرح لوٹیں، لڑائی کے وقت پست  
قد (یعنی بزدل) اور (خوف کی وجہ سے) کانپنے اور گرنے والے نہ ہوں۔  
مَتَابِلَةُ : مفردہ : مَتَابِلٌ : پست قد۔ رُعْشٌ : مفردہ : أَرْعَشُ :  
جس کے بدن میں رعشہ ہو۔ رِعَادٍ يَدُ : مفردہ : رِعْدٍ يَدُ : بزدل، بہت  
کانپنے والا۔

- ③ لَا قَوْمًا أَكْرَمَ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَمُدَّ مُحْرَضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ دُودًا  
کوئی بھی قوم ان سے بڑھ کر شریف ثابت نہ ہو جب موت کی ترغیب دینے والا اُن سے  
کہے کہ اپنے حسب نسب سے (تنگ عار کو) دُور کرو۔

## وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

- ① إِنْ تَصِفُونَا يَا لَ مَرْدَانَ تَقَرَّبَ إِلَيْكُمْ وَالْأَفَاذُ نَوَابِعَادُ  
اے اے مردان! اگر تم ہمارے ساتھ انصاف کرو گے تو ہم تمہارے

قریب رہیں گے ورنہ ہماری دُوری کی اطلاع سُن لو۔

فَاذْنُوا : اَذْنَبَ بِه (س) اَذْنًا : جانا۔ اَذْنٌ لَهُ فِي الشَّيْءِ : اجازت دینا۔

② فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاخًا وَمَذْهَبًا رِبْعِيں إِلَى رِيحِ الْغَلَاةِ صَوَادٍ

کیونکہ ہمارے لئے تم سے بہت جانے اور دُور جانے کی جگہ ہے، ایسے اُڑنے

پر سفر کرتے ہو جو صحرا کی ہوا کی طرف (مشتاق اور) پیاسے ہیں۔

عَيْسٍ : مفردہ : اَعْيَسٌ وَعَيْسَاءُ : بھوے رنگ کا اُونٹ جس میں مُرخی

اور سفیدی مخلوط ہوتی ہے۔ الْغَلَاةُ : جنگل۔ صَوَادٌ : اصل میں «صَوَادِي» ہے۔

یا کہ حذف کر دیا، مفردہ : صَادِيَّةٌ : پیاس والی۔ صَدِي (س) صَدِي : پیاسا ہونا۔

مَرَاخًا : دُور جانے کی جگہ۔ رَاحٌ عَنْهُ (ض) رَاحًا : دُور ہونا۔

«عنكم» «مَرَاخًا» سے متعلق ہے «إلى ریح» «صَوَادٍ» سے متعلق ہے جو اشتیاق

کے معنی کو متضمن ہے۔

③ مُحَيَّسَةً بُزْلٌ تَخَايَلٌ فِي الْبُرَى سَوَارٌ عَلَى طُولِ لَفْلَافَةٍ غَوَادٍ

جو مدھمکے ہوئے تابعدار جوان اُونٹ ہیں، ٹیکلوں میں اُڑتے ہیں (سستی کی وجہ سے)

صُحُجٌ و شامِ جنگلات کے طول میں سفر کرتے ہیں۔

مُحَيَّسَةً : اہم مفعول از باب تفعیل معنی : سدھائی ہوئی، ذیل کی ہوئی، تابعدار۔ حَيَّسَةٌ :

سدھانا، ذیل کرنا۔ بُزْلٌ : مفردہ : بَزْلٌ : جوان اُونٹ۔ الْبُرَى : مفردہ : بُرَّةٌ :

ٹیکل جو اُونٹ وغیرہ کی ناک میں ڈالتے ہیں، حلقہ، مادہ (ب ری) سَوَارٌ : مفردہ : سَارِيَّةٌ :

شام کو چلنے والا۔ غَوَادٌ : مفردہ : غَادِيَّةٌ : صبح کو چلنے والا۔ تَخَايَلٌ : اصل میں

تَتَخَايَلُ ہے : ٹیکر لہ پال چلنا۔ اکوٹا۔

«مُحَيَّسَةً» «بُزْلٌ» وغیرہ پہلے شعر میں «عيس» کی صفت ہے۔

④ وَفَالْأَرْضُ عَنْ ذِي الْبُرَى مَتْنًا وَكَذَلِكَ نَكَلٌ يَلَامُ أَوْطُنَتْ كَيْلَادِي

اور زمین میں ظالم سے دُور جانے اور چلے جانے کی جگہ ہے اور تمام شہر اپنے شہروں

کی طرح ہیں جب ان کو وطن بسایا جائے۔

مَتْنًا : دُور جانے کی جگہ۔ مادہ : (ن ع ی)

⑤ وَمَا ذَا عَسَى تَحْتَاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ حَلَفْنَا حَافِيَرِ زِيَادٍ

اور کیا یہ ہو سکتا ہے کہ تجھ کو اپنی کرشمہ کو پہنچ جانے میں گرفتار کرنے کے واسطے



میں کامیاب ہو جائے جبکہ ہم نہر زیاد کو بھی پیچھے چھوڑ دیں (ایسا نہیں ہو سکتا ہے)  
 حَفِیْر: نہر، نہر زیاد تک حجاج کی حکومت تھی، اس سے آگے نہیں تھی۔

⑥ فِي اسْتِ اَبِي مَجْزَاجٍ رَاسَتْ عَجْوُزُهُ عَتَيْدَ بَهْمٍ تَرْتَعِفُ بِوَهَادِ  
 حجاج کے باپ اور اس کی بڑھیا (ماں) کی سُرین میں بکری کا بچہ چلا جائے  
 جو نشیبی جگہوں میں چرتا ہو (اور نر و نازہ پلا بڑھا ہو)

عَتَيْدَ : عتود کی تصغیر ہے۔ بکری کا ایک سالہ بچہ۔ بَهْمٍ (ماں کے سکون  
 اور فتح کے ساتھ) بکری وغیرہ کے بچے۔ وَهَادٍ : مفردہ : وَهْدَةٌ : پست زمین، گڑھا۔  
وَعَتَيْدَ بَهْمٍ ہنصوب علی شتم ہے۔ وَعَتَيْدَہ کی اضافت بہم کی طرف  
 ادنیٰ ملاست کی وجہ سے ہے۔

④ فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدُ اَمِنْ عَيْدٍ اِسَامَ

سو اگر بنو مروان نہ ہوتے تو حجاج بن یوسف ایاد کے غلاموں میں سے ایک غلام ہوتا

⑧ زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرَّبُ لَدُنْهُ يُرَاحُ صَبِيَّانَ الْغُرَى وَيُعَادِي

ایک زمانہ میں وہ غلام تھا جو اپنی ذلت کا معترف تھا اور مسیح و شام بستی کے  
 بچوں کو ٹیوٹن پڑھاتا پھرتا تھا۔

«زمان» «کان» محذوف کے لئے ظرف ہے۔ يُرَاحُ : شام کو جانا۔ يُعَادِي :  
 مسیح کے وقت جانا۔

## وَقَالَ آخِرُ

① قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخَلَلِ

بے شک جنگ میں پیچھے رہنے والوں نے جب تلواریں بے نیام ہوتے جان لیں

② أَبَ الْفَرَارِ لَا يَزِيدُ فِي الْخَلَلِ

فرار دستِ عر کو نہیں بڑھاتا

الْوَهْلُ : خوف۔ الْخَلَلُ : مفردہ : خِلَّةٌ : نیام۔

## وَقَالَ شَبِيلٌ لِفَرَارِي

① أَيَا لَهْفِي عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي رِسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ

افسوس ہے اس پر جس کو میں (مدد کے لئے) بلاتا تھا تو وہ میرے لئے کافی ہوتا تھا اس حال میں کہ اس کا بازو قوی تھا۔

② وَمَا مِنْ ذَلِئِهِ غُلِبُوا وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأَسْوَدُ  
اور ذلت کی وجہ سے وہ غلوب نہیں ہوئے لیکن اسی طرح شیریں کو شیر بھاڑتے ہیں  
تَفَرَّسَ : (ض) فَرَسًا : گردن توڑنا، شکا کرنا، بھاڑنا۔

«غُلِبُوا» کی ضمیر پہلے شعر میں «مَنْ» کی طرف راجع ہے۔ جو لفظ مفرد اور معنی جمع ہے۔  
③ فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِغُ نَبَلِنَا وَهُمْ يُعِيدُ  
اگر ہمارے پہلے پہنچنے والے تیران کو پہلے نہ لگ جاتے اس حال میں کہ وہ (ای) دور

«بعید» «ہم» کی خبر ہے اور یہ مفرد اور جمع دونوں طرح متعمل ہے اس لئے جمع کی خبر ہے۔  
④ لَحَاسُونًا حَيَاضًا لِمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرُ مِنْ جَوَائِبِنَا شَرِيدًا

تو وہ یقیناً ہم کو موت کے غوضوں سے پانی پلاتے حتیٰ کہ ہمارے (جسم کے) اطراف سے متفرق ہو کر اُڑ جاتے (لیکن ہم نے پہل کی اس وجہ سے نہیں ہوتے تھے)  
لَحَاسُونًا : جمع مذکر غائب، مُحَاسَاةٌ : پلانا۔ حَسَاوَانٌ : حَسَوًا : تھوڑا تھوڑا  
پینا، شَرِيدٌ : متفرق، یہاں جسم کے متفرق ہو کر اُڑے مراد ہیں۔

## وَقَالَ قَطْرِ بْنُ الْفَجَاءَةِ

① أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَّازُ تَقَرَّبَ بَيْنَ أَسَاقِكِ بِالْمَوْتِ الدُّعَاةِ الْمُقَشِّبِ  
اے مقابلہ کو چاہنے والے! قریب آ، میں تجھ کو موت کا وہ نہر پلاؤں جو فائدہ  
چیز کے ساتھ مخلوط ہے۔

الْبَاغِي : طلب کرنے والا۔ الدُّعَاةُ دُورِ الْهَلَاكِ کرنے والا زہر۔ الْمُقَشِّبُ :  
کسی فائدہ چیز کے ساتھ مخلوط، غیر خالص۔ قَشِّبٌ : فائدہ چیز کے ساتھ مخلوط کرنا، ملانا۔  
الْبِرَّازُ : مقابلہ۔

② فَمَا بِي تَسَاقَى الْمَوْتِ فِي حَرْبٍ سَبِيَّةٍ عَلَى شَارِبِيهِ فَاَسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرِبَا  
جنگ میں ایک دوسرے کو موت (کا پیالہ) پالانے میں پیئیں والوں پر کوئی غیب  
نہیں ہے اس لئے تو مجھے، اس سے پلاؤ اور خود بھی پی۔

شَارِبِيهِ : اصل میں «شَارِبِيْنِ» ہے اضافت کی وجہ سے لون جمع کو گرا دیا۔

## وَقَالَ دَرَّاجٌ

- (۱) شَدَّيْ عَلَى لَعْنَتَيْكُمْ كَهْنَسٌ وَلَا تَهْلِكْ أَذْرُعٌ وَأَزْوَئُ  
(۲) مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُسْ  
(۳) هَيْمٌ بِهِمْ طَلَيْتٌ تَمَرَسٌ

اے اُمّ کھنس! مجھ پر پٹی باندھ اور کٹے ہوئے بازو اور سر (۲) اور سکوئی ہوئی گزین  
تجھ کو نہ ڈرائیں کیونکہ ہم مخوس اُمور کی مباح کو غاشی اُونٹ (کی طرح) ہیں (۳) جو دو سگ  
ایسے غاشی اُونٹوں سے اپنا بدن رگڑیں جن پر غاش کا روغن لگایا گیا ہو (یعنی ہمیں  
دشمنوں سے لڑنے کا ایسا شوق ہے جیسے غاشی اُونٹوں کو اپنا خیم رگڑنے کا۔)

أَذْرُعٌ : مفردہ : ذراع - خُسْ : مفردہ : خائس : پیچھے ہونے والا  
سکوڑنے والا - خَنْسٌ (ن ض) خَنْسًا : پیچھے ہونا، علیحدہ ہونا، سکودنا - أَتْ خُسْ :  
مفردہ : نَحْسٌ : نامبارک، منوس - یہاں مخوس اُمور مراد ہیں - هَيْمٌ : پائے اُونٹ پہلے غاشی اُونٹ  
مراد ہیں - قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ» طَلَيْتٌ : جس پر  
طلا - اور روغن لگایا گیا ہو - تَمَرَسٌ : باشی - رگڑنا - لَا تَهْلِكْ : مَالَهُ (ن) مَوَلَا  
ڈرنا، «مُقَطَّعَاتٌ» «أَذْرُعٌ وَأَزْوَئُ» کی صفت ہے «ہیم» «تمرس» سے  
متعلق ہے، اصل عبارت ہے - «فَاتَمَانَحُنْ مِنْهُمْ تَمَرَسٌ بِهِمْ طَلَيْتٌ»

## وَقَالَ الْأَرْقُطُبْنُ رَعْبَلٌ

- (۱) إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَا زَيْنَ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي الْمُوْتَسِيَانِ  
بے شک میں اور میرا بیٹا نجم ہو مازن کے سیاہ و سفید میدان میں جنگ کے دن دشمنوں  
کی کثرت کے باوجود ایک دوسرے کی ہمدردی کرتے کہے۔

أَبْرَقَ : سخت زمین جس میں ریت گارا پتھر ہو، سیاہ و سفید، جمع : أَبَارِقُ -  
مُوْتَسِيَانِ : اسم فاعل صیغہ تنیہ از باب افتعال، اِشْتَلَى وَآسَى - مُوْتَسَاةٌ :  
ہمدردی کرنا - مادہ : اء س ی (کثرة الأيدي سے دشمنوں کی کثرت مراد ہے۔

- (۲) يَلُودُ أَمَارِجَ لَوْدَةٍ يَلْبَانِيَهْ وَيَتَرَهَّبُ عَنَّا بَعْدَ وَجْهَانِ  
نجم کسی میرے سامنے (میرے گھوڑے کے) سینے کی پناہ لیتا رہا، اس حال

میں کہ درختِ نبعہ کی کمان اور مینی تلوار (دشمنوں کو ہم سے ڈراتی رہی۔

لَوْذَةً : ایک مرتبہ پناہ لینا۔ مَبْعَةٌ : کمان۔ لَبَان : سینہ۔

(۳) وَنَفْسِي فَغَشِيَتْهُ لُؤْلُؤُ نَجْوَى فَتَرْتَجَى وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٌ

ہم دشمنوں پر (حملہ کر کے) چھا جاتے اور ہم پر حملہ کیا جاتا پھر ہم پر تیر برائے جاتے اور ہم بھی تیر مارتے اور ہم اُن کو ایسی ضرب لگاتے رہتے جس میں ضعف نہ ہوتا تھا۔

تَوَانِي : مصدر از تفاعل، ہستی کو نا ہی کرنا۔ وَنِي (ض) : نیت، ہونا، کمزور ہونا۔

## وَقَالَ وَدَّالْكُ بْنُ ثُمَيْلٍ

(۱) نَفْسِي فِدَا لِمَنْ لِي مَازِنٍ مِنْ شُئْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ

میری جان قربان ہو ہمو مازن پر جو جنگ میں (دشمنوں کو) باز رکھنے والے بہادر ہیں۔

شُئْس : مفردہ : شَمُوسٌ : باز رکھنے والا۔ شَمَسَ (ن) : شَمُوسًا : باز رکھنا انکار کرنا۔ شَمَسَ لَعَرَسٌ : گھوڑے کا سوار کو نہ چڑھنے دینا نہ زین لگانے دینا۔

(۲) هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتَلٍ

جب ان کو تاوان اور قتال میں اختیار دیا جائے تو وہ موت کے پیاسے ہوتے ہیں۔ (یعنی قتال کو اختیار کرتے ہیں)

هَيْمٌ : پیاسے، تَبَاعَات : مفردہ : تَبَاعَةٌ : تاوان

(۳) حَمَرُوا حِمَامَهُمْ وَنَمَّا بَيْنَهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَوِ الْعَالِي

انہوں نے اپنی چمرا گاہ کی حفاظت کی اور ان کا گھرا علی شرافت کے پہاڑوں میں بلند ہوا

بَاذِخَات : مفردہ : بَاذِخٌ : بلند پہاڑ

## وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرِّبِ

(۱) أَجْزُوبُ إِنَّكَ لَوَدَّيْتَ فَوَارِسِي بِالْبَيْتِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ

(۲) سَعَتَا الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُوسِرُوا وَلِخَيْلٍ تَتَّبِعُهُمْ وَمَعَهُمْ فَرَارُ

اے جنوب ! اگر تو میرے سواروں کو مقام "سی" میں دیکھتی جب کہ بزدل لوگ

ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ (۲) کھلی راہ کی طرف

قید کے خوف کی وجہ سے اور سوار اُن کے پیچھے تھے اور وہ بھاگ رہے تھے۔

السَّيِّئِ : جگہ کا نام ہے، بعض نسخوں میں "سیف" ہے جو دریا کے کنارہ کو کہتے ہیں۔ الْأَشْكَارُ : مفردہ : شَرِیْر، یہاں اس سے بزدل مراد ہیں "سَعَتُهُمْ تَبَادُلُهَا وَمَوَالٌ" (۳) يَذْعُمُونَ سَوَاءً إِذَا أَحْمَرَّ الْعَنَّا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيْمَةٌ سَوَاءٌ جب نیزے (خون سے) سُرخ ہو جاتے ہیں تو وہ سوار کو امداد کے لئے پکارتے ہیں اور سوار ہر لڑائی کا مُردِ میدان ہے۔

## وَقَالَ خَوْحُزَابَةُ أُوْبَيْنُ حُزَابَةَ

- ① مَنْ كَانَ أَفْحَمَ أَوْ خَامَتَ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِقَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقُحْمِ جو شخص (جنگ کے وقت) شدا میں کودنے والا ہو، یا کسی شرافت کے محفوظ رکھنے کے وقت اس کی طبیعت پیچھے ہٹتی ہو، اور وہ خوفناک معاملات میں آگے نہ بڑھتا ہو (یعنی چاہے کوئی بُدبویا بزدل) أَفْحَمَ : اہم تفضیل : شدا میں بے خطر کودنے والا۔ خَامَتَ : عَنْهُ (ض) خِيَمًا : اعراض کرنا، مؤخر ہونا۔ الْقَحْمَ : مفردہ : قَحْمَةٌ : مشکل معاملہ، قحط۔ حَقِيقَةُ سے طبیعت مراد ہے۔
- ② فَعَقِبَهُ بَنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ سَاوَلَهُ جَمَعَ مِنَ التُّرُكِ لَمْ يُجَحِّمْ وَلَمْ يُجَحِّمْ مگر عقبہ بن زہیر سے جس روز ترک کی جماعت لڑی وہ نہ باز رہا اور نہ پیچھے ہٹا۔ يُجَحِّمُ : أَحْجَمَ عَنْهُ : ڈر کر باز رہنا، پیچھے ہٹنا۔ لَمْ يُجَحِّمْ : (ض) خِيَمًا : پیچھے ہٹنا، اعراض کرنا۔

- ③ مُسْتَعْرِجٍ لِّلْمَنَآيَا عَدُوٍّ شَوَّاهٍ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ نَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ جب کمزور آدمی اپنے دونوں کپڑے (شلوار، قمیص) (خوف کی وجہ سے) اپنے قدم پر لٹکا دیں تو عقبہ اپنے جسم کے اعضاء سے اموات (کے مقابلہ کے لئے) (کپڑوں کو) سیٹنے والا ہے۔ (یعنی دوسرے لوگ موت کے خوف سے جب بھاگتے ہیں تو عقبہ اس کے لئے مستعد رہتا ہے۔)
- شَوَّاهٍ : اطرافِ جسم اعضاء، کھال کا ظاہری حصہ، مفرد : شَوَّاهٌ۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا الظُّلَىٰ ۝ نَزَاعَةٌ لِّلشَّوْاهِ الْوَعْدُ : احمق و رذیل، ضعیف اکہم، جمع:

أَوْعَادٍ، وَعَدَائٍ - مُشْتَرِكٌ : پانچے اور آستین چڑھانے والا، کپڑے سیٹنے والا۔  
 ④ خَاصِلُ الرِّدَى وَالْعِدَا قَدْ مَأْمُضٌ لِهٖ وَالْخَيْلُ تَنَلُّكَ شَيْءُ الْمَوْتِ بِاللَّحْمِ

وہ ہلاکت اور دشمنوں میں گھس گیا اس حال کی کہ ہاں اپنی تلوار لے کر گھوڑے  
 موت کے لوہے کو لگا موں کے ساتھ چاہے تھے۔

الرِّدَى : ہلاکت۔ الْعِدَا : دشمن۔ مُنْضِلٌ ہمارے جمع سائل۔ تَنَلُّكَ : (ن) عَلَا : چانا  
 شَيْءٌ : مِنَ الشَّوْبِ : بیج، لمیٹ، موڑ، لگام میں لگا ہوا ٹیڑھا رولہ۔ لَجُدٌ : مفردہ،  
 لِحَامٌ : لگام۔ قَدْ مَأْمُضٌ : آگے بڑھنے والا بہادر

وخاصہ کی ضمیر سے حال ہونے کی وجہ سے قَدْ مَأْمُضٌ منصوب ہے۔  
 ⑤ وَمِنْ مَيُوتِ الْوَقَا وَهُوَ فِي نَفْسِهِ شَمُّ الْعَرَابِيِّينَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّبْهِمِ

اور وہ ترکی لاکھوں تھے اور عقبہ چند ایسے لوگوں میں تھا جو اُوغچی ناک والے (عزت  
 و شرف والے) بہادروں کو مارنے والے تھے

شَمٌّ : مفردہ : أَشْمٌ : اُوغچی ناک والا۔ عَرَابِيَّيْنِ : مفردہ : عَرَبِيَّيْنِ ناک :  
 بَهِيمٌ : مفردہ : بُهِيمَةٌ : بہادر، سخت شکل کا کام، پتھر کی چٹان

## وَقَالَ وَسُّ بْنُ ثَعْلَبَةَ

① جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَا ضَلَّ ذَا جَعَلْتُ هَوَا جِسْلُ الْمَعْدِ بَعْدَ التَّوْمِ تَعْتَكِرُ  
 میں خواہشات کی رسی کو کاٹنے والا (اور) اگر گزرنے والا ہوں، جب بسم کے دوسے  
 نیند کے بعد (میری طرف) لوٹنا شروع ہو جائیں۔

جَذَامٌ : صیغہ صفت : کاٹنے والا، جَذَمَ (ض) جَذْمًا : کاٹنا۔ هَوَا جِسْلُ :  
 مفردہ : هَا جِسٌّ : دوسوہ، خیال۔ تَعْتَكِرُ : اعْتِنَاكَ : لوٹنا

② وَمَا تَجَمَّعَتْنِي لَيْلٌ وَلَا يَلَدٌ وَلَا تَكَاءُ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ  
 کوئی رات اور کوئی شہر ترشش روتی کے ساتھ میرے سامنے نہیں آتا اور سفر  
 مجھ پر میری حاجت (پوری کرنے) سے دشوار نظر نہیں آتا۔ (بلکہ سفر کے  
 اپنی حاجت پوری کر لیتا ہوں)

تَجَمَّعٌ : دَجَمَ : جمع ہونا : ترش روتی سے پیش آنا : تَجَمَّعَ : تَرَشَّعَ : تَكَاءُ دَنِي :  
 الْأَمْرُ : دشوار ہونا۔ كَاءُ دَنِي : كَاءُ : دَنِي : شکتہ دل و ننگین ہونا۔

اَنكَادَا کے صلہ میں «عَنْ» استعمال کیا۔ اس لئے یہاں معنی «منع» کو تضمن ہے۔

## وَقَالَ آخِرُ

بنو مازن نے بنو مجمل پر حملہ کیا اور اُس کے کافی لوگ قتل کئے، پھر بنو مجمل نے مازن کے ایک پڑوسی کو قتل کر ڈالا۔ شاعر اسی پر غم و غصے کا اظہار کر رہا ہے۔

① أَقُولُ رَسِيْعِي فِي مَقَارِقِ أَغْلَبَ وَقَدْ حَزَّكَ الْجَذَعُ السَّحْقُوقُ الشَّدْبُ  
میں کہتا ہوں جب کہ میری تلوار اغلب کی مانگ میں لگ گئی ہے اور وہ لمبے چھانٹے ہوئے کھجور کے تنے کی طرح گر پڑا ہے۔

مَقَارِقُ : مفردہ : مَفْرَقٌ : مَوْضِعُ الْفَرْقِ مِنَ الرَّأْسِ : مانگ۔ الْجَذَعُ : کھجور کا تنہ۔ السَّحْقُوقُ : لبا۔ الشَّدْبُ : چھانٹا ہوا، جس کی زائد شاخیں کاٹ دی گئی ہوں۔ حَزَّ : گرنا۔ قَالَ اللَّهُ هَذَا جَعَلَ : «وَحَزَّ مُوسَى صَبِيحًا»

② بِأَفِ الْوَجْبَةِ الْمُظْلَى نَاخَتْ لَمْ يَنْجُ بِشُعْبَةٍ فَاَبْدُ مِنْ صَرِيْعٍ مُلْحَبٍ  
تجھ پر بھاتا دہری اور شعبہ پر کوئی افتاد نہیں پڑی، بس لے بچائے ہوئے ذیل : دور ہوا !  
الْوَجْبَةُ : مَرَّةٌ مِنَ الْوُجُوبِ بِعَنِ السَّقُوطِ الشَّامِ، رَمْنَةُ : وَجْبَةُ النَّصْلِ إِذَا عَزَبَتْ، وَأَزَادَ بِهِ الْمَوْتُ - مُلْحَبٍ : ذیل یا زخمی  
«بِكَ» «أَنَاخَتْ» سے متعلق ہے۔ «مِنْ صَرِيْعٍ» میں «مِنْ» «فَاَبْدُ» کی ضمیر کو بیان ہے یہ پورا شعر پہلے شعر میں «أَقُولُ» کا منقولہ ہے۔

③ سَقَاهُ الرَّذَى سَيْفٌ إِذَا سَلَّ وَمَعَتْ إِلَيْهِ نَنَاءُ الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْكَبٍ

اغلب کو ایک ایسی تلوار نے ہام ہلاکت پلایا جس کو جب بے نیام کیا جاتا ہے تو موت کے دانت ہر گھات چمکنے لگتے ہیں (اور موت خوش ہوتی ہے کہ اب اموات بکثرت ہوں گی)

سَلَّ : صیغہ مجہول : تلوار کو نیام سے نکالنا۔ أَوْ مَعَتْ : أَوْ مَضَّ الْبَرْقُ : چمکا۔ نَنَاءُ : مفردہ، شَنِئَةُ : دانت۔ مَرْكَبٌ : گھات، انتظار گاہ

④ فَاَجْعَلْ عَجَلًا لِقَاتَيْنِ بِذَحْلِمَةٍ غَرِيْبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصِبُ

اے بنو مجمل ! اپنے قصاص کے بدلہ میں ہمارے پاس ایک ایسے مافوق قتل

کرنے والو! جو یخصب کے قبائل سے تعلق رکھتا تھا۔

ذَحَلْ : انتقام و قصاص، جمع : ذُحُولٌ۔ دوسرا دُجَل، پہلے «جَل» کی تاکید ہے۔

⑤ جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ اِذْ اخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرَبْتُمْ زَعَمْتُمْ مُزْمِلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ

تم نے جرم کیا اور ظلم کیا کیونکہ تم نے اپنا حق (قصاص) ایک ایسے مسافر سے لیا جس کو تم نے بے سرو سامان خیال کیا، مالا نکو وہ بے گناہ تھا۔

مُزْمِلٌ : بے سرو سامان۔ جُورْتُمْ : (ن) جُورًا : ظلم کرنا

وَزَعَمْتُمْ : «غَرَبْتُمْ» کی صفت ہے۔

⑥ وَمَا قَتَلَ جَارٌ عَائِبٍ عَنْ نَصِيْرِهِ لَطَالِبٍ اَوْ تَارٍ بِمَسْلَكِ مَطْلَبٍ

اور ایک ایسے پڑوسی کا قتل جو اپنے یار و مددگار سے دور ہو، طالب قصاص کے مطلب کی راہ نہیں ہے۔

اَوْ تَارٍ : مفردہ، اَرْثَرٌ : قصاص۔ وَمَسْلَكٌ : «مَاء» کی خبر ہے۔

⑦ فَلَمْ تَذَرُكُوْا دَحْلًا لَمْ تَذْمُوْا اِيْسَا فَعَلْتُمْ بَنِي جَعْلَانَ لِي رَجُلًا مَذْعَبٍ

سو تم اپنا قصاص نہیں پاسکے اور جو جعل : تم یہ کاکر کے صبح راستہ پر نہیں چلے ہو۔

⑧ وَلَكِنَّكُمْ خِفْتُمْ اَسِنَّةَ مَا زَيْنٍ فَنَكَبْتُمْ عَنْهَا اِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ

لیکن تم بنو مزائن کے نیزوں سے ڈر گئے اس لئے تم نے ان نیزوں سے ایسی گج کی طرف پھر گئے جو پھرنے کی جگہ تھی (کرآن کے غریب پڑوسی کو قتل کرو یا)۔

⑨ وَقَدْ ذُقْتُمُوْنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمْتُمْ بَيَانَ الرَّعْرِ عِنْدَ الْجَرْبِ

اور تم ہمارا ذائقہ کئی بار کچھ چکے ہو اور آدمی کے بیان کا صبح علم تجربہ کار کے پاس ہے (تو تم ہم پر تجربہ کر چکے ہو۔ اس لئے ہم سے قصاص لینے کے لئے تیار ہوئے)

وَقَالَ بَغْرُبْنُ لِقَيْطِ الْأَسَدِيِّ

① أَمَا حَكِيمٌ مَا لَتَسْتُ دِمَاغَهُ وَمَقِيلٌ مَا مَاتَهُ بِحَدِّ الْمُنْصُلِ

سو حکیم کا دماغ اور اُس کی کھوپڑی کی خواب گاہ کو میں نے تلوار کی دھا سے تلاش کیا۔

مَقِيلٌ : ظرافت، نیند کی جگہ۔ قَالَ (ض) قِيلُوْلَةً : سونا

② وَإِذَا حُمِلَتْ عَلَى الْكُرْمِيَّةِ لَمْ أَقْلُ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ



اور جب میں جنگ پر مجبور کیا جاؤں تو پختہ ارادہ کر لیتے بعد میں نے کبھی نہیں کہا  
کہ "کاش میں ایسا کرتا"

## وَقَالَ رَبُّلٌ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ

① أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو وَفُرْسَانُ الْمَنَابِرِ مِنْ بَنَاتِ  
میں آل عمرو کے سرداروں اور قبیلہ جناب کے منبر پر بیٹھنے والے شہسواروں کا بیٹا ہوں  
الرَّابِعِينَ : مفردہ : رابع ، مَنْ يَأْخُذُ رُبْعَ النَّيْسَةِ ، وَكَانَ لَا يَأْخُذُهُ  
إِلَّا السَّيْدُ الْكَرِيمُ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَمَرَ  
بِالْحُمْسِ - فُرْسَانُ الْمَنَابِرِ سے خطاب مراد ہیں۔

② نَعَزْضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِيْنَا وَجُؤْمًا لَا تَعَزْزُ لِلسَّبَابِ  
ہم نیزہ بازی کے سامنے اپنی ٹڈ بھیلنے کے وقت ایسے چہرے پیش کرتے  
ہیں جو گالی گلوچ کے سامنے پیش نہیں کئے جاتے۔

③ فَأَبَانِي سَرَاةُ بَنِي نَمِيرٍ وَأَحْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كَلَابِ  
میرے آباؤ بنو نیر کے سردار اور میرے باموں بنو کلاب کے سردار ہیں۔

## وَقَالَ لَهُذُلُوْ

① تَقُولُ وَصَكَّتْ حَضْرَمًا يَمِينَهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ  
میری بیوی کہتی ہے اس طال میں کہ اپنے سینہ پر اپنا دایاں ہاتھ مارتی ہے کہ کیا میرا  
شوہر جکی پر جھکا ہے (اور غلاموں کی طرح آٹا پیس رہا ہے، مجھ جیسی شریف زادی  
اس کے نکاح میں کیسے؟)

صَكَّتْ : (ن) صَكًّا : زور سے مارنا، طمانچہ مارنا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
وَفَأْتَبَلَّتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِعَصَا : شوہر۔ الرَّحَا :  
مکی۔ الْمُتَقَاعِسِ : کُڑا، جھکا ہوا۔

② فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا التَّفَتَّ عَلَى الْغَوَارِسِ  
میں نے کہا، جلدی نہ کیجیے اور میرے کارناموں کو جان، جبکہ شہسوار مجھ پر آپڑے  
تَبَيَّنَ : جانتا، ظاہر ہوتا۔

۳) أَلَسْتُ أَرَى الْقُرْنَ يَرْكَبُ رَدَّ عَهْ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَاشِئ

کیا میں مقابل کو لانا نہیں ہوں جب وہ اپنے دفاع پر سوار ہو (ادب اپنے عزم کا پختہ ہو) اس حال میں کہ اس میں دودھاری لچکدار نیزہ ہوتا ہے۔

الْقُرْنَ : مقابل ہمسر۔ يَرْكَبُ رَدَّ عَهْ : رکب رَدَّ عَهْ اِذَا غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ، وَكَتَبَ يُبَالِ بِرَدِّ عَجِ الرَّادِّع۔ یعنی جو اپنے معاملہ میں غالب ہو، اور کسی منع کرنے والے کے منع کرنے کی پرواہ نہ کرتا ہو، بعض نے کہا رُكِبَ رَدَّ عَهْ اس وقت کہتے ہیں جب آدمی منہ کے بل پچھاڑا جاتے۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا: کیا میں اپنے مقابل اس حال میں نہیں لڑتا اگر وہ منہ کے بل پچھاڑا ہوا ہو؟ غَرَار : دھار، ذُو غَرَارَيْنِ : دودھار والا۔ نَاشِئ : لچکدار، جھولنے والا۔ نَاشِئ (ن) نَوَسًا : جھولنا، کہتے ہیں۔ لَهُ صَنِيعَتَانِ تَتَوَسَّانِ عَلَى عَاقِبَتِهِ : اس کے دو گیسو ہیں جو اس کے کندھے پر ٹک رہے ہیں۔

۴) وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقِ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيحِ فَنَزَالُ نَاشِئ  
اویں بوجھ برداشت کرتا ہوں اور موت کے فتنوں سے دودھ نکالتا ہوں، جس وقت شائد میں گھسنے والا بہادر آدمی بھی بھاگتا ہے۔

الْأَوْقِ : بوجھ، سخت۔ أَمْتَرِي : امتراء : دودھ نکالنا، دھنا۔ خُلُوفُ : مفردہ : خِلْفٌ : اونٹنی کا قطن۔ الْمَنَائِحُ : الَّذِي مَمَسَ فِي الْمَشْدَادِ : شائد میں گھسنے والا ۵) وَأَقْرِي الْمُهْمُومَ الظَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلظَّارِقَاتِ الْمَوَارِدُ  
اور رات کو آنے والی مصیبتوں کی دانشمندی کے ساتھ مہمان نوازی کرتا ہوں، جبکہ ان مصائب کے دوسو سے زیادہ ہونے لگیں۔

أَقْرِي : اض قَرَى : ضیافت کرنا۔ الظَّارِقَاتِ : مفردہ : طَارِقَةٌ : رات کو آنے والی۔ حَزَامَةً : احتیاط و ہوشیاری ۶) إِذَا خَامَ أَتَوَامُ تَقَحَّحَتْ غَمَرَةٌ يَهَابُ حُمَيَّا مَا الْأَكْدُ الْمُدَاعِشُ  
جب قومیں پیچھے ہٹتی ہیں تو میں شدت میں کود پڑتا ہوں، جس کی تکلیف سے سخت جھگڑا و نیزہ بازی کرتا ہے۔

خَامَ : (ض) خَيَّمَا : پیچھے ہٹنا۔ حُمَيَّا : شدت و تکلیف۔ الْمُدَاعِشُ : نیزہ باز۔ ۷) لَعَمْرُكَ إِنَّكَ أَخْبَرُ لَوْ أَنَّكَ لَخَادِمٌ لِصَبِيحِي وَلَوْ أَنَّ رَكِبْتُ لَفَارِسٍ

تیرے لچھے باپ کی زندگی کی قسم میں اپنے مہا ن کا خادم ہوں اور جب میں  
سوار ہوتا ہوں تو پھر میں شہسوار ہوں۔

⑧ وَأَنِّي لَأَشِيرُ الْمُحْسِنَ أَتَى رِبَاحَهُ وَأَتَرَكَ قُرْبِي وَمَوْحِزِيَانِ نَاعِسُ

اور میں تعریف کو اس کے نفع (تذکرے) کو حاصل کرنے کے لئے خریدتا ہوں اور  
اپنے ہمسرہ کو (بیچے) چھوڑ دیتا ہوں، اس مال میں کہ وہ دُرو اور اُن گھنے والا ہوتا ہے۔

وَقَالَتْ كَنْزَةُ أُمِّ شَمْلَةَ بِنُ بُرْدِ الْمَنْقَرِيِّ

ان کے بھائی مہکمان بن عمر نے قتل کیا، یہ اپنے بیٹے شملہ کو قصاص پر بلاغت کر رہی ہیں

① إِنَّ يَأْكَ ظَنِّي صَادِقًا وَمَوَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ مَحَابِسًا أَزَلَا

اگر میرا مان شملہ کے متعلق سچا ہے اور وہ سچا ہی ہوگا تو وہ دشمنوں کو جنگ میں ضرور  
سخت قید خانہ میں محبوس کرے گا۔

مَحْبِسٌ : قید خانہ۔ أَزَلَا : تنگی، سختی۔ أَزَلَا : تنگی، سختی میں پڑنا۔

أَزَلَا کا الملاق محبس پر رزید عدل کی قبیل سے ہے بِشَمْلَةَ : ظنی اسے متعلق ہے۔

② فَيَأْسُئِلُ شَرِيًّا طَلِبًا لِقَوْمٍ بِالَّذِي أُصِيبَتْ وَلَا تَقْبَلُ قِصَاصًا وَلَا عَفْلاً

سوئے شملہ ! تیار ہو جا اور قوم (دشمن) کو تلاش کر اس مصیبت کے بدلے جو تجھے پہنچائی  
گئی ہے اور نہ قصاص لے (کہ ایک آدمی کا قتل ہو) اور نہ دیت لے (بلکہ بہت

ساروں کو مار ڈال)

وَقَالَتْ أَيْضًا

① لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ جَمَعُوا بِيذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقُوا عِيَالِيَا وَلَا عَمْرًا

مجھے اس قوم پر افسوس ہے جو مقام ذوسید میں جمع ہوئی اور ان کی ملاقات نہ علی  
سے ہوئی اور نہ عمر (رضی اللہ عنہ) سے ہوئی۔

② فَإِنَّ يَأْكَ ظَنِّي صَادِقًا وَمَوَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ مَحَابِسًا وَعَمْرًا

چنانچہ اگر شملہ کے بارے میں میرا خیال سچا ہے اور وہ سچا ہی ہوگا تو وہ ان (قاتلوں)  
کو جنگ کے وقت سخت قید خانہ میں قید کرے گا۔

»بہاء منیر« حرب کی طرف راجع ہے۔

## وَقَالَ شُبْرُمَةُ بْنُ الطَّفِيلِ

① لَمَسْرَى لَرَيْمٍ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ

② أَحَبُّ إِلَيَّ كُفْرٍ مِنْ بَيُّوتٍ عِمَادُهَا

① میری عمر کی قسم! ابن محرز کے دروازہ کے پاس لگنا نے والی خوبصورت عورت

جس کے پاس صاف (اور نہرے) لگن ہوں ② تم کو ایسے گھروں سے زیادہ

محبوب ہے جن کے ستون تلواریں ایسے نیزے ہوں جن کے لئے جھنکار ہو۔

ریم : سفید خالص ہرن، یہاں اس سے خوبصورت عورت مراد ہے۔ اَعْنُ:

لگنا نے والا۔ یہ ہرن کی صفات میں سے ہے اس لئے کہ اس کی آواز میں غنہ ہوتا ہے۔

الْيَارْقَانِ : يَارْقُ کا تشبیہ ہے؛ لگن۔ مَشُوفٌ : صاف۔ حَفِيفٌ : گنج،

جھنکار، پرندوں کے اڑنے کی آواز۔

«لَرَيْمٍ» میں لام ابتدائیہ ہے «اَعْنُ» «رَيْمٍ» کی صفت ہے «عَلَيْهِ الْيَارْقَانِ

مَشُوفٌ» «رَيْمٍ» سے حال ہے۔ مَشُوفٌ اصل میں «الْمَشُوفَانِ» ہونا چاہیے تھا اس لئے کہ

«الْيَارْقَانِ» تشبیہ اور معرظہ ہے لیکن وزن شری کی وجہ سے نکرہ مفرد استعمال کیا اور مجوزاً

اس کو «رَيْمٍ» کی صفت بنایا «أَحَبُّ» پہلے شعر میں «لَرَيْمٍ» کی خبر ہے۔

③ أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضُرٍّ أَبَوُهُمَا

وَمَعْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ

میں نے ان دو جوانوں سے کہا جن کا ابا ضرار ہے جبکہ ہم نیزہ بازی کے صحرا

میں کھڑے تھے۔

④ أَقِيمُوا صُدُورَ أَخِيلٍ إِنَّ نَفْسَكُمْ

رَبِيعَاتِ يَوْمٍ مَالَهُنَّ خُلُوفٌ

گھوڑے کے سینے دشمنوں کی طرف سیدھے کرو کیونکہ تمہاری جانیں ایک

طے شدہ دن کے لئے مقرر ہیں، وہ اس سے پیچھے نہیں رہ سکتی ہیں۔

الرَبِيعَاتِ : يُسْتَعْمَلُ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَالْمُرَادُ الْوَقْتُ الْمَحْدُودُ

لِانْقِصَاءِ الشُّغُوبِ، وَقَوْلُهُ : «مَالَهُنَّ خُلُوفٌ» أَيُّ مَا لَهُنَّ تَخْلُفُ عَنْ

ذَلِكَ الرَبِيعَاتِ - الرَبِيعَاتِ، «مَقْدَرَةٌ» مَحذُوفَةٌ مَعْنَى مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ اُورِيهِ لِشُعْرِ پِلے

شعر میں «أَقُولُ» کا منقول ہے۔

## وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ جَابِرٍ

① بُنِيتِي هَيْضَمٌ هَوَّجَدْتُكَ نَانِي بَطْنًا بِالسُّحَاوَلَةِ اخْتِيَالِي  
اے ہیضم کے دو بیٹو! کیا تم نے بوقتِ عزمِ مجھ کو یعنی میری تدبیر کو مست پایا  
هَوَّجَدْتُ نَمَانِي : اس میں اَوَّجَدْتُ نَمَانِي ہے، حمزہ استغناء میں کوہا۔ سے بدل  
دیا۔ مُحَاوَلَةٍ : ارادہ۔ «وَجَدْتُ نَمَانِي» کی ضمیر شکلم سے بدل ہے۔

② وَعَايَجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَايَجَمْتُنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي  
میں نے معاملات کو پرکھا (اور جانچا) اور معاملات نے مجھ کو جانچا گویا کہ میں  
گذشتہ قوموں میں رہا ہوں (اپنے تجربہ کی وجہ سے)  
عَايَجَمْتُ : مُعَايَجَمَةٌ : پرکھنا، تجربہ کرنا۔ الْخَوَالِي : مفردہ : خَالِيَةٌ : گذری ہوئی۔

③ فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءَ يَكْرُ وَلَكِنَّا بَنُو جَدَةِ النِّعَالِ  
ہم کئے پستان والی، ایک بچہ دینے والی عورت کے بیٹے نہیں ہیں ہم  
تو ایسے نصیب والے مرد کی اولاد ہیں۔ جن کے ہاں بار بار ولادت ہوتی  
ہے۔

جَدَاءَ : جس کے پستان کئے ہوئے ہوں۔ يَكْرُ : جس نے ایک بچہ جنا ہوا،  
جَدَّ : بڑے نصیب والا مرد۔ نَقَالَ : جس کے بچے مکڑ اور بہت ہوں۔  
④ تَقَرَّرِي بَيْضَهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالزَّمَالِ  
اس زمین کا انڈا (سلح) ہم سے پھٹ گیا اکثریت کی وجہ سے سو ہم اس کے  
ٹھوس حصے (پھاڑوں) کے اور ریگستانوں کے مالک ہیں۔

تَقَرَّرِي : از باب تفعل : پھٹ جانا۔ الْأَجْلَادِ : مفردہ : جَلَدٌ : بھت اور  
ٹھوس زمین۔ رِمَالٌ : مفردہ : رَمْلٌ : ریت

⑤ لَنَا الْجِصَّانُ مِنَ الْجَلَوِ رَسَالِي وَشَرْقِيَا مَاعِزٍ أُنْتِ حَالِ  
ہمارے دو قلعے ہیں اجاہ و سلمے اور ان کے شرقی علاقے یہاں جھوٹی نہیں ہے  
الْمُتَحَالِ : جھوٹ، وَلَنْصَبَ «غَيْرَ أُنْتِ حَالِ» عَلَيَّ أَنَّهُ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ،  
كَمَا نَقُولُ : غَيْرِ شَكٍّ، حَقًّا۔

⑥ وَسَيَأْتِيكَ مِنَ عَمَلٍ عَادٍ حَتَّى تَأْتِيَ بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي  
اور تیرا بھی ہے جو عادت کے نسلے سے چلا آرہا ہے، ہم نے ان قلعوں کی  
حفاظت نیزوں کے اطراف سے کی۔

## وَقَالَ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ

① يَا أَيُّهَا السُّحَرِيُّ غَيْرَ شَيْءٍ مِّمَّنْهُ وَمَنْ يَحْيِيَّتُهُ الْإِكْثَارُ وَلِلْكَ  
اے اپنی اصل عادت کے خلاف آراستہ ہونے والے! (اور اے) وہ شخص  
جس کی اصل عادت زیادہ بولنا اور خوش مذاکرنا ہے۔

السُّحَرِيُّ : خوشامد۔

② عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ السَّخْلَ يُتَّقَى دُونَهُ الْخُلُقُ  
تو میانہ روی اختیار کر ان کاموں میں جو تو کرنے والا ہے کیونکہ مصنوعی عادت  
سے پہلے کبھی اصلی عادت آجاتی ہے۔ (یعنی زیادہ تکلف نہ کیا کر کیونکہ مصنوعی  
اور پر تکلف عادات کو دوام نہیں ہوتا، کبھی اصلی عادت ظاہر ہو جاتی ہے اور  
شرمندگی اٹھانا پڑ جاتی ہے۔)

السَّخْلُ : بہ تکلف کوئی عادت اپنانا۔

③ وَمَوْقِفٌ مِّثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قُتِبَ بِهِ أَحْيَى لِدِمَارٍ وَتَرْجَمِيْنٍ بِدَوِّ الْحَقِّ  
اور بہت سی تلوار کی دھار جیسے مقامات ہیں جن میں کھڑا ہو کر میں اپنی عزت کی  
حفاظت کرتا رہا اس مال میں کہ (لوگوں کی) آنکھیں مجھے گھورتی رہیں۔

الْحَقِّ : آنکھیں، مفرد : حَدَقَةٌ، مَوْقِفٌ : میں داؤد یعنی «رب» ہے۔

الدِّمَارُ : عزت

④ فَمَا نَزَلْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الزَّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا  
چنانچہ میں نہیں پھسلا اور نہ کوئی فحاشی میں نے ظاہر کی جبکہ عام لوگ اس قسم  
کے واقعات میں پھسل جاتے ہیں۔  
زَلِقْتُ : (س) زَلَقًا، پھسلنا۔

## وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ

① قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ اللَّفْتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْمَوَاسِي مَا يُخَادِرُ

الشَّعْلُ ثَانِيًا بَعْضُ نَاسِنِيهِ اَشْيَاءٌ مِثْلُ بَنَدِہ کے لئے خیر کا سامان ہوتا کہ لیتے ہیں اور اس کی بعض محبوب چیزوں میں اس چیز کا فیصلہ فرماتے ہیں جس سے وہ دُرتا ہے۔

② أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ مَتَا دَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْفَادُ وَالْإِلْفُ جَائِزٌ

کیا یہ بات آپ کو معلوم نہیں کہ جب دوست مجھے ظلم کی طرف کہنے لگیں اس کی اتباع نہیں کرتا ہوں کیونکہ ایسا دوست ظالم ہوتا ہے۔

الْإِلْفُ : محبت والفت کرنے والا۔

## وَقَالَ مُجْتَعُ بْنُ هِلَالٍ

① إِنْ أَلَفْتُ مَا شِئْتُ خَيْرًا فَطَلَمًا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى لِعُمْرِ نَفْعًا

اگر میں شیخ گیریں گیا اور میری عمر طویل ہو گئی (تو کوئی حرج نہیں) کیونکہ عمر میں مجھے نفع نظر نہیں آتا (کہ اس کا انجام ضعف پیری اور ہلاکت ہے)

وَمَا شِئْتُ خَيْرًا : میں دُعا، زائدہ ہے۔

② مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَضَوُّهَا وَخَمْسٌ تَبَاعُ بَعْدَ ذَالِكَ وَأَمْرٌ سَعِ

میری پیدائش کے بعد سو سال گزر گئے اور میں نے باس کی طرح انہیں اُپھینکا اور پانچ سال درُاس کے بعد چار سال اور (یعنی کل عمر میری ایک سو نو سال ہو گئی ہے)

نَضَوْتُ : (ن) نَضَوْتُ : کھینچنا، نکالنا، یہاں طے کرنا اور گزار دینا مراد ہے۔

③ وَخَبِيلٌ كَأَنَّ رَأْبَ لِقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ الْمَرْيَةُ تَلَمَعُ

قطا پر بندے کی جماعتوں کی طرح بہت سے شہسوار ہیں، جن کو میں نے منظم کیا جن کے لئے ایسی بارش تھی، جس میں موت چمکتی ہے (یعنی وہ بارش کے قطروں

کی مانند پلے درپلے آنے والے تھے۔)

أَسْرَابٌ : مفردہ : سبزج : پرندوں کی جماعت، سَبِيلٌ : بارش، وَزَعَتْ

(ف) وَزَعَتْ : مفعول کو ترتیب دینا۔

④ شَهِدْتُ رُغْمَ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةَ أَتَيْتُ وَمَا ذَا الْعَيْشِ إِلَّا الشَّمْعُ

میں اُن کے پاس حاضر ہوا اور میں نے بہت سی غنیمت بھی جمع کی اور بہت سی لذتیں اٹھائیں اور زندگی تو (چند دنوں کی) بہا رہی کا نام ہے۔

⑤ وَعَاثِرُهُ يَوْمًا لِمِثْمَا رَأَيْتُمَا وَقَدْ ضَمَمَاهُمَا دَاخِلَ لِقَلْبِي بَحْغُ

اور جنگ "ہیما" کے دن کتنی پسلنے والی عورتیں تھیں جن کو میں نے دیکھا جبکہ اندرون دل سے ان پر جرز (اور خوف) طاری تھا۔  
ضَمَمَهَا بَحْزَعُ : ان پر خوف و غم غالب آگیا تھا، طاری تھا۔ بَحْزَعُ : مصدہبی

بعضے جرز ہے۔

⑥ لَهَا غَلُّ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجِي نَشَبٌ وَالْعَيْنُ بِالنَّاءِ تَدْبِغُ

ان کے سینوں میں سوزش نمی جو زائل نہیں ہو رہی تھی (گویا) ان کے حلق میں اٹکنے والی ہڈی پھنسی ہو۔ اور آنکھیں آنسو میں ڈبڈبائی ہوئی تھیں (اگلے شعر میں ان میں سے ایک بدحواس عورت کا ذکر ہے)۔

حَنَلُ : پیاس، سوزش۔ بَارِحُ : زائل، شَجِي : حلق میں اٹکنے والی ہڈی وغیرہ

نَشَبُ : صینہ صفت، چمٹنے اور پھنسنے والی۔ نَشَبُ (س) نَشَبًا : چمٹنا، پھنسنا۔

⑦ تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُمَا مِنْ حَلِيلِهَا تَقَسَّتْ كَمَا أَتَقَسَّتَنِي يَامُجَاشِعُ

وہ کہہ رہی تھی اس حال میں کہ میں نے اس کو اس کے شوہر سے جدا کر دیا،  
تھا (یعنی شوہر کو قتل کر دیا تھا) کہ اے مجھے (تو ہلاک ہو جا، جیسے کہ تو نے مجھے ہلاک کر دیا۔

حَلِيلُ : شوہر۔ تَقَسَّتْ : (ف) تَقَسَّأَ : ہلاک ہونا۔ اَتَقَسَّ : ہلاک کرنا

⑧ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَقْسُ أَمْ مُجَاشِعُ وَقَوْمِكَ حَتَّى نَحْدُكَ الْيَوْمَ أَمْنُغُ

میں نے اس سے کہا کہ ہلاکت ہو ام مجاشع کے لئے اور تیری قوم کے لئے  
حتی کہ تیرا چہرہ آج ذلیل ہے۔

أَمْنُغُ : اہم تفصیل مجھے مُجَاشِعُ : ذیل۔ مَضْرَعَةُ : کمزور و ذلیل ہونا۔ وَتَقَسَّ : منصوب ملل مصدر یہ ہے۔ اَتَقَسَّ : تَقَسَّأَ : اَمْ مُجَاشِعُ

⑨ عَبَاثُ لَهُ رَمَحًا طَوِيلًا وَآلَةٌ كَأَنَّ قَبْسَ يُمَلِّ بِمَاجِدِينَ يُشْرِغُ

میں نے اس کے شوہر کے لئے ایک لمبا نیزہ اور ایک ہتھیار تیار کیا تھا کہ جب



اس کو حرکت دی جاتی تو یوں معلوم ہوتا جیسے آگ کا شعلہ بلند ہو رہا ہے۔  
عَبَّاثٌ : (ف) عَبَّثًا : نیا کرنا۔ آگ : ہتھیار۔ قَبَسٌ : شعلہ۔ يُشْرِعُ : مضارع مجہول۔ شَرَعَ الزُّمُحُ : نیزہ کو حرکت دینا۔

۱۰) كَأَيِّنْ سَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةِ مَعْشَرَ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتُ حُرْبٍ نَبِيحٍ  
اور میں نے قبیلہ کی بہت سی شریف عورتوں کو اس طرح چھوڑا کہ ان کے  
چہروں پر خراشیں تھیں (اور اپنے مقتولین پر) درد مند تھیں۔

سَايِنٌ : اور کُأَيِّنْ بمعنی کہہ رہا ہے۔ أُنَى وَكَمٍ مِنْ كَرِيمَةٍ  
مَعْشَرَ، یہ پورا جملہ «سَرَكْتُ» کے لئے مفعول ہے۔  
الْخُمُوشُ : مفردہ : خَمَشٌ : خراش

## وَقَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شَهَابٍ لِتَغْلِبِي

۱) فَنَ يَأْكُ أَمْسَى فِي بِلَادِ مَقَامَةٍ يُسَائِلُ أَهْلًا لَا يَمْلَأُهَا لَأَتَجَارِبُ  
جوشنص شام کو (مجبور کی) اقامت کے (پولنے) شہروں میں چلا جائے، اور وہاں  
کھنڈرات سے پرچھے تو وہ کھنڈرات جواب نہیں دیں گے۔  
أَهْلًا : کھنڈرات۔ مَقَامَةٌ : اقامت و رہائش۔  
«یہا، ضمیر» بلاد، کی طرف راجع ہے۔

۲) فَلَا بِنْتٌ حِطَّانَ بَيْنَ قَيْسٍ مَنَازِلَ كَمَا نَتَقَّ الْعُنُوتَانِ فِي الرَّقَى كَاتِبُ  
حطان بن قیس کی بیٹی کے مکانات بھی (کھنڈر ہو کر زمین بوس ہو گئے) ہیں جیسے  
کاتب نے ہرن کی باریک کمال پر سنبلہ بکھریا ہو جتن صرف کھائی کے نشانات نظر  
آتے ہیں، اسی طرح مکانات کے صرف نشانات نظر آ رہے ہیں)  
نَتَقَّ : کھنا۔ الْعُنُوتَانِ : سرنامہ۔ الرَّقَى : ہرن کی کھال۔

۳) تَسْتَبِي بِهَا حَوْلَ لَتَعَامَ كَأَنَّهَُا إِمَاءٌ شُرَحِي بِأَلْعَشِي حَوَاطِبُ  
آب وہاں موٹے تانے شتر مرغ چہل قدمی کرتے ہیں گویا کڑیاں جمع کرنے والی لونڈیاں  
ہیں جو شام کو (اپنے گھروں میں) لائی جاتی ہیں (جب لونڈی پر کڑیوں کا گھٹرا ہو تو وہ کافی  
موٹی معلوم ہوتی ہے اسی طرح یہ شتر مرغ موٹے ہیں)

حَوْلَ : مفردہ : حَايِلٌ : شتر مرغ کی وہ مادہ جو کبھی مالہ نہ ہوتی ہو جو اکثر موٹی ہوتی ہے

حَوَاطِب : مفردہ : کھڑیاں جمع کرنے والی لوہی۔

② وَقَفْتُ بِمَا أَبْكِي وَأَشْعُرُ سَخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْسُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ

میں وہاں کھڑا ہو گیا اور روتا رہا اور میں نے ایسی سوزش محسوس کی جیسے کہ غیرو میں بنجار زدہ کو صائب بنجار کی عادت پڑ جائے۔

سَخْنَةً : حرارت، سوزش، محسوس، بنجارندہ۔ صَالِب : ایک خاص قسم کا بنجار ہے جو اکثر خیر میں ہوتا ہے۔

⑤ خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ نَجَاءٍ شِمْلَةٍ عَلَيْهِ أَقْتَى كَالْتَيْفِ أَرْوَغٍ شَلِجٍ

مے میرے دو دوستو! تم تیز رفتار اونٹنی سے اُترو جس میں تلوار کی طرح نوجوان سوار ہے جو بیدار مغز (اور جنگوں کی وجہ سے) متغیر اللہ ہے۔

خَلِيلِي : تشبیہ منادی ہے مے میرے دو دوستو! عَوْجًا : تم دونوں اُترو،

کھڑے ہو جاؤ۔ عَوْجًا (ن) عَوْجًا : کھڑا ہونا، اُترنا۔ نَجَاء : تیزی۔ شِمْلَةٍ : تیز رفتار اونٹنی۔ أَرْوَغ : خوبصورت اور بیدار مغز۔ شَلِج : جس کا رنگ بدلا ہوا ہو۔

⑥ خَلِيلَايَ هَوَجًا الْجَنَاءِ شِمْلَةٍ وَذَوْ شَطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ

میرے دو دوست ہیں، ایک ہلکی تیز رفتار اونٹنی اور دوسرا دھاری دار تلوار جس کو اس کا مالک ناپسند نہیں سمجھتا ہے۔

هَوَجًا : جس کی پال میں ہلاکین اور تیزی ہو۔ شَطْب : مفردہ : شُطْبَةُ : تلوار کے

پہل کی دھاری۔ يَجْتَوِي : ناپسند سمجھنا۔

④ وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَا صَاحِبِي أُولَئِكَ خُلَصَانِي لَدَيْهِ أَصَاحِبُ

میں نے کچھ عرصہ اس حال میں زندگی گذاری ہے کہ میرے ساتھی گمراہ (اور نرند قسم کے) لوگ تھے، یہی میرے مخلص دوست تھے جن کی میں نے صحبت اختیار کی تھی۔

الْعَوَا : مفردہ : غاروی : گمراہ، یہاں اس سے لابلال قسم کے لوگ مراد ہیں۔

خُلَصَان : مصدر ہے جیسے کُفْرَان، مُراد خالص دوست ہیں۔ مصدر کا اطلاق مفرد جمع دونوں پر ہوتا ہے۔

⑧ قَرِينَةٌ مَنِ أَشْفَى وَقُلْدٌ حَبْلُهُ وَكَأَذَرَ جَزَاءُ الصَّدِيقِ الْأَقَارِبُ

(میں نے ایک عرصہ تک اس حال میں زندگی گذاری کہ میرا ساتھی پرلے درجہ کا بے وقوف تھا۔ جس کی رسی آزاد تھی اور اس کے جرم سے دوست رشتہ دار

ڈرتے تھے۔

قَرِيبَةٌ : ساتھی، اس میں تاہ اسمیت کی ہے تائیت کی نہیں۔ أَسْنَى : پرلے درجے کا بے وقوف۔ جَرَاحُهُ : جبریمت۔ قَلِيلٌ حَبْلُهُ : یعنی اس کی رسی اس کے کاندھے پر ڈال دی گئی تھی اور وہ آزاد تھا۔

قَرِيبَةٌ : پہلے شعر میں عِشَّتْ کی ضمیر متکلم سے حال واقع ہو رہا ہے۔

⑨ فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَاللَّيَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَائِحٌ وَكَاسِبٌ

یہ بچپن سے ستمخوار ہوئی بچپنہ بازیاں میں نے (اُن کا حق ادا کرنے کے بعد) اب اپنے سے دُوری کر دی ہیں اور آج میرے پاس مال کا نگران اور مال کمانے

والا موجود ہے۔

فَأَدَيْتُ عَنِّي : اُن سے لے کر إِلَى أَنَّهُ أَذَى حَقًّا رَجَبٌ عَلَيْهِ وَمَعْنَى أَدَيْتُ عَنِّي : تَحَيُّتٌ عَنْ نَفْسِي مَا رَجَبٌ عَلَيْهَا۔ الصَّبَا : بچپن۔

⑩ تَرَى رَاشِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا كِعَزَى لِحِجَارِ أَغْوَزَتِهَا الزَّرَائِبُ

تو ہمارے گھر کے ارد گرد آنے جانے والے گھوڑے دیکھے گا، جیسے کہ حجاز کی بکریاں ہوں جن کے لئے اکثریت کی وجہ سے (باڑہ) ناپید ہو۔ (اسی طرح ہمارے گھوڑے بھی کثیر ہیں۔

رَاشِدَاتِ الْخَيْلِ : آنے جانے والے گھوڑے۔ رَادَ (ن) رَوْدًا : ابلانا و معزلی : بکری۔ أَغْوَزَتِهَا : ضَاغَتْ عَلَيْهَا۔ الزَّرَائِبُ : مفردہ : زَرْبَةٌ : باڑہ۔

⑪ لَكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يُلْجِئُونَ وَجَانِبٌ

معد کی ہر شاخ کے لئے ایک گھاٹی ہے جس میں وہ اُن گھوڑوں کی طرف پناہ لیتے ہیں اور ہر ایک کے لئے ایک طرف ہے۔

عِمَارَةٍ : قبیلہ کی شاخ، یہ أَنْاسٍ سے بدل ہے۔ عَرُوضٌ : گھاٹی۔

⑫ وَمِنْ أَنْاسٍ لَا حِجَارَ لَهَا نَسْنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْنِي وَمَنْ مَوْغِلٌ

اور ہم ایسے لوگ ہیں کہ ہماری زمین حجاز کی طرح خشک نہیں ہے، بارش کے ساتھ ہم غالب (اور طاقت ور) کے ساتھ نہیں پائے جاتے (بلکہ ہم غالب کو مغلوب کر کے یا ختم کر کے ایسی جگہ جہاں بارش اور ہریالی ہو، رہتے ہیں)۔

«ومن» میں واؤ بمسنے مع ہے۔

(۱۳) فَيَغْبَقْنَ أَخْلَابًا وَيُصْبَحْنَ مِثْلَهَا فَمَنْ مِنَ التَّعَدَاءِ قُبْتُ شَوَارِبُ

ہمارے گھوڑوں کو صبح و شام دودھ پلایا جاتا ہے اور وہ گھوڑے دور نے کی جو سے باریک کمر اور چھریسے بدن کے ہیں۔

يَغْبَقْنَ : مضارع مجہول : غَبَقَهُ (ن من) غَبَقًا : شام کو پلانا۔ يُصْبَحْنَ : مضارع مجہول : صَبَحَهُ (ف) صَبَحًا : صبح کو پلانا۔ غَبُوقُ شَامٍ کو اور صَبُوحُ صَبَحٍ کو پل جانے والی چیز کہتے ہیں۔ تَعَدَاءُ : دور۔ قُبْتُ : مفردہ : اَقْبْتُ، باریک کمر، پتلے پیٹ والا۔ شَوَارِبُ : مفردہ : شَارِبٌ : دُبلّا۔

(۱۴) فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حُمَاةٌ كَمَا لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

اور ان گھوڑوں کے شہسوار تغلب بنت وائل کے ایسے محافظ اور مسلح بہادر نوجوان ہیں، جن کے نسب میں کوئی دوغلہ (اور مخلوط النسب) نہیں ہے (بلکہ سب خالص النسب لوگ ہیں)

حُمَاةٌ : حمایت کرنے والے۔ أَشَائِبُ : مفردہ : أُشَابَةٌ : مخلوط۔

(۱۵) هُمْ يَصْرِفُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاوِ سَبَائِبُ

وہ ایسے سردار کو مارتے ہیں، جس کی خود چمکتی ہو، اُس مال میں کہ اس کے چہرے پر خون کی راہیں بن جاتی ہیں (کیونکہ جب سر سے خون بہتا ہے تو چہرے پر سے گزرتے ہوئے لکیریں بناتا ہے)

الْكَبْشُ : سردار۔ سَبَائِبُ : مفردہ : سَبِيْبَةٌ : باریک پردہ، راستہ۔

(۱۶) وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانُوا مِثْلَهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَانَا خُضَارِبُ

اور اگر ہماری تلواریں چھوٹی ہوتی ہوں (اور دشمنوں تک نہیں پہنچ سکتی ہوں) تو ہمارے قدم دشمن تک (پہنچانے کے لئے) ان تلواروں کے جوڑ (اور پیوند) ہو جاتے ہیں (اور دشمنوں تک ان کو پہنچا دیتے ہیں) چنانچہ پھر ہم مارتے ہیں۔

وَصَلَّ : جوڑ، پیوند۔ خَطَانَا : قدم

(۱۷) فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوِيٍّ عَصَابَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

اور اللہ ہی کے لئے ہے (یہ تعجباً کہا جاتا ہے) وہ قوم جو باعتبار جماعت کے ہماری قوم کی مانند ہو، جب بادشاہوں کے پاس جماعتیں آتی ہوں (کہ ایسے وقت ان کا فخر ظاہر ہوتا ہے)۔

عَصَابَةٌ : جماعت، جمع : عَصَائِبُ

(۱۸) أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فِجْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَقْنَا قَيْدَهُ فَمَوْسَارِبُ

میں دیکھتا ہوں کہ ہر قوم نے اپنے سائیکل کی بڑی تنگ کر رکھی ہے اور ہم نے اپنے سائیکل کی رسی اتار دی ہے۔ چنانچہ وہ آزاد چلنے والا ہے (جہاں چاہے چلے،

کوئی اس کو روک نہیں سکتا۔)

قَارِبُوا : سے رسی تنگ کرنا مراد ہے۔ قَيْدٌ : رسی۔ فَخَلَّ : سائیکل

وَقَالَ لِعَدَيْلِ بْنِ الْقَرْخِ الْعَجَلِيُّ

شاعر کل نو یا آٹھ بجائی تھے۔ ایک بھائی نے چچا زاد بہن سے بغیر اجازت کے شادی کی، جس کی وجہ سے ان بھائیوں کے درمیان جنگ کھڑی ہو گئی۔ شاعر ابتداءً تشییب "ذکر کرنے کے بعد اسی کا تذکرہ کریں گے۔

(۱) أَلَا يَا أَسْلَمِي ذَاتَ الذَّمِّ الْبَاسِجِ وَالْعَقْدِ وَذَاتِ الشَّنَائِيَا الْغُزْرِ وَالْفَاجِرِ الْعَقْدِ

اے بازوبند والی، ہار والی، چمکتے ہوئے دانتوں والی، سیاہ خم دار زلفوں والی۔

ذَمِّ الْبَاسِجِ : مفردہ : ذَمْلُجٌ، دُمْلُجٌ : بازوبند۔ عَقْدٌ : ہار، جمع : عُقُود۔

شَّنَائِيَا : مفردہ : شَنِيتَةٌ : سامنے کے دو اوپر دو نیچے چار دانت۔ غُزْرٌ : مفردہ : اَغْزَرٌ،

نوبصورت، سفید۔ فَاجِرٌ : بہت سیاہ، مراد سیاہ بال ہیں۔ فَحْمٌ (ك) : فُحُومَةٌ، فُحُومًا :

سیاہ ہونا۔ جَعْدٌ : گھنگریالا۔ جَعْدَةٌ (ك) : جَعُودَةٌ، جَعَادَةٌ : بالوں کا گھنگریالا ہونا

(۲) وَذَاتِ اللَّثَاثِ الْخُمِّ وَالْعَارِضِ لَدِي رِبِّهِ أَبْرَقَتْ عَمْدًا أَبْيَضًا كَالشَّهْدِ

سیاہ مسوڑھوں والی اور ان اتاروں الی جن کو قصداً چمکایا ہے ایسے سفید آب دہن سے

جو شہد کی مانند شیریں ہے تجھ پر سلامتی ہو۔

لَّثَاثٌ : مفردہ : لَثَةٌ : مسوڑھا۔ خُمٌّ : مفردہ : أَحْمَمٌ : سیاہ، یہ لثاٹ کی

صفت ہے۔ عَارِضٌ : آگے کے دانت، جمع : عَوَارِضُ۔ أَبْرَقَتْ : اِبْرَاقًا :

چمکنا۔ یہاں بار سے متعدی ہے۔ أَبْرَقَتْ بِهِ : چمکانا۔ وَبَرَقَ (ن) : بَرَقًا : چمکانا،

شَهْدٌ : (اشین کے منہ اور فتح کے ساتھ) وہ شہد جس کو زوم سے الگ نہ کیا گیا ہو۔ جمع : شُهَادٌ

وَعَمْدَاهُ مال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

(۳) كَأَنَّ شَنَايَاهَا غَشَبَتْ مَدَامَةً ثَوْتُ جِجَا فِي رَأْسِ ذِي قَيْدٍ فَرْدٍ

گرایا اس کے دانتوں نے ایسی شراب پی ہے جو برسوں تک چوٹی داغ فرد پہاڑ کی  
چوٹی پر رہی ہے (کیونکہ ایسی شراب میں بخار زیادہ ہوتا ہے)

اَعْتَبَقْنِ : اَعْتَبَقًا : شام کو شراب پینا۔ مُدَامَةً : شراب۔ ثَوْتُ : (ض)  
ثَوَاءً ، ثَوِيًّا ، ثَهْرًا ، رُكْنَا - حَجَّجَ : مفردہ : حِجَّةٌ : سال۔ قَتْنَةً : پہاڑ کی چوٹی  
جمع : قَتَانٌ - قَرْدٌ : اکیلا جمع : اَفْرَادٌ -

④ جَزَى بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَةِ عُنْدَ شَوَاحِجِ سُوْدٍ مَا تَقِيْدُ وَمَا تَبْدِي  
صبح کے وقت سیاہ کوٹے عامریہ کے فراق کی خبر لے کر اُسے حالانکہ وہ نہ کسی  
چیز کو ٹماتا سکتے ہیں اور نہ کوئی چیز ظاہر کر سکتے ہیں (لیکن یہ ایک عام خیال ہے کہ  
کوٹے جب اڑتے ہیں تو فراق ہوتا ہے)۔

شَوَاحِجَ : مفردہ : شَا حِجٌّ : کوٹا، شَحَجَ الْفُرَابُ (ف) شَجَّجًا : زور  
سے چلانا۔ سُوْدٌ : مفردہ : اَسْوَدٌ : سیاہ۔ مَا تَقِيْدُ وَمَا تَبْدِي : یہ بطور مجاز  
کہا جاتا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے اگر کسی چیز کا وقوع مقدر ہے تو اس کو وہ ٹال نہیں سکتے  
اور نہ ہی کسی مخفی شے یا کسی آئندہ واقعہ کو وہ ظاہر کر سکتے ہیں۔

⑤ لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ فِي الطَّيْرِ اِنْغَا رِبْمَا لَعَيْنُكَ اِذَا مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدْ  
میری عمر کی قسم! ابھی ابھی پرندے میرے سر سے ہوتے گزرتے ہیں، اس امر افرار  
کی خبر دیتے ہوئے جس کے وقوع سے کوئی چارہ نہیں، اس لئے کہ وہ پرندے  
گزر گئے ہیں۔

» بَدْءٌ مَحَلًّا « لَعَيْنُكَ » کا اسم ہے۔

⑥ خَلَلْتُ اُسَاقِي الْمَوْتِ اِخْوَتِي الْاُولَى اَبْوَهُمْ اَبَى عِنْدَ الْمَرَاحَةِ وَالْجِدَّةِ  
میں اپنے ان بھائیوں کو موت پلا رہا ہوں کہ مزاح اور سنجیدگی کے وقت  
ان کا باپ میرا باپ ہے۔

الْاُولَى : یہ اسم موصول ہے اور جمع مذکر کے لئے آتا ہے۔ الْمَرَاحَةُ : مذاق،  
مَزَحٌ (ف) مَزَحًا : مذاق کرنا۔ الْجِدَّةُ : سنجیدگی۔

⑦ كَلَّا لَا يَتَأَدَّى سَايَرُ زَارِ وَبَيْنَنَا قَنَامٌ قَنَا الْخَطِيْءُ اَوْ مِنْ قَنَا الْمُنْدِ  
ہم میں سے ہر ایک یا نزار کا نرو لگاتا ہے اور ہم میں خطی اور ہندی نیزے چل  
رہے ہیں۔

یکلائنا : لفظ، یکلا، معنی تشبیہ اور لفظاً مفرد ہے اس لئے اس کی طرف تشبیہ اور مفرد دونوں کی ضمیر لوٹائی جاسکتی ہے۔ رنزار : چونکہ ان سب کا دادا ہے اس لئے دونوں فریق اس کو آواز دے رہے ہیں۔

⑧ قُرُومًا قَسَاخًا مِّنْ رِّنَارٍ عَلَيْهِم مَّضَاعِقَةٌ مِّنْ نَّسِجِ دَاوُدَ وَالشُّعَدِ  
ہم سب قبیلہ رنزار کے عالی قدر سردار ہیں، اس حال میں کہ ان پر حضرت داؤد علیہ السلام یا سعد نامی شخص کی بُنی ہوئی زد ہیں۔

قُرُومًا : مفردہ : قَرْمٌ : سردار : ساند جس کو کام کاج سے فارغ رکھا جاتے۔ قَسَاخًا : بلند، عالِ قدر۔ مَّضَاعِقَةٌ : دوہرے حلقوں اور کڑیوں والی زدیں۔ شُعَد : زرہ بنانے والے آدمی کا نام ہے لیکن تبریزی نے لکھا ہے کہ یہ شہر کا نام ہے، جہاں زدیں بنائی جاتی تھیں۔

⑨ إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تَذَرِي لَشَوَاعِدٍ مِّنْ صُعَدٍ  
جب ہم حمل کرتے ہیں تو وہ ہمارے سامنے ایسی تیز تلواریں لے کر اکھڑے ہوتے ہیں کہ جو بازوؤں کو اوپر سے (یعنی جڑ سے) کاٹتی ہیں۔

مَثَلُوا : مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيَّ وَثَلَانٍ (ن) مُثُولًا : کسی کے سامنے سیدھا کھڑا ہونا۔ مُرْهَفَةٌ : تیز تلواریں۔ تَذَرِي : (ض) ذَرِيًا : جدا کر دینا۔ کائنا۔ الشَّوَاعِد : مفردہ : سَاعِدٌ : بازو۔ صُعَد (صا) اور عین کے ضمہ کے ساتھ عین کو ضرورت شعری کی وجہ سے ساکن پڑھتے ہیں۔ صُعَدٌ : بلند (س) صُعُودًا : بلند ہونا، چڑھنا۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ، رَدِّ فِي سَرَائِيلَ مُحَمَّدٍ يَدِكُمَا زَرِي

⑩ اور اگر ہم قاطع تلواروں کے ساتھ ان کا مقابلہ کریں تو وہ لوہے کی قمیصوں میں سرعت کے تمام ہمارے (ن) بڑھتے ہیں جیسا کہ ہم تیزی کے ساتھ (ان کی طرف) بڑھتے ہیں۔ صَوَارِم : کاٹنے والی تلواریں، مفرد : صَارِمٌ۔ رَدِّا : (ض) رَدِّا، رَدِّا : تیز جانا، دوڑنا۔

⑪ كَلِمَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَسَا تَنْجُ نَجِيمًا مِّنْ ذَرَا عِي وَنَ عَصْدِي  
مُکَلِّم کرنے کے لئے یہ بات میرے لئے کافی ہے کہ میں سلسل دیکھ رہا ہوں کہ میرے نیزے تازہ خون کی ٹکلیاں کر رہے ہیں جو میرے بازو اور ہاتھ کا خون ہے

(کیونکہ اپنے بھائیوں کا خون ہے۔)

تَسْبُحُ (ن) سَبَّحَا ؛ کُلّی کرنا۔ منہ سے پھینکنا۔ یَجْمَعُ : پیٹ کا خون، تازہ خون۔  
 (۱۲) لَعَمْرُفِی لَئِنْ رُمِّتِ الْخُرُوجُ عَلَیْهِمْ یَقِیْسُ عَلَی قَیْسٍ وَعَوْفٍ عَلَی سَعْدٍ  
 میری عمر کی قسم ! اگر اُن پر خروج کروں قیس کو لے کر قیس کے خلاف اور  
 عوف کو لے کر سعد کے خلاف  
 رُمِّتُ (ن) رَوَّمَا ؛ قصد کرنا۔

(۱۳) وَضَعْتُ عَمْرًا وَارِبًا وَكُرَّوینَ اُذْ كَيْفَ اَصْبَرُ عَنْ اُذْ  
 اور ضائع کروں عمر، رباب، دارم، اور عمر بن اد کو اور اد سے میں  
 کس طرح صبر کر سکتا ہوں۔ (کیونکہ یہ سب اپنے لوگ ہیں)

(۱۴) لَكُنْتُ كَمُهْرَبِقٍ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقْرَاقٍ اِلَ فَوْقَ رَابِيَةٍ صَلَدُ  
 (اگر میں ایسا کروں) تو اس دقت میں اُس شخص کی طرح ہوں گا، جو ٹھوس  
 ٹیلے کے اوپر سراب کی چمک کی وجہ سے اپنے مشکیزہ کے پانی کو بہا دے  
 (اور بعد میں وہاں پانی نہ ملے۔)

مُهْرَبِقٍ : بہانے والا۔ سِقَاءُ : چمڑے کی مشک جس میں دودھ اور پانی  
 رکھا جاتا ہے۔ جَمْعُ : اُسْقِيَّةُ۔ رُقْرَاقُ : چمک، حرکت۔ تَرَفُّقُ الْمَاءِ پانی  
 کا چمکنا۔ حرکت کرنا۔ اَلْ : سراب۔ رَابِيَةٌ : ٹیلہ، جمع : رَوَابُ۔ صَلَدُ :  
 ٹھوس، پچنا، جمع : اَصْلَادُ۔

(۱۵) كَمْ رُضِعَةٍ اَوْلَادُ اُخْرَى وَصَيِّعَتُ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنِ الْقَصْدِ  
 یا اس عورت کی طرح ہوں گا جو دوسری عورت کے بچوں کو دودھ پلائے اور اپنے  
 بچوں کو ضائع کر دے۔ یہ تو راہِ اعتدال سے عین گمراہی ہے۔

الْقَصْدُ : اعتدال

(۱۶) فَادْمِغْكُمْ يَا ابْنِي نِزَارَ فِتْنًا يَسَا وَصِيَّةَ مُفْضِي النَّصِيحِ وَالصِّدْقِ وَالْوَدِّ  
 اے نزار کے دو بیٹے ! میں تم دونوں کو وصیت کرتا ہوں بلذاتم اس شخص کی نصیحت  
 کی اتباع کرو جو خیر خواہی، صدق اور دوستی تک پہنچ گیا۔  
 مُفْضِي : پہنچنے والا۔ اَفْضَاءُ : پہنچنا۔



(۱۷) فَلَا تَعْلَنَنَّ الْحَرْبَ فِي لَهَامٍ هَامِيٍّ وَلَا تَرْسِيَا بِالنَّبِيلِ وَيَمْحَا بَعْدِي  
چنانچہ جنگ دیگر کھوپڑیوں میں میری کھوپڑی ہرگز نہ جانے اور تم میرے بعد  
تیر اندازی کرو، تمہارا لباس ہو۔ (یعنی زہیرے سامنے آپس میں لڑو اور میرے بعد)  
هَامَةٌ : کھوپڑی، جمع : هَام - وَيَح : کلمہ ترخم بھی ہے اور «وَيَحِل» کے  
معنی میں آتا ہے، اس پر رفع اور نصب دونوں جائز ہیں۔ رفع کی صورت میں ابتدا  
ہوگا۔ جبکہ نصب کی صورت میں فعل مقدر ہوگا۔ «أَيُّ» أَلَزَمَهُ اللَّهُ وَيَحَا «

(۱۸) أَمَّا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنَيْ أَبِيكَمَا وَلَا تَرْجُوا نِ اللَّهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ  
کیا تم اپنے باپ کے دو بیٹوں کے معاملہ میں آگ سے نہیں ڈرتے ہو اور  
اللہ تعالیٰ سے دائمی جنت میں (رہنے کی) امید نہیں رکھتے۔

تَرْهَبَانِ : (س) رَهَبًا، رَهْبَةً : ڈرنا۔

(۱۹) فَمَا تُرِبُّ أَثْرَى لَوْ جَعَلْتَ تَرَابَهَا بِالْكَثْرَةِ ابْنَيْ نِزَارٍ عَلَ الْعَدِ  
اگر تو زمین کی مٹی کو جمع کرے تو وہ تعداد میں نزار کے دونوں بیٹوں سے زیادہ ہوگی  
عَلَى الْعَدِ : تعداد میں، بیرون حال میں ہے۔ أَثْرَى : زمین

(۲۰) هُمَا كُنَّا الْأَمْضِ اللَّذَانِ تَزْعَزَعَا تَزْعَزَعَا مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّدِ  
نزار کی اولاد زمین کے دو خطوں میں ہے کہ اگر یہ حرکت کریں تو جنوب سے  
لے کر شمال تک پوری زمین لرز جائے۔

كُنَّا : اصل میں كُنَّان ہے، نون تشنیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا۔ مفرد :  
كَنَفٌ، کنار، حقہ۔ اللَّذَانِ : اصل میں اللَّذَانِ ہے، نون کو ضرورت شعری کی  
وجہ سے حذف کر دیا۔ تَزْعَزَعَا : تَزْعَزَعَا : حرکت کرنا۔ الشَّد : سے، شمال  
مراد ہے جہاں سڑک بڑی بنا ہوا ہے۔

(۲۱) وَإِنِّي وَإِنْ عَادَ يَتَهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَسَأَلُهُمَّا عَصَا كَبَا دُهُم كَبَدِي  
میں نے اگرچہ ان سے دشمنی کی اور ان پر ظلم و زیادتی کی لیکن آج میرا جگر دندان  
ہے اس حرکت کی وجہ سے جس نے ان کے جگر کے ٹھوڑے کئے۔

عَادَ يَتَهُمْ : معاداة : دشمنی کرنا۔ جَفَوْتُهُمْ : (ن) جَفَاءً : ظلم کرنا  
سَأَلُهُمْ : (س) أَلَسًا : درد ہونا۔ عَصَا : (س) عَصَا : دانت سے کاٹنا

«کَسِدَ» و «تَأَلَّمَ» کا فاعل ہے۔

②۲ فَإِنَّ أُنَى عِنْدَ الْحَفَاطِ أَبْوَهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدَهُمْ جَدِّي

حفاظت کے وقت میرا باپ ان کا باپ اور میرا ماموں ان کا ماموں اور ان کا دادا میرا دادا ہے۔

②۳ رَمَّا حُمْرُ فِي الظُّلِّ مِثْلُ رَمَانَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدْ الشُّيُورُ مِنَ الْجُلْدِ

لبائی میں اُن کے نیزے ہمارے نیزوں کی مانند ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ ایسے برابر ہیں جیسے ایک چمڑے سے (برابر برابر) تسمے کاٹے ہوئے ایسے ہم نسبتاً بھی ایک اور طاقت اور افعال میں بھی یکساں ہیں تو پھر یہ باہمی جنگ محض حماقت ہے۔  
قَدْ : (ن) قَدْ : لبائی میں کاٹھا۔ سَيُورُ : مفردہ : سَیْرُ : چمڑے کا ٹکڑا، تسمہ۔ قَدْ الشُّيُورُ : فعل محذوف کے لئے مفعول مطلق ہے۔

وَقَالَتْ عَاتِكَةُ بَدْتُ عَبْدَ الْمُطَلِّبِ

یہ آپ سیدۃ النساء علیہ وسلم کی بیوی ہیں، جنگ فجارہ جو بشت سے پہلے چار سال تک مسلسل رہی، اس جنگ میں یوم عکاظ کا تذکرہ کر رہی ہیں، کیونکہ اس ن قریش قیس پر غالب آگئے تھے۔

① سَأَلْتُ بِئَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْكُنْ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةِ

ہمارے باپ سے ہماری قوم میں (اگر) پوچھ اور کڑائی (کے دیکھنے) سے اس کاٹن لینا ہی کافی ہونا چاہیئے۔

لَيْكُنْ : امر غائب اور کفای (من) کَمَائِيَّة : کافی ہونا۔  
شَرٌّ : سے کڑائی مراد ہے۔

① وَتِيًّا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعِ بَاقِي شَمَاعَةِ

قیس اور ان لوگوں سے پوچھ جن کو انھوں نے ہمارے (ساتھ لانے کے لئے ایسے مجمع میں جمع کیا جس کی شامت (اور قباحت) باقی رہے گی۔

«قَيْسًا» و «سَائِلًا» کا مفعول یہ ہے «وَمَا جَمَعُوا» کا مفعول «قَيْسًا» ہے۔

② وَنِيَّةِ السُّوْدِ وَالْعَنَا وَالْكَبْشُ مَلْتَعِ قَسَاعَةِ

③ بُعْكَاطٌ يُعْشَىٰ لَنَا ظَرْبٌ إِذَا هُمُ لَمْ حَوْاشِعَا

① اس مجمع میں زہریں اور نیزے اور ایسا سرد تھا جس کا خود چمک رہا تھا  
عکاظ میں ⑤ جس کی شعا میں دیکھنے والوں کی نظر کو خیرہ کرتی، جب وہ اس  
کی طرف دیکھتے۔

سَنُورٌ : ایک ہتھیار، زندہ کی مانند چمڑے کا بنا ہوا لباس۔ مُلْتَمِعٌ : چمکدار۔  
قَنَاعٌ : وہ چیز جس سے چہرہ چھپا یا جلنے، جمع : أَقْنَعَةٌ، یہاں اس سے خود مراد  
ہے۔ عُكَاطٌ : دور جاہلیت کا مشہور بازار تھا، جو نخلہ اور طائف کے درمیان لگتا  
تھا۔ يُعْشَىٰ : إِعْشَاءً : آنکھوں کو خیرہ کر دینا۔ عَشَانٌ : عَشْوَا : آنکھ کا  
خیرہ ہو جانا۔ لَمْ حَوْاشِعَا (ف) لَمْ حَا۔ سَلْمًا حَا : دیکھنا۔ شعا، شعا، شعا کا فاعل ہے۔

④ وَنِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةٌ

اس مجمع میں ہم نے مالک کو قتل کیا زبردستی اور اس کے ذیل ساتھیوں نے  
اس کو بے یار و مددگار چھوڑا۔

قَسْرًا : زبردستی۔ قَسْرًا ض : قَسْرًا : زبردستی کرنا۔ رَعَاةٌ : (رام کے  
ضمتہ اور فتح کے ساتھ) گھیا قسم کے لوگ، مفرد : رَعَاةٌ۔ (بفتح الزاء ضمنا)

⑤ وَمَجْدٌ لَا غَادَرْنَهُ بِالْفَتَاحِ تَهْنِئَةً ضِبَاعَةٌ

ہماری سواروں نے اس کو گرایا ہوا چھوڑا، چیل میدان میں، اس مال میں  
اس کو اس میدان کے بخو نوج ہے تھے۔

مَجْدٌ : زمین پر گرایا ہوا شخص۔ قَاعٌ : ہموار، چیل زمین، جمع : قَبَعَانٌ؛  
تَهْنِئَةً : (ف) تَهْنِئَةً : گوشت کرچنا۔

وَقَالَ عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ خُفَافٍ

① صَحَوْتُ وَزَايَ لَيْفَ بَابِلَى لَعَمْرُائِيكَ زَيْبَا لَا طَرِيْدًا

تیرے باپ کی عمر کی قسم! اب میں ہوش میں آگیا ہوں اور میرا کھیل کود مجھ سے  
بہت دور ہو گیا۔

زَايِلٌ : جدا ہوا۔ صَحَوْتُ : (ن) صَحَوْتُ : ہوش میں آنا۔

② فَأَمْبَعَتْ لَا نَزْوًا لِلْعَاءِ وَلَا لِلْحَوْمِ صَدِيقًا كَوَلَا

پس اب میں نہ گالی گلوچ میں جسد بازی کرنے والا رہوں اور نہ میں اپنے دوست کا گوشت کھانے والا ہوں (یعنی دوست کی غیبت نہیں کرتا ہوں)  
نَزَقًا : بردزن کثرت : خفیف محرکات . نَزَقَ (س) نَزَقًا : حماقت کی بنا پر جلد بازی کرنا . لِحَاء : باب مفاعلة کا مصدر ہے . لَاحًا . مَلَا حَاءَ وَلِحَاءَ : زونا ، جھگڑنا ، گالی گلوچ کرنا . اَكْوَل : بہت زیادہ کھانے والا .  
 (۳) وَلَا سَابِقِيَ كَاشِحٌ مَنَازِحٌ بِذَحْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدَّخُولَ  
 اور کوئی دُور کا دشمن مجھ سے انتقام میں آگے نہیں بڑھ سکتا جب میں انتقام لینا چاہوں ۔

کَاشِحٌ : دشمنی کرنے والا . نَازِحٌ : دُور ہونے والا . نَزَحَ (ض ف) نَزَحًا نَزُوحًا : دور ہونا . ذَحْلٌ : (حار کے سکون اور فتح کے ساتھ) کینہ ، انتقام ۔  
 «بَذَحْلٍ» «سَابِقِي» سے متعلق ہے ۔

(۴) وَأَصْبَحْتُ أَخَذْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِزْمًا بَرِيًّا وَعَضْبًا صَقِيلًا  
 اور میں نے مصائب زمانہ کے لئے پاک عزت اور صیقل دار کاٹنے والی تلوار تیار کر رکھی ہے ۔

نَائِبَات : مصائب ، مفرد : نَائِبَةٌ . عِزْمٌ : عزت ۔ عَضْبًا : تیز کاٹنے والی تلوار ۔

(۵) وَوَقَعَ لِسَانُكَ حَكْدَ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلًا لَفْتًا عَسُولًا  
 اور نیزے کی حار کی طرح زبان کی ضرب اور لمبے بانس والا پکدار نیزہ تیار کیا ہے  
 عَسُولًا : صیغہ صفت : پکدار ، عَسَلَ لُزْمُج (ض) عَسَلًا عَسُولًا : نرم اور پکدار ہونے کی وجہ سے حرکت کرنا ۔ قَنَآة : نیزہ یا نیزہ کی لکڑی ۔  
 «وَوَقَعَ لِسَانُكَ» کا عطف پہلے شعر میں «عَضْبًا» پر ہے جو «أَخَذْتُ» کا مفعول بہ ہے ۔ «وَرُمَحًا» کا عطف «وَقَعَ» پر ہے ۔

(۶) وَسَابِقَةٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرُوْءِ عِجْ تَسْبَعُ السَّيْفِ وَنِيهَا حَمِيلًا  
 اور عمدہ زہروں میں سے ایک لمبی زہر (تیار کی ہے) جس میں تو تلوار کی جھنکا کوٹنے کا ایسے جب تلوار اس زندہ پڑتی ہے تو اس کو کاٹ نہیں سکتی مرنے آواز سنائی دیتی ہے ۔

سَابِقَةً : لمبی زره۔ صَبِيلًا : جھنکار، آواز۔ صَلَّ (ض) صَبِيلًا : جھنکار ہونا  
«سَابِقَةً» بھی «أَعَدُّ دُثَّ» کا مفعول ہے۔

⑦ لَكِنَّ الْقُدِيرَ زَهَتْهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمَدَجَّحُ وَمَا فَضُولًا

جیسے کہ سطح تالاب جس کو پچھوا ہوا حرکت دے (تو اس وقت تالاب کی سطح پر  
دھاریاں بنتی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح اس زره میں بھی دھاریاں نظر آتی ہیں) اور مکمل  
زرہ پوش کھینچتا ہے اس زره کے زائد حصوں کو (کیونکہ وہ بہت لمبی ہے)۔

مَنْ : پشت، ہرج کی سطح، جمع : مَنُونٌ۔ عَدِيرٌ : نہر، تالاب، جمع : عُدَرَان  
زَهَتْ : الزَّيْجُ النَّبَاتِ (ان) زَهَوَا، زَهَوَا : ہوا آگاس کو حرکت  
دینا۔ مَدَجَّحٌ : اہم مفعول از باب تفعیل : بمعنی : پوری طرح سے ہتھیار بند۔ دَجَّحَ  
فُلَانٌ : ہتھیار بند کرنا۔ مادہ (د ج ج) الدَّبُورُ : پچھوا ہوا، جو ہوا مغرب سمت سے  
چلتی ہے۔ فَضُولًا : سے زره کے زائد حصے مراد ہیں۔

«وَمَا» کی منیہ «سَابِقَةً» کی طرف راجع ہے۔

## وَقَالَتِ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ

① وَحَرْبٌ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِمَا مَضِجَ الْبَعَالِ الْجِلَّةِ الذَّابِرَاتِ

اور بہت سی جنگیں ہیں جن کی چھینٹوں سے قوم اس طرح جھنجھتی ہے جس طرح بٹے  
بڑے زخمی پیٹھ والے اُونٹ (بوجھ لاتے وقت) جھنجھتے ہیں۔

يَضِجُ : (ض) ضَجًّا : چیخا۔ نَفْيَانِ : چھینٹا۔ نَفَى (ض) نَفْيَانًا : اڑانا،  
بکھیرنا۔ الْجِلَّةُ : مفردہ : جَلِيلٌ : بڑا۔ ذَابِرَاتِ : مفردہ : ذَبْرٌ : جس کی پیٹھ  
زخمی ہو۔ «وَحَرْبٌ» میں داؤ بمعنی «رُبَّ» ہے۔

② سَيَرْتُكُمْ قَوْمًا وَيَصْلِي بِحَرْمًا بَنُو نِسْقَةِ الشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ

(ضعیف) قوم ان جنگوں کو چھوڑنے لگی اور ایسی عورتوں کے بیٹے ان کے  
شدت میں دھسل رہے جو فرزند کی گشدگی پر صابر رہتی ہیں۔

يَصْلِي : (س) صَلَّى، صَلَّى : داخل ہونا۔ شُكْلٌ : مصدر، شُكِلَ (س) شُكْلًا،  
پچھ کو گم کرنا۔ مُصْطَبِرَاتِ : مفردہ : مُصْطَبِرَةٌ : صبر کرنے والی۔

③ فَإِنَّ يَلِكُ ظَنِّي صَادِقًا وَمَوَادِقِي يَكْمُ وَيَأْخِلَامُ لَكُمْ صَفِيرَاتِ

اور اگر میرا گمان تھا ہے بائے میں اور تمہاری خام (بے کار) عقلوں کے بائے میں سچا ہے اور وہ سچا ہی ہوگا۔

أَحْلَامٌ : مفردہ : حِلْمٌ : عقل - صِفَرَات : مفردہ : صِفْرَةٌ : خالی : صِفَر (س) : صَفَرًا : خالی ہونا۔

وَيَكْمَدُ رِيًّا أَحْلَامًا : ظَرْفِي سے متعلق ہے «صِفَرَات» و «أَحْلَام» کی صفت ہے «فَإِنْ يَلِكُ» شرط ہے، جزاء۔ الا شاعر ہے۔

ع) تُعِدُّ فَيَكْمَدُ جَزْرًا لِّجَزْوٍ وَمَا حُنَّا وَيُمْسِكُن بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسَرَاتٍ

تو ہمارے نیزے تم میں اُونٹ کے ذبح کرنے کی حالت کو پھر کوٹائیں گے اور وہ نیزے تمہارے جگروں میں رہیں گے اس حال میں کہ ٹوٹے ہوئے ہوں گے

جَزْرٌ : مصدر، جَزَرًا (ن) جَزْرًا : کاٹنا، ذبح کرنا۔ جَزْوٌ : اُونٹ جو ذبح کرنے کے قابل ہو، جمع : جَزَائِرُ، جَزْوٌ۔ اَكْبَادٌ : جگر، مفرد : كِبْدٌ۔ تُعِدُّ : اصل میں «تُعِيدُ» ہے، جواب شرط واقع ہونے کی وجہ سے مجزوم ہو گیا۔ اَعَادَ - اِعَادَةً : لوٹانا۔

«جَزْرًا لِّجَزْوٍ» تُعِدُّ کا مفعول یہ ہے «رِمَا حُنَّا» اس کا فاعل ہے «مُنْكَسَرَاتٍ» «يُمْسِكُن» کی ضمیر فاعل سے حال ہے۔

## وَقَالَ مَيْثُ بْنُ أَبِي لَصَلِتٍ

یہ بیٹے کی نافرمانی پر بڑے دردناک اشعار کہتا ہے :

عَذَّوْتُكَ مَوَلُودًا وَعَمَلْتُكَ يَا فَعْلًا تُعَلِّمُنِي أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ

میں نے تجھ کو کھلایا اس حال میں کہ تو نوٹوؤد تھا اور تیری کفالت کی اس حال میں کہ تو نوجوان تھا، جو کچھ میں تیرے قریب لاتا تھا اس سے تو دوسری بار پلایا جاتا تھا اور پہلی بار پلایا جاتا تھا۔

عَذَّوْتُكَ : (ن) عَذَّوًا : کھلانا، غذا دینا۔ عَمَلْتُكَ : عَلِيٌّ وَزِنْ قُلْتُكَ (ن) عَوَّلًا : ضرورت پوری کرنا، کفالت کرنا۔ يَسَافِعُ : نوجوان لڑکا، جمع : يَفْعَاءُ يَفْعَاءً۔ تَنْهَلُ : مضارع مجہول، عَلَّ (ض) عَلَا، عَلَلًا : دوسری بار پلانا (لازم و متعدی) تَنْهَلُ : مضارع مجہول از باب اِفعال : اَنْهَلَ - اِنْهَالًا :

پہلی بار سیراب کرنا۔ وَتَهْل (س) تھلا : پہلی بار سیراب ہونا۔

۲) إِذَا اللَّيْلَةُ تَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ بَشْكُواكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَمَلْ  
جب کوئی رات بیماری کے ساتھ تجھ پر آتی تو میں تیری بیماری کی وجہ سے  
بیدار ہو کر بے چینی میں رات گزارتا تھا۔

نَا بَتَ : (ن) نَوَبًا، نَوْبَةً : پیش آنا۔ الشُّكُو : بیماری و  
شکایت، شَكَا (ن) شَكُوا : بیماری لاحق ہونا۔ لَمْ أَبْتَ : بات (ض)  
بِئْتَمُوتَ : رات گزارنا۔ أَتَمَلَمَلْ : تَمَلَمَلًا : بے چین ہونا۔  
۳) كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّفَى طُرِقْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ  
گویا تو نہیں میں مصیبت زدہ تھا اس شکایت سے جو دراصل مجھے  
لاحق ہوئی تھی نہ مجھے اور میری آنکھ اشک بار رہتی۔

الْمَطْرُوقُ : مصیبت زدہ، مارا ہوا۔ طَرَقَ (ن) طَرَقًا، كُتِنَا، مَارَانَا، تَهْمَلُ :  
(ن ض) هَمَلًا، هَمَلًا نَا : آسوجاری ہونا۔

۴) تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَأَمَّا لَتَعْلَمَنَّ الْمَوْتُ حَتْمَ مُوَجَّلٍ  
میری جان کو تیری ہلاکت کا اندیشہ رہتا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ موت جتنی اور  
اس کا وقت (مقرر) ہے۔

الرَّدَى : ہلاکت، ردی (س) رَدَى : ہلاک ہونا۔ حَتْمٌ : واجب اور  
ضروری، حَتَمَ (ض) حَتَمًا : واجب کرنا۔ مُوَجَّلٌ، مقرر کردہ۔ أَجَلٌ۔  
تَأْجِيلًا، مقرر کرنا۔

۵) فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْغَايَةَ الْبَعْدَى إِلَيْهِمَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْ مِلَّ  
جب تو بالغ ہوا اور اس حد تک پہنچ گیا، جہاں تک پہنچنے کی میں  
تیرے بارے میں امید کرتا تھا۔

غَايَةُ : انتہاء، حد، جمع : غَايٌ۔ سِنٌّ : عمر، جمع : أَسْنَانٌ۔ مَدَى :  
انتہا۔ أَوْ مِلَّ : تَأْمِيلًا : امید کرنا۔

۶) جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ بَيْنَمَا غَلَطَ كَأَنَّكَ أَنْتَ لِلنَّعْمِ الْمُتَفَضِّلِ  
تو اب تو مجھ کو میری جزا ترش روئی اور سختی کے ساتھ دے رہا ہے گویا کہ تو  
ہی مجھ پر فضل و احسان کرتا رہا۔

جَبْمًا : ترش رُونی : جَبَّة (ن) جَبْمًا : ترش رُونی سے پیشل نا غِلْظَةً  
 سخی . غِلْظَ (ض) غِلْظَةً : سخی سے پیشل نا - مُتَفَضِّل : احسان کرنے والا ۔  
 (۷) فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَ حَوْثَ أَبُوتِي قَعَلْتَ كَمَا أَلْجَأُ الْجَارُ الْجَارُ وَيَفْعَلُ  
 کاش کہ اگر تو میرے حق ابوت کا خیال نہیں کر سکا تو ایسا سلوک کرنا جیسے  
 ایک پڑوسی قریبی پڑوسی کے ساتھ کرتا ہے ۔

لَمْ تَرَ حَوْثَ : واحد مذکر ماضی (ض) رَعَايَةً : رعایت و حفاظت کرنا ۔  
 (۸) وَسَيَكُنِّي بِاسْمِ الْفَقْدِ رَأِيَهُ وَفِي رَأْيِكَ التَّغْنِيْدُ لَوَكُنْتَ تَعْقِلُ  
 تو نے میرا نام ضعیف العقل رکھا حالانکہ یہ کم عقلی تیری رائے میں ہے اگر تو سمجھتا ہے  
 مَعْنِيَّتْ : تَسْمِيَّةٌ : نام رکھنا ۔ مُفَقَّدٌ : ضعیف العقل ۔ فَتَدَّ : تَفْنِيْدٌ :  
 ضعیف العقل قرار دینا ۔

(۹) تَرَاهُ مُعِدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُؤَكَّلٌ  
 تو اس کو اختلاف کرنے کے لئے تیار پائے گا، گویا کہ درست رکھنے والوں کی  
 تردید کے لئے وہ مقرر کیا گیا ہے ۔

مُعِدٌّ : تیار ، آم فاعل از أَعَدَّ - إِعْدَادًا : تیار کرنا ۔ الصَّوَابُ : درست ۔ مُؤَكَّلٌ : مقرر

## وَقَالَ مَرَأَةٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ

یہ بھی بیٹے کی نافرمانی پر مرثیہ خوان ہے :

(۱) رَبِّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَغْطَاهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي حَبْلِي وَزَعْبًا  
 میں نے اس کی پرورش کی جبکہ یہ چوڑے کی مانند تھا جس کی کہاں میں (بالوں کا)  
 رواں ہوتا ہے اور اس کا سب سے بڑا حصہ معدہ تھا (یعنی صوف کھاتا تھا)

رَبِّيْتُهُ : تَرْبِيَّةٌ : پرورش کرنا ۔ فَزَخْ : چوزہ ، پرندہ کا بچہ ، جمع : أَفْرَاحٌ ۔  
 أُمُّ الطَّعَامِ : معدہ : زَعْبًا : مفردہ : زَعْبَةٌ : بالوں یا پروں کے روئیں چھوٹے ہلکے بال

(۲) حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ كَالْفَحَّالِ شَدْبَةً أَبْنَاءُ وَنَفَى عَنْ مَدْنِيهِ الْكَرْبَا

حتی کہ جب زکھور کی مانند (قوی اور طویل) ہو گیا ۔ جس کی شاخوں کو مال نے  
 چھانٹ دیا ہو اور اُس کے تنے سے موٹی ڈالیاں صاف کر دی ہوں ۔

أَصْبَحَ : بمعنى : صَارَ (ض) أَيْضًا : بدل جانا ، ہو جانا ۔ فَحَّالٌ : زکھور کا درخت



جمع : فَحَاحِيلٌ۔ شَذَبَ : تَشَذَبَ شَذَبًا (ض) شَذَبًا : کاٹ کر  
چھانٹ کرنا۔ أَبَار : مالی، اَبَر : درخت کی زائد شاخیں کاٹ کر اس کی اصلاح  
کرنا، مادہ (ع ب ر) كَوَرَجَ : مَفْرُود : کَوَرَجٌ : کھجور کی ٹہنی کی موٹی جڑ۔

(۳) أَنْشَأَ يَمْرُقًا أَنْوَابَ يُوَودَ بِنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَتَبَغَّلُ لَدُنَا  
تو اب میرے کپڑے پھاڑنے لگا (اور) مجھے ادب سکھانے لگا، کیا وہ

میرے بڑھاپے کے بعد اب مجھ سے ادب چاہتا ہے۔  
أَنْشَأَ : اِنْشَاءً : شروع کرنا۔ يَمْرُقٌ : تَنْزِيْقًا : ٹھوڑے ٹھوڑے کرنا۔  
شَيْبٌ : بالوں کی سفیدی، بڑھاپا۔

(۴) إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلٍ لَيْتِي وَحَطَّ لِحَيَّتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا  
بے شک میں اس کے بال دھو کر نکلی کرے اور اُس کے زخار پر داڑھی  
کے خط میں ایک عجیب چیز دیکھتی ہوں (کہ کسی وہ بچہ ناواں اور اعلیٰ جوان) :  
تَرْجِيلٌ : بال دھونا، نکلی کرنا، لَيْتِي : بالوں کی زلفت جو کانوں کی ٹو سے  
متجاوز ہو، جمع : لَيْسَمٌ۔ حَطَّ : لَکِرَ، جمع : حُطُوطٌ۔

(۵) قَالَتْ لَهُ عِزَّةٌ يَوْمَ التَّيْمَنِ مَهْلًا يَا نَفَا فِي أَثَرِ سَنَا أَرْبَا  
اس کی بیوی مجھے سانے کے لئے ایک دن اس سے کہنے لگی کہ ٹھہر وگستاخی  
اور مار پیٹ میں جلدی نہ کرو (ماں باں کی تو ہمیں بڑی ضرورت ہے۔  
عِزَّةٌ : پوری، جمع : أَعْرَاسٌ۔ مَهْلًا : اِسْمُ فِعْلٍ مَعْنَى، اُمِّهْلُ۔ اَرَبٌ : حاجت۔  
، مَهْلًا، قَالَتْ کا مقولہ ہے۔

(۶) وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْقَرَةٍ لَقَامْتُ طَاعَتَ لَزَادَتْ فَوْقَ حَاطَبَا  
حالانکہ اگر وہ مجھے بھڑکائی ہوئی آگ میں دیکھے اور اس کا بس چل سکے تو اس آگ  
اور پر اور کڑیاں ڈال دے۔

مُسْقَرَةٌ : بھڑکائی ہوئی۔ سَقَرٌ۔ تَسْقِرًا، وَسَقَرٌ (ف) سَقَرًا : آگ بھڑکانا۔  
حَاطَبٌ : ایندھن، کڑی۔ زَادَتْ (ض) زِيَادَةٌ : زیادہ کرنا۔

## وَقَالَ ابْنُ السَّلِيمَانِي

تعارف : یہ اسلامی شاعر ہے، یمن کے گورنار ابیہم بن عربی نے اسے گرفتار کر

کے مدینہ بھیجا جب سلع کے قریب پہنچا تو اسے فرار کا موقع ملا جس کے ضائع ہونے پر یہ اشعار کہے:

① لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَثَمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يُرِدُّ السُّلُومُ

تیری عمر کی قسم! جنگ سلع میں میں اپنے آپ کو ملامت کرنے والا ہوں، لیکن ملامت کرنا کسی چیز کو ٹوٹا نہیں سکتا (کہ جو ہوا سو ہو چکا) «لِلْأَثَمِ» میں لام تاکید کا ہے۔

② أَمَكُنْتُ مِنْ نَفْسِي عَذْرَى صَلَّةً أَلْهَفِي عَلَى مَا فَاَتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ

کیا میں نے گمراہی (اور غلطی) کی وجہ سے اپنے اوپر دشمن کو قدرت دی؟ افسوس مافات پر کاش کہ میں جانتا۔

«صَلَّةً» مفعول لڑ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ «أَلْهَفِي» میں ہمزہ ندا کے لئے ہے۔ اُئی یا الھفی۔

③ لَوَ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لَلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَكَ تُلُونَهُ يَتَنَدَّمُ

اگر جو ان کے لئے معاملہ کے اوائل اس کے انجام کی طرح ظاہر ہو جائیں تو تو کبھی اس کو نہ امت میں مبتلا نہ پاتا (لیکن چونکہ ابتداء سے انجام و نتیجہ کا یقینی علم نہیں ہوتا۔ اس لئے بسا اوقات کام شروع کرنے کے بعد نتیجہ نام نہ پڑتا ہے) صُدُورٌ؛ مفردہ، صَدْرٌ؛ صَدْرُ الشَّيْءِ: اَوَّلُهُ۔ أَعْقَابٌ؛ مفردہ: عَقْبٌ؛ ہر چیز کا آخری حصہ، انجام۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «مَوْخِيْرٌ تَوَابًا وَخَيْرٌ عَقْبًا»

④ لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً وَلَيْلٌ سَخَامِي أَبْحَا حَيْنَ أَذْهَمِ

میری عمر کی قسم! راتے کشادہ تھے۔ اور (مجھے چھپانے کے لئے) سیاہ بازوؤں والی تاریک رات موجود تھی۔

فِجَاجٌ؛ مفردہ: فَجٌّ؛ کشادہ راستہ، دو پہاڑوں کے درمیان کا راستہ، سَخَامِي؛ سیاہ۔ أَذْهَمِ؛ بہت سیاہ۔ سَخَامِي أَبْحَا حَيْنَ؛ اَسْوَدُ الطَّرْقَيْنِ؛ سیاہ بازوؤں والی رات یعنی اول و آخر دونوں طرف سیاہ تھی۔ كَانَتْ؛ شعر میں تاسہ ہے۔

⑤ إِذَا الْأَنْهَارُ لَعَنَتْ بَحْمَلَ عَلَى فَرْجِجَا وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعِمُ

اور مجھ پر زمین کی گھاٹیاں چھی ہوئی نہ تھیں اور ذلت کے گھر سے (نکلنے کے لئے) میرے لئے جگہ تھی۔

فَرَجَّحَ : مفردہ : فَرَجَّحَ : راستہ، گھائی۔ مُرَاعِیَ : اسم ظرف واسم مفعول : بھاگنے کی جگہ۔ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَمَنْ يَخْرُجْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرْعًا كَثِيرًا» ⑥ فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ لَنُفِصِلَنَّ بِرَحْمَتِي قَتْلَ الدِّرَاعَيْنِ عَيْنَهُ  
 تو اگر میں چاہتا جبکہ معاملہ میرے لئے آسان تھا تو لمبی نلی والی، نیز رفا راؤنٹی میرے کجاوے کو تیز لے جاتی (لیکن میں نے یہ موقع غنیمت نہ جانا)  
 قَلَصْتُ : تَقْلِيصًا : تیز دوڑنا۔ قَتَلًا : أَقْتَلُ کا مؤنث ہے، بمعنی، بعید پہلوؤں والا ہونا۔ فَتِلَ (س) قَتَلًا : بعید پہلوؤں والا ہونا قَتَلًا الدِّرَاعَيْنِ  
 پہلو سے دور بازوؤں والی اوٹنی یعنی لمبی نلی والی - عَيْنَهُم : تیز رفتار اوٹنی  
 ⑦ عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُ وَبِاللَّيْلِ لَا يَخْطِي لَهَا الْقَصْدُ شَيْئًا -  
 اس اوٹنی چنگل میں راستہ بنانے والا ایسا راہبر سوار ہوتا جو اپنے دن میں راستہ نہیں بھولتا اور رات میں بھی (اُس کی) اوٹنی کا قدم راہِ راست سے نہیں بھکتا  
 (تو راستے کو معلوم تھے اور بھاگنے کا موقع بھی تھا لیکن پھر بھی نہ بھاگا۔)  
 دَلِيلٌ : راہبر، راستہ بتانے والا۔ فَلَآةٌ : چنگل، جمع : فَلَآةٌ، فَلَوَاتٌ الْقَصْدُ : سیدھا راستہ۔ مَنَسَمٌ : اُونٹ کے کمر کا کنارہ۔  
 «نَهَارَهُ» کی ضمیر دَلِيلٌ کی طرف راجع ہے اور فِعْلٌ محذوف «وَلَا يُضِلُّ» کے لئے ظرف ہے۔

## وَقَالَ آخَرُ

- ① أَعَدَّ ذَاتُ بَيْضَاءَ لِلْحَزُوبِ وَمَصْقُولَ الْغَرَارِيِّنَ يَفْصِمُ الْحَلْقَا  
 میں نے جنگوں کے لئے سفید زرہ اور دو دھاری سبقل شدہ ایسا نیزہ تیار کیا ہے جو زہروں کو کاٹ ڈالتا ہے۔  
 غَرَارِيٍّ : غَرَارٌ کا تشبیہ ہے : تلوار کی دھار۔ يَفْصِمُ : (ض) قَصَّصًا : کاٹنا، حَلَقٌ : مفردہ : حَلَقَةٌ : زرہ۔ بَيْضَاءُ : سفید زرہ مراد ہے۔  
 ② وَفَارِجًا نَبْعَةً وَبِلَاجِفٍ مِّنْ نِّصَالٍ تَخَالُمَا وَدَوَا  
 اور درختِ نبع کی ایسی کمان جس کا چلہ دسٹے سے دُور ہے۔ اور ایسے تیروں سے بھرے ہوئے ترکش (تیار کئے ہیں) جن کو توپتہ (کی طرح) باریک خیال کرے گا

فَارِجًا : وہ کمان جس کے چلہ اور دستہ میں فاصلہ زیادہ ہو، فَرَجٌ (ض) فَرْجًا : دور ہونا، علیحدہ ہونا۔ مِثْلًا : مَائِثِلًا بِالشَّمْسِ - جَفِيفٌ : ترکش - نَصَالٌ : مفردہ : نَصْلٌ : تلوار، پھل، یہاں تیر مراد ہیں۔ تَخَالٌ : (س) خِیَلًا : گمان کرنا۔

» سَبْعَةٌ میں تار وحدت کی ہے اور یہ «فَارِجًا» کی صفت ہے اور «بَعَّةٌ»

مضاف الیہ بھی بن سکتا ہے، تب عبارت ہوگی «فَارِجٌ سَبْعَةٌ» اور یہ پہلے شعر میں «أَعْدَدْتُ» کا مفعول یہ ہے «تَخَالَهَا» «نَصَالٌ» کی صفت ہے۔

(۳) وَأَرْجِيًّا عَضْبًا وَذَا خَصِيلٍ خُلِقُوا لَوَالِئِن سَابِقًا تَشَقُّا اور ارجیما کی طرف منسوب تلوار، اور گھٹموں والا، بچکنی کردالا، آگے بڑھنے والا ہشاش گھوڑا (میں نے تیار کیا ہے)

أَرْجِيًّا : بہت زیادہ فعال اور تیار۔ یا یہ «أَرْجِيًّا» کی طرف منسوب ہے جو شام کی ایک بستی کا نام ہے جہاں عمدہ تلواریں بنتی تھیں۔ خَصَلٌ : مفردہ : خَصْلَةٌ : بالوں کا گچھا۔ مَخْلُوتِي : صیغہ اسم فاعل : بچنا۔ اَخْلُوتِي : اِخْلِيلًا قَتًا - چکنا ہونا۔ تَشَقًّا : صفت مشبہ : خوشی سے بھرا ہوا، ہشاش، تَشَقٌّ (س) تَأَقًّا : خوشی سے بھرا ہوا ہونا۔

» «أَرْجِيًّا» «ذَا خَصِيلٍ» پہلے شعر «أَعْدَدْتُ» کا مفعول یہ ہے۔

(۴) يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُزِينُكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ زَوْيًا

(جب) وہ صحن میں اکھڑا ہوا تو اپنے حسن و جمال سے (تیری آنکھیں بھر دے گا اور تجھے خوش کر دے گا، خواہ تو پہلی دُور چلے یا دوسری دُور (ہر دُور میں تو اُس سے راضی رہے گا)۔

فَنَاءٌ : صحن، جمع : أَفْنِيَةٌ - عِقَابٌ : مفردہ : عَقَبٌ : ایک بار دُور کے بعد دُورنا۔ دوسری بار دُورنا - نَزَقًا : پہلی بار دُور - نَزَقٌ (ض) نَزَقًا : گھوڑا کا اچھلنا «يَمْلَأُ» پہلے شعر میں «ذَا خَصِيلٍ» کی صفت ہے

وَقَالَ قَتَادَةُ بْنُ مُسْلَمَةَ

جنگ میں شکست پر بیوی نے طعنہ دیا اسی پر کہہ رہا ہے : —

(۱) بَكَرْتُ عَلَى مَرِّ السَّفَاءِ تَلَوُّ مَنِي سَفَهَا تَجَزُّ بَنَلَهَا وَتَلَوُّ

وہ (بیوی) اپنی بے وقوفی سے صبح سویرے میرے پاس آئی، حماقت کی

وجہ سے اپنے شوہر کو عاجز بتلاتی رہی اور ملائت کرتی رہی۔  
بَكَرَتْ : (ن) بَكَوْرًا عَلَيْهِ، إِلَيْهِ : صبح کے وقت آنا۔ يَحْجُزُ : يَحْجِزُ؛  
 عجز کی طرف منسوب کرنا۔ بَعْلٌ : شوہر۔

(۲) لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزِيتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَهُ رَكْلُومُ  
 (اس وقت آئی جب اس نے مجھے دیکھا کہ مجھے میرے سواروں کے  
 قتل کی مصیبت پہنچائی گئی ہے اور میرے جسم میں کمزوری اور زخم ظاہر ہو گئے۔  
رُزِيتُ : ماضی مجہول واحد مکمل (ف) رُزِئًا : مصیبت آنا۔ نَهْكَهُ : ضعف  
 و کمزوری۔ نَهَكَ (ف) نَهَكًا، نَهَاكَ : دُلا کرنا۔ رَكْلُومٌ : زخم : مفرد : رَكْلَمٌ۔  
 (۳) مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِتَكْبَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِأَسْلُوتَ صَبِيحٍ  
 (میں نے اس سے کہا) میں وہ پہلا شخص نہیں ہوں جس پر زانے نے اور بہادر  
 خالص نسب قبیلے نے مصیبت ڈھائی ہو۔ (بلکہ اس قسم کے لوگ مجھ سے  
 پہلے بھی بہت گزر چکے ہیں)۔

تَكْبَةٌ : مصیبت، جمع : تَكَبَاتٌ۔ بِأَسْلُوتَ : بہادر۔ بَسْلٌ (ك)  
بَسَالَةٌ : بہادر ہونا۔ صَبِيحٌ : خالص، اس میں واحد جمع دونوں برابر ہیں۔  
دَهْرٌ وَحَيٌّ، أَصَابَ کا فاعل ہے۔

(۴) فَمَاتَلَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَنْمُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبِيلِ الدِّمَاءِ تَعْوُمُ  
 (میں ان سے لڑا حتیٰ کہ ان کی جمعیت برابر ہو گئی) اور ایک دوسرے کے  
 ساتھ مل گئی) اور گھوڑے خون کے سیلاب میں تیرتے رہے۔  
تَكَافَأَ : از قفا ل : ایک جیسا ہو جانا۔ سَبِيلٌ : بہنے والی بارش، یہاں مراد  
 سیلاب ہے۔ تَعْوُمُ : (ن) عَوْمًا : تیرنا۔

(۵) إِذْ تَشَقَّى بِسَرَاةٍ إِلَى مُقَاعِيسٍ حَذَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ  
 جبکہ "تیم" آل مقاعیس کے سرداروں کی پناہ میں ہمارے نیزوں اور تلواروں  
 کی دھار سے بچتے تھے

تَمِيمٌ، تَشَقَّى کا فاعل ہے، واحد....، مفعول یہ ہے۔

(۶) لَمَّا لَقَّ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَلَى وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ  
 میں ان سے قبل ان جیسے شہسواروں سے نہیں لڑا جو (اپنی عزت کے ان سے)

زیادہ حفاظت کرنے والے ہوں، اس حال میں کہ گھوڑے شکست دے رہے اور کھارے تھے۔

ہوازیہ: مفردہ: ہا زیم: شکست دینے والا۔ کہزم (ض) ہزیمۃ: شکست دینا۔ ہزیمۃ: معنی مہزوم: شکست خوردہ۔

وَأَحْسَىٰ صِغَةً تَفْضِيلَ هِيَ وَمِنْهُمْ اِس کے بعد معذوف ہے اُمّی وَاُمّی مِنْهُمْ  
لَمَّا لَقِيَ الصَّغَارَ وَخَلَّتِ الْقَنَا وَالْعِیْلُ فَوَفَّرَ الْحَاجَ اَزْدُم

جب دونوں صفیں مل گئیں اور نیزے چلنے لگے اور گھوڑے غبارِ جنگ میں (غصہ کی بنیاد پر) دانت سے (لحام) کاٹنے لگے۔

نَشَعٌ : غبار۔ عَجَاجٌ : مفردہ : عَجَاجَةٌ : غبار۔ اَزُومٌ : مصدر، اَزَمَ  
(اض) اَزُومًا : دانت سے کاٹنا۔ اَخْتَلَفَ : اَخْتَلَفْنَا : آنا جانا۔

(۸) فِي لَفْظِ سَاهِدَ الْوُجُوهِ عَوَائِسُ وَهِيَ مِنَ دَعَائِلِ الزَّمَانِ كُلُّوْمُ  
اُن کے چہرے غبار میں سیاہ اور ترش روتھے اور نیزہ بازی کی وجہ سے اُن  
کو زخم لگے تھے۔

سَاهَمَةٌ: اسم فاعل، سَهَمَ (ف) سُهْمًا: لاغری یا پریشانی کی وجہ سے رنگِ متغیر ہونا۔ دَعَسٌ: مصدر: دَعَسَ (ض) دَعْسًا: نیزہ مارنا۔

۹) تَنَمَّتْ كَثَمُهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ فَمَوَى لِحِزِّ الْوَجْهِ وَهُوَ مِمِّمْ  
(اس وقت) میں نے ایک فیصلہ کن ضرب نیز سے ان کے سر دار کا ارادہ کیا۔

چنانچہ وہ منہ کے بل گر پڑا۔ اس حال میں کہ وہ ذلیل تھا۔

تَيَمُّمٌ : تَيَمُّمًا : قصد کرنا۔ فَيَصِلُ : فیصلہ کن وار، جمع : فَيَاصِلُ  
دَمِيمٌ : ذیل، جمع : دِمَامٌ۔ حُرٌّ : قَالَ التَّبْرِزِيُّ : وَالْحُرْمَانُ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصٌ۔

۱۰) وَمَعَ أَسُوْدٍ مِّنْ حَیْثَ فِی الْوُغَىٰ  
 للْبَیْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِیْءٌ

اور جنگ میں میرے ساتھ بنو حنیف کے شیر تھے جن کے سروں پر خودوں کے نشان

بَيِّنٌ : خود : تَسْوِيمٌ : نشان لگانا، یہاں معنی نشان ہے، مصدر یعنی اہم مصدر ہے۔ پورا شعر تَسْوِيمٌ کی ضمیر مشکل سے مال ہے۔

(۱۱) قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ  
فِي الْبَيْضِ وَالْحَلْقِ إِلَى الْأَرْضِ نَجْمٌ  
وہ ایسی قوم ہیں کہ جب لوہ (زرہں) پہنتے ہیں تو ایسا لگتا ہے، جیسے کہ وہ

خودوں میں اور چمک دار زرہوں میں ستارے ہیں۔  
حَلَقٌ : مفردہ : حَلَقَةٌ : زرہ - دِلَاصٌ : مفردہ : دِلَاصٌ : نرم و چمکدار  
دَلَصٌ (ن) دَلِیصًا : چمکنا، نرم ہونا۔

۱۲) فَلَمَّا بَقِیْتُ لِأَرْحَلَنْ بَعْرَؤَہِ تَحْوِی النَّبَاِ أَوْ مِیوْتِ کَرِیْمٍ  
 چنانچہ اگر میں زندہ رہا تو ایسی لڑائی کے لئے کوچ کروں گا جو غنائم کو جمع کرے

یہاں تک کہ شریف آدمی مَر جاتے (اپنے متعلق کہہ رہا ہے)۔  
تَحْوِی : (ض) حَوَايَةُ : جمع کرنا۔ «أَوْ» «إِلَى أَنْ» کے معنی میں ہے۔

## وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي يَشْكُرَ

۱) أَلَا أَبْلِغُ بَنِي ذُهَيْلٍ رَّسُولًا وَحُصِّلَ لِي سَرَاةُ بَنِي الْبَطَّاحِ  
 (اے مخاطب !!) بنو ذہیل کو اور خصوصاً بنو بطاح کے سرداروں کو یہ پیغام پہنچا ہے۔

۲) بِأَنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِالشَّنِيِّ عَبِيدَةَ مِّنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ  
 کہ ہم نے شنی کے بدلے تم سے عبیدہ اور جلاح (دونوں) قتل کئے (ثنیٰ)

بنو یشکر کا آدمی تھا، بنو ذہیل نے اس کو قتل کیا تھا)

«بِأَنَّا» میں با۔ زائد ہے اور یہ پہلے شعر «رَّسُولًا» سے بدل ہے

۳) فَإِنْ تَرْضَوْنَا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبَوْنَا فَطَرَاوُ الزَّمَاخِ  
 اگر اس قدر پر تم راضی ہو تو ہم بھی راضی ہیں اور اگر تم انکار کرو (اور ایک کے

بدلے دو کے قتل پر راضی نہیں ہوتے ہو) تو نیزوں کے اطراف ہیں

۴) مُقَوِّمَةٌ وَبَيْضٌ مَّرْهَقَاتٌ تُتَرَجَّمَا حِمًّا وَبَنَاتٌ رَّاحِ  
 جو سیدھے کئے گئے ہیں اور نیز تلواریں ہیں جو سردوں اور ہاتھ کے پوروں کو

کاٹ دالتی ہیں (یہ دو چیزیں پھر تمہیں راضی کر دیں گی)۔

مُقَوِّمَةٌ : سیدھے کئے گئے۔ قَوِّمٌ۔ نَقْوِيًّا : سیدھا کرنا۔ بَيْضٌ : مفردہ:

أَبْيَضٌ : تلوار، سفید۔ مَّرْهَقَاتٌ : نیز تلوار۔ تُتَرَجَّمَا : مضارع واحد مؤنث  
 غائب، أُتَرِّ۔ إِسْتَرَا : کاٹ دینا۔ حِمًّا : مفردہ : جُجْمَةٌ : کھوپڑی۔  
بَنَاتٌ : پوئے، مفرد : بَنَاتَةٌ۔ رَّاحٌ : ہتھیلی : مفرد : رَاحَةٌ

«مَقْوَمَةٌ» «ہی» بتدار محذوف کی خبر ہے۔

## وَقَالَ جُرَيْبَةُ بْنُ الْأَشْثِمِ

**پس منظر :** ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ بنو معجل کے دو آدمی سہلہ اور «ابو سہلہ» بنو بجر پر غارت گری کی نیت سے نکلے، راستہ میں بنو نفقس سے ملاقات ہوئی، وہ بھی اس ارادہ سے نکلے تھے، دونوں کی مدبھیٹر ہوئی، بنو نفقس کے «فروہ بن مرشد» نامی ایک شخص نے «ابو سہلہ» پر حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیا اور خود بھی اس کے نیزہ کی ضرب سے مر گیا۔ اس جنگ میں نفقس غالب رہے، یہ اشعار اسی پس منظر کا پیش منظر ہیں :

① فِذَى لِقَوَارِصِ الْمُعَلِّمِينَ تَحْتَ الْجَحَاجَةِ نَحَالِي دَعَمٌ  
میرے ماموں اور چچا میرے ان سواروں پر قربان ہوں جو غبار میں (جنگ کے) نشان لگائے ہوئے ہیں۔

المُعَلِّمِينَ : مفردہ : مُعَلِّمٌ : نشان زدہ۔ الْجَحَاجَةُ : غبار، دھواں  
«نَحَالِي وَحَيَّ» بتدار مؤخر ہے «فِذَى» خبر مقدم ہے۔

② هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَاشِيَيْنِ مِنَ الْعَارِ أَوْ جُهِهُمْ كَالْحُمَمِ  
ان سواروں نے دُور کیا، غائب ہونے والے (ہمارے اسلاف) کے غائب ہونے (کی وجہ سے) پیش آنے والی مصیبت (کو) اس حال میں کہ ان کے چہرے عار کے خوف سے کونٹے کی مانند سیاہ تھے۔

حُمَمٌ : مفردہ : حُمَّةٌ : کونٹہ، راکھ۔ أَرْجُفَةٌ : مفردہ : وَجْهٌ : چہرہ  
عَاشِيَيْنِ : سے شاعر کے مرنے والے اسلاف مُراد ہیں اور غَيْبَةُ سے وہ مصیبت مُراد ہے جو ان اسلاف کے جانے کی وجہ سے پیش آئی، مطلب یہ ہے، کہ شہسواروں نے مردانگی کے جوہر دکھا کر اسلاف کی موت کے باعث آنے والی تکلیفوں کو دور اور زائل کر دیا۔

علامہ تبریزیؒ نے «عَيْبَةُ الْعَاشِيَيْنِ» نقل کیا ہے۔ عَيْبَةُ چمڑے کی ٹوکری اور راز کی جگہ کو کہتے ہیں۔ عَاشِيَيْنِ : عیب لگانے والے، مُراد دشمن ہیں، ترجمہ ہوگا۔ «ان شہسواروں نے عیب لگانے والوں کے راز کی جگہ کو ظاہر کیا» یعنی دشمنوں



کے سائے عیوب کا انکشاف کر دیا۔ کشف عینۃ العایب بطور محاورہ استعمال ہوتا ہے۔

(۳) إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ التَّنْوِيرِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيْفَهَا بِالْجَذْمِ

جب گھوڑے (خوف کی وجہ سے) کرگسوں کی طرح چیخ رہے تھے تو ہم نے کوڑوں سے اُن کی پسلیاں توڑ ڈالیں (کہ آگے بڑھ جائیں)

صَاحَتْ : (ض) صِيَاخًا : چیخنا، چلانا۔ التَّنْوِيرُ : مفردہ : نُشْر : گدھ، کرگس۔ حَزَزْنَا : (ن) حَزًّا : کاٹنا۔ شَرَّاسِيْف : مفردہ : شُرُوفٌ : پیٹ کی جانب پسلیوں کا کنارہ الجَذْمُ : مفردہ : جَذْمَةٌ : ٹکڑا، کوڑا، پابک۔

(۴) إِذَا الذَّمْرُ عَصَّتْكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ هَازِمٌ بِهَ مَا أَرَمُ

جب زمانہ کے دانت شر کے وقت تجھے کاٹیں تو تو بھی اس کو کاٹ جب تک وہ کاٹیں۔

هَازِمٌ : امر حاضر، فاعل جزماتیہ ہے، أَرَمَ (ض) أَرَمًا : دانت سے کاٹنا۔

(۵) وَلَا تَلَفٌ فِي شَرِّهِ مَا يَبَا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرٌّ السَّعَتِ

اور تو زمانہ کے شر کے وقت خوف زدہ نہ پایا جاتے، اس طرح کہ گویا تو اس میں بیماری کو چھپا آتا ہے (مقصد یہ ہے کہ تو گردش زمانہ سے نہ ڈر اور اس سے اس مریض کی طرح خوف زدہ نہ رہ جو اپنے ٹھلک مرض سے مایوس ہو کر اُس کو چھپاتا ہے حالانکہ اس کا دل اس سے خائف رہتا ہے)۔

مُسِرٌّ : اہم فاعل از باب افعال : چھپانے والا، السَّعَتِ : بیماری جمع اسقام

(۶) عَرَضْنَا نَزَالَ فَنَلَمَ يَنْزِلُوا وَكَا نَتَّ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمَ

ہم نے مطالبہ پیش کیا کہ اُتر دو، لیکن وہ نہ اُترے اور اُترنے کی یہ دعوت اُن پر شاق گزری۔

أَطَمَ : اہم تفضیل : بڑا۔ طَمَّ (ن) طَمْنَا : بڑا ہونا۔

(۷) وَقَدْ شَبَّهُوا لِبَيْرٍ أَفْرَاسَنَا فَقَدْ وَجَدُوا مَسِيرَهَا ذَا شَبِّمٍ

اور انھوں نے ہمارے گھوڑوں کو غلہ لانے والے اُونٹوں کے ساتھ تشبیہ دی، سو انھوں نے ان کا غلہ موت والا پایا (یعنی وہ ہمارے گھوڑوں کو ایسے اُونٹ سمجھ بیٹھے کہ جن پر سامان خوراک لدا ہوتا ہے اور عموماً ایسے اُونٹوں پر حملہ کر کے سامان خوراک چھین لیا جاتا ہے لیکن ہمارے گھوڑوں

پر پایا جانے والا سامانِ خوراک اُن کے لئے موت و ہلاکت کا سبب بنام  
العیو : قافلہ جس میں سامان ہو، غلہ لانے والے اُونٹ، جمع : عِیَرات  
العیو : خوراک - مَاز (ض) مَیْرَا : اہل و عیال کے لئے نفقہ لانا - قال اللہ تعالیٰ :  
 «وَنَمِیرُ أَهْلِنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَنَا» شَبِیم : سردی، کنا یا اس سے موت  
 بھی مراد لیتے ہیں، یہاں موت مراد ہے۔ شَبِیم (س) شَبِیْکَا : زرا پانی کا ٹھنڈا ہونا۔

## وَقَالَ شَقِيقُ بْنُ سُلَيْكٍ الْأَسَدِيُّ

تعارف : ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ ابوانس منہاک بن خالد فہری نے شاہ  
 کو حکم دیا کہ وہ خواریز م کی طرف جانے والے لشکر میں شامل ہو جائے لیکن کسی وجہ سے اُس  
 میں شامل نہ ہو سکا اور اپنی جگہ حطان بن خفاف کو کچھ عوض دے کر روانہ کیا، جب  
 منہاک کو اس کا علم ہوا تو شاعر کو ڈانٹا کیونکہ منہاک امیر تھے۔ ذیل کے اشعار میں شاعر اپنے  
 وفاداری اور شکر میں شامل نہ ہونے کا عذر بیان کر رہا ہے : —

① أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِجْدٌ فَسَلَّ تَغِيْظُ الضَّمَاكِ حِصْبِي

ابوانس کی جانب سے میرے پاس دھمکی آئی ہے (ابوانس منہاک کی  
 کنیت ہے) سو منہاک کے غضب نے تو میرے جسم کو پگھلا دیا۔

تَغِيْظُ : غضب ناک ہونا۔ وَعَاظَ (ض) غَيْظًا : غصہ دلانا۔ سَلَّ :

(ن) سَلَّ : آہستہ آہستہ نکالنا، یہاں پگھلانا مراد ہے۔

② وَلَمْ أَعْصِلْ لِأَمِيرٍ وَلَمْ أَرِبْهُ وَلَمْ أَشَقِيقْ أَبَا أَنَسٍ بَوَغْمٍ

ملا کہ میں نے امیر کی نہ تو کبھی نافرمانی کی ہے اور نہ ہی اُس پر کبھی عیب لگایا  
 اور نہ ہی اس سے قبل اس کے ساتھ کینہ لکھا۔

لَمْ أَرِبْهُ : اَرَابَ (ض) رَبَّيْتُ : تہمت لگانا، عیب لگانا، شک میں  
 ڈالنا۔ وَعَمَّ : کینہ، جمع : أَوْعَامٌ۔ وَعَمَّ عَلَيْهِ (س) وَعَمَّا : کینہ رکھنا۔

③ وَلَكِنْ الْبُعُوثُ جَنَّتْ عَلَيْنَا فَصَرْنَا بَيْنَ تَطْوِيْعٍ وَعُزْمٍ

لیکن لشکر نے (جس میں میں شریک نہ ہو سکا) ہم پر ظلم کیا (کہ ہم کو مارا مچھڑ  
 کر سفر کی مصیبتوں کا مطالبہ کیا) اس لئے ہم وطن سے دور جانے اور تادان اٹھانے  
 کے درمیان متردد ہوئے (کہ کسی کو کچھ دے اپنی جگہ صبح دیں)

الْبُعُوثُ : مفردہ : بَعَثَ : فوج، ہر وہ جماعت جو کہیں بھی جائے۔  
 جَنَّتْ : (ض) جَنَائَةٌ : جرم کرنا، طہم کرنا۔ تَطْوِیْحٌ : طُلُوحٌ۔ تَطْوِیْحًا  
 ضائع کرنا، پھینکنا، آوارہ پھرنا۔ یہاں وطن سے دُور جانا مراد ہے۔ غَرْمٌ : تاروان۔  
 ② وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ لَشْدِ نَفْسِي وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ نُحُورِ نَارِمِ  
 ادبیری جان سفد کے پہاڑوں سے ڈر گئی اور خوارزم کے پہاڑوں سے  
 خوفزدہ ہوئی۔

⑤ فَقَارَعَتِ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي فَقَارَعَتْنِي فَقَارَعَتْنِي فَقَارَعَتْنِي  
 بالآخر فیصلہ قرعہ اندازی پر چھوڑا گیا) تم نے لشکر کے ساتھ اور شکر نے مجھ سے  
 قرعہ اندازی کی تو میرے قرعہ کا تیر قبیلہ میں آرام کا نکلا (اس لئے میں رہ گیا  
 اس وجہ سے نہیں رہا کہ امیر کے حکم کی خلاف ورزی ہو)۔  
 قَارَعَتْ : مُقَارَعَةٌ، قِرَاعًا : باہم قرعہ اندازی کرنا۔ صَجْعَةٌ : آرام  
 و راحت۔ صَجَعٌ (ف) صَجْعًا : پہلو کے بل لیٹنا۔

⑥ وَأَعْطَيْتُ الْجَعَالَ مَسْمِيَّتًا خَفِيفًا تُحَاذِي مِنْ فَنِيَانِ جَنْمِ  
 چنانچہ قبیلہ بنو جرم کے نوجوانوں میں سے ایک بہادر، ہمت و قوی کوئیں  
 نے اُجرت دی (اور اپنی جگہ روانہ کیا)۔  
 الْجَعَالَةُ : جنگ کرنے والے کا وظیفہ، جمع : جَعَالِيلُ۔ مَسْمِيَّتٌ :  
 طالب قتل جو لڑائیوں میں موت کی پروا نہ کرے، بہادر۔ خَفِيفَةُ الْحَاذِي : ہلکی پیٹھ  
 والا۔ چُت، مادہ (ح و ذ) فُتَيَاتٌ : مفردہ : فُتًی : جوان۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ  
 الصَّلَاحُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ هَذِهِ  
 الْجَعَالَ مَقْبُولَةً عِنْدَكَ وَعِنْدَ  
 النَّاسِ وَاجْعَلْهُ خَالِصًا لِرُوحِكَ  
 الْكَرِيمِ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ط

الشیخ احمد شاد مہدی (مدرسہ)

# معداویہ

کے بستر

گمراہ کن غلط فہمیوں کا ازالہ

یہ کتاب کی عالمی دین کی کارستانی کا میں... بلکہ  
ایک تادان دوست کی عام فرہانی... بلکہ تم انی  
کا چشم شا اور حقیقت افزہ ہے

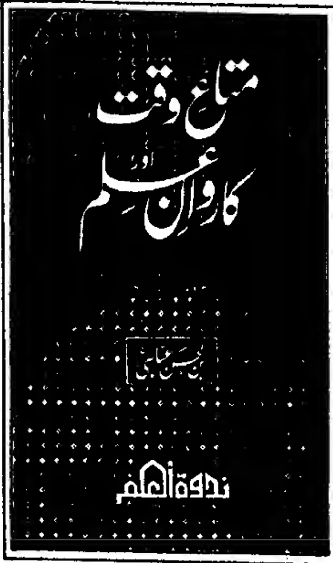
کتاب  
محمد مصطفیٰ علیہ السلام  
صلوات اللہ علیہ

صنیہ  
محمد ظفر اقبال

مکتبہ عرفان وقت

4/501 شاہ فیصل کرائی ۵ کراچی  
فون: 4594144

# وقت کی قدر و قیمت کے متعلق اردو زبان میں ایک منفرد کتاب



موصوف نے وقت کے موضوع پر سلیس اور عام فہم سلوب میں ایک  
کرلامناسنت کی طرف سے قرض دار کر دیا۔

شیخ الحدیث مولانا سید محمد سعید صاحب

پیشروں کے بعد اگلے حضروں نے اپنی طرف سے کچھ لکھا،  
اس کتاب نے مجھے اپنے صبح سے رات تک کے شامل کا احساس  
کونے پر بار بار مجبور کیا۔ یہ سچا سچ کتاب کی  
پرکھ تازہ ہو کر لی ہے کہ اگر دیکھتے ہیں تو آپ کو بھی کچھ وقت  
کو بہت سادگی سے کتاب ہے جانتے۔

مفتی اعظم پاکستان مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی

”وقت“ انسان کی زندگی میں کیا بہتیت رکھتا ہے؟ اور  
اس بہتیت کے آثار نے وقت کے ایک ایک لمحے سے کس طرح  
ظاہر کیا ہے۔ یہ ہے اس کتاب کا موضوع ہے جو وقت کے بڑے  
وگھڑا اور پچھلے ہی لکھا گیا ہے۔ مصنف نے ہمیشہ کے  
ساقیوں کو چاہی ہو کہ اگر وقت کے لمحے کے بعد سے بچو تو  
مصلحت ہو جائے۔ (مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

تجربہ وقت اور کامران خان کی تعلیمات میں ایک سچی اور قابل قدر  
انٹرفیس ہے۔ ہر لمحے کے کام اور طالبان نے خصوصاً دور رس  
کتاب ہے کہ وہ اس کتاب کا مطالعہ کر کے سیکھ سیکھ کر لیں۔  
(مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

تجربہ وقت اور کامران خان کی تعلیمات میں ایک سچی اور قابل قدر  
انٹرفیس ہے۔ ہر لمحے کے کام اور طالبان نے خصوصاً دور رس  
کتاب ہے کہ وہ اس کتاب کا مطالعہ کر کے سیکھ سیکھ کر لیں۔  
(مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

جب کتاب پڑھنا شروع کی تو گویا ایک نئے عالم کے کھلا ہوا  
کے کھولنے کا احساس ہوا۔ یہ صرف نہایت حال ہی کے لئے  
مستقبل میں اوقات کو غور کر کے دیکھنے کا کام لیتے ہوئے ہیں۔  
وقت کی قدر و قیمت کے یہ جملہ پڑھنے سے بڑا دل سے کھلی ہوئی  
(مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

ابن ابی حاتم صاحب نے وقت کی بہتیت کو لکھنے  
اور وقت کی قدر و قیمت کے بارے میں لکھا ہے اور اس پر جو کچھ  
تجربہ وقت کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔  
(مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

اس کتاب کے مطالعہ سے وقت کی قدر و قیمت کے بارے میں  
کی تعلیم و تفسیر کے لئے ہر لمحہ کی تعلیم و تفسیر کے لئے  
مفتی صاحب نے آج کے اردو زبان میں ایک نئے کتب ہے۔  
(مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

اگر اس کتاب کے بارے میں مطالعہ کر لے تو ہر لمحہ کی تعلیم و تفسیر کے لئے  
مفتی صاحب نے آج کے اردو زبان میں ایک نئے کتب ہے۔  
(مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

میرے ہاتھ میں مطالعہ کے مطابق وقت کے موضوع پر اردو زبان میں  
آج کے اردو زبان میں ایک نئے کتب ہے۔  
(مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی)

اپنے قریبی کسی بھی مشہور اسلامی کتب خانہ سے طلب کیجئے